

Principiile Săptămânii Sunetului (*)

Asociația « *La Semaine du Son* » are ca scop de a aduce ființa umană la concluzia că sunetul este un element fundamental al echilibrului personal în relația sa cu alții și în lume, în dimensiunile sale sociale și de mediu, medicale, economice, industriale și culturale. Aceasta consideră sunetul ca o ușă de acces către lume.

Sănătatea, universul sunetului, tehnicile de înregistrare și de difuzare a sunetului, relațiile dintre sunete și expresia muzicală sunt cele cinci sectoare principale vizate.

1. Sănătate

Limitele de percepție auditivă nu pot fi extensibile ca nivel, având în vedere capacitatea umană de ascultare. Urechea nu are pleoape, oamenii ascultă în mod constant într-un univers care utilizează din ce în ce mai mult sonorizarea, audiovizualul și ascultă de aproape la niveluri sonore din ce în ce mai înalte, frecvent și în mod continuu.

- Informarea, de la vârsta școlară, asupra riscului accelerat de degradare a auzului datorită ascultării la nivel sonor înalt, prea mult timp și prea des.
- Informarea asupra consecințelor dramatice ale oricărei modificări accidentale a auzului, fie ca aceasta este însoțită sau nu de acufene sau hiperacuzie: izolare, depresie, dificultate sau incapacitate de a se integra în lumea muncii.
- Înțelegerea impactului zgomotului nedorit asupra stresului, tensiunii arteriale, asupra somnului și a capacității de concentrare.
- Efectuarea de teste auditive în mod regulat la nou-născuți și pe tot parcursul vieții. Un bun auz și o bună înțelegere sunt condiții prealabile pentru asimilarea cunoștințelor de bază și a integrării în mediul familial și social.
- Încurajarea pentru a purta echipament auditiv când e necesar.
- Sprijinirea cercetării științifice în materie de fiziologie, percepție auditivă și ajutor auditiv.

2. Universul sunetului

Universul sunetului este o componentă esențială a echilibrului nostru, deoarece determină comportamentul nostru personal și colectiv. Limitarea poluării sonore, proiectarea ambianțelor specifice de ascultare, controlul spațiilor acustice, rafortarea diversității actorilor sonori reprezintă în ziua de azi condițiile pentru o viață mai bună, împreună. În întreaga lume, compactarea spațiilor și creșterea urbanizării fac din spațiul sonor o preocupare al profesioniștilor și cetățenilor implicați în procesul de transformare a locurilor lor de viață.

- A învăța și asculta mediul inconjurător, în scopul de a controla efectele: concentrare, liniște, violență ...
- Cunoașterea scării de niveluri sonore, așa cum sunt gradele Celsius pe scara temperaturii.

- Promovarea competențelor acustice cu scopul de a integra confortul sonor în proiectarea și construcția de locuințe individuale și colective precum și în infrastructurii urbane.
- Integrarea informațiilor acustice și sonore în documentele de planificare (plan de transport, plan de urbanizare locală, zone calme ...).
- De a face o prioritate socială a tratamentului acustic pentru locurile publice, în special a școlilor..
- Dezvoltarea cartografiilor de sunet ale orașelor.
- Crearea de observatoare teritoriale ale sunetului, care să fie în același timp locuri de înregistrare și creație a peisajului identității sonore de mâine.
- Promovarea industriilor inovatoare dedicate calitatii mediului nostru sonor.

3. Tehnici de înregistrare și de difuzare a sunetului

Tehnicile de difuzare electroacustice au patruns în viețile noastre și ni se par familiare în timp ce noi ignorăm funcționarea și alchimia care le stau la baza sunetului. Dar mijloacele de înregistrare și reproducere care permit penetrarea în orice moment și în orice loc în intimitatea individului. Compresia cunoscută sub numele de "sunet dinamic" ne-a obisnuit la o audiere muzicală și vorbită fără nuanță, chiar și în medii de ascultare zgomotoase. Deturnată de la scopul său inițial, o comprimare excesivă nu lasă timp de respirație ascultătorului care, obosit, nu mai are puterea de a exercita o ascultare critică și, în ciuda voinței lui devine un receptor de mesaje din ce în ce mai invazive.

- Integrarea predării sunetului în programele școlare, sensibilizări în privința degradării surselor de sunete originale și menționând că difuzorul nu este în sine un instrument muzical.
- Educarea profesioniștilor din universul cultural în privința tehnicilor de înregistrare și difuzare de sunet.
- Punerea accentului în concert sau difuzare publică, pe tehnicile de difuzare sonore multicanal pentru a obține o mai bună omogenitate de restituire și de a reduce nivelul de zgomot global
- Recomandarea înregistrării și descărcarea muzicală cât mai aproape de calitatea originală.
- Recomandarea unei dinamici sonore minimale a înregistrărilor care să respecte nuanțele muzicale.
- Dezvoltarea arhivelor de sunet (fonoteci) ca parte a patrimoniului de sunet și să le considerăm ca actori-cheie în evoluția societăților noastre.

4. Relația dintre imagine și sunet

În contextul accesului pe scară largă la audiovizual și multimedia, sunetul este un element cheie al percepției vizuale și al calitatii finale percepute. Creația sunetului este o parte integrantă a operei audiovizuale și a spectacolului.

- Educarea copiilor, calitatea sunetului determină calitatea vizuală.
- Îmbunătățirea calității sunetului și de reproducerea dispozitivelor multimedii pentru persoane și colectivități.
- Reglementarea nivelurilor de sunet între toate programele de televiziune, de radio sau de film. Ar trebui să fie impusă respectarea unei dinamici minime de sunet.

- Încurajarea, pe întreg teritoriul, a dezvoltării cinematografelelor echipate cu confort acustic și cu sisteme de difuzare sonore multicanal.
- Integrarea calitatii sunetului în toate evenimentele sonorizate.
- Recunoașterea contribuției în actul de creație a experților în sunet .

5. Expresiile muzicale și sonore

Expresia muzicală, prin voce și prin instrument muzical, este un factor de echilibru atât personal cât și colectiv prin o ascultare de sine și a celorlalți. Cercetările științifice arată că de mult practica muzicală contribuie la dezvoltarea și menținerea performanțelor cognitive în toate etapele vieții.

Aceasta crește, capacitatea de învățare și a memoră, participă de asemenea la achiziționarea de alte aptitudini, mai ales la copii.

- Trebuie știut de toți că practica muzicală este un element de dezvoltare personală și colectivă, de întâlnire și legăturile sociale.
- Fiți conștienți de faptul că practica muzicală colectivă este un mijloc de a lupta împotriva violenței și a excluziunii.
- Considerați ca practicile muzicale cum elaborarea unui element acustic de referință.
- Încurajarea și facilitarea practicii muzicale de la grădiniță până la universitate, în familie și în societate.
- Extinderea practicilor artistice prin recunoașterea artelor sonore ca unul din sectoarele culturale ale lumii.
- Prevederea de locuri adecvate pentru practica muzicii în colectiv în orice nouă instituție de învățământ.
- Dezvoltarea creațiilor sonore prin utilizarea tehnologiei și a unor pedagogii inovatoare.

(*) Principiile Săptămânii sunetului depus cu Société des Gens De Lettres (LDMS), înregistrate pe 01/07/2014 cu numărul 2014-07-0009.