

la semaine
du son

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2025





TABLE DES

MATIÈRES

3	L'ASSOCIATION
4	LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO
5	LES ACTIONS DE LA SEMAINE DU SON
8	LES PARTENAIRES DE LA 22ÈME SEMAINE DU SON DE L'UNESCO
10	LES RETOMBÉES MÉDIATIQUES DE LA 22ÈME ÉDITION
13	LA CHARTE DE LA SEMAINE DU SON

L'ASSOCIATION LA SEMAINE DU SON

Fondée en **décembre 1998** par Christian Hugonnet, ingénieur acousticien et expert près les Tribunaux, l'association La Semaine du Son (loi 1901) a pour but **d'initier le public** et de **sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de notre environnement sonore**. En 2024 l'association est agréée **ONG partenaire officiel de l'UNESCO**.

Depuis **2004**, elle organise en France chaque année, en janvier, **une semaine de manifestations sur cinq thèmes :**

1 SANTÉ
AUDITIVE

2 ACOUSTIQUE ET
ENVIRONNEMENT
SONORE

3 TECHNIQUES
D'ENREGISTREMENT
ET DE PRODUCTION

4 RELATION
IMAGE ET SON

5 EXPRESSION
MUSICALE ET
PÉDAGOGIE

2006

2009

2013

2014

2016

2017

2019

2024

DÉCIBEL D'OR

Décerné par le Conseil national du Bruit sous le patronage du ministère de l'Écologie et du Développement.

RECONNAISSANCE D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

L'adoption de nouveaux statuts par son assemblée générale lui permet d'accueillir des adhérents, membres associés, membres bienfaiteurs et membres de droit.

1ER CLUB PARLEMENTAIRE SON & SOCIÉTÉ

Présidé par Christophe Bouillon, député de Seine-Maritime, auteur du rapport parlementaire sur les nuisances sonores et Catherine Morin-Desailly, sénatrice, membre de la commission de la Culture, de l'Éducation et de la Communication depuis 2004.

ADOPTION DE LA CHARTE DE LA SEMAINE DU SON

Précisant les objectifs à atteindre dans les cinq domaines du son et les bonnes pratiques à mettre en oeuvre.

PRÉSENTATION DE LA CHARTE À L'UNESCO

En présence de la directrice générale, Irina Bokova, des ambassadeurs de France et du Liban, et de Dr Shelly Chadha, responsable du Programme de prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'OMS.

ADOPTION DE LA RÉOLUTION 39C/59

« L'importance du son dans le monde actuel : promouvoir les bonnes pratiques » par la Conférence générale de l'UNESCO.

PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION SONORE

Lancement du Prix de la Meilleure Création Sonore dans la sélection « Un certain Regard » au Festival de Cannes.

DÉCISION 207 EX/46

Adoption de la décision 207 EX/46 à l'unanimité par le Conseil exécutif de l'UNESCO.

RECONNUE ONG PARTENAIRE OFFICIEL DE L'UNESCO

La Semaine du Son est officiellement reconnue ONG et partenaire officiel de l'UNESCO.

LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO



Depuis 2004 la Semaine du Son organise une **semaine de conférences et de tables rondes** à l'UNESCO en janvier **à Paris et dans toute la France**.

La soirée d'ouverture se tient dans la **grande salle de l'UNESCO**, en présence de la Direction Générale de l'UNESCO.

Le vendredi 25 octobre 2019, suite au **projet de décision 207 EX/46** "La Semaine du Son" est renommée "**La Semaine du Son de l'UNESCO**" pour être officiellement relayée dans les 193 états membres à l'initiative de leurs délégations à l'UNESCO puis du relais des Commissions Nationales et autres acteurs civils locaux.

En juin 2020, le label «UNESCO / La Semaine du Son de l'UNESCO» est créé en 6 langues par l'UNESCO.



Le parrain de la Semaine du Son de l'UNESCO France 2024, André Manoukian au piano, et la soliste Mariamielle Lamagat accompagnés par l'Orchestre Pasdeloup, dirigé par la cheffe Mélanie Levy-Thiébaud. Crédits photo : J-J Wanigüe.

Pour chacune des éditions de son événement phare, La Semaine du Son sollicite un ou deux **parrains emblématiques**, désireux de partager un monde sonore de qualité et de soutenir les actions de La Semaine du Son :

- Maxime Leforestier (2004),
- Didier Lockwood (2005),
- Coline Serreau (2006),
- Émilie Simon (2007),
- Caroline Cartier (2008),
- Raymond Depardon et Claudine Nougaret (2009),
- R.Murray Schafer (2010),
- Pierre Boulez (2011),
- Jacques Attali (2012),
- Jacques Weber (2013),
- Jean-Claude Casadesus (2014),
- Costa-Gavras (2015),
- José van Dam (2016),
- Michel Drucker (2017),
- Jean-Michel Jarre (2018),
- Jordi Savall (2019),
- Rokia Traoré (2020),
- Natalie Dessay et Ibrahim Maalouf (2021),
- Roberto Alagna (2022),
- Thomas Dutronc (2023),
- André Manoukian (2024)
- Erik Orsenna et Kendji Girac (2025).



MANIFESTATIONS 2025

liste non exhaustive

France
du 20 janvier au 2 février à Paris et sur tout le territoire

Belgique
du 27 janvier au 2 février à Bruxelles sur tout le territoire

Royaume-Uni
du 17 au 21 février à Edimbourg

Canada
du 17 au 22 mars à Montréal

Brésil
durant le mois d'avril à Brasilia

Portugal
durant le mois de juin à Lisbonne

Norvège
du 20 au 24 août

Égypte
durant le mois de septembre au Caire

Liban
durant le mois de septembre à Beyrouth

Tunisie
durant le mois d'octobre à Tunis

UN ÉVÉNEMENT NATIONAL & INTERNATIONAL

- La Semaine du Son de l'UNESCO 2025 en France est relayée dans : + de 40 villes réparties sur 11 régions, avec + de 80 événements.
- Près de 300 retombées presse pigées entre janvier et février 2025 à la suite de la Semaine du Son de l'UNESCO 2025.
- La Semaine du Son de l'UNESCO a déjà été organisée en Argentine, Belgique, Brésil, Canada, Colombie, Égypte, Espagne, Guinée équatoriale, Japon, Liban, Norvège, Mexique, Roumanie, Royaume-Uni (Écosse), Suisse, Tunisie et Venezuela.

SANTÉ AUDITIVE

CRÉATION LABEL "QUALITÉ SONORE" AVEC UNIVERSAL MUSIC

Appuyé scientifiquement, le label aura pour but de **garantir aux auditeurs l'absence de toute compression excessive de dynamique sonore**, dans un souci de **respect de la création artistique, de la qualité musicale et de la santé auditive**.

Ce projet ambitieux est porté par la **Semaine du Son**, le **Professeur Paul Avan** du Centre de Recherche et d'Innovation en Audiologie Humaine avec le soutien de la **Fondation Ecouter-Voir**, ainsi que nos partenaires, **Ircam Amplify**, **Universal** et l'**Institut de l'Audition**. Il fait suite à l'étude expérimentale sur "**les effets de la musique surcompressée sur l'audition**" menée par le Professeur Paul Avan et avec le Dr Tamara Dos Santos au sein de la faculté de médecine et de pharmacie de Clermont-Ferrand.

LES ACTIONS DE LA SEMAINE DU SON

« MAKE LISTENING SAFE » AVEC L'ORGANISATION MONDIALE DE LA SANTÉ



Plus d'un **milliard de jeunes adultes** (12 à 35 ans) **risquent une déficience auditive permanente mais évitable car ils ont des pratiques d'écoute non sûres**. C'est à partir de ce constat que s'est créée l'initiative onusienne « **Make Listening Safe** », qui réunit chaque mois divers acteurs du sonore, tels que des experts de l'OMS, du gouvernement, de l'industrie, des consommateurs et de la société civile, dont La Semaine du Son.

Dirigée par Dr. Shelly Chadha, cette initiative vise à **améliorer les pratiques d'écoute**, en particulier chez les jeunes, tout en **encourageant les gouvernements à élaborer et à appliquer une législation pour une écoute sûre et à sensibiliser aux risques de déficience auditive**.

RELATION IMAGE & SON

CONCOURS "QUAND LE SON CRÉE L'IMAGE"



Quatre concours :

- **scolaire** en collaboration avec le **Ministère de l'Éducation Nationale** ;
- **scolaire régional** avec les lycées **éco-responsables de la région Île-de-France** ;
- **international scolaire** avec le **Réseau des écoles associées de l'UNESCO** ;
- **international individuel** en partenariat avec l'**Institut Français**.



Crédits photo : J-J Wanegue

Les participants doivent **réaliser un film** sur la base d'une **musique de moins de 2 minutes** composée spécialement par un compositeur de renom (Thomas Dutronc, Greco Casadesus, Jean Musy, Gabriel Yared, Ibrahim Maalouf entre autres). Ce concours a été pensé pour transmettre l'importance du son et de la musique, pouvant être déclencheurs de créativité.

PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION SONORE

Organisé dans le cadre de la sélection officielle « **Un Certain Regard** » au **Festival de Cannes**, le Prix récompense un réalisateur pour « **l'excellence sonore de son film parce qu'elle sublime la perception artistique, sémantique et narrative du spectateur** ».

Ce prix a été initié par **Costa-Gavras, Janine Langlois-Glandier et Christian Hugonnet**, et a connu **six éditions** de 2017 à 2024. Le film *Armand* d'Halfdan Ullmann Tøndel est le dernier à avoir été récompensé.



ENVIRONNEMENT SONORE

CONCOURS "PLACE AU SON"



Crédits photo : J-J Wanegue

Depuis 2021, ce concours propose aux étudiants de réaliser un film sur un thème donné en rapport avec l'environnement sonore urbain.

La remise des prix s'effectue lors d'une manifestation dédiée aux enjeux d'environnement sonore pendant la Semaine du Son de l'UNESCO.

LE "DECIBELATEUR"

la Semaine du Son a développé un **afficheur de niveau sonore** destiné à être installé dans les lieux publics pour sensibiliser le passant à la valeur du niveau sonore. Le décibel devrait être aussi connu que le degré Celsius. Cet appareil a été baptisé "Décibelateur" par Erik Orsenna, parrain de la 22ème Semaine du Son.



FORUM « SON & SOCIÉTÉ »

L'objectif est de **rapprocher les acteurs et instances concernés par les problématiques du son** avec les milieux économiques et les pouvoirs publics.

Une réunion du Club des Partenaires de la Semaine du Son de l'UNESCO s'est tenue en juin 2024, au **Théâtre du Châtelet**.

Un dîner s'est également tenu en novembre 2024, dans les Salons de Boffrand du **Sénat**, en présence de la **Sénatrice Catherine Morin-Desailly**, du **Vice-Président du Sénat Loïc Hervé** et du parrain de la 22ème Semaine du Son de l'UNESCO, **Erik Orsenna** de l'Académie Française.



Crédits photo : J-J Wanegue

TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT & DE PRODUCTION

SOIRÉE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE SEMAINE DU SON DE L'UNESCO 2024

A l'occasion de sa 21ème édition, la Semaine du Son a dédié une soirée à l'**Intelligence artificielle au service de l'audio**. Après les présentations de chercheurs à l'**Ircam** spécialistes de l'usage de l'IA dans les domaines de la voix et de la musique, la soirée s'est poursuivie par une **table-ronde** sur le thème suivant :

"L'intelligence artificielle : atout ou danger pour le sonore ?"

Nos deux chercheurs ont été rejoints par deux musiciens, **André Manoukian** et **Greco Casadesus**, pour questionner des **possibilités et enjeux que présente l'usage de l'IA dans les domaines de l'audio, en particulier la question des droits d'auteurs.**



Crédits photo : J-J Wanegue

PÉDAGOGIE & EXPRESSION MUSICALE

FORUM DES FORMATIONS SUPÉRIEURES AUX MÉTIERS DU SON

Le rendez-vous des étudiants qui souhaitent choisir le **son comme métier** ! Destiné aux lycéens et étudiants désireux de s'orienter vers les métiers du son, initié par La Semaine du Son et le **département formation de l'Université Pierre et Marie Curie**, ce forum, soutenu par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, la FEMIS, et Sorbonne université, réunit **plus de vingt formations supérieures aux métiers du son et neuf écoles d'audioprothèse à la FEMIS.**



Crédits photo : T. Salmona

DÉVELOPPER LA PRATIQUE DE LA MUSIQUE

La musique n'est pas que l'affaire de professionnels. En collaboration avec Ibrahim Maalouf, La Semaine du Son a pour projet de mettre en place des **orchestres d'amateurs d'adultes**. Nous travaillons également avec les maires de France afin d'imaginer, dans chaque ville française, un **auditorium dans chaque école ainsi qu'un lieu dédié à l'expression musicale pour des jeunes et moins jeunes** qui ont arrêté la musique au bout d'une longue période.

LES PARTENAIRES DE LA SEMAINE DU SON

LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO

22^{ème} ÉDITION

SON &
POLITIQUES

LA 22^{ème} ÉDITION EST ORGANISÉE SOUS LE PATRONAGE DE



EN PARTENARIAT AVEC



GRÂCE AU SOUTIEN DE



AVEC LE CONCOURS DE



ET DES MÉDIAS



la semaine
du son

PARTOUT EN FRANCE
20.01 2025 — 02.02 2025

LES RETOMBÉES PRESSE AU 31 JANVIER 2025

PRÈS DE 300 RETOMBÉES PIGÉES EN 2 MOIS

**+ DE 3 MILLIONS DE TÉLÉSPECTATEURS TOUCHÉS RADIO ET TV
+ DE 30 MILLIONS DE LECTEURS POUR LA PRESSE ÉCRITE
+ DE 32 MILLIONS DE LECTEURS SUR LE WEB**

AU TOTAL PLUS DE 70 MILLIONS DE CONTACTS

**L'ÉQUIVALENT PUBLICITAIRE DES 25 SPOTS DIFFUSÉS
SUR FRANCE TV (France 2, France 3 et France 5) : 62 440€**

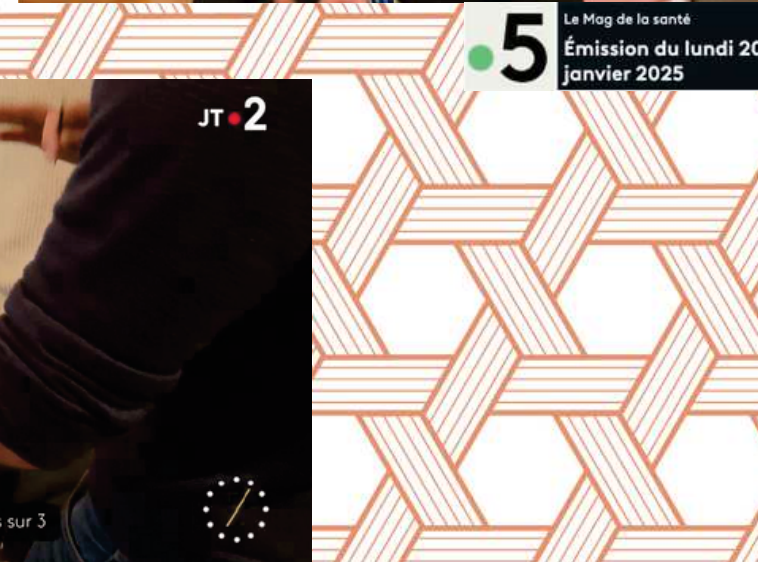
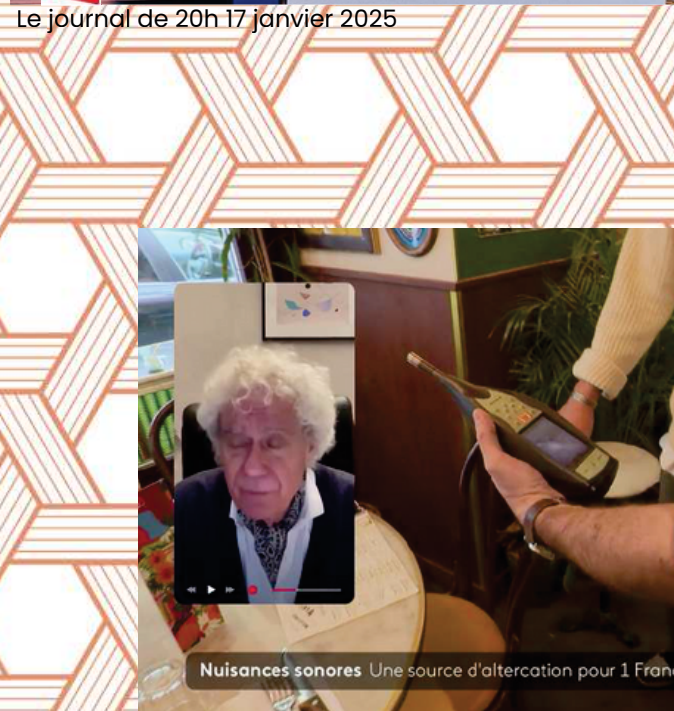
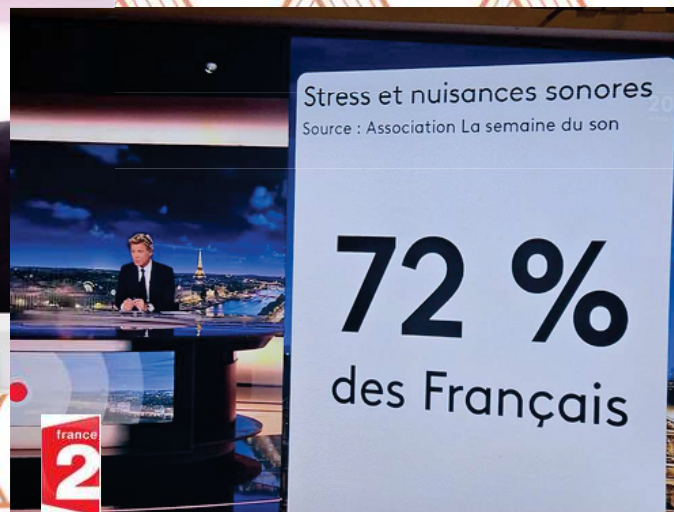
62 retombées de fond sur la santé auditive

43 retombées autour de l'environnement sonore

**47 retombées liées au sondage sur le bruit de la Semaine
du Son**

Données fournies par l'agence **The Desk**,
en charge des relations presse de La Semaine du Son.

TV NATIONALES QUELQUES EXEMPLES



RADIO, QUELQUES EXEMPLES

radiofrance

Semaine du son : "L'image n'est pas forcément un créateur de sons, mais le son est un créateur d'images"

Publié le lundi 27 janvier 2025

PAUSE

RTL France @RTLFrance

La semaine du son de l'Unesco : "Les scientifiques militent pour des sons moins compressés et laisser nos oreilles respirer"

Chronique #santé du Dr. Jimmy Mohamed @Dr_moji dans #RTLMatin

RTL

RMC @RMCInfo

Marre du bruit ! 60% des 18-24 ans déclarent des troubles auditifs et 53% des jeunes adultes souffrent d'acouphènes, selon une étude OpinionWay pour l'association La Semaine du Son

#ApollineMatin

Nuisances sonores

72% déclarent que le bruit est source de stress

Apolline Matin

Europe 1

Un tiers des Français disent avoir eu une altercation à cause du bruit en 2024

En 2024, un Français sur trois a souffert du bruit urbain, surtout à Paris.

Europe 1 / Jan 21

dici

<https://www.francebleu.fr/emissions/l-invite-ici-paris-ile-de-france/nuisances-sonores-des-decibelateurs-bientot-installes-pour-materialiser-le-bruit-en-ile-de-france-7212346>

Nuisances sonores : des "décibelateurs" bientôt installés pour matérialiser le bruit en Île-de-France

RADIO-CANADA Ohdio

Sections

Entrevue avec Christian Hugonnet : 22e Semaine du son en France

Vendredi 24 janvier 2025

inter

À la recherche du silence perdu

Il nous entoure constamment, on s'y habitue, on s'en agace ou parfois on...

radiofrance.fr

Il nous entoure constamment, on s'y habitue, on s'en agace ou parfois on l'apprécie : le bruit. Le silence, est en revanche bien plus difficile d'accès et met en lumière les disparités face aux sons

Avec

- Christian Hugonnet Ingénieur acousticien, président fondateur de la Semaine du Son
- Boris Gourévitch directeur de recherche au CNRS, spécialiste de l'impact du bruit sur le cerveau et l'audition
- Cécile Régnaut architecte et chercheuse à l'École nationale supérieure de l'architecture

À retrouver dans l'émission

L'ÉVÉNEMENT "100 ANS DE FRANCE"

20 janvier au vendredi 4 février 2025

100 Paris Île-de-France

Le président fondateur de la Semaine du Son de l'Unesco, qui vient de démissionner de 22e édition en 2025, présente un projet pour lutter contre les nuisances sonores sur Île de France.

Christian Hugonnet, président fondateur de la Semaine du Son de l'Unesco

Des "décibelateurs" sur les frontons des mairies et sur les vitrines des magasins d'audioprothèses. Voilà l'idée du président fondateur de la Semaine du Son de l'Unesco, Christian Hugonnet, pour lutter contre les nuisances sonores, qui touchent, selon une récente étude Rockwool Ipsos, 1 Francilien sur 2. "L'objectif est de matérialiser le son, dans un monde dirigé principalement par et vers l'image", explique-t-il ici Paris Île-de-France.

La moitié des jeunes ont des problèmes d'acouphènes

"Aujourd'hui, 50% des jeunes ont des problèmes d'acouphènes, ce qui n'est pas normal", s'alarme-t-il. "Et 30% de gens se plaignent d'une perte d'audition, surtout en situation urbaine". Et le bruit engendre des problèmes de comportement : "Il y a bien une relation entre bruit et violence", assure Christian Hugonnet. L'objectif de ces indicateurs de niveaux sonores est donc de "faire prendre conscience aux gens du bruit et des décibels qui les entourent", explique l'acousticien. Selon l'Organisation Mondiale de la Santé, le bruit est la 2e cause de morbidité après la pollution de l'air.

NORD-ISÈRE COULEURS FM 97.1

Voyage Sonore - Interview Clara Ascias

Interview - Voyage sonore by Couleurs FM

00:00 09:50

A l'occasion de la 22^{ème} édition de la semaine du son de l'UNESCO, Isabelle Ducau, sophrologue au pôle sophrologie et acouphène de la Tour-Du-Pin, organise un événement intitulé « Voyage Sonore » qui aura lieu le dimanche 2 février. Retrouvez plus d'information sur son site, www.isabelleducau.fr

APERÇU DE LA PRESSE NATIONALE ET RÉGIONALE

A l'occasion de la 22^e édition de la Semaine du Son de l'Unesco, du 20 janvier au 2 février 2025, une association alerte sur les dangers liés au bruit, d'autant que la méconnaissance du sujet par le grand public est importante.

LA CROIX ÉVÈNEMENT

La 22^e Semaine du son offre l'occasion de s'interroger sur le silence, éld de notre bien-être mais peu présent dans nos vies quotidiennes.

La création artistique, en revanche, se nourrit de sa richesse, pesante ou légère.

Autant que les notes du médium, le silence établit une communion avec le public et favorise son écoute.

«Le culme est nécessaire à l'Intelligence du monde-quotidien.»

«Cherchez l'harmonie, elle est partout.»



SCIENTES L'AVENIR

A Paris, des nuisances sonores en pleine mutation

Dans la capitale, quinze ans d'évolutions politiques et sociales ont déplacé le bruit de la route vers les terrasses

Le Covid-19 et le confinement ont révélé aux tympans des Parisiens qu'il pouvait exister un relatif silence urbain



Il fallait de la capitale à l'époque de la Seconde Guerre mondiale pour que Paris soit devenue une ville de silence relatif. Dans les années 1950, le monde de la nuit urbaine est en pleine mutation. Les nuisances sonores sont plus présentes et sont d'autant plus supportées, car l'habitude de la nuit n'est plus la même. Les nuisances sonores sont plus présentes et sont d'autant plus supportées, car l'habitude de la nuit n'est plus la même.



Boulevard de Bonne Nouvelle, à Paris, le 8 octobre 2022. (A. BOURGEOIS/AGF/AGF)

Un Parisien averti des nuisances sonores est d'habitude, pour un Parisien, un Parisien qui se sentira plus à l'aise. Les nuisances sonores sont plus présentes et sont d'autant plus supportées, car l'habitude de la nuit n'est plus la même.

Le Dauphiné Libéré - Grenoble et son agglomération

La direction de chœur à l'honneur pour la Semaine de la voix

...communal). Une semaine qui s'inscrit aussi dans le cadre de la **Semaine du son** de l'Unesco. « Cette 3^e édition de la Semaine de la voix...et des psycho-phonéticiennes seront aussi animés dans le cadre de la **Semaine du son** de l'Unesco », poursuit cette dernière. ► Lundi 27 janvier...

le dauphiné

26/01/2025 - Pages 18 - Quotidien

Le Parisien



Pollution sonore : plongée dans la jungle urbaine des « pin-pon », cauchemar sans fin des riverains

Les professionnels du son et des pollutions sonores se penchent cette semaine à Paris sur l'usage parfois abusif des avertisseurs sonores pa

Le Parisien / Jan 21

Les Dernières Nouvelles d'Alsace - Strasbourg

Les Ensembles 2. 2 proposent une balade contée au cœur de l'Europe

Dans le cadre de la **Semaine du son** et en partenariat avec le Lieu d'Europe, les Ensembles 2. 2 (studio de création sonore strasbourgeois) font découvrir la fiction sonore « Aux marches du Palais » autour des contes et mythologies de toute l'Europe. À 16 h au Lieu d'Europe, 8 rue...

29/01/2025 - Pages 37 - Quotidien

Le Progrès - Est Lyonnais

Conférence instrumentée et concert à l'ENSA Lyon

À l'occasion de la 22^e **semaine du son**, vous pourrez assister à une conférence et à un concert jeudi 30 janvier de 16h à 20heures à l'ENSA...d'un concert des étudiants musiciens de l'école. Pour la 22^e **semaine du son**, l'ENSA Lyon vous accueille dans sa salle 12, Photo d'archive...

29/01/2025 - Pages 24 - Quotidien

LE PROGRÈS

Télérama

Loisirs, idées

...Jacquet clôturera la matinée. La **Semaine du son** À partir du 20 jan., 1gh-22h (lun.), 10h30-20h (mar.), Maison de l'Unesco, 7 place de Fontenoy, 79, lasemaineduson.org. Entree libre sur inscription. Erik Orsenna et Kendji Girac prairaient la 22^e **Semaine du son** de l'Unesco et seront présents...

15/01/2025 - Pages 34 - Hebdomadaire

Télérama

Le bruit, un fléau dans l'espace public

Le bruit est un fléau dans l'espace public. Les nuisances sonores sont de plus en plus présentes dans les espaces publics. Les nuisances sonores sont de plus en plus présentes dans les espaces publics.



28 - Le bruit est un fléau dans l'espace public.

1 Français sur 2 victime du bruit

Le bruit peut faire des ravages en matière de santé publique, même si nous n'y voyons surtout qu'une source de stress. À l'occasion de la **Semaine du son** (20 janvier au 2 février), l'Unesco plaide pour une prise de conscience collective en familiarisant les Français avec les seuils acceptables (80 décibels selon Bruitparif). Notamment avec la mise en place dans les espaces publics de « **decibelateurs** », des outils d'affichage (comme pour la température) donnant la mesure du bruit au quotidien selon les lieux fréquentés.



Public

"Un honneur", Kendji Girac après le drame, l'UNESCO lui ouvre ses portes

Sur Instagram, Kendji Girac annonce qu'il vient d'être choisi pour être le parrain de la semaine du son de l'Unesco. Une belle revanche pour le chanteur qui vient de traverser une dure épreuve.

Public - Jan 21

Nice Matin - Nice

Pour inscrire un évènement dans cette rubrique, écrire à agencenice@nicematin.fr

...Claude-Pompidou (10, rue Molière). Gratuit. Dans le cadre de la **semaine du son** de l'Unesco. Cet après-midi, 14 h à 16 h 30 ...puis atelier d'écriture, au 19, rue St-François-de-Paule. Dans le cadre de la **semaine du son** de l'Unesco. 12 €. Rés. : 06. 03. 04. 36. 01. Demain, 12...

29/01/2025 - Pages 12 - Quotidien

nice-matin

Nice littoral

ouest france

LA CHARTE DE LA SEMAINE DU SON

NOS OBJECTIFS L'association La Semaine du Son a pour but d'amener chaque être humain à prendre conscience que le sonore est un élément d'équilibre personnel fondamental dans sa relation aux autres et au monde, dans ses dimensions environnementale et sociétale, médicale, économique, industrielle et culturelle. Elle considère le sonore comme une porte d'accès au monde.

La santé, l'environnement sonore, les techniques d'enregistrement et de diffusion sonore, la relation image et son ainsi que l'expression musicale et sonore constituent les cinq principaux secteurs d'activités concernés.

1 SANTÉ AUDITIVE

Les limites de la perception auditive ne sont pas extensibles en niveau, compte tenu des capacités humaines d'écoute. L'être humain écoute sans cesse un monde qui recourt de plus en plus à la sonorisation, à l'audiovisuel et à l'écoute de proximité, à des niveaux sonores de plus en plus élevés, souvent et de manière continue.

- Informer, dès la scolarisation, des risques de dégradation accélérée de l'ouïe consécutive à une écoute à fort niveau, longue et souvent répétée.
- Informer des conséquences dramatiques de toute altération accidentelle de l'audition, que celle-ci s'accompagne ou pas de l'acouphène ou de l'hyperacousie : isolement, dépression, difficulté ou incapacité à s'intégrer dans le monde du travail.
- Connaître l'impact du bruit non désiré sur le stress, sur la pression artérielle, sur le sommeil et la concentration.
- Réaliser systématiquement des tests auditifs chez les nouveau-nés puis tout au long de la vie. Une bonne audition et une bonne compréhension sont des conditions nécessaires à l'acquisition des apprentissages fondamentaux et à l'insertion dans le milieu familial et social.
- Encourager le port de l'aide auditive.
- Soutenir la recherche scientifique en matière de physiologie, de perception auditive et d'aide auditive.

2 ACOUSTIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE

L'environnement sonore est une composante essentielle de notre équilibre car il conditionne notre comportement personnel et collectif. Limiter les nuisances sonores, concevoir des atmosphères à écouter, maîtriser l'acoustique des espaces, conforter la diversité des acteurs sonores sont les conditions aujourd'hui du mieux vivre ensemble. Partout dans le monde, la densification des milieux et l'intensification de l'urbanisation font de l'espace sonore un sujet de préoccupation des professionnels et des citoyens acteurs de la transformation de leurs lieux de vie.

- Apprendre à écouter l'environnement afin d'en maîtriser les effets : concentration, quiétude, violence...
- Faire connaître l'échelle des niveaux sonores, à l'instar du degré Celsius pour la température.
- Promouvoir les compétences en acoustique afin d'intégrer le confort sonore dans la conception et dans la construction de l'habitat individuel et collectif, et des infrastructures urbaines.
- Intégrer les données acoustiques et sonores dans les documents d'urbanisme (plan de déplacements, plan des locaux d'urbanisation, zones calmes...).
- Faire une priorité sociétale du traitement acoustique des lieux publics, notamment des écoles.
- Développer la réalisation de cartographies sonores des villes.
- Créer des observatoires sonores des territoires qui soient à la fois des lieux de mémoire et de création de l'identité sonore des paysages de demain.
- Favoriser les industries innovantes dédiées à la qualité de notre environnement sonore.

3 TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT ET DE PRODUCTION

Les techniques électroacoustiques de diffusion sonore se sont introduites dans nos vies et nous paraissent familières alors que nous en ignorons le fonctionnement et l'alchimie sonore sous-jacentes. Or, des moyens d'enregistrement et de reproduction permettent de pénétrer à toute heure et en tout lieu dans l'intimité de l'individu. La compression dite de « dynamique sonore » nous habitue à une écoute musicale et parlée sans nuance, même dans des environnements sonores bruyants. Détournée de sa vocation initiale, une trop forte compression ne laisse aucun moment de respiration à l'auditeur qui, fatigué, n'a plus la force d'exercer une écoute critique et devient malgré lui le récepteur de messages de plus en plus invasifs.

- Intégrer l'enseignement du sonore dans les programmes scolaires, sensibiliser aux sources de dégradation des sons originaux et faire savoir que le haut-parleur n'est pas en lui-même un instrument de musique.
- Sensibiliser les professionnels de l'aménagement et de la culture aux techniques d'enregistrement et de diffusion sonore.
- Privilégier, en concert ou diffusion publique, les techniques de multidiffusion afin d'obtenir une meilleure homogénéité de restitution et de diminuer le niveau sonore global.
- Recommander l'enregistrement et le téléchargement des musiques au plus proche de la qualité originale.
- Recommander une dynamique sonore minimale des enregistrements respectant les nuances musicales.
- Développer les phonothèques en charge du patrimoine sonore et les considérer comme des acteurs privilégiés de l'évolution de nos sociétés.

4 RELATION IMAGE ET SON

Dans le contexte généralisé d'accès à l'audiovisuel et au multimédia, le sonore est un élément déterminant de la perception visuelle et de la qualité finale perçue. La création sonore fait partie intégrante de l'oeuvre audiovisuelle et du spectacle vivant.

- Enseigner aux enfants que la qualité du sonore détermine la qualité du visuel.

5 EXPRESSION MUSICALE ET PÉDAGOGIE

- Améliorer la qualité de restitution sonore des dispositifs multimédias personnels et collectifs.
- Réguler les niveaux sonores entre tous les programmes télévisuels, radiophoniques ou cinématographiques. Le respect d'une dynamique sonore minimale doit être exigé.
- Encourager, sur tout le territoire, le développement des salles de cinéma dotés de confort acoustique et de moyens de multidiffusion.
- Intégrer la qualité sonore dans tout événement sonorisé.
- Reconnaître l'apport des professionnels du son dans la création.

L'expression musicale, par la voix et par l'instrument de musique, est un facteur d'équilibre tant personnel que collectif par une écoute de soi et des autres. Les recherches scientifiques démontrent à quel point la pratique musicale contribue au développement et au maintien des performances cognitives, à tous les âges de la vie. Elle augmente la capacité d'apprentissage et de mémorisation, et participe aussi à l'acquisition d'autres compétences, notamment chez l'enfant.

- Faire savoir que la pratique musicale est un élément de développement personnel et collectif, de rencontre et de lien social.
- Prendre conscience que la pratique musicale collective est un moyen de lutte contre la violence et l'exclusion.
- Considérer la pratique musicale comme l'élaboration d'un référentiel acoustique.
- Encourager et faciliter la pratique musicale de l'école à l'université, en famille et dans la société.
- Élargir les pratiques artistiques en reconnaissant les arts sonores comme un secteur des cultures du monde.
- Concevoir des lieux adaptés de pratique musicale collective dans toute nouvelle construction scolaire et universitaire.
- Développer la création sonore par le recours aux technologies et aux pédagogies innovantes.

(*) Charte déposée à la Société des Gens de Lettres (SGDL), enregistrée le 2014/07/01 sous le numéro 000-07-2014