



Carta de La Semana del Sonido ©

La Asociación La Semana del Sonido tiene el propósito de alentar a cada ser humano a tomar conciencia de que el sonido es un elemento de equilibrio personal fundamental en su relación con los demás y con el mundo, en sus aspectos ambiental y social, médico, económico, industrial y cultural. Se considera lo sonoro como una puerta de acceso al mundo.

La salud, el ambiente sonoro, las técnicas de grabación y de difusión del sonido, la relación entre imagen y sonido, así como la expresión musical y sonora son los cinco principales pilares involucrados.

1. Salud

Teniendo en cuenta la capacidad auditiva humana, los niveles límite de la percepción auditiva no son extensibles. El oído no tiene párpados, el ser humano escucha sin pausa un mundo que recorre cada vez más a la sonorización, a lo audiovisual y a la escucha de proximidad a niveles sonoros cada vez más elevados y, a menudo, en forma continua.

- Informar en la escuela sobre el riesgo de acelerar la degradación de la audición al escuchar a niveles muy altos, durante demasiado tiempo y con demasiada frecuencia.
- Informar sobre las dramáticas consecuencias de una alteración accidental de la audición, ya sea que esté acompañada o no de acúfenos o hiperacusia: aislamiento, depresión, dificultad o incapacidad para integrarse en el mundo del trabajo.
- Comprender el impacto del ruido no deseado sobre el estrés, la presión arterial, el sueño y la concentración.
- Llevar a cabo sistemáticamente pruebas de audición en los recién nacidos y durante toda la vida. Una buena audición y la comprensión oral son condiciones necesarias para la adquisición de aprendizajes básicos y para la integración en el entorno familiar y social.
- Fomentar el uso de prótesis auditivas.
- Apoyar la investigación científica en materia de fisiología, percepción auditiva y audífonos.

2. El ambiente sonoro

El ambiente sonoro es un componente esencial de nuestro equilibrio, ya que condiciona nuestro comportamiento personal y colectivo. Limitar las molestias sonoras, diseñar los ambientes de escucha, controlar la acústica de los espacios y reforzar la diversidad de actores sonoros son, en la actualidad, las condiciones para vivir mejor en comunidad. A nivel mundial, la densificación de las áreas céntricas y la intensificación de la urbanización convierten al espacio sonoro en una preocupación de los profesionales y ciudadanos que participan en la transformación de sus espacios de vida.

- Aprender a escuchar el entorno con el fin de controlar sus efectos: la concentración de efectos, la tranquilidad, la violencia...
- Hacer conocer la escala de niveles sonoros, de igual forma en que se conoce la escala de temperatura.
- Promover habilidades para integrar la acústica y el confort acústico en el diseño y construcción de viviendas individuales y colectivas y de infraestructura urbana.
- La integración de los datos acústicos y sonoros en los documentos de planeamiento urbano (plan de movilidad, plan de desarrollo urbano local, zonas apacibles...).
- Hacer una prioridad social del tratamiento acústico de los lugares públicos, especialmente las escuelas.
- Impulsar la realización de mapas sonoros de las ciudades.
- Crear observatorios sonoros en los territorios que sean lugares de preservación de la memoria sonora y a la vez de creación de la identidad sonora del mañana.
- Favorecer la industria innovadora en materia de calidad de nuestro entorno sonoro.

3. Técnicas de grabación y refuerzo sonoro

Las técnicas electroacústicas de difusión sonora se introducen en nuestras vidas y nos parecen familiares, pero ignoramos el funcionamiento y la alquimia sonora subyacente. Ahora bien, los medios de grabación y reproducción permiten penetrar a toda hora y en todo lugar en la intimidad del individuo. La compresión de la “dinámica sonora” nos ha habituado a una escucha de la música y la palabra carente de matices, incluso en ambientes sonoros ruidosos. Apartada de su propósito original, una compresión exagerada no deja momento alguno de respiración al oyente, que, ya cansado, pierde la fuerza de voluntad para ejercer una escucha crítica y, a pesar suyo, se transforma en receptor de mensajes cada vez más invasivos.

- Integrar la enseñanza del sonido en los programas escolares, sensibilizar sobre las fuentes de degradación de los sonidos originales y hacer saber que el altoparlante no es en sí mismo un instrumento musical.
- Sensibilizar a los profesionales de la planificación y la cultura sobre las técnicas de grabación y sonorización.
- Impulsar, en salas de concierto o difusión pública, el uso de múltiples altavoces para obtener una mejor homogeneidad de la distribución del sonido y reducir el nivel sonoro general.
- Recomendar la grabación y la descarga de música con una calidad lo más cercana posible a la original.
- Recomendar el uso de un mínimo de dinámica sonora en las grabaciones que garantice el respeto por los matices musicales.
- Crear fonotecas a cargo de la conservación de archivos del patrimonio sonoro y considerarlas actores privilegiados en la evolución de nuestras sociedades.

4. La relación entre imagen y sonido

En el contexto general de acceso a lo audiovisual y multimedial, lo sonoro es un elemento clave de la percepción visual y la calidad final percibida. El diseño del sonido es una parte integral de la obra audiovisual y del espectáculo en vivo.

- Enseñar a los niños que la calidad de sonido determina la calidad visual.
- Mejorar la calidad de reproducción de sonido para los dispositivos multimedia personales y colectivos.
- Regular los niveles sonoros en todos los programas de televisión, radio o cine. Se debe exigir el cumplimiento de una mínima dinámica sonora.
- Impulsar en todo el territorio, el desarrollo de salas de cine dotadas de confort acústico y de múltiples altavoces.
- Integrar la calidad de sonido en cualquier evento con refuerzo sonoro.
- Reconocer la contribución de los profesionales del sonido en la creación audiovisual.

5. La expresión musical y sonora

La expresión musical a través de la voz y el instrumento musical es un factor de equilibrio tanto personal como colectivo para uno mismo y los otros. La investigación científica muestra hasta qué punto la práctica musical contribuye al desarrollo y mantenimiento del rendimiento cognitivo en todas las etapas de la vida. Permite aumentar la capacidad de aprendizaje y la memoria, y también favorece la adquisición de otras habilidades, especialmente en niños.

- Dar a conocer que la práctica musical es un elemento de desarrollo personal y colectivo, de encuentro y de vínculos sociales.
- Tomar conciencia de que la práctica musical es un medio de lucha contra la violencia y la exclusión.
- Considerar la práctica musical como un factor importante en la construcción de referencias auditivas acústicas de los instrumentos musicales por parte del individuo.
- Fomentar y facilitar la práctica de la música desde la escuela hasta la universidad, en la familia y en la sociedad.
- Extender las prácticas artísticas reconociendo las artes sonoras como un área de las culturas del mundo.
- Proyectar lugares adecuados para la práctica musical colectiva en cualquier nueva construcción escolar o universitaria.
- Desarrollar la creación sonora a través del uso de tecnologías y pedagogías innovadoras.