

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 06 janvier 2025

Avant-première mondiale de « L'Archéoconcert : le passé a des oreilles à Notre-Dame de Paris »

Dans le cadre de la 22^e Semaine du Son de l'UNESCO, du 20 janvier au 2 février 2025 et en lien avec la réouverture de Notre-Dame, le film concert documentaire « L'Archéoconcert : le passé a des oreilles à Notre-Dame de Paris » sera présenté en avant-première mondiale au Pathé Wepler, le vendredi 24 janvier 2025.

Réalisé grâce aux travaux du projet ANR PHEND - The past has ears at Notre-Dame coordonné par Brian F.G. Katz, Directeur de recherche CNRS en acoustique de l'Institut Jean le Rond d'Alembert (CNRS/Sorbonne Université), ce film promet un voyage acoustique et musical à travers les siècles passés dans la cathédrale Notre-Dame de Paris.



Visuel tiré du film-concert © CNRS/Sorbonne Université/CNSMDP

Ce film concert d'une durée 60 minutes vous propose de plonger dans l'évolution acoustique de Notre-Dame à travers les siècles. Du XII^e au XX^e siècle, onze pièces musicales emblématiques entendues dans l'acoustique de l'architecture correspondante vous permettront de découvrir les sonorités de chaque époque, telles que nos ancêtres pouvaient les entendre.

Ce retour aux sources du passé a été rendu possible grâce à l'équipe de recherche interdisciplinaire du projet PHEND, coordonnée par [Brian F.G. Katz](#).

La réalisation de ce film, en collaboration avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, s'appuie sur la modélisation 3D visuelle et acoustique de la cathédrale, retraçant son évolution depuis sa construction jusqu'à nos jours.

Pour élaborer ce voyage acoustique et musical, les pièces musicales concernées ont été enregistrées en studio puis projetées dans une acoustique virtuelle, reconstruite pour correspondre à chaque époque.

Grâce à la salle de cinéma Pathé Wepler, équipée de projecteurs numériques permettant une expérience cinématographique immersive avec le son **Dolby Atmos**, vous pourrez vivre pleinement cet événement exceptionnel entre passé, présent et futur.

L'ouverture de la soirée se fera par Erik Orsenna (sous réserve), parrain de la 22ème Semaine du Son de l'UNESCO et Jean-José Waneghe, administrateur de la Semaine du Son.

Un débat suivra la diffusion de ce film en présence de l'équipe de réalisation avec **Brian F.G. Katz**, Institut Jean Le Rond d'Alembert, **Jean-Marc Lyzwa** du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, **Mylène Pardoën**, ingénieure du CNRS à la Maison des sciences de l'homme-Lyon en archéologie de paysage sonore, **Christophe d'Alessandro**, Directeur de recherche du CNRS et organiste de Sainte Elisabeth, **David Poirier-Quinot**, ingénieur de Sorbonne Université et **Jérôme Mouscadet**, producteur à Dada ! Animation.

Informations pratiques :

- **Projection le vendredi 24 janvier 2025 de 19h à 21h30** au cinéma PATHE WEPLER (140 boulevard de Clichy Paris, 75018).
- Accès au public dans la mesure des places disponibles sur réservation : <https://www.lasemaineduson.org/portfolio/sds-2025-notre-dame/>
- <http://www.lasemaineduson.org>
- Site web de la production : <http://archeoconcert.pasthasears.eu/>
- Le film sera projeté en VF (version française), avec des sous-titres en anglais.

Pourquoi une Semaine du Son de l'UNESCO ?

Lancé en 2004, par Christian Hugonnet, l'évènement annuel « La Semaine du Son » est devenu en 2019 « La Semaine du Son de l'UNESCO ». Son objectif est de sensibiliser le public et les élus à l'importance sociétale des sons et de la qualité des environnements sonores. Chaque année, le son est exploré sous toutes ses coutures autour de 5 grands thèmes : **la santé auditive, l'acoustique et l'environnement sonore, les techniques d'enregistrement et de reproduction du son, la relation entre l'image et le son, et l'expression musicale.**

Seule ONG internationale entièrement dédiée au sonore, La Semaine du Son de l'UNESCO, 22^e édition en 2025, est déclinée dans tous les territoires français avec 110 événements dans une quarantaine de villes. Grâce au soutien de l'UNESCO, son rayonnement à l'international a pris un nouvel élan puisqu'elle est désormais relayée dans les 194 pays membres de l'UNESCO. Nombreux sont aujourd'hui les pays qui organisent leur propre Semaine du Son comme la Belgique, l'Espagne, le Canada, le Liban, l'Égypte, la Guinée Équatoriale, le Brésil, la Grande-Bretagne (Écosse) et la Tunisie !

À propos du CNRS :

Acteur majeur de la recherche fondamentale à l'échelle mondiale, le Centre national de la recherche scientifique (CNRS) est le seul organisme français actif dans tous les domaines scientifiques. Sa position singulière de multi-spécialiste lui permet d'associer les différentes disciplines scientifiques pour éclairer et appréhender les défis du monde contemporain, en lien avec les acteurs publics et socio-économiques. Ensemble, les sciences se mettent au service d'un progrès durable qui bénéficie à toute la société.
<https://www.cnrs.fr/>

À propos de Sorbonne Université :

Sorbonne Université est une université pluridisciplinaire de recherche intensive de rang mondial couvrant les champs disciplinaires des lettres et humanités, de la santé, et des sciences et ingénierie. Ancrée au cœur de Paris et présente en région, Sorbonne Université compte 53 000 étudiants, 7 100 personnels d'enseignement et de recherche, et plus d'une centaine de laboratoires. Aux côtés de ses partenaires de l'Alliance Sorbonne Université, et via ses instituts et initiatives pluridisciplinaires, elle conduit et

programme des activités de recherche et de formation afin de renforcer sa contribution collective aux défis de trois grandes transitions : approche globale de la santé (One Health), ressources pour une planète durable (One Earth), sociétés, langues et cultures en mutation (One Humanity). Sorbonne Université est investie dans les domaines de l'innovation et de la deeptech avec la Cité de l'innovation Sorbonne Université, plus de 15 000 m² dédiés à l'innovation, l'incubation et au lien entre recherche et entrepreneuriat mais aussi Sorbonne Center of Artificial Intelligence (SCAI), une « maison de l'IA » en plein cœur de Paris, pour organiser et rendre visible la recherche multidisciplinaire en IA. Sorbonne Université est également membre de l'Alliance 4EU+, un modèle novateur d'université européenne qui développe des partenariats stratégiques internationaux et promeut l'ouverture de sa communauté sur le reste du monde. <https://www.sorbonne-universite.fr/>

À propos du CNSMDP :

Créé en 1795, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris est le premier établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques. Ses nombreux partenariats internationaux et la renommée de ses professeurs et anciens étudiants en font une référence internationale. Le Conservatoire mène une politique ambitieuse de création, de recherche et d'ouverture aux publics, grâce à une riche programmation de concerts, spectacles de danse, conférences, cours et colloques, gratuits et ouverts à tous. Le Conservatoire trouve ainsi naturellement sa place dans l'archipel formé avec la Philharmonie de Paris et la Cité de la Musique, La Villette et le Centre national de la danse (CND), où création, interprétation, recherche et transmission se mêlent pour constituer un ensemble unique en Europe. L'établissement accueille près de 1 400 étudiants. Le Conservatoire joue un rôle central dans le projet PHEND, explorant comment l'acoustique de l'un des plus emblématiques joyaux patrimoniaux de France peut être mesurée, étudiée, et recrée virtuellement pour être redécouverte par les chercheurs et le grand public

À propos de Dada ! Animation :

La réalisation des onze films illustrant l'évolution architecturale et acoustique de la cathédrale Notre-Dame de Paris, a été confiée à Dada ! Animation. Outillé des dernières technologies issues de l'animation temps réel et de l'intelligence artificielle, Dada ! Animation est un studio parisien innovant, spécialisé dans la création de contenus animés et immersifs.

Contacts presse :

Pour la Semaine du Son

Danielle Escher

06 12 08 00 90

danielleescher@sfr.fr

Pour le CNRS

01 44 96 51 51

presse@cnrs.fr

Pour Sorbonne Université

presse@sorbonne-universite.fr



