

LA SEMAINE
DU **SON**
DE L'UNESCO

22^{ème} ÉDITION

20.01
2025

02.02
2025



SON &
POLITIQUES

Notre monde sonore en dérive

Le thème « *Son et Politiques* » s'est imposé à nous pour cette 22^{ème} édition comme une évidence car nos politiques publiques doivent désormais prendre en considération un **monde sonore** que nous **subissons** et qui, les technologies aidant, semble encore souvent **échapper à tout contrôle**.

Lors de ces rencontres, nous évoquerons **la dérive d'un environnement urbain bruyant** et **ininterrompu** qui affecte notre **comportement** et notre **vie sociale**.

Le bruit abîme le lien humain car il crée de la **violence** et du **stress** ; en gênant l'écoute, il représente un obstacle qui **fragilise nos échanges** et notre capacité à s'ouvrir au monde. Ainsi le calme, condition nécessaire à la communication et à la réflexion, devient-il **rare** et **recherché**...comme un **produit de luxe** qui s'achète et se

vend de **plus en plus cher**.

Si nous n'y prenons pas garde, le milieu sonore contribuera à conforter encore la fracture sociale que nous déplorons.

Nous évoquerons la dérive qui tend à **asphyxier** notre système auditif, soumis à des niveaux forts, constants et dépourvus de micro-silences. Aujourd'hui, **une personne sur quatre est en situation de malentendance**, incapable de percevoir des niveaux faibles... **Il est temps de s'interroger**.

Nous évoquerons **la dérive technologique** des canaux de diffusion sonore qui nous « *alimentent* » ou nous « *intoxiquent* ? » Didier Lockwood, à cet égard, parlait de **malbouffe sonore**, en nous soumettant en permanence à des sons de plus en plus **forts, constants** et **compressés** pour être perçus,

quelles que soient les conditions, au-dessus du bruit de fond de la rue, d'un restaurant ou d'un supermarché.

Et comment ne pas s'inquiéter des dérives créées par l'Intelligence Artificielle lorsque, **intrusive** et **trompeuse**, elle se substitue, sans prévenir, à la voix d'un comédien, d'un interprète, d'un journaliste radio (*par exemple en Pologne il y a peu*) ou même à la création musicale du compositeur.

Pour conserver **les valeurs de notre humanité**, il nous faut maîtriser tous les aspects de notre monde sonore.

Nous remercions vivement **Erik Orsenna** et **Kendji Girac** d'avoir bien voulu nous faire l'honneur et le plaisir de parrainer cette 22^{ème} édition de la Semaine du Son de l'UNESCO, qui s'avère **très prometteuse**.



Christian Hugonnet

Président fondateur de la Semaine du Son

partenaires

La 22ème édition est organisée' sous le patronage de



En partenariat avec



Grâce au soutien de



Et au concours de



Et des médias



ÉDITO & PARTENAIRES⁰⁰²

PARRAINS ET MARRAINES⁰⁰⁸

ERIK ORSENNA⁰¹⁰

KENDJI GIRAC⁰¹²

L'ASSOCIATION⁰¹⁴

LA CHARTE DE LA SEMAINE DU SON⁰¹⁶

PROGRAMME PARIS⁰²²

PROGRAMME RÉGIONS

ÎLE-DE-FRANCE⁰⁴²

AUVERGNE RHÔNE-ALPES⁰⁴⁸

BRETAGNE⁰⁶⁰

GRAND EST⁰⁶⁴

NORMANDIE ⁰⁷⁰

NOUVELLE AQUITAINE⁰⁷⁴

OCCITANIE⁰⁸⁴

PAYS DE LA LOIRE⁰⁹⁰

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR⁰⁹⁶

L'INTERNATIONAL

BELGIQUE¹⁰⁴

ROYAUME-UNI¹¹⁴

ADHÉSION¹¹⁷

NOS ACTIONS¹¹⁹

LE CONSEIL¹²²

CONTACT¹²⁴

Nos parrains et marraines

Pour chacune des éditions de La Semaine du Son de l'UNESCO, l'association sollicite des **personnalités emblématiques**, désireuses de partager un monde sonore de **qualité** et de **soutenir ses actions**.

Maxime Leforestier²⁰⁰⁴

Didier Lockwood²⁰⁰⁵

Coline Serreau²⁰⁰⁶

Émilie Simon²⁰⁰⁷

Caroline Cartier²⁰⁰⁸

Raymond Depardon & Claudine Nougaret²⁰⁰⁹

R. Murray Schafer²⁰¹⁰

Pierre Boulez²⁰¹¹

Jacques Attali²⁰¹²

Jacques Weber²⁰¹³

Jean-Claude Casadesus²⁰¹⁴

Costa-Gavras²⁰¹⁵

José van Dam²⁰¹⁶

Michel Drucker²⁰¹⁷

Jean-Michel Jarre²⁰¹⁸

Jordi Savall²⁰¹⁹

Rokia Traoré²⁰²⁰

Natalie Dessay & Ibrahim Maalouf²⁰²¹

Roberto Alagna²⁰²²

Thomas Dutronc²⁰²³

André Manoukian et l'orchestre Padeloup²⁰²⁴

Erik Orsenna



Économiste de formation, Erik Orsenna a passé huit ans dans les cabinets ministériels et présidentiels, en étant conseiller culturel de François Mitterrand, avant de rejoindre le Conseil d'État.

Depuis 15 ans, il s'investit dans les entreprises impliquées dans les transitions nécessaires (énergie, recyclage).

Erik Orsenna est par ailleurs écrivain, prix Goncourt 1988, auteur de biographies et de reportages notamment sur l'eau.

Membre de l'Académie française depuis 1998, ambassadeur de l'Institut Pasteur, il est aussi fondateur d'une association pour la défense des fleuves.

En outre, il participe depuis une dizaine d'années, en tant que récitant, à de très nombreux spectacles musicaux.

Son dernier ouvrage

La cinquième saison, un roman vénitien (2024) est publié chez Robert Laffont.

”

« Le parrainage de cette 22^{ème} édition de la Semaine du Son de l'Unesco que j'ai accepté prend tout son sens dans une convergence de faits.

Occupant le fauteuil de Louis Pasteur à l'Académie Française, j'ai l'immense honneur, depuis sept ans, d'être ambassadeur de l'Institut qui porte son nom. Passionné par la médecine, je le suis aussi par la musique. Je me suis mis tardivement au piano, sans rien connaître de son apprentissage, ni au solfège. Même si je suis un très mauvais musicien, mon sentiment est d'entendre de mieux en mieux depuis que je pratique.

Avec le violoncelliste Henri Demarquette et le pianiste Michel Dalberto et moi-même en tant que récitant, nous avons créé en 2021, le trio Fidelio qui raconte l'histoire de Beethoven sous le signe de la fraternité mais aussi de la sourdité.

En parallèle, les acouphènes se sont installés dans mes oreilles, signe de la baisse de mon audition. En tant que juriste et explorateur sur les questions des villes, j'ai pu réaliser à quel point on n'abordait pas les vrais sujets. Il y a bien sûr la circulation automobile mais aussi les nuisances des deux roues motorisées. Ne pas voir seulement les conséquences mais aussi les causes et les interactions entre tous les éléments est crucial.

Le thème « Son et politiques » prend tout son sens dans mon esprit. En tant qu'ancien conseiller d'État et donc magistrat dans l'ordre administratif, on peut constater, il est vrai, des infractions dans le domaine sonore. Si la paix est une sorte de propriété, on entre dans la sphère privée d'une personne par le son.

En même temps que ces questions médicales, artistiques, il y a la question du vivre-ensemble dans le respect de cette propriété qu'on appelle le silence. »

Erik Orsenna

parrains 2025

Kendji Girac



Avec cinq albums, six millions d'exemplaires vendus, 2,5 milliards de vues sur YouTube et plus de 500 dates de concerts dans le monde avec deux millions de spectateurs, Kendji Girac est l'artiste révélé par The Voice qui a vendu le plus de disques dans le monde. Il fête cette année ses 10 ans de carrière.

Né en 1996 à Périgueux, il chante depuis l'âge de huit ans, accompagné par son père à la guitare.

C'est à dix-sept ans que Kendji Girac (de son vrai nom Kendji Maillé) attire l'attention avec une reprise de Maître GIMS postée sur internet.

Quelques mois plus tard, Kendji intègre le casting de la saison 3 de The Voice, avant de rejoindre l'équipe de Mika.

Grand vainqueur de l'émission en mai 2014, Kendji rencontre immédiatement le succès avec sa chanson « Color Gitano » et son premier album enregistre le meilleur démarrage de l'année avec un disque original.

Dans son sixième et nouvel album, intitulé « Vivre », Kendji nous dévoile l'essence de son univers gipsy pop. À travers onze titres intimes et mélodieux, il se confie avec sincérité sur son parcours à son public. Son dernier succès « Si seulement... » témoigne de ce lien unique qui les unit.

Parmi les onze titres de l'album, on y trouve des textes écrits par Vianney, Ycare, Louane et Emma Peters.

Kendji est en tournée dans toute la France en 2026, avec un concert évènement à l'Accor Arena de Paris le 14 mars.

l'association

Fondée en **décembre 1998** par **Christian Hugonnet**, ingénieur acousticien et expert près des Tribunaux, l'association La Semaine du Son (*loi 1901*) a pour but d'initier le public et de sensibiliser tous les acteurs de la société à **l'importance** de la **qualité** de notre environnement sonore.

Depuis 2004, elle organise en France chaque année, en janvier, une semaine de manifestations sur cinq thèmes liés au son selon une approche transversale :

- **Santé auditive**
- **Acoustique et environnement sonore**
- **Techniques d'enregistrement et de reproduction**
- **Relation image et son**
- **Expression musicale et pédagogie**

Elle constitue un réseau national et international de professionnels de tous les secteurs du son, et favorise la vulgarisation de ce savoir jusque dans les écoles.

2006

Décibel d'Or décerné à La Semaine du Son par le Conseil National du Bruit (instance de consultation placée sous le patronage du ministère de la Transition écologique).

2013

Lancement du Club Parlementaire Son & Société devenu le Forum Son & Société, présidé Catherine Morin-Desailly, Sénatrice, membre de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication du Sénat depuis 2004.

2014

Création de la Charte de La Semaine du Son, précisant les objectifs à atteindre dans les cinq domaines du son et les bonnes pratiques à mettre en œuvre.

2017

Adoption de la résolution 39C/59 sur les bases de la Charte de La Semaine du Son : « L'importance du son dans le monde actuel : promouvoir les bonnes pratiques » par la Conférence Générale de l'UNESCO.

2019

Adoption de la décision 207 EX/46 à l'unanimité par le Conseil exécutif de l'UNESCO qui officialise l'appellation Semaine du Son de l'UNESCO.

2009

l'association La Semaine du Son est reconnue d'intérêt général à caractère social. L'adoption de nouveaux statuts par son assemblée générale lui permet d'accueillir des membres, membres associés, membres bienfaiteurs et membres de droit.

Par arrêté du ministre de l'éducation nationale, en date du 30 décembre 2013, l'association La Semaine du son, qui apporte son concours à l'enseignement public, est agréée par l'Education Nationale (Bulletin Officiel n°3, 19 janvier 2014).

2016

Présentation de la Charte de La Semaine du Son à l'UNESCO, en présence de la directrice générale, Irina Bokova, des ambassadeurs de France et du Liban, et du Dr Shelly Chadha, responsable du Programme de prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS).

Lancement du Prix de la Meilleure Création Sonore, sélection Un certain Regard au Festival de Cannes

2024

L'UNESCO accorde à la Semaine du Son, le titre d'ONG en partenariat officiel (statut de consultation)

L'association La Semaine du Son a pour but d'amener chaque être humain à **prendre conscience** que le sonore est un élément **d'équilibre personnel fondamental** dans sa relation aux autres et au monde, dans ses dimensions **environnementale et sociétale, médicale, économique, industrielle et culturelle.**

Elle considère le sonore comme une **porte d'accès au monde.** La santé, l'environnement sonore, les techniques d'enregistrement et de diffusion sonore, la relation image et son ainsi que l'expression musicale et sonore constituent les cinq principaux secteurs d'activités concernés.

La Santé

001.

Les limites de la perception auditive ne sont pas extensibles en niveau, compte tenu des capacités humaines d'écoute. L'oreille ne disposant pas de paupière, l'être humain écoute sans cesse un monde qui recourt de plus en plus à la sonorisation, à l'audiovisuel et à l'écoute de proximité, à des niveaux sonores de plus en plus élevés, souvent et de manière continue.

- Informer, dès la scolarisation, des risques de dégradation accélérée de l'ouïe consécutive à une écoute à fort niveau, trop longue et trop souvent répétée.
- Informer des conséquences dramatiques de toute altération accidentelle de l'audition, que celle-ci s'accompagne ou pas de l'acouphène ou de l'hyperacousie, isolement,

dépression, difficulté ou incapacité à s'intégrer dans le monde du travail.

- Connaître l'impact du bruit non désiré sur le stress, sur la pression artérielle, sur le sommeil et la concentration.
- Réaliser systématiquement des tests auditifs chez les nouveaux-nés puis tout au long de la vie. Une bonne audition et une bonne compréhension sont des conditions nécessaires à l'acquisition des apprentissages fondamentaux et à l'insertion dans le milieu familial et social.
- Encourager le port de l'aide auditive.
- Soutenir la recherche scientifique en matière de physiologie, de perception auditive et d'aide auditive.

L'environnement sonore

002.

L'environnement sonore est une composante essentielle de notre équilibre car il conditionne notre comportement personnel et collectif.

limiter les nuisances sonores, concevoir des atmosphères à écouter, maîtriser l'acoustique des espaces, conforter la diversité des acteurs sonores sont les conditions aujourd'hui du mieux-vivre ensemble.

Partout dans le monde, la densification des milieux et l'intensification de l'urbanisation font de l'espace sonore un sujet de préoccupation des professionnels et des citoyens acteurs de la transformation de leurs lieux de vie.

- Apprendre à écouter l'environnement afin d'en maîtriser les effets : concentration, quiétude, violence...
- Faire connaître l'échelle des niveaux sonores, à l'instar du degré Celsius pour la température.

- Promouvoir les compétences en acoustique afin d'intégrer le confort sonore dans la conception et dans la construction de l'habitat individuel et collectif, et des infrastructures urbaines.

- Intégrer les données acoustiques et sonores dans les documents d'urbanisme (plan de déplacements, zones calmes...).

- Faire une priorité sociétale du traitement acoustique des lieux publics, notamment des écoles.

- Développer la réalisation de cartographies sonores des villes.

- Créer des observatoires sonores des territoires qui soient à la fois des lieux de mémoire et de création de l'identité sonore des paysages de demain.

- Favoriser les industries innovantes dédiées à la qualité de notre environnement sonore.

Les techniques d'enregistrement et de diffusion sonore

003.

Les techniques électroacoustiques de diffusion sonore se sont introduites dans nos vies et nous paraissent familières alors que nous en ignorons le fonctionnement et l'alchimie sonore sous-jacente.

Or, des moyens d'enregistrement et de reproduction permettent de pénétrer à toute heure et en tout lieu dans l'intimité de l'individu.

La compression dite de « dynamique sonore » nous habitue à une écoute musicale et parlée sans nuance, même dans des environnements sonores bruyants.

Détournée de sa vocation initiale, une trop forte compression ne laisse aucun moment de respiration à l'auditeur qui, fatigué, n'a plus la force d'exercer une écoute critique et devient malgré lui le récepteur de messages de plus en plus invasifs.

- Intégrer l'enseignement du sonore dans les programmes

scolaires, sensibiliser aux sources de dégradation des sons originaux.

- Sensibiliser les professionnels de l'aménagement et de la culture aux techniques d'enregistrement et de diffusion sonore.

- Privilégier, en concert ou diffusion publique, les techniques de multidiffusion afin d'obtenir une meilleure homogénéité de restitution et de diminuer le niveau sonore global.

- Recommander l'enregistrement et le téléchargement des musiques au plus proche de la qualité originale.

- Recommander une dynamique sonore minimale des enregistrements respectant les nuances musicales.

- Développer les phonothèques en charge du patrimoine sonore et les considérer comme des acteurs privilégiés de l'évolution de nos sociétés.

La relation image et son

004.

Dans le contexte généralisé d'accès à l'audiovisuel et au multimédia, le sonore est un élément déterminant de la perception visuelle et de la qualité finale perçue. La création sonore fait partie intégrante de l'œuvre audiovisuelle et du spectacle vivant.

- Enseigner aux enfants que la qualité du sonore détermine la qualité du visuel.
- Améliorer la qualité de restitution sonore des dispositifs multimédias personnels et collectifs.
- Réguler les niveaux sonores entre tous les programmes télévisuels, radiophoniques ou

cinématographiques. Le respect d'une dynamique sonore minimale doit être exigé.

- Encourager, sur tout le territoire, le développement des salles de cinéma dotées de confort acoustique et de moyens de multidiffusion.
- Intégrer la qualité sonore dans tout événement sonorisé.
- Reconnaître l'apport des professionnels du son dans la création.

L'expression musicale et sonore

005.

L'expression musicale, par la voix et par l'instrument de musique, est un facteur d'équilibre tant personnel que collectif par une écoute de soi et des autres. Les recherches scientifiques démontrent à quel point la pratique musicale contribue au développement et au maintien des performances cognitives, à tous les âges de la vie.

Elle augmente la capacité d'apprentissage et de mémorisation, et participe aussi à l'acquisition d'autres compétences, notamment chez l'enfant.

- Faire savoir que la pratique musicale est un élément de développement personnel et collectif, de rencontre et de lien social.
- Prendre conscience que la pratique musicale collective est un moyen de lutte contre la violence et l'exclusion.

• Considérer la pratique musicale comme l'élaboration d'un référentiel acoustique.

• Encourager et faciliter la pratique musicale de l'école à l'université, en famille et dans la société.

• Élargir les pratiques artistiques en reconnaissant les arts sonores comme un secteur des cultures du monde.

• Concevoir des lieux adaptés de pratique musicale collective dans toute nouvelle construction scolaire et universitaire.

• Développer la création sonore par le recours aux technologies et aux pédagogies innovantes.

XXII^{ème} ÉDITION

SON & POLITIQUES

**LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO**

PARIS

PROGRAMME PARIS

DU 20 JANVIER AU 02 FÉVRIER 2025

soirée d'ouverture

QUAND

LUNDI 20 JANVIER

19h00

20h00

La soirée d'ouverture de la XXIIème Semaine du Son de l'UNESCO, dont le thème est « Son et politiques » sera l'occasion de plusieurs temps forts rythmés par nos deux parrains, **Erik Orsenna** et **Kendji Girac**, tous deux fervents défenseurs de la cause du sonore.

Le spectacle débutera par des allocutions présentant tous les enjeux du sonore en France et à l'international. Il sera suivi par les prestations musicales de l'ensemble **Voix de Stras'** (sur un texte d'Erik Orsenna) puis de **Kendji Girac**, accompagné de sa guitare et du quatuor **Pasdeloup**.

OÙ

SALLE 1 DE L'UNESCO

125 avenue de Suffren

75007 Paris

Allocutions d'ouverture

- Ouverture par la Direction Générale de l'UNESCO
- Présentation de la Semaine du Son 2025 par **Christian Hugonnet**, Président-fondateur de La Semaine du Son
- La Semaine du Son de L'UNESCO à l'international (*Egypte, Brésil, Belgique, Canada, Guinée Equatoriale, Tunisie*)
- Intervention d'**Erik Orsenna**, (sous réserve) académicien et parrain de la 22e édition, suivie d'un spectacle musical durant lequel il sera accompagné par l'ensemble **Voix de Stras'**
- Intervention de **Claudia Senik**, directrice de l'observatoire du bien-être, professeur à l'école d'économie de Paris
- Intervention de **Kendji Girac**, second parrain de la 22e édition, suivie d'un concert accompagné du quatuor



Photo : Jean-José Wanègue

Pour s'inscrire
c'est par ici :



Nous remercions chaleureusement la société L-Acoustics pour la mise à disposition gracieuse de leurs enceintes à l'occasion de la Soirée d'ouverture et la société Audiens qui finance la présence de traducteurs LSF (langue des signes française) tout au long de la soirée.

Interprétation français-anglais disponible. L'interprétation est assurée gracieusement par des membres de l'AIC France. French-English interpretation available, courtesy of AIC France interpreters.

environnement sonore

QUAND

MARDI 21 JANVIER

10h30

20h00

OÙ

SALLE 1 DE L'UNESCO

125 avenue de Suffren

75007 Paris

Les enjeux juridico-politiques de l'environnement sonore urbain

L'UNESCO accueille un colloque unique et ouvert à tous, dédié aux enjeux juridico-politiques de l'environnement sonore urbain.

Une journée qui rassemblera des experts, juristes, décideurs politiques et acteurs locaux pour explorer les impacts des nuisances sonores en milieu urbain, analyser le cadre juridique existant et proposer des solutions concrètes pour un environnement sonore plus harmonieux.

Au programme, des tables rondes animées par des intervenants de renom traiteront des défis liés au bruit

dans les transports, l'urbanisme et les infrastructures, ainsi que des initiatives législatives et éducatives visant à sensibiliser le public et à améliorer la qualité de vie.

Ce colloque sera également enrichi par des moments culturels pour illustrer l'importance du sonore dans nos vies.

Cet événement constitue une opportunité unique pour comprendre, débattre et collaborer autour de stratégies durables en faveur d'une gestion sonore responsable et respectueuse des citoyens.

À noter

En parallèle à cette journée consacrée aux enjeux juridico-politiques à l'UNESCO, un autre événement se déroulera ce 21 janvier à l'**Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles (ENSAV)** située 5, avenue de Sceaux à Versailles.

De 18h00 à 19h30 seront remis les prix du concours **PLACE AU SON** avec la nomination des lauréats de l'édition 2024 consacré au thème des ambiances de terrasses.

Cécile Regnault, professeur à l'Ecole Nationale supérieure d'architecture de Lyon Directrice de l'ACIRENE Atelier cultures & esthétique de l'environnement sonore

Gilles Paté, plasticien, enseignant en art Ensa Versailles

10h30

Introduction à l'environnement sonore et à ses conséquences sociétales

Ouverture par Erik Orsenna, académicien et parrain de la 22ème Semaine du Son de l'UNESCO et Philippe Mettoux, Conseiller d'État et Directeur Juridique de la SNCF

10h45 – 12h30

Table ronde « Le droit au calme »

Sabrina Abbassi-Barteau, vice-présidente du Tribunal de Paris
Me Bernard Lamorlette, avocat
Thierry Mignot, expert auprès de la Cour de cassation
Sylvain Noyau, général de gendarmerie
MODÉRATEUR: CHRISTIAN HUGONNET

14h00

Les acteurs de l'environnement sonore

Ouverture par Olivier Blond, président de Bruitparif, délégué spécial à la santé environnementale et à la lutte contre la pollution de l'air à la Région Île-de-France

14h10

Table ronde: comment maîtriser le bruit routier

Contributions du véhicule et du pneu sur le bruit routier

Christian Mignot, Directeur Technique Europe Physique et Modélisation Produits Société Michelin

Proposition d'amélioration du bruit urbain en changeant de stratégie

Thomas Antoine, ingénieur en acoustique et expert en bruit et vibration chez Renault Group Technologie « Apache »

15h10

Table ronde: es enjeux juridico-politiques des infrastructures urbaines

Jeanne d'Hauteserre, maire du 8ème arrondissement de Paris
Didier Gonzales, maire de Villeneuve-le-Roi
Sylvie Justome, adjointe au maire de Bordeaux
Me Bernard Lamorlette, avocat

16h30

Table ronde: Aspects sociétaux et éducation au sonore

Sirènes des véhicules prioritaires et deux roues/aspect législatif

Rim Chaouy, responsable du département transitions durables et sociétales, AFNOR Normalisation

Evolution des bars et des musiques actuelles/ aspect législatif

Jean-Paul Van Cuyck, Directeur fondateur A2MS (GIAC)

Les enseignes « décibel » pour connaître le décibel comme le degrés Celsius

Arnaud Coez, audioprothésiste

Les bouchons d'oreilles intelligents adaptés au quotidien et dans le cadre industriel

Antoine Malrin, Ingénieur, Docteur en acoustique, société Starkey

Le label « Quiet »

Charlotte Lemoine, Directrice du CIDB

Le label Qualité sonore contre la surcompression

Nathalie Birocheau, Directrice générale et cofondatrice, IRCAM Amplify

Le concours « Les villes apaisées »

Olivier Blond, président de Bruitparif, délégué spécial à la santé environnementale et à la lutte contre la pollution de l'air à la Région Île-de-France

19h30

Quand la justice rencontre la musique

Nathan Bauer, violoniste, commissaire de police divisionnaire en poste à Versailles
Julien Eyraud, pianiste, président de chambre, Cour d'appel de Paris
Hubert Guillard, concertiste

Pour s'inscrire c'est par ici :



pédagogie

QUAND

MERCREDI 22 JANVIER

09h30

13h00

XIIème Forum des formations supérieures aux métiers du son, avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale

Lancé en 2013 par la Semaine du Son et Sorbonne Université, le Forum des Formations Supérieures aux Métiers du Son est devenu un rendez-vous incontournable pour les passionnés et futurs professionnels du secteur de l'audio.

Cet événement a pour vocation de réunir les lycéens, les futurs étudiants, les écoles spécialisées, et les professionnels du son afin de répondre aux besoins croissants de ce domaine en constante évolution.

OÙ

LA FEMIS

6, rue Francoeur

75018 Paris

Le forum propose des échanges riches et variés, stands d'information des établissements, et témoignages d'anciens élèves. Que vous soyez intéressé par la production musicale, la sonorisation, le design sonore ou encore l'ingénierie audio, cet espace d'échange vous aide à trouver la formation adaptée à vos ambitions.

Nous vous donnons rendez-vous le 22 janvier de 9h30 à 13h00 à la Fémis, pour participer à la 12ème édition du Forum !

Ouverture par **Nathalie Coste-Cerdan**, directrice générale de la Fémis

Pour s'inscrire
c'est par ici :



Mercredi 22 janvier 2025
de 9h30 à 13h00

Gratuit

La Fémis

6, rue Francoeur
75018 PARIS

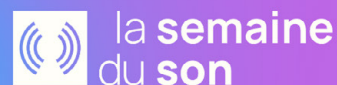


12e Forum des formations supérieures aux métiers du Son

Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse

**LE RENDEZ-VOUS DES LYCÉENS ET
ÉTUDIANTS QUI CHOISSENT LE SON COMME
MÉTIER !**

Pour plus d'informations – contact@lasemaineduson.org



relation image et son

QUAND

MERCREDI 22 JANVIER

14h00

16h00

OÙ

SALLE 4 DE L'UNESCO

125 avenue de Suffren

75007 Paris

Concours « Quand le son crée l'image », scolaire et international
Écouter pour mieux voir !

Le concours international « Quand le son crée l'image » s'inscrit dans une démarche de sensibilisation à la réalisation cinématographique à partir d'une création sonore inédite.

En effet, si l'image inspire les compositeurs, l'inverse se vérifie : le son et la musique peuvent être des éléments très suggestifs pour les réalisateurs et les réalisatrices.

Ainsi, la Semaine du Son en collaboration avec l'UNESCO propose de réaliser un court métrage d'une durée de 1mn40s à partir de la bande-son originale d'un compositeur.

Allocutions d'ouverture

Thomas Dutronc, *musicien, chanteur, compositeur de la bande son 2025*
Jean-Philippe Blanchard, *vice-président de La Semaine du Son*

En toute liberté artistique et technique, la seule obligation étant de ne pas modifier la composition sonore.

Lancé en 2017 avec le compositeur Greco Casadesus, le concours doté de plusieurs prix, rencontre un succès manifeste : l'an dernier, 300 films ont été proposés à partir d'une musique originale de Rone !

Plusieurs grands professionnels de la musique à l'image se sont prêtés au jeu, notamment, Jean Musy, Jorge Arriagada, Philippe Rombi, Gabriel Yared, Ibrahim Maalouf.

Cette année, la création de la musique a été confiée à Thomas Dutronc.

La septième édition du concours organisé par **La Semaine du Son** se décline en quatre catégories :

- Concours scolaire national, en partenariat avec le Ministère de l'Éducation Nationale.
- Concours à destination des élèves des lycées éco-responsables d'Île-de-France, en partenariat avec la Démarche des Lycées Éco-Responsables de la Région Île-de-France.

THÉMATIQUE 2025 : MAÎTRISER LE VACARME.

- Concours international, ouvert aux amateurs et professionnels de l'audiovisuel, relayé par l'Institut Français.

- Concours scolaire international, en collaboration avec le réseau des Écoles Associées de l'UNESCO.

THÉMATIQUE 2025 : ÊTRE À L'ÉCOUTE LES UNS DES AUTRES.

Les participants – élèves, étudiants, amateurs ou professionnels – ont réalisé un court-métrage inspiré d'une musique originale d'1'42 composée par le musicien et chanteur Thomas Dutronc.

Deux événements marqueront cette édition :

- La remise des prix des concours nationaux et du concours international, aura lieu le mercredi 22 janvier de 14h00 à 16h00 à l'UNESCO.
- La remise des prix du concours scolaire international, prévue le jeudi 15 mai à Cannes, en partenariat avec la ville de Cannes et Cannes Cinéma, sous le dispositif Cannes Cinéphiles.

Un rendez-vous incontournable pour célébrer la créativité des jeunes !



THOMAS DUTRONC PAR YANN ORHAN

Pour s'inscrire
c'est par ici :



santé auditive

en partenariat avec l'INSTITUT de L'AUDITION et l'IHU RECONNECT

QUAND

MERCREDI 22 JANVIER

19h00

22h00

Les nuisances sonores urbaines

Dans le cadre du thème « Son et Politiques » de l'édition 2025, la santé auditive est concernée à plus d'un titre, le premier étant la politique de maîtrise de l'environnement face à des nuisances sonores en augmentation, liées non seulement aux niveaux mais aussi au traitement électronique des sons.

La santé auditive elle-même connaît une mutation avec l'avènement proche de véritables thérapies de l'audition.

OÙ

SALLE 4 DE L'UNESCO

125 avenue de Suffren

75007 Paris

Pour que les patients en bénéficient, trois axes politiques vont devoir évoluer: la prévention auditive, le dépistage de déficits et l'audiologie de précision pour choisir la stratégie de réhabilitation à bon escient, avec le défi de compenser les évolutions démographiques défavorables au sein des professions de l'audiologie.

Ces thèmes et leurs interactions seront le fil rouge de la soirée « santé auditive ».

19h00

Ouverture

Erik Orsenna, *académicien et parrain de la 22e édition*
Lionel Collet, *président de la Haute Autorité de Santé*
Christian Hugonnet, *président, fondateur de La Semaine du Son*

19h30

Évaluation des nuisances sonores

Pr Paul Avan, *responsable du CeRIAH (Audiologie Humaine), IdA*

20h45

Dispositifs et solutions sociétales

Nathalie Birocheau, *Directrice générale et cofondatrice, IRCAM Amplify - Le label « Qualité sonore contre la surcompression »*
Shelly Chadha, *responsable du programme de la prévention et de la surdité et de la déficience auditive à l'OMS - Les propositions de l'OMS*
Jean-Michel Klein, *Le manifeste « Ascolta »*

21h00

Clôture musical avec Feedback et Alain Clavé

Percussionniste, Feedback a accompagné et scénarisé de grands noms de la scène, de Prince à Jean-Louis Aubert et dernièrement Grand Corps Malade.

Ses intérêts personnels visent une expression musicale beaucoup plus large, de la musique classique aux styles actuels pour restaurer chez le public l'idée d'événement musical naturel, aux sources de l'audition.

Alain Clavé, ténor, apporte son expérience de l'art lyrique, de Puccini à Verdi.

19h10

La surdité liée à l'âge : Quelles avancées scientifiques ? Quelles perspectives médicales ?

Pr Christine Petit, *responsable du laboratoire « Innovation en thérapies de l'audition »*

19h45

Repérage des troubles auditifs, places des acteurs de l'audiologie

Problèmes et solutions

Pr Paul Avan, *responsable du CeRIAH (Audiologie Humaine), IdA*
Guillaume Baugin, *Conférencier en affaires publiques. Membre de l'ARDDS*
Arnaud Coez, *audioprothésiste*

Les besoins des patients

Pr Vincent Couloigner, *Vice-président du CNP d'ORL*
Pr Hung Thai-Van, *CHU de Lyon, Président du WCA 2024*
Jean Michel Klein, *Président de l'organisme de formation des ORL - modérateur*

Photo : Jean-José Wanègue



Pour s'inscrire
c'est par ici :



environnement sonore en partenariat avec l'observatoire du bien-être CEPREMAP

QUAND

JEUDI 23 JANVIER

14h30

17h00

Environnement sonore et bien-être

Nous en avons tous l'intuition : il y a une corrélation entre notre bien-être et l'environnement sonore auquel nous sommes exposés.

Il y a quelques années, Cynthia Fleury, avait déjà attiré notre attention sur le fait que nos sociétés prévoyait le bruit pour les pauvres et le silence pour les gens aisés. Mais peut-on mesurer cet impact ?

Au **CEntre Pour la Recherche EconOMique et ses APplications (CEPREMAP)**, l'Institut du Bien-Être a développé des méthodes pour mesurer le bien-être ressenti et

OÙ

AUDITORIUM DE L'INSTITUT DE L'AUDITION

63 rue de Charenton

75012 Paris

son évolution. La Semaine du Son est donc entrée en contact avec l'observatoire pour voir si l'on pouvait développer une approche permettant de mesurer le lien entre bien-être et environnement sonore.

Une première étape consiste à assimiler les travaux déjà réalisés sur le sujet. Ce travail est pris en charge par l'observatoire du bien-être et son résultat sera présenté au cours de cet après-midi.

La réunion se déroulera à l'Institut de l'audition, unité mixte de recherche entre l'Institut Pasteur et l'INSERM.

**14h30**

Accueil et présentation

Aziz el Amraoui, Directeur de l'Unité « Déficiences Sensoriels Progressifs, Pathophysiologie et Thérapie »

15h00

Introduction par Erik Orsenna, Claudia Senik, directrice de l'Observatoire du Bien-être et **Christian Hugonnet**

15h15

Présentation du travail de l'Observatoire par Mathieu Perona, directeur exécutif de l'observatoire du bien-être

15h40

Table Ronde sur le thème **Comment progresser dans notre connaissance de l'impact de l'environnement sonore sur le bien-être ?**

Christian Hugonnet, président de La Semaine du Son

Erik Orsenna, académicien et parrain de la 22ème Semaine du Son de l'UNESCO
Aziz el Amraoui, Directeur de l'Unité « Déficiences Sensoriels Progressifs, Pathophysiologie et Thérapie »

Mathieu Perona, directeur exécutif de l'observatoire du bien-être

Thierry Salmona, président de TGS Conseil

16h45 - 17h30

Visite de l'Institut de l'audition

libre sur réservation, seulement 20 places disponibles

Renseignements au 01 42 78 10 15
ou info@lasemaineduson.org

Pour s'inscrire
c'est par ici :



relation image et son

QUAND

JEUDI 23 JANVIER

19h00

21h30

Un événement gratuit sur inscription.

Francis Wargnier, ingénieur du son et designer sonore du film *Saint-Ex*, nous présentera par des illustrations concrètes, la dimension narrative, sémantique et esthétique que le son réalisé en Atmos a su apporter au film.

Ces démonstrations seront suivies de la projection du film *Saint-Ex* sorti sur les écrans le 11 décembre, en présence du réalisateur Pablo Agüero, Louis Garrel et Diane Kruger.

POUR RAPPEL

En 1930, Antoine de Saint-Exupéry est pilote de l'Aéropostale en Argentine.

OÙ

CINÉMA PATHÉ BEAUGRENELLE

12 rue Linois

75015 Paris

Quand Henri Guillaumet, son meilleur ami et le meilleur pilote de l'Aéropostale, disparaît dans la Cordillère des Andes, Saint-Ex décide de partir à sa recherche.

Cette quête impossible l'oblige à se dépasser, en faisant de sa capacité à rêver sa plus grande force.

Pour s'inscrire
c'est par ici :



enregistrement et reproduction

QUAND

VENREDI 24 JANVIER

19h00

21h30

OÙ

CINÉMA PATHÉ WEPLER

140, Boulevard de Clichy

75018 Paris

L'archéologie sonore de la cathédrale notre-dame de paris

C'est une avant-première mondiale à laquelle nous vous convions. Le film-concert documentaire de 60 minutes intitulé Archeoconcert, le passé a des oreilles à Notre-Dame est un voyage acoustique et musical dans la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Ce film vous propose de plonger dans l'évolution acoustique de Notre-Dame à travers les siècles.

Du XII^{ème} au XX^{ème} siècle, onze pièces musicales emblématiques entendues dans l'acoustique de l'architecture correspondante, vous permettront de découvrir les sonorités de chaque époque, telles que nos ancêtres pouvaient les entendre.

Comment ce retour aux sources du passé a-t-il été possible ?

Directeur de recherche au CNRS et acousticien à Sorbonne Université, Brian F.G Katz, accompagné de son équipe, a mené des recherches

interdisciplinaires et réalisé de nombreux travaux en partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

La réalisation de ce film s'appuie sur la modélisation 3D visuelle et acoustique de la cathédrale retraçant son évolution depuis sa construction jusqu'à nos jours.

Pour restituer ce voyage acoustique et musical, les pièces concernées ont été enregistrées en studio puis projetées dans une acoustique virtuelle, reconstruite pour correspondre à chaque époque.

Grâce à la salle de cinéma Pathé Wepler, équipée de projecteurs numériques permettant une expérience cinématographique immersive avec le son Dolby Atmos, vous pourrez vivre pleinement cet événement riche en culture, entre passé, présent et futur.

Ouverture de la soirée

Erik Orsenna, parrain de la 22^{ème} Semaine du Son de l'UNESCO
Jean-José Wanègue, administrateur de la Semaine du Son

Après la diffusion de ce film un débat est organisé en présence de l'équipe de réalisation avec :

Brian F.G Katz, Directeur de recherche au CNRS Sorbonne Université,
Jean-Marc Lyzwa, ingénieur du son au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris,
Mylène Pardoën, ingénieur CNRS au MSH-Lyon en archéologie de paysage sonore,
Christophe d'Alessandro, Directeur de Recherche au CNRS Sorbonne Université et organiste de Saint Elisabeth,
David Poirier-Quinot, chercheur à Sorbonne Université
Jérôme Mouscadet, Directeur à Dada Animation.



Pour s'inscrire
c'est par ici :



2025

Prix de la meilleure création sonore

L'association La Semaine du Son récompense depuis 2017, dans le cadre de la sélection officielle « Un Certain Regard » du festival de Cannes, un réalisateur pour l'excellence sonore de son film parce qu'elle sublime la perception artistique, sémantique et narrative du spectateur.

Chaque année un jury prestigieux - en cours de constitution - s'attache à récompenser la création sonore dans sa dimension la plus large c'est à dire musicale et artistique, mais également rapportée au design sonore (ambiance sonore, effets spéciaux, qualité des voix, spatialisation, niveau sonore et relation image et son).

Ce prix s'inscrit dans une démarche de valorisation de la place du sonore, menée par l'association de La Semaine du Son dans le prolongement de sa campagne-événement de sensibilisation

internationale organisée chaque année en janvier, depuis 2004 : la Semaine du Son de l'UNESCO.


Initié en 2017 par Janine Langlois-Glandier, Costa Gavras et Christian Hugonnet, Président- fondateur de la Semaine du Son, le Prix de la Meilleure Création Sonore a, depuis 2024, pour parrain officiel la ville de Cannes.

« Le parrainage de ce prix essentiel qui donne sa juste valeur à la composante sonore du film et en particulier sa musique, s'inscrit totalement dans la stratégie territoriale de Cannes On air ». David Lisnard, maire de Cannes.

La remise du prix 2025 aura lieu le 23 mai 2025 à Cannes, au Palais des Festivals en présence de la presse et de nombreuses personnalités

En 2024, le film Armand de Halfdan Ullmann Tøndel a remporté le prix et la Caméra d'Or.





XXII^{ème} ÉDITION

SON & POLITIQUES

**LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO**

ÎLE-DE-FRANCE

PROGRAMME RÉGIONS

DU 20 JANVIER AU 02 FÉVRIER 2025

PARIS

DÉAMBULATION SONORE : ÉCOUTE ET IMAGINATION

Pôle Sophrologie et Acouphènes avec Martine Benitah

QUAND

MARDI 21 JANVIER

10h30

Redécouvrez les sons, les bruits et les silences au fil d'un parcours à travers Paris. Les rues, les jardins, et les marchés deviendront les toiles de votre aventure sensorielle. Cette promenade, rythmée par des exercices de sophrologie,

BALADE D'UNE HEURE ET DEMIE. PARTICIPATION GRATUITE SUR INSCRIPTION PAR MAIL.

VOYAGE SONORE VERS L'IMAGE ET LE BIEN-ÊTRE

Pôle Sophrologie et Acouphènes avec Martine Benitah

QUAND

JEUDI 23 JANVIER

De 11h00 à 12h30

Cet atelier interactif a pour but de sensibiliser les participants à l'importance du son dans notre quotidien et à son pouvoir créatif sur notre perception visuelle, contribuant ainsi à notre bien-être.

Déroulement :

1. Les sons et leur impact visuel sur la santé
2. Quiz de sensations sonores et création d'images

OÙ

DEVANT LA MAIRIEPlace d'Italie
75013 Paris

associera l'écoute à la respiration, la détente, l'observation, les senteurs, et même des dégustations, pour une reconnexion à tous vos sens et à l'instant présent. Une approche originale de la sophrologie qui stimule votre imagination visuelle.

OÙ

ECOLE FMS6/8 rue des Tanneries
750013 PARIS

3. Expérience Créative : Éveiller son imagination – par petits groupes
4. Séance Découverte : Relaxation et visualisation guidée en pleine conscience
5. Échange et Réflexion : Intégrer les sons à votre vie pour enrichir votre bien-être et votre créativité visuelle.

Contact organisateur

Martine Benitah

contact@chacun-sa-sophrologie.fr
mabenitah@gmail.com

SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

Samedi MEI (Musique Expérimentale Improvisée)

QUAND

SAMEDI 25 JANVIER

14h00 à 17h00

Vous connaissez, vous aimez les structures sonores Baschet ?

Mais pour jouer avec : c'est où, c'est quand ?

Kyoto ou Barcelone, c'est possible mais trop loin. Saint-Michel-sur-Orge est plus facile et en plus, à la source de l'œuvre !

Les structures sonores Baschet sont présentes dans le monde entier grâce aux 14 petites structures de l'instrumentarium Baschet. Mais jouer avec les grandes structures sonores, historiquement à l'origine de cette aventure artistique pionnière, est beaucoup plus rare.



OÙ

ATELIER BASCHET17 rue des fusillés
91240 Saint-Michel-sur-Orge

C'est désormais possible en participant aux ateliers MEI de Musique Expérimentale et Improvisée à la « Maison Baschet-atelier d'artiste » au cœur du quartier ancien de Saint-Michel-sur-Orge.

Cet atelier est ouvert à toutes et tous, jeunes et adultes, musiciens, musiciennes ou simples amateurs d'expériences sensibles, en situation de handicap ou non.

En bref, tous ceux qui désirent jouer avec d'autres.

Soyez à l'heure, histoire de commencer ensemble !

CONFIRMATION PAR MAIL MEDIATION@BASCHET.ORG OU
PAR TÉLÉPHONE 09 50 25 23 91.



QUAND

MERCREDI 29 JANVIER

18h00

Sons et musiques, les structures sonores Baschet questionnent les divers usages des sons.

Rencontre citoyenne et débat.
Sons acoustiques, sons enregistrés, travail du studio, captation, sons de synthèse ?

Mais de quoi parle-t-on ? Et pour quelles pratiques ? Quelle écologie du son pour quel écosystème ?

OÙ

MÉDIATHÈQUE MARIE CURIE

Place Marcel Carné
91240 Saint-Michel-sur-Orge

Pour assister à cette rencontre, il est nécessaire d'être à jour de sa cotisation annuelle à l'association de 20€.

Il est possible de la régler sur place ou par helloasso.com

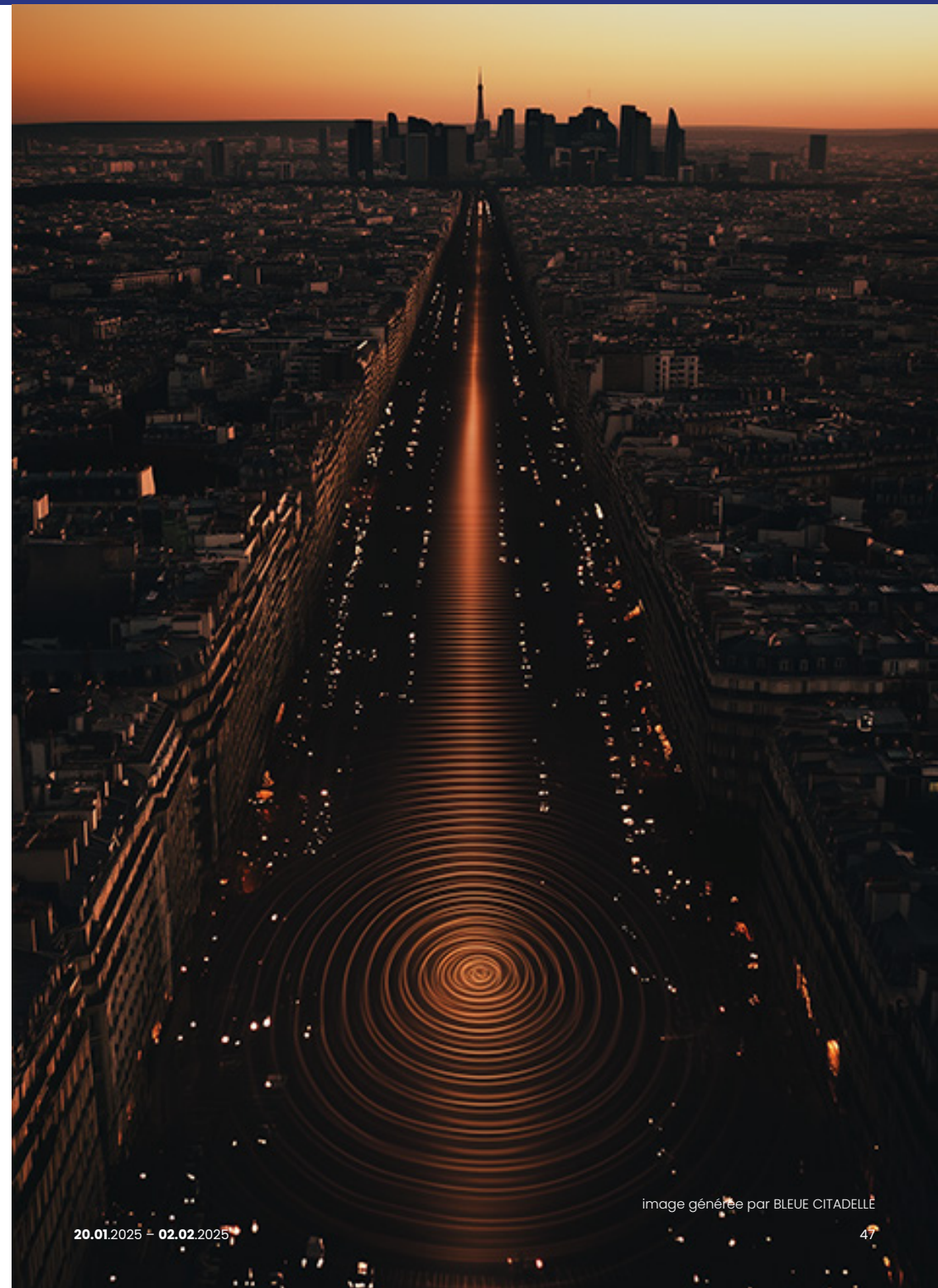
Contact organisateur*Association Structures Sonores Baschet*

contact@baschet.org

www.baschet.org

Facebook : Structures Sonores Baschet

Association



XXII^{ème} ÉDITION

SON & POLITIQUES

**LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO**

**AUVERGNE
RHÔNE-ALPES**

PROGRAMME **RÉGIONS**

DU 20 JANVIER AU 02 FÉVRIER 2025

LA TOUR DU PIN

VOYAGE SONOREPôle Sophrologie et Acouphènes avec **Isabelle Ducau**

QUAND

DIMANCHE 2 FÉVRIER

10h00 à 11h30

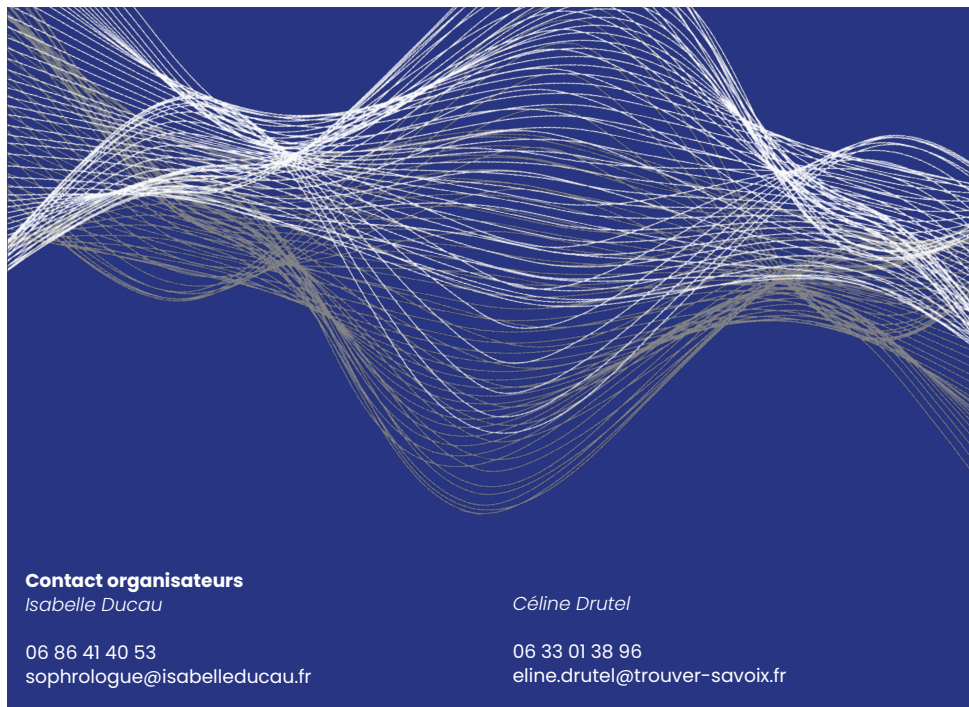
Le son se vit par la perception à travers le sens de l'ouïe. Venez découvrir un paysage sonore à travers l'exploration des fonctions de l'audition que sont l'alerte, la communication et la transmission des émotions. Laissez-vous tour à tour être

OÙ

LA TOUR-DU-PIN6 rue Joseph Savoyat
38110 La Tour-du-Pin

récepteurs et émetteurs des ondes sonores. Portés par les sons, les bruits, la musique, les chants, mettez-vous à l'écoute des sensations corporelles, des pensées et des émotions que cela génère en vous. Une expérience riche et originale.

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION OBLIGATOIRE, LE NOMBRE DE PLACES EST LIMITÉ.

**Contact organisateurs***Isabelle Ducau*06 86 41 40 53
sophrologue@isabelleducau.fr*Céline Drutel*06 33 01 38 96
eline.drutel@trouver-savoix.fr

PRIVAS

PAYSAGE DE PROPAGATIONSInstallation sonore immersive autour de l'exploration d'un orchestre de verre par **Christian Sebille**

QUAND

15 JANVIER AU 4 AVRILVernissage mardi 14 janvier à
19h00

Compositeur et artiste sonore,
Christian Sebille se consacre à la musique électroacoustique et à la création sonore depuis 40 ans.

En résidence au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva), l'artiste a développé ce projet où le verre est investi comme objet sonore, à la fois instrument et membrane de diffusion acoustique.

Chaque forme soufflée, par définition unique, libère une onde sonore singulière, mise en boucle, transformée et propagée par des haut-parleurs de verre.

Pour cette réalisation singulière, **Christian Sebille** a réuni une équipe pluridisciplinaire : souffleurs de verre, philosophe, compositeur, musiciens,

Contact organisateur*Christelle Bonne*christelle.bonne@theatredeprivas.com
07 88 70 79 75
www.theatredeprivas.com
Facebook : Théâtre de Privas

OÙ

GALERIE DU THÉÂTRE DE PRIVASPlace André Malraux
07000 Privas

concepteurs de mécaniques et réalisateur en informatique musicale. Ensemble, ils ont imaginé une série de propositions présentées au public sous la forme d'installations, de performances ou de concerts.

Sont présentés à la galerie d'exposition du Théâtre de Privas :

- Matrice, forme immersive à traverser, voir et écouter
- Fusion, installation conçue avec **Francisco Ruiz de Infante**, *plasticien et vidéaste*.

Ainsi qu'une toute nouvelle œuvre créée pour cette exposition, composée de trois cives, sorte de douches résonnantes, proposant un massage sonore.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE GMEM – CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE (MARSEILLE), CIRVA – CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHE SUR LE VERRE ET LES ARTS PLASTIQUES.

AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA – OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

ENTRÉE LIBRE.

SAINT-ÉTIENNE

VOYAGE SONORE

Pôle Sophrologie et Acouphènes avec Maria Fernon

QUAND

SAMEDI 25 JANVIER

10h30

Venez vivre une expérience sensorielle qui vous permettra de vous (re) connecter à l'environnement sonore de la ville en toute conscience, en accueillant toutes les sensations, perceptions et émotions pour vivre pleinement ce moment présent.

EXPÉRIENCE GRATUITE D'UNE HEURE ET DEMIE SUR INSCRIPTION (NOMBRE DE PLACES LIMITÉES).

OÙ

KIOSQUE À MUSIQUE

Place Jean-Jaurès,
42000 Saint-Étienne

La déambulation sera ponctuée et rythmée d'exercices liant la respiration aux mouvements doux, de moments d'écoute de sons, de vibrations, de silences. Une autre façon de vivre le sonore et d'être à l'écoute de votre musique intérieure.

Contact organisateurs

Maria Fernon

06 03 35 99 18
mariafernon-sophrologue@sfr.fr

La Semaine du Son à Saint-Priest

Les équipements culturels de la ville de Saint-Priest s'unissent pour cette troisième participation à la Semaine du Son de l'UNESCO avec le but d'initier et de sensibiliser chacun à l'importance du sonore dans nos environnements.

Nous vous invitons à expérimenter le son sous toutes ses formes, avec au programme des ateliers de découverte des sons, des concerts, des rencontres...

SAINT-PRIEST

VOYAGE SONORE

QUAND

VENDREDI 10 JANVIER

18h30

Un atelier pour comprendre et expérimenter l'audiodescription qui permet aux personnes en situation de handicap visuel d'assister à une pièce de théâtre.

EXPÉRIENCE GRATUITE D'UNE HEURE ET DEMIE SUR INSCRIPTION (NOMBRE DE PLACES LIMITÉES).

SAINT-PRIEST

MASTERCLASS IMPROVISATION

QUAND

SAMEDI 18 JANVIER

10h00

Masterclass autour de l'improvisation avec Ismaïl Mesbahi

Le département Polyphonique a l'honneur d'accueillir Ismaïl Mesbahi, percussionniste et enseignant à l'E.N.M. de Villeurbanne et musicien reconnu pour son expertise en musiques orientales.

TOUT PUBLIC, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

OÙ

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson
69800 Saint-Priest

Avec **Audrey Laforce**, professeur de théâtre au Conservatoire et intervenante au TNP de Villeurbanne.

Contact organisateurs

Théâtre Théo Argence

tta.billetterie@mairie-saint-priest.fr
www.theatretheoargence-saint-priest.fr

OÙ

CONSERVATOIRE MUSIQUE ET THÉÂTRE

Place Bruno Polga
69800 Saint-Priest

Cette masterclass vous plongera dans l'univers de l'improvisation et de la poésie en prélude au concert-spectacle intitulé « Paroles de Prévert » prévu le 29 mars.

Une belle occasion de goûter au mélange « musique et poésie » avant de découvrir le talent des élèves sur scène.

SAINT-PRIEST

ATELIER TOURNE LES BOUTONS

QUAND

MERCREDI 22 JANVIER

10h00

Participez à un atelier d'initiation à la Musique Assistée par Ordinateur, avec une découverte des instruments électroniques, de nombreuses machines et instruments ... et tout cela sans écran !

OÙ

MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE

23, rue du 8 Mai 1945
69800 Saint-Priest

TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS. ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

SAINT-PRIEST

L'OISEAU DE LIBERTE - CONTE MUSICAL

QUAND

MERCREDI 22 JANVIER

15h30

Mall était une fois un Roi. Il était une fois un Oiseau. Un Oiseau dans un cage dorée, spacieuse, confortable. Chaque jour, le Roi demande à l'Oiseau ce qui lui ferait plaisir. Chaque jour l'Oiseau répond : la Liberté.

Pour donner vie à ce conte oriental, une conteuse et un peintre s'allient et tissent une narration riche en

OÙ

MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE

23, rue du 8 Mai 1945
69800 Saint-Priest

mots et en couleurs, tandis que les musiciens interprètent des œuvres allant du baroque au début du XXe siècle. Ce spectacle est un conte musical poétique et délicat qui invite à réfléchir sur la liberté à travers l'art.

Par les professeurs du Conservatoire, avec **Anne Kovalevsky**, *conteuse*, et **Gaël Dod**, *peintre*.

Contact organisateur

contact@mjcjeancocteau.org
04 78 20 07 89

GRATUIT. RÉSERVATION AUPRÈS DE LA MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE.

SAINT-PRIEST

ATELIER SAMPLING VINYLES

QUAND

VENDREDI 24 JANVIER

17h00

Le Conservatoire vous invite à plonger dans l'univers du vinyle avec cet atelier de sampling accueilli par l'espace Disco-vidéo de la médiathèque. Apprenez à échantillonner des disques et utilisez les extraits pour créer vos propres «compos» et «instrus» !

SAINT-PRIEST

MUSIK&KLETIK - CONCERT

QUAND

MERCREDI 29 JANVIER

19h15 et 20h30

La musique, ce sont des vibrations, des univers sonores, des couleurs, des ambiances et des textures...

Si vous êtes curieux et que vos oreilles s'ouvrent volontiers à ce qui bruisse, ce qui crisse, alors ces concerts sont faits pour vous.

ENTRÉE LIBRE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

OÙ

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND

Place Charles-Ottina,
69800 Saint-Priest

PUBLIC ADO/ADULTE. ENTRÉE LIBRE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

OÙ

CAVEAU DU CHÂTEAU

2 rue de l'Égalité
69800 Saint-Priest

Par les élèves et professeurs du Conservatoire, avec **Matheo Ciesla** et **Paolo Rezzé**.

SAINT-PRIEST

ATELIER SOUND IN THE KITCHEN

QUAND

MERCREDI 29 JANVIER

14h00

La cuisine est un lieu où se cachent de nombreux instruments de percussions, parfois insoupçonnés.

Venez les découvrir avec deux « chefs » du Conservatoire.

OÙ

MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE

23, rue du 8 Mai 1945
69800 Saint-Priest

TOUT PUBLIC. ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

SAINT-PRIEST

WORKSHOP CRÉATION SONORE ÉLECTRONIQUE

QUAND

SAMEDI 1ER FÉVRIER

16h00

Venez participer à des ateliers de création mettant en œuvre les technologies telles que la synthèse analogique, le sampling, l'improvisation, la spatialisation, et entrez dans le processus créatif de notre artiste invité Teddy Elbaz.

OÙ

MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE

23, rue du 8 Mai 1945
69800 Saint-Priest

TOUT PUBLIC. ENTRÉE LIBRE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

SAINT-PRIEST

LA MACHINE

Concert de Teddy Elbaz

QUAND

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

19h30

Teddy Elbaz vous invite à un concert immersif où la passion des machines rencontre l'art sonore.

Entre création contemporaine et exploration de l'histoire du son, il compose un univers captivant à l'aide d'instruments singuliers.

SAINT-PRIEST

HÂL, BALLADES AMOUREUSES

Concert du Chemirani

QUAND

SAMEDI 1ER FÉVRIER

20h00

Keyvan Chemirani fait résonner avec son quartet, les sons des musiques iraniennes, indiennes et irlandaises pour nous faire voyager et écouter l'amour.

BILLETTERIE ET INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES SUR LE SITE DU THÉÂTRE THÉO ARGENCE.

OÙ

MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE

23, rue du 8 Mai 1945
69800 Saint-Priest

En première partie du concert, découvrez les créations de la classe de Musique Assistée par Ordinateur du Conservatoire.

OÙ

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson
69800 Saint-Priest

En avant-scène du concert, à 18h30 à l'Espace jouable du TTA, retrouvez les élèves des classes de guitare et de percussions du Conservatoire, pour un moment unique conçu en lien avec Hâl.

SAINT-PRIEST

ATELIER MAO

QUAND

MERCREDI 5 FÉVRIER

10h00

Atelier d'initiation à la Musique Assistée par Ordinateur, avec découverte des instruments électroniques, de nombreuses machines et instruments, le tout, sans écran !

VAULX-EN-VELIN

CONFÉRENCE INSTRUMENTÉE ET CONCERT

QUAND

JEUDI 30 JANVIER

16h00 à 20h00

Participez à une conférence instrumentée sur le projet de rénovation acoustique de la salle 12 de l'école d'architecture et à un concert des étudiantes et étudiants musiciens de l'école

OÙ

CENTRE SOCIAL LOUIS BRAILLE

33 rue Louis Braille
69800 Saint-Priest

TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS. ENTRÉE LIBRE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

OÙ

ENSA LYON

3 rue Maurice Audin
69120 Vaulx-en-Velin

Avec la participation des entreprises comptoir des revêtements entreprise Marion, Ecophon Saint Gobain (sous réserve) et le soutien de l'ANR (recherche AmaRéno) et l'UMR CNRS-EVS Laure l'Ensa Lyon réseau Explearn.

programme**16h00 – 18h00**

Conférence instrumentée

« **Quelle esthétique pour une salle de cours ? Cultiver une écologie de l'attention** »

Le projet de rénovation acoustique de la salle 12 de l'école d'architecture a fait l'objet d'une triple attention :

– Diminuer le bruit de fond et favoriser la concentration des étudiants par une isolation aux bruits d'équipement

– Favoriser l'intelligibilité de la parole et des échanges oraux en faisant chuter la durée de réverbération de la salle de 1,9 seconde à 0,7 seconde grâce à l'absorption

– Éviter les échos flottants par un dispositif de diffusion sonore (mur diffuseur) réalisé grâce au montage d'un chantier-école en rénovation

biosourcée (projet amàRéno) ayant impliqué un groupe d'étudiantes et étudiants de licence 3 sous la houlette d'une équipe d'enseignants : Cécile Regnault, Théo Fort-Jacques, Florent Ottello accompagnés par Sylvain et Roxane des Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau.

Cette conférence expérientielle sera instrumentée (*sonomètre et voix*) et sera l'occasion de tester la nouvelle esthétique acoustique de la salle et ses performances en matière d'intelligibilité de la parole.

Une conférence à deux voix avec l'architecte Cécile Regnault & l'acousticien Christian Hugonnet.

Invités au débat / table ronde

Matthieu Cambuzat, Emmanuel Pradeilles, Olivia Lockhart, Adélie Colleta, Maxime Bonnevie, Basile Coquet, Pierre Rolandi, Hugues Vall.

11 étudiants en architecture de l'Ensal intensif atmosphère témoigneront de la pédagogie expérientielle reçue pour fabriquer les diffuseurs acoustiques en bois de réemploi (*amàRéno*).

18h00 – 20h00**Concert des étudiantes et étudiants musiciens de l'école****Contact organisateur**

Ecole d'Architecture de Lyon

Cécile Regnault
cecile.regnault@lyon.archi.fr


Contact

Archisound : Victor COLLIOT

Colliot.victor23@gmail.com
Instagram : @archisoundfestival



PHOTO: ENSAL



XXII^{ème} ÉDITION

SON & POLITIQUES

LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO

BRETAGNE

PROGRAMME **RÉGIONS**
DU 20 JANVIER AU 02 FÉVRIER 2025

LANNION

ATELIER FABRICATION D'UN MICRO PIEZO (MICRO CONTACT) ET RECHERCHE SONORE

QUAND

MERCREDI 29 JANVIER

TOUTE LA JOURNÉE

Faites parler vos objets avec un micro-contact. Avec un brin de débrouille et de curiosité sonore, les sons étranges qui se cachent dans les objets de votre quotidien se dévoileront bientôt à vous.

où

FABLAB LANNION

 6 rue du 73ème
 22300 Lannion

Venez fabriquer seul ou à plusieurs votre propre micro-contact que vous pourrez ramener à la maison.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS.
 SUR RÉSERVATION : 15 EUROS/MICRO

Contact organisateur

 CENTRE DÉCOUVERTE DU SON
 Solenne Robert

 contact@cdson.org
 www.cdson.org
 Facebook : Centre de découverte du son

RENNES

BUILDING – SYMPHONIE D'UN NOUVEAU QUARTIER

QUAND

DIMANCHE 26 JANVIER

TOUTE LA JOURNÉE

BUILDING – symphonie d'un nouveau quartier révèle la matière sonore du chantier du quartier Baud-Chardonnet à Rennes pour créer une œuvre symphonique mêlant des sons enregistrés sur site avec des compositions instrumentales et électro-acoustiques.

Le 26 janvier prochain, le collectif **Ars Nomadis** propose une écoute de la symphonie en présence du compositeur en déambulation dans le quartier ou en salle les yeux bandés pour une expérience d'écoute immersive garantie !

Le collectif de création sonore **Ars Nomadis** a confié au *compositeur franco-italien*, **Fabrizio Rat**, l'écriture d'une œuvre symphonique mêlant des

où

QUARTIER BAUD-CHARDONNET

sons enregistrés sur les chantiers par **Ars Nomadis** avec des compositions instrumentales et électro-acoustiques.

Sous la direction du *chef d'orchestre Rémi Durupt*, l'œuvre symphonique BUILDING, symphonie d'un nouveau quartier a été interprétée par les 40 musiciens de l'Orchestre National de Bretagne accompagnés par des ouvriers des chantiers de Baud Chardonnet et le mix électro de Fabrizio Rat. L'œuvre a été enregistrée les 29 et 30 août 2024 au studio des Ecoles Créatives à Baud-Chardonnet (Rennes-35).

L'œuvre sera librement accessible via QR Code à différents points du quartier et en ligne sur les plateformes de streaming.


Contact organisateur
 ARS NOMADIS

 09 81 11 71 16
 www.arsnomadis.eu

XXII^{ème} ÉDITION

SON & POLITIQUES

**LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO**

GRAND EST

PROGRAMME RÉGIONS
DU 20 JANVIER AU 02 FÉVRIER 2025

STRASBOURG

BALADES SONORES

PAR

LES ENSEMBLES 2.2

Studio de création sonore strasbourgeois, Les Ensembles 2.2 sont spécialisés dans la production de fictions sonores géolocalisées – des parcours sonores mêlant textes originaux, dits par des comédiennes, comédiens, avec des compositions musicales.

Une expérience interactive originale, vous plongeant dans une histoire qui se découvre au gré d'une balade et vous invite à (re)découvrir un lieu, un espace, un quartier ou une ville, à travers le regard d'artistes.



Les parcours sonores proposent une expérience ouverte à tous.tes et accessibles depuis l'espace public via l'application mobile GOH, disponible sous IOS et Android gratuitement, 24h/24 et 7j/7.

En plus des parcours à découvrir en solo, ils vous proposeront des visites accompagnées à destination de tous types de groupes (*scolaires, éducateurs, guides, entreprises, familles...*).

Belles balades sonores à toutes et tous !

STRASBOURG

« DOMPTER LES RIVIÈRES »

Fiction sonore géolocalisée et visite accompagnée (en français et en allemand)

QUAND

MERCREDI 29 JANVIER

16h00 à 17h30

Dompter les rivières est une fiction sonore géolocalisée, plurielle et polyphonique, qui donne à entendre la multiplicité des facettes du Wacken, quartier patchwork en perpétuelle mutation.

Cette visite est organisée dans le cadre de la Journée Franco-Allemande 2025.

où

PARVIS DU THÉÂTRE LE MAILLON

1 Bd de Dresde
67000 Strasbourg

Die Flüsse zähmen ist eine geolokalisierte, pluralistische und polyphone Klangfiktion, die die zahlreichen Aspekte des sich ständig verändernden Patchwork-Viertels Wacken hörbar macht.

Textes : Lucie Taïeb / Musique : Eve Risser et Antoine Spindler
Réalisée dans le cadre du Festival Musica 2023, en partenariat avec le Maillon - Scène Européenne.

ÉVÈNEMENT GRATUIT SUR INSCRIPTION : WWW.LE2P2.COM



SAINT-ETIENNE

« LES MARCHES DU PALAIS »

Fiction sonore géolocalisée et visite accompagnée

QUAND

MERCREDI 29 JANVIER & SAMEDI 1ER FÉVRIER

16h00 à 17h30

14h30 à 16h00

Cette balade contée prend place autour du quartier européen.

Quand l'Europe s'est faite ici, à Strasbourg, les récits, contes et mythologies de toute l'Europe sont venus aussi et nous allons vous aider à débusquer les traces de cet autre monde.

ÉVÈNEMENT GRATUIT SUR INSCRIPTION : WWW.LE2P2.COM**Contact organisateur**

LES ENSEMBLES 2.2 | Elisa HAHN

rp@le2p2.comwww.le2p2.com/Téléchargement GOH : www.goh-app.com

OÙ

ENTRÉE DU LIEU D'EUROPE

8 rue Boecklin

67000 Strasbourg

Nous vous proposons deux visites organisées dans le cadre de la programmation au Lieu d'Europe.

Textes et voix : Matthieu Epp et Annukka Nyysönen

Musique : Antoine Spindler et Fabrice Kieffer (Vielle à roue et accordéon)

Partenaires : La compagnie Rebonds d'Histoires et le Lieu d'Europe



PHOTO: ELISA HAHN

Le matériel d'écoute (*casque et dispositif audio*) vous sera fourni lors des visites !

Si vous souhaitez découvrir d'autres fictions sonores géolocalisées, téléchargez l'application GOH en scannant ce QR code:



XXII^{ème} ÉDITION

SON & POLITIQUES

**LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO**

NORMANDIE

PROGRAMME RÉGIONS
DU 20 JANVIER AU 02 FÉVRIER 2025

ROUEN

CONCERT – L'HOMME À LA MANIVELLE

QUAND

VENDREDI 17 JANVIER

20h30

Par **André Minvielle, Marina Jolivet et Olivier Azam.**

Une expérience cinématographique et magnétique faite à la main, en direct, à vivre ensemble et nulle part ailleurs !

OÙ

TRIANON TRANSATLANTIQUE

114 avenue du 14 juillet
76300 Sotteville-lès-Rouen

INFOS ET RÉSERVATIONS SUR :
WWW.TRIANONTRANSATLANTIQUE.COM

ROUEN

CONCERT DU NOUVEL AN

QUAND

MERCREDI 5 FÉVRIER

20h30

Musique Symphonie pour l'Orchestre Symphonique de l'Agglomération Elbeuvienne.

OÙ

SALLE FRANKLIN

Place Pierre Mendès-France
76500 Elbeuf-sur-Seine

Au programme, **Strauss, Brahms** mais aussi de la musique de film, **Vladimir Cosma, Ludovic Bource.**

Contact organisateur
osae.reservation@gmail.com

ROUEN

CONFÉRENCE ET ÉTUDES – SON ET POLITIQUES

QUAND

LUNDI 27 JANVIER

9h00

Journée du son organisée par le département de musicologie et le département des métiers de la culture de l'université de Rouen Normandie.

ROUEN

TABLE-RONDE À DESTINATION DES ÉLUS : « SON ET POLITIQUES PUBLIQUES »

QUAND

LUNDI 27 JANVIER

15h30

Le son est un élément essentiel des politiques publiques. Incontournable dans certains domaines tels que les activités culturelles, il touche plus largement aux questions de santé publique, de cadre et de qualité de vie.

Sa prise en compte dans le cadre de ces politiques publiques peut toutefois s'avérer complexe.

Si les élus sont souvent les arbitres des conflits liés aux nuisances sonores, ils sont aussi amenés à

PUBLIC CIBLE : ÉLUS ET DÉCIDEURS LOCAUX
INSCRIPTION SOUHAITÉE À L'ADRESSE SUIVANTE :
CATHERINE.MORINDESAILLY@WANADOO.FR

OÙ

OPÉRA DE ROUEN

7 rue du Dr Robert Rambert
76000 Rouen

En partenariat avec l'Opéra de Rouen-Normandie

ENTRÉE LIBRE.

OÙ

HÔTEL DE RÉGION

5 rue Robert Schuman
76000 Rouen

prendre en compte les enjeux autour du son lorsqu'il s'agit de penser environnement et architecture, urbanisme et aménagement du territoire ...

A l'occasion de l'édition 2025 de la Semaine internationale du Son, **Catherine Morin-Desailly**, sénatrice de Seine-Maritime et conseillère régionale, vous propose une table-ronde animée par des experts du sujet pour faire le point et échanger sur ces enjeux.

Contact organisateur
Université de Rouen | Pierre Dumas

06 08 87 75 42
pierre.dumas@univ-rouen.fr
mdu.univ-rouen.fr

XXII^{ème} ÉDITION

SON & POLITIQUES

LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO

NOUVELLE
AQUITAINE

PROGRAMME **RÉGIONS**

DU 20 JANVIER AU 02 FÉVRIER 2025

CLUGNAT

CHEMIN DES SENS AU FIL DES SONS

QUAND

MARDI 21 JANVIER

De 14h00 à 17h00

« Chemin des sens au fil des sons » est une expérience qui nous invite à découvrir les particularités sensorielles des personnes en situation de handicap.

GRATUIT / SUR INSCRIPTION

Contact organisateur

Apajh De La Creuse - Bibliothèque Départementale Des Pyrénées-Atlantiques
Stéphanie Lebreton

s.lebreton@apajh23.com
www.apajhcreuse.fr

OÙ

MAISON D'ACCUEIL SPÉCIALISÉ

9 rue du Docteur Turquet
23270 Clugnat

Au fil des sons proposés, la rencontre avec une autre modalité sensorielle crée l'émotion, l'espace de quelques secondes et permet de vivre l'instant différemment.

La programmation qui suit a été coordonnée par la Bibliothèque départementale des Pyrénées-Atlantiques en lien avec l'Université Pau et des Pays de l'Adour (UPPA), La Commanderie et La Maison du Patrimoine

BAYONNE/PAU

ONOMATOPÉES : EXPOSITION

QUAND

DU LUNDI 20 JANVIER AU VENDREDI 7 FÉVRIER

de 8h30 à 17h30

Les onomatopées occupent une place centrale dans les albums pour enfants.

Ces mots qui imitent sons et bruits apportent une dimension ludique et vivante au récit.

L'exposition met en valeur des reproductions d'illustrations sélectionnées par les bibliothécaires.

PAU

LES ANGLOPHONES À PAU : EXPOSITION

QUAND

DU LUNDI 13 JANVIER AU SAMEDI 1ER FÉVRIER

TOUTE LA JOURNÉE

En s'appuyant sur 40 entretiens menés avec des témoins anglophones, **Joana Etchart, Simona Tobia et Andrew Milne**, chercheuses et chercheurs du laboratoire ALTER de l'UPPA, explorent l'implantation anglophone actuelle dans la ville de

ENTRÉE LIBRE. RENSEIGNEMENTS/HORAIRES AU 05 59 40 70 00

OÙ

HÔTEL DU DÉPARTEMENT

4 allée des Platanes,
64100 Bayonne

64 avenue Jean Biray,
64000 Pau

GRATUIT, ENTRÉE LIBRE.

Contact organisateur
BIBLIO64 | Valérie Forté

valerie.forte@le64.fr
bibliotheque.le64.fr

OÙ

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE^(UPPA)

Avenue de l'Université
64012 Pau

Pau et dans les Pyrénées-Atlantiques : qui sont ces émigrés ? Quel est leur « parcours migratoire » ?

Les entretiens sont archivés sur CoCoON, plateforme numérique du CNRS ayant pour objectif la préservation de la mémoire orale.

PAU

TROC DE PARTITIONS

QUAND

DU **MARDI 14 JANVIER AU SAMEDI 1ER FÉVRIER**

14h00

17h00

Découvrir et échanger, les partitions s'offrent en partage pour tous les amateurs, spécialistes et collectionneurs.

OÙ

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE^(UPPA)

Avenue de l'Université

64012 Pau

ENTRÉE LIBRE.

RENSEIGNEMENTS/HORAIRES AU 05 59 40 70 00.

PAU

INSTRUMENTS EN RÉSIDENCE

QUAND

DU **MARDI 14 JANVIER AU SAMEDI 1ER FÉVRIER**

TOUTE LA JOURNÉE

En partenariat avec la Bibliothèque départementale des Pyrénées-Atlantiques (BIBLIO64), guitares, claviers, cajon et handpan investiront la bibliothèque universitaire pour laisser libre cours à l'inspiration des publics. Improvisation recommandée !

OÙ

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE^(UPPA)

Avenue de l'Université

64012 Pau

ENTRÉE LIBRE.

RENSEIGNEMENTS/HORAIRES AU 05 59 40 70 00.

PAU

CONCERT DES ÉLÈVES

LE CONSERVATOIRE PAU-BÉARN-PYRÉNÉES ET ENSEMBLE REGARDS
Pour la semaine du son de l'UNESCO 2025, organisée en partenariat avec Ensemble Regards, le Bel Ordinaire et Proxima Centuri.

« Rêver d'ailleurs » est le thème de cette nouvelle édition : une invitation à l'évasion et à la découverte de la création sonore.

QUAND

LUNDI 20 JANVIER

18h30

Sur le thème « Rêver d'ailleurs », un florilège d'œuvres du répertoire d'aujourd'hui, composé de quatre tableaux (*Appel(s)*, *Terres inconnues*, *Rencontrer et Échanger*, *Retour(s)*)

PAU

KRONOS BALLADS

QUAND

MARDI 21 JANVIER

20h00

Un voyage musical autour de la Grèce et de la Méditerranée, entre musiques populaires et musiques savantes, réunissant le TrioPolycordes et Maya Villanueva, soprano.

Au cœur de ce programme, Lotophages, pour trio et voix : des mélodies de **Vincent Trollet** autour de la Grèce, sur des textes de **Yorgos Alisanoglou**.

En écho à la pièce de **Vincent Trollet**, des **Mélodies populaires grecques** de **Maurice Ravel**, des **Mélodies**

OÙ

AUDITORIUM DES RÉPARATRICES

Rue des Réparatrices

64000 Pau

ENTRÉE LIBRE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

OÙ

THÉÂTRE SAINT-LOUIS

1 rue Saint-Louis

64000 Pau

napolitaines de **François Laurent**, des Canciones populares españolas de **Manuel de Falla**, **Tiento de Maurice Ohana**, **Homenaje de Manuel de Falla**, **Keïrakan de Félix Ibarrondo...**

TrioPolycordes :

Florentino Calvo, mandoline

Sandrine Chatron, harpe

Jean-Marc Zvellenreuther, guitare

& Maya Villanueva, soprano

ENTRÉE LIBRE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

EN PARTENARIAT AVEC ENSEMBLE REGARDS.

PAU

SCÈNES VIRTUELLES DE PROXIMA CENTAURI

Concert analogue de Christophe Havel, Sabia de Juan Arroyo

QUAND

DU **JEUDI 23 JANVIER** AU **SAMEDI 25 JANVIER**

TOUTE LA JOURNÉE

Une nouvelle expérience d'écoute des œuvres musicales du 21^{ème} siècle grâce aux possibilités offertes par la réalité virtuelle.

ENTRÉE LIBRE. EN PARTENARIAT AVEC BEL ORDINAIRE ET ENSEMBLE REGARDS.



© Michael Bennett

Vernissage le jeudi 23 janvier à 19H00

Conception et réalisation images : Vincent Ciciliato

Contact organisateur

Conservatoire Pau-Béarn-Pyrénées

05 59 98 40 47

ENSEMBLE REGARDS

Vincent Trollet - Directeur artistique

ensemblerégards.admi@gmail.com

www.ensemblerégards.com

Facebook : ensemblerégards

LACOMMANDE

ÉCOUTEZ LE SILENCE !

QUAND

SAMEDI 18 JANVIER

TOUTE LA JOURNÉE

Atelier par « Acoustique Confort Environnement »

Écouter le silence avec un spécialiste acousticien au sein de l'unique chambre anéchoïque ouverte au public en Europe.

GRATUIT. INSCRIPTIONS AU : 06 31 20 48 89 OU CONTACT@COMMANDERIE-LACOMMANDE.FR



où

LA COMMANDERIE

Bourg

64360 Lacommande

Dans ce lieu où l'absence totale de réverbération sonore règne, vivez des sensations inédites : percevez le flux de votre propre sang, chaque battement de votre cœur et laissez-vous envelopper par l'intensité du silence absolu.

MAULÉON-LICHARRE

SONEKO PASAIAArchives sonores sur le pastoralisme au Pays Basque espagnol, de **Nader Koochaki**

QUAND

DU 1^{ER} JANVIER AU 1^{ER} MARS

TOUTE LA JOURNÉE

Une exposition artistique qui plonge le public dans un univers sonore composé de 11 heures d'enregistrement.

Le pastoralisme à travers les sonnailles des troupeaux.

OÙ

MAISON DU PATRIMOINE

10 rue Jean Baptiste Heugas
64130 Mauléon-Licharre

Soneko Pasaia offre de nouveaux contenus à la discipline anthropologique.

GRATUIT.

RENSEIGNEMENTS & HORAIRES AU 05 59 28 02 37



XXII^{ème} ÉDITION

SON & POLITIQUES

LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO

OCCITANIE

PROGRAMME **RÉGIONS**

DU 20 JANVIER AU 02 FÉVRIER 2025

PERPIGNAN

LA ROMANCE EN MÉLODIE OÙ LE VERBE S'EST FAIT MUSIQUE

QUAND

VENDREDI 17 JANVIER

18h30

Le programme musical de ce soir est construit autour de la musique française du XXe siècle et de certains de ses compositeurs les plus marquants, avec des mélodies signées **Gabriel Fauré, Claude Debussy, Maurice Ravel, Erik Satie** ou encore **Francis Poulenc...**

Le fil conducteur et le thème de ce concert est celui de la Romance, un genre poético-musical apparu dès le Moyen-Âge, quand les trouvères et autres troubadours chantaient déjà l'amour pour divertir la Cour. A travers toutes les formes et styles apparus

GRATUIT.
RÉSERVATION SUR LE SITE DU CONSERVATOIRE.



PHOTO : CONSERVATOIRE MONTSERRAT CABALLÉ

OÙ

**AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE
MONTSERRAT CABALLÉ**

 1 Rue des Jotglars
66100 Perpignan

au fil des siècles, la voix a toujours constitué le cœur constant de la Romance, divers instruments pouvant accompagner ses expressions sentimentales.

C'est ici un duo de jeunes talents prometteurs du Conservatoire qui va interpréter quelques-uns des bijoux du genre au XXe siècle, avec toute la spontanéité, la fluidité et la légèreté requises.

Avec **Amandine Sanchez** (*chant*) et **Enzo Zemih** (*piano*)

PERPIGNAN

SAXOPHONE MASTERS – UN CONCERT ET DES MASTERCLASSES

QUAND

JEUDI 23 JANVIER

18h30

Après la musique contemporaine et l'improvisation mises à l'honneur en 2023, la pratique d'ensembles dans un langage contemporain/jazz/multimédia en 2024, cette nouvelle édition de FestiSax propose d'explorer les subtilités et l'exigence de la musique classique.

Autour de l'artiste invité, **Arno Bornkamp**, saxophoniste de renommée mondiale qui a émerveillé le monde de la musique par ses interprétations énergiques et

OÙ

**AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE
MONTSERRAT CABALLÉ**

 1 Rue des Jotglars
66100 Perpignan

élégantes, pleines de lyrisme et de passion, l'artiste-enseignant du Conservatoire Radek Knop et ses grands élèves vont dialoguer avec le piano, pour le plus grand bonheur du public.

Durant ce FestiSax 2025, **Arno Bornkamp**, président de l'International Saxophone Committee, professeur au conservatoire d'Amsterdam, donnera des masterclasses de saxophone et de musique de chambre aux grands élèves du conservatoire.



©Thierry Grillet

PERPIGNAN

L'OPÉRA CARMEN AVEC ORCHESTRE, SOLISTES, CHŒURS ET DANSE FLAMENCA

QUAND

SAMEDI 1ER FÉVRIER

20h30

A l'occasion du 150ème anniversaire de sa création, le Conservatoire a souhaité embarquer plus de 130 élèves dans une grande aventure artistique qui marquera leur formation, celle de produire Carmen, le célèbre opéra de Georges Bizet.

Pour cela, il a mobilisé ses forces vives, avec l'Orchestre Symphonique des grands élèves renforcé par les départements Voix, Théâtre et Danse Flamenco.



Photo : Conservatoire Montserrat Caballé

OÙ

THÉÂTRE DE L'ÉTANG

6 Allée des Arts
66100 Perpignan

Devenue culte avec le temps, l'oeuvre imaginée par le compositeur français, sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy librement adapté d'une nouvelle de Prosper Mérimée, fut jouée pour la première fois le 3 mars 1875 à l'Opéra-Comique à Paris, sous la direction d'Adolphe Deloffre.


Mais il fallut attendre sa représentation à Bruxelles, le 2 janvier 1878, pour que Carmen, grâce à l'interprétation très remarquée de Minnie Hauk, connaisse son premier succès. Jamais démenti depuis lors...

Contact organisateur

Conservatoire Montserrat Caballé
Gisèle Xerri-Vacher

04 68 08 63 84 - 06 22 34 17 74
g.vacher-xerri@perpignan-mediterranee.org
www.perpignanmediterraneemetropole.fr





XXII^{ème} ÉDITION

SON & POLITIQUES

**LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO**

PAYS DE LA LOIRE

PROGRAMME RÉGIONS

DU 20 JANVIER AU 02 FÉVRIER 2025

LE MANS

DU PATRIMOINE À L'ACOUSTIQUE : CE QUE LES CLOCHES RACONTENT

QUAND

MARDI 21 JANVIER

De 18h30 à 19h30

Découvrez l'univers fascinant des cloches d'église à travers une conférence animée par un acousticien et un campanographe. Ensemble, ils dévoileront les secrets de leur sonorité unique, de leur fabrication artisanale et leur place dans notre patrimoine culturel.

Quentin Boisnay, *campagnographe et administrateur* de la page « Le Patrimoine Campanaire de l'Ouest », partagera sa connaissance de l'histoire et de la fabrication des cloches.

Il évoquera les techniques de fabrication artisanales, les inscriptions

GRATUIT, ENTRÉE LIBRE / PUBLIC : À PARTIR DE 10 ANS.
ACCESSIBLE PMR.

Conférence organisée par l'Institut d'Acoustique - Le Mans Université et le Centre du Patrimoine de la Facture Instrumentale.

OÙ

CPFI MUSIQUES DU MONDE

11, rue des frères Gréban
72000 Le Mans

et ornements qui les ornent, et leur rôle liturgique et symbolique.

Frédéric Ablitzer, *enseignant-chercheur* au Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Mans, s'intéresse au lien entre leur sonorité et leur forme, leur composition, ou encore leur corrosion.

Il s'appuiera sur des exemples concrets et des modélisations, pour vous plonger dans les mystères de l'acoustique campanaire. Une rencontre entre science et tradition, enrichie de démonstrations et d'illustrations sonores.



LE MANS

VISITES GUIDÉES DE L'INSTITUT D'ACOUSTIQUE

QUAND

DIMANCHE 26 JANVIER

10h00
18h30

A l'occasion de la Semaine du Son, l'Institut d'Acoustique de l'Université du Mans ouvre ses portes.

Venez découvrir les lieux emblématiques de son laboratoire, ses activités de recherche et son univers hors du commun !

Visites organisées par l'Institut d'Acoustique - Le Mans Université.

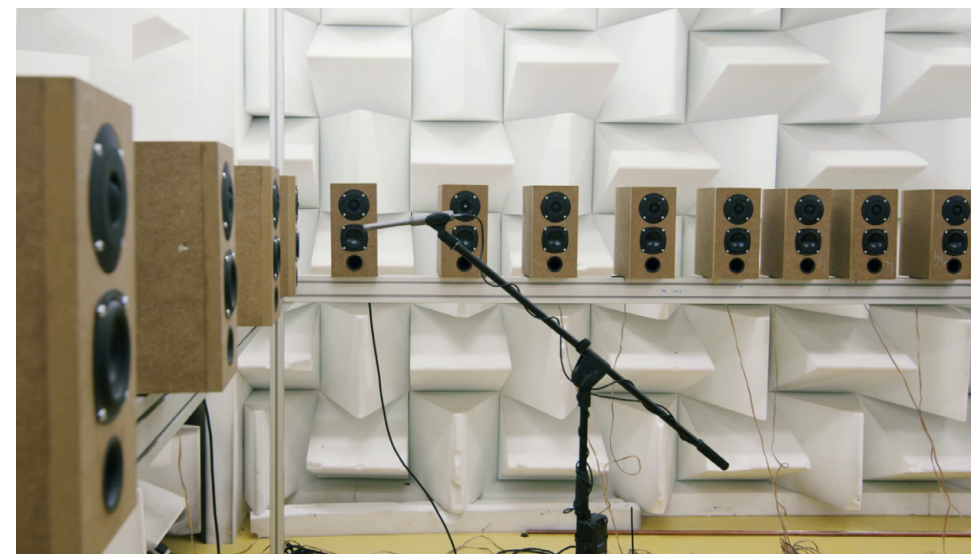
OÙ

FACULTÉ DES SCIENCES ET TECHNIQUES, UNIVERSITÉ DU MANS

Avenue Olivier Messiaen,
Le Mans



A PARTIR DE 8 ANS.
GRATUIT, RÉSERVATION EN LIGNE.
NON ACCESSIBLE PMR.



LE MANS

EXPÉRIENCES INOUÏES : L'EXPLORATION DES SONS AU 17^{ÈME} SIÈCLE

QUAND

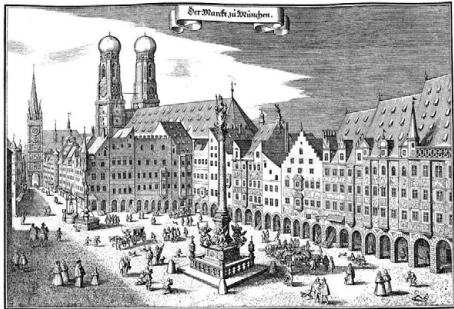
DIMANCHE 26 JANVIER

10h00

18h30

Pendule, verre d'eau, écho, corde... comment étudiait-on le son à l'époque du Roi-Soleil ? Que cherchait-on à comprendre et à mesurer ?

En pleine révolution scientifique, les pionniers de l'acoustique cherchent à comprendre les résonances



A PARTIR DE 12 ANS.

GRATUIT.

ACCESSIBLE PMR.

Conférence organisée par l'Institut d'Acoustique - Le Mans Université et la Médiathèque Aragon

OÙ

MÉDIATHÈQUE ARAGON - AUDITORIUM

54 Rue du Port,

72000 Le Mans

sympathiques, la hauteur des sons, le timbre des instruments de musique, et bien d'autres phénomènes sonores.

Venez découvrir comment est née cette science des sons au 17^e siècle, mêlant science expérimentale, musique et théologie.

Intervenants :

Aurélien Ruellet, chercheur à Le Mans Université au laboratoire Temps, mondes, sociétés

Alice Dinsenmeyer, ingénieure à l'Institut d'Acoustique de Le Mans Université

**Contact organisateur**

INSTITUT D'ACOUSTIQUE
LE MANS UNIVERSITÉ

laum@univ-lemans.fr

02 44 02 21 19

univ-lemans.fr

Réseaux sociaux: @iagslemans

CENTRE DU PATRIMOINE DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE


Réseaux sociaux:

@cpfilelemans

MÉDIATHÈQUE DU MANS

Réseaux sociaux:

@mediathequeslemans



XXII^{ème} ÉDITION

SON & POLITIQUES

**LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO**

**PROVENCE ALPES
CÔTE D'AZUR**

PROGRAMME RÉGIONS
DU 20 JANVIER AU 02 FÉVRIER 2025

CANNES

ARLUCS SYMPHONIQUE – DE MOZART À BRAHMS

QUAND

JEUDI 16 JANVIER

19h15

DIMANCHE 19 JANVIER

11h00

Spécialiste du répertoire mozartien, *le pianiste Kristian Bezuidenhout* interprète le Concerto n°23 de Mozart, une œuvre à la fois virtuose et intime. Le concert se poursuit avec la Première Symphonie de Brahms.

où

AUDITORIUM DES ARLUCS

26, avenue des Arlucs
06400 Cannes

RÉSERVATION :
WWW.ORCHESTRE-CANNES.COM

CANNES

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX

QUAND

MARDI 28 JANVIER

9h15

Spectacle musical pour violoncelle solo et mezzo-soprano, Les Sept péchés capitaux est une fable musicale et poétique racontant l'histoire d'amour entre un automate violoncelliste, enfermé dans une cage à oiseau, et une jeune fille à la voix angélique qui traverse les 7 péchés, grandit et éprouve les tourments de la condition humaine.

où

AUDITORIUM DES ARLUCS

26, avenue des Arlucs
06400 Cannes

RÉSERVATION :
WWW.ORCHESTRE-CANNES.COM

Contact organisateur
ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES
Iannick Marcesche

iannick.marcesche@orchestre-cannes.com

LA CIOTAT

AVANT-PREMIÈRE

QUAND

MERCREDI 29 JANVIER

20h30

Avant-première du film *La Convocation* (Armand), prix de la Meilleure création sonore 2024 et Caméra d'Or 2024 du Festival de Cannes, suivie d'un débat Atelier métiers du cinéma avec la section cinéma du lycée Lumière Atelier métiers du son avec la Mission locale.

LA CIOTAT

TANGO ARGENTINO : HISTOIRE(S) DE MUSIQUE ET DE DANSE

QUAND

 VENDREDI 24 JANVIER

19h15

Né dans la région du Rio de la Plata entre l'Argentine et l'Uruguay, le tango a su traverser toutes les frontières pour séduire un public transgénérationnel et de tous milieux confondus. Venez faire un voyage de l'Espagne à

TOUT PUBLIC. CONFÉRENCE SUIVIE D'UN APÉRO CONVIVAL (80 PERSONNES MAXIMUM).

où

CINÉMA EDEN THÉÂTRE

25 Boulevard Georges Clémenceau
13600 La Ciotat

Contact organisateur
Cinéma Eden Théâtre

administration@edencinemalaciotat.com
edencinemalaciotat.com
Réseaux sociaux :
[@cinema_eden_theatre_officiel](https://www.instagram.com/cinema_eden_theatre_officiel)

où

MÉDIATHÈQUE SIMONE-VEIL

Rue de l'Ancien Hôpital,
13600 La Ciotat

l'Amérique du Sud, du romantisme au tango autour des grands maîtres de la guitare classique (*de Fernando Sor à Heitor Villa-Lobos*) et des grands compositeurs argentins (*de Carlos Gardel à Astor Piazzolla*).

LA CIOTAT

PROJECTION DU FILM « TANGOS, L'EXIL DE GARDELL »

Fernando E Solanas (1985)

QUAND

VENDREDI 31 JANVIER

18h30

Des exilés argentins installés à Paris mettent en place un ballet de Tango rendant hommage au danseur Carlos Gardel. L'histoire de ces déracinés remonte alors à la surface...

OÙ

MÉDIATHÈQUE SIMONE-VEILRue de l'Ancien Hôpital
13600 La Ciotat

PUBLIC ADO/ADULTE. PROJECTION SUIVIE D'UN APÉRITIF CONVIVIAL (50 PERSONNES MAXIMUM).

LA CIOTAT

ATELIER D'INITIATION DE DANSE TANGO AVEC L'ATELIER TANGO

(Association Ciotadenne)

QUAND

SAMEDI 1ER FÉVRIER

16h00

17h30

L'atelier Tango, association ciotadenne, présentera un cours d'initiation pour apprendre au grand public à danser le tango argentin.

OÙ

MÉDIATHÈQUE SIMONE-VEILRue de l'Ancien Hôpital,
13600 La Ciotat

TOUT PUBLIC, SUR RÉSERVATION (15 PERSONNES MAXIMUM).

LA CIOTAT

CONCERT DE MUSIQUE TRADITIONNELLE TANGO

Fernando Maguna (Bandonéon) et Diego Trosman (Guitare)

QUAND

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

18h30

19h45

Concert de tango argentin (bandonéon et guitare) assuré par le duo virtuose Fernando Maguna et Diego Trosman tout droit venu de Buenos Aires.

TOUT PUBLIC. CONCERT SUIVI D'UN APÉRITIF CONVIVIAL (80 PERSONNES MAXIMUM).

OÙ

MÉDIATHÈQUE SIMONE-VEILRue de l'Ancien Hôpital,
13600 La Ciotat**Contact organisateur**Médiathèque Simone-Veil
Gilles Condroyer

g.condroyer@mairie-laciotat.fr

NICE

FESTIVAL DE MUSIQUES LATINES ET CARIBÉENNES

QUAND

**DU VENDREDI 17 JANVIER AU
DIMANCHE 19 JANVIER**

De la Kizomba à la Bachata, ce festival vous propose une immersion complète dans l'univers de ces danses à travers une série de cours et de workshops.

OÙ

BELAMBRA CLUB

Les terrasses de St-Paul-de-Vence

Contact organisateurTHE NEW TOUCH « TNT »
Facebook : The New Touch « TNT »

TOULON

Le Grand Orchestre de haut-parleurs du Conservatoire de Nice-Université Côte d'Azur (Acousmonium) sera au Conservatoire Toulon Provence Méditerranée du 21 au 23 janvier 2025.

Contact organisateur

Semaine du Son Nice | Renaud David

semaineduson.nice@gmail.com

QUAND

MARDI 21 JANVIER

18h30

Séance 1 d'initiation à la projection de musique acousmatique sur orchestre de haut-parleurs pour classes de Formation Musicale :

- Etudes pédagogiques mixtes Michel Pascal
- Métamorphoses (*extrait de Dedans dehors*), Bernard Parmegiani
- La vie mécanique (*extrait*), Åke Parmerud

QUAND

MERCREDI 22 JANVIER

16h00

Séance 2 d'initiation à la projection de musique acousmatique sur orchestre de haut-parleurs pour classes de Formation Musicale :

- Tabla Cognita, Fredo Piraino
- La vie mécanique (*extrait*), Åke Parmerud

OÙ

CONSERVATOIRE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

168 bd. Commandant Nicolas,
83000 Toulon

OÙ

CONSERVATOIRE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

168 bd. Commandant Nicolas,
83000 Toulon

QUAND

MERCREDI 22 JANVIER

17h30

Masterclass projection de musique acousmatique sur orchestre de haut-parleurs :

- Ephémère, José Santoro
- Métamorphoses (*extrait de Dedans dehors*), Bernard Parmegiani

QUAND

JEUDI 23 JANVIER

10h30

Séance scolaire acousmonium :

- What objects are the fountains of thy happy strain, Pascal Gobin
- Métamorphoses (*extrait de Dedans dehors*), Bernard Parmegiani
- La vie mécanique, Åke Parmerud

QUAND

JEUDI 23 JANVIER

19h00

Concert de musique

électroacoustique spatialisée :

- Création, Gaël Navard
- Symphonie pour un homme seul (extraits), Pierre Schaeffer & Pierre Henry
- Dodads, Jean Luc Gergonne
- Le mythe de K, Julie Mansion-Vaquié

OÙ

CONSERVATOIRE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

168 bd. Commandant Nicolas,
83000 Toulon

OÙ

CONSERVATOIRE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

168 bd. Commandant Nicolas,
83000 Toulon

OÙ

CONSERVATOIRE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

168 bd. Commandant Nicolas,
83000 Toulon

- Vents (*extrait de Puzzle*), Michel Pascal

- My Funny drums, Crusoe Livingston
- Pedro en su laberinto, Mario Mary
- Vision de Gilbert sons d'Orphée, Robert Martial
- Bilude en ut, Pierre Schaeffer

SUBTERRA

BELGIQUE

Que se passe-t-il sous terre, en souterrain ? Lorsque nous écoutons sous la surface, quels types de sons nous parviennent à l'oreille ? Quelles racines, présences et réseaux y trouve-t-on ?

La Semaine du Son 2025 aura lieu du 26 janvier au 2 février à Bruxelles, et du 3 au 9 février 2025 en Flandre et en Wallonie.

Elle aura pour thème **Sub Terra** et propose un programme de concerts, performances, présentations, installations, balades sonores, discussions, ateliers et plus encore.

Que l'invisible stimule notre imagination et notre réceptivité. Créons ensemble un espace de rencontres et d'échanges !

Tous les événements prévus sont gratuits et à découvrir sur le site www.lasemaineduson.be

BRUXELLES, DU 26 JANVIER AU 02 FÉVRIER 2025

FLANDRE ET WALLONIE, DU 03 FÉVRIER AU 09 FÉVRIER 2025

QUAND

**DU LUNDI 27 JANVIER
AU DIMANCHE 2 FÉVRIER**

10h00 – 18h00

OÙ

LAVALLÉE

Rue Adolphe Lavallée
Bruxelles

Exposition des installations sonores

Vernissage le dimanche 26 janvier de 15h00 à 19h00

Dans A State of Mutation, le saxophoniste Jean-Jacques Duerinckx guidera le public dans l'espace de LaVallée, tissant au saxophone soprano un dialogue subtil avec les installations sonores :

Le chant des vers (Daniela Lorini)

Tabling (Jeroen Uyttendaele)

Ears to the ground / There are tides in this body (Lotte Nijsten & Gillis Van Der Wee)

At the end of the sentence, it rotted (Cecilie Fang)

En fin de journée, deux performances :

Klankenfiets - Manipulations sonores sur vélo (Arthur Lacomme)

Tabling - Jeroen Uyttendaele invite les musiciennes Suzan Peeters et Lieve De Sadeleer pour une performance inédite, qui entrera en dialogue avec son installation sonore « Tabling »

GRATUIT SUR RÉSERVATION : WWW.LASEMAINEDUSON.BE

QUAND

LUNDI 27 JANVIER

18h00
20h30

OÙ

LE BOTANIQUE

236 rue Royale
Bruxelles

Sub Terra

Performance de Nele Möller et masterclass de Christine Verschoren

Nele Möller (chercheuse et artiste) et **Christine Verschoren** (mixeuse et artiste sonore) se rencontrent au Botanique pour aborder le thème de Sub Terra à partir de leur propre pratique et perspective.

La pratique de Nele, basée sur la recherche, se concentre sur les conversations forestières, les inscriptions historiques de la nature, l'enregistrement de terrain et les pratiques d'écoute.

Sa performance A Forest Lament, où la sphère sonore de la forêt de Thuringe en Allemagne - une monoculture en voie de disparition - est recréée à l'aide de cris de chasse et d'appaux qui imitent différents cris d'animaux.

Christine Verschoren nous parlera de sa pratique comme ingénieure du son, sa façon de visualiser, de sentir et de « voir » les dynamiques, les énergies et les connexions entre les différents mouvements sonores et musicaux.

Elle donnera également un aperçu de ses recherches artistiques en cours en lien avec les sonorités de la forêt.

QUAND

**DU MARDI 28 JANVIER
AU DIMANCHE 2 FÉVRIER**

10h00 - 17h00

Exposition des installations sonores

Vernissage le mardi 28 janvier de 10h00 à 12h00

Le vernissage de l'expo s'ouvrira par deux performances musicales dans la salle de concert.

Florence Cats présentera Transparent Music, une performance pour thérémine, eau, voix, radio, et résidus d'éléments trouvés et enregistrés qui s'inspire des sons et sentiments ténus qui peuplent l'infra.

Une nouvelle version live de Winterslag est proposée par la violoniste et improvisatrice Clara Levy sur un projet développé dans l'ancienne mine de Genk s'inspirant à la fois de l'acoustique des lieux, de chants de mineurs et des différents états du charbon.

OÙ

MUSÉE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

2 rue Montagne de la Cour
Bruxelles

Le bruit de fond proposé par Thibault Jehanne et à écouter sous casque, est une installation de field recording des sols d'un vaste terrain en friche en attente de nouveaux logements alors que sa terre porte encore aujourd'hui les résidus d'une activité industrielle en sommeil depuis les années 70.

Rizo_Rythme créé par Prosépin (Antoine Pouchoulou) est une installation participative et immersive, ayant à cœur de mettre en évidence les liens qui unissent, insensiblement, sans que cela se fasse sentir. Elle invite le public à s'équiper d'un capteur venant cueillir la pulsation cardiaque et à écouter, le battement collectif.

GRATUIT SUR RÉSERVATION : WWW.LASEMAINEDUSON.BE

QUAND

VENDREDI 31 JANVIER

18h00
20h30

Rothko Chapel Reimagined

Concert de Jacob Hus

Révision et performance de la composition de **Morton Feldman**, « Rothko Chapel ».

Ce concert/ performance vise à faire d'une église ou d'une chapelle un espace accessible à toutes les religions et à tous les groupes de personnes et à les transformer en ce qui pourrait être une « chapelle Rothko » à Bruxelles.

QUAND

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

18h00
20h30

«Strawberry Tree, voyage dans l'invisible»

Christine Verschoren invite Margaret Hermant, Adrien Lambinet, Fred Lyenn et Jef Mercelis

Artiste, ingénieure du son et mixeuse, Christine Verschoren invite Margaret Hermant, Fred Lyenn et Adrien Lambinet pour une immersion sonore en multi diffusion dans des matières de faune et de flore et dans les vibrations de la terre rendues audibles. Une écoute de la nature dans d'autres

OÙ

NOTRE-DAME DE BON SECOURS

91 rue du Marché au Charbon
Bruxelles

Jacob Hus (*Chef de projet, musicien*), Erro Rasker (*lumière*), Mira Biermans (*Danseuse*), Eva Kleeven (*Scénographe*), Mirte Moriau (*Scénographe*)

Gratuit sur réservation :
www.lasemaineduson.be

OÙ

NOTRE-DAME DE BON SECOURS

91 rue du Marché au Charbon
Bruxelles

dimensions temporelles pour cerner les constantes interconnexions entre chaque élément et le tout universel. Sentir le mouvement de l'univers à travers l'évolution sonore constante de son énergie et la connexion humaine à travers ce champ par le langage de la musique.

QUAND

DIMANCHE 2 FÉVRIER

13h00

16h00

Atelier Niveaux de la musique amplifiée*Philippe Ohsé & Michel Coquette*

Il ne s'agit pas d'un cours, mais d'une expérimentation pratique et commentée, dans les conditions réelles d'une salle de spectacle, de la démarche que vit un sonorisateur de musique amplifiée avec batterie. Que ce soit à 85 dB (A) glissants de

OÙ

FLAGEY, STUDIO 1

Place Sainte-Croix

Bruxelles

la catégorie A en Région Bruxelles-Capitale, 90 dB retenus par le Label 90 dB Concert, 95 dB catégorie B ou 100 dB catégorie C de la législation bruxelloise. En collaboration avec Bruxelles Environnement.

QUAND

DIMANCHE 2 FÉVRIER

14h00

16h00

Projection du film «Une part manquante»*Guillaume Senez – audiodescription*

Projection du dernier film du réalisateur belgo-français Guillaume Senez «Une part manquante» avec Romain Duris.

En collaboration avec Flagey, CINEMATEK, Kinograph et La Perche, ce

OÙ

FLAGEY, STUDIO AGNÈS VARDA

Place Sainte-Croix

Bruxelles

film sera projeté en audiodescription et suivi d'un échange avec le public sous forme de question/réponse.

Une opportunité de découvrir les techniques et métiers liés à l'audiodescription.

GRATUIT SUR RÉSERVATION : WWW.LASEMAINEDUSON.BE

QUAND

DIMANCHE 2 FÉVRIER

13h00

16h00

Narration en musique l'histoire du Perceur de trous*Tympocaine 200 et L'œil écoute*

D'un vaste jardin d'enfance à des communautés autonomes rurales en passant par les routes défoncées, le Perceur-de-trous creuse la terre pour y chercher des trésors, en faire des pièges ou y trouver refuge.

Il creusait la terre, cherchant la réassurance dans l'humus, la joie dans les sédiments et le rire dans la chute.

Qui creuse, trouve ?

QUAND

VENDREDI 7 FÉVRIER

14h00

16h00

Concerts/performances : Carbon & Cecatea*Martini Windisch, Anne Van de Star et Anita Cappuccinelli*

Dans le cadre d'une nouvelle collaboration avec le lieu «Grambach» à Malines, La Semaine du Son y proposera deux concerts de jeunes artistes basés à Bruxelles: Franziska Windisch & Daniele Martini et Anne van de Star. Formé en 2022, le duo Martini-Windisch est dédié à la musique électro-acoustique improvisée avec un accent sur la spatialisation.

OÙ

STUDIO THOR

49 rue Saint-Josse

Bruxelles

Les duos Tymnocaine 200 (Roald Baudoux, Hugues Peeters), L'œil écoute (Mathieu Buytaers, Jean-François Lejeune) s'associent au conteur Manu De Loeul pour vous narrer en musique l'histoire du Perceur de trous.

La performance sera sculptée dans l'espace à travers un dispositif sonore immersif à multiples haut-parleurs, à coups de trajectoires, masses, points, lignes, etc.

OÙ

GRAMBACHT

Maines,

Flandres

«Carbon» est une nouvelle composition pour live électronique, clarinette alto et saxophone, centrée sur le matériau houille.

Lors de ce concert électroacoustique, le duo expérimente avec la densité et la répartition spatiale de leur matériel sonore, évoquant les transformations cycliques du carbone et son impact sur notre monde d'aujourd'hui.

QUAND

SAMEDI 8 FÉVRIER

20h00

Sculpter le son

Concert du trio Aurélie Charneux (clarinette), Eve Beuvens (piano) et Marine Horbaczewski (violoncelle)

Aurélie Charneux est clarinettiste, compositrice, improvisatrice et poétesse.

Elle aime repousser les limites de son instrument et de sa pratique musicale.

Avec la pianiste Eve Beuvens et la violoncelliste Marine Horbaczewski, elle invite le public à une écoute particulière appréhendant le son des instruments comme une matière que l'on peut malaxer comme de la terre glaise pour accéder aux différentes couches du son, en écouter ses

où

L'ALBA

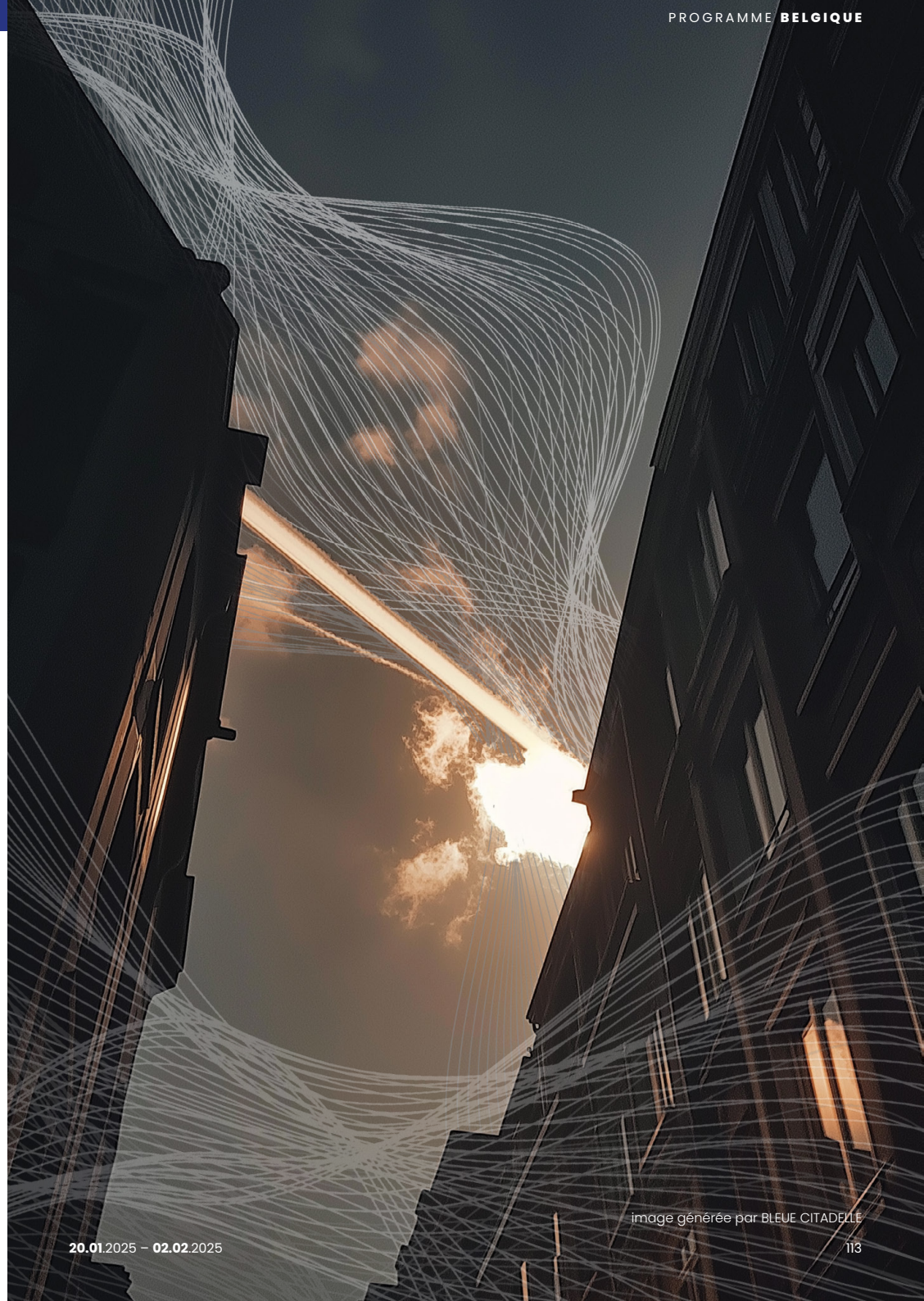
24 boulevard Audent,
Charleroi

harmoniques, en creuser le relief et la forme.

D'autres activités seront proposées en journée (14h00 à 18h00).

Le concert sera précédé de plusieurs mini-concerts et autres prestations d'élèves du Conservatoire Arthur Grumiaux de Charleroi. Un salon d'écoute permettra de découvrir de nombreux podcasts proposés par l'Atelier de création sonore et radiophonique.

GRATUIT SUR RÉSERVATION : WWW.LASEMAINEDUSON.BE



WAVES

ÉDIMBOURG (R-U)

Le son se déplace par vagues et les vagues se déplacent avec le son.

La deuxième Semaine du son à Édimbourg, aura lieu en février 2025. Le thème de cette édition est Waves. Deux sujets en particulier résonneront à travers les concerts, les ateliers, les conférences et les événements de la Semaine : la physicalité du son et les sons des océans.

La physicalité du son mettra en évidence les moyens de rendre les ondes sonores visibles, tangibles, mesurables et malléables. Elle explorera la façon dont le son a le pouvoir de bouger et de modeler ; de faire et de défaire le monde qui nous entoure.

DU 17 FÉVRIER AU 21 FÉVRIER 2025

WWW.WEEKOFSOUND.SCOT
BLUESKY : [@WEEKOFSOUND.BSKY.SOCIAL](https://www.bsky.app/profile/@WEEKOFSOUND.BSKY.SOCIAL)

La thématique des sons des océans permettra d'écouter attentivement la mer : les chants des baleines, les chants des marins, et la musique des océans. Nous apprendrons ce que ces sons révèlent sur le bien-être de l'environnement marin et sur nos propres voyages humains à travers les vagues.

Le programme complet de la Semaine du son 2025 à Édimbourg sera disponible en janvier 2025.

La Semaine du son de l'UNESCO à Édimbourg est organisée par l'Edinburgh College of Art de l'Université d'Édimbourg.

MONDE

LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

À L'INTERNATIONAL

En 2025, ces pays organisent une Semaine du Son de l'UNESCO :

BELGIQUE 15^{ème} édition
Bruxelles, Flandre
et Wallonie

GUINÉE ÉQUATORIALE 5^{ème} édition
Malabo

CANADA 5^{ème} édition
Montréal

ROYAUME-UNI 3^{ème} édition
Edimbourg

ÉGYPTE 3^{ème} édition
Le Caire

BRÉSIL 3^{ème} édition
Brasília

TUNISIE 4^{ème} édition
Tunis, Djerba et Bizerte

XXII^{ème} ÉDITION

SON & POLITIQUES

MERCI DE NOUS SOUTENIR !

Devenez membre de l'association
La Semaine du Son de L'UNESCO.



Plus d'informations en scannant le QR code.

Vous pouvez aussi nous rejoindre en nous retournant le bulletin d'adhésion au verso.

L'association La Semaine du Son étant reconnue d'intérêt général à caractère social, les sommes versées au titre d'une cotisation/don ouvrent droit, pour les particuliers, à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable (article 200 du code général des impôts).

Un reçu fiscal sera envoyé à la réception du règlement.

DEMANDE D'ADHÉSION

BULLETIN À COMPLÉTER ET RENVOYER ACCOMPAGNÉ DU RÈGLEMENT AU SIÈGE
SOCIAL DE L'ASSOCIATION
SAUF POUR ADHÉSION EN LIGNE AVEC HELLO ASSO

MEMBRE (art. 3 des statuts de la Semaine du Son) : personne physique (française ou étrangère) ou personne morale de droit privé ou de droit public qui soutient les buts et actions de l'association et s'acquitte chaque année de la cotisation fixée lors de l'assemblée générale annuelle ordinaire.

Nom.....Prénom.....

Situation (profession ou raison sociale).....

Adresse.....

Code postal.....

Ville / Pays.....

Téléphone.....

Mobile.....

E-mail.....

SOLLICITE LE STATUT DE MEMBRE ADHÉRENT DE LA SEMAINE DU SON

À titre personnel Au titre de représentant de (raison sociale) :

Date de naissance / /

Forme juridique.....

Fonction ou poste.....

ET VERSE UNE COTISATION DE

5€ (tarif étudiant, chômeur RSA) 25€ membre adhérent 100€ membre associé

4500€ membre bienfaiteur Un don de.....€

En ligne avec Hello Asso (www.helloasso.com/associations/semaine-du-son)

Par virement bancaire sur le compte de l'Association La Semaine du Son

Crédit Mutuel - CM PROFESSIONS DE SANTÉ PARIS - 10 RUE DE CAUMARTIN - 75009 PARIS

RIB 10278 06120 000205 12001 48

IBAN FR76 1027 8061 2000 0205 1200 148 BIC CMCIFR2A

Par chèque établi à l'ordre de l'Association La Semaine du Son

Banque..... N° de chèque.....

L'association La Semaine du Son étant reconnue d'intérêt général à caractère social, les sommes versées au titre d'une cotisation /don ouvrent droit, pour les particuliers, à une réduction d'impôts sur le revenu égale à 66% dans la limite de 20% du revenu imposable (article 200 du code général des impôts). Un revenu fiscal sera envoyé à la réception du règlement.

Je déclare avoir pris connaissance et adhérer aux statuts de l'association La Semaine du Son.

Fait à..... Le.....

Signature / cachet



LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

LES ACTIONS DE LA SEMAINE DU SON

Chaque année, nous mettons en œuvre des actions qui explorent les facettes du sonore dans toute leur diversité.

Des figures des mondes artistique, politique, médical, universitaire, médiatique se **mobilisent pour soutenir nos événements.**

les actions de la semaine du son

santé auditive

PROJET DE LABEL QUALITÉ SONORE ET LANCEMENT DE L'ÉTUDE EXPÉRIMENTALE SUR LES SONS COMPRESSÉS

Projet porté par la Semaine du Son, le Professeur Paul Avan du Centre de Recherche et d'Innovation en Audiologie Humaine ; avec le soutien de la Fondation Ecouter-Voir, ainsi que nos partenaires, Ircam Amplify, Universal et l'Institut de l'Audition.

Appuyé scientifiquement, il aura pour but de garantir aux auditeurs l'absence de toute compression excessive du son, dans un souci de respect de la création artistique, de la qualité musicale, et de la santé auditive.

PROJET "DÉCIBEL POUR TOUS", RÉSEAU DE RÉFÉRENTS SONORES RÉGIONAUX

La Semaine du Son souhaite mettre un large réseau de spécialistes du son et d'audioprothésistes, initiative nationale en collaboration avec l'AMF (Association des maires de France) qui prévoit la mise en place d'un réseau de référents sonores régionaux partout en France.

Ce réseau, à disposition des mairies et collectivités locales ou régionales, a pour objet de faire connaître le décibel (unité de mesure du niveau sonore) auprès du grand public, au même titre que le degré Celsius pour la température.

environnement sonore

DÉCIBÉLATEUR

Erik Orsenna, parrain de la 22ème Semaine du Son de l'UNESCO, l'a déjà baptisé « décibélateur ».

Cette création réalisée par Préventec à l'initiative de La Semaine du Son a un objectif simple : nous initier à la notion de décibel comme c'est le cas avec le degré Celsius.

Le projet de La Semaine du Son est donc de proposer l'installation de ce « décibélateur » en enseigne ou en drapeau sur toutes les boutiques des audioprothésistes et les mairies. Une initiative qui permettra aux passants de se faire une idée assez précise du niveau sonore auquel ils sont soumis.

pédagogie

FORUM DES FORMATIONS SUPÉRIEURES AUX MÉTIERS DU SON EN PARTENARIAT AVEC LA FEMIS

A destination des lycéens et futurs étudiants souhaitant découvrir ou étant intéressés par les métiers en lien avec le son, ce forum réunit différentes formations dédiées au son.

CONCOURS "PLACE AU SON"

Ce concours encourage la collaboration entre les étudiants destinés aux métiers de l'espace et ceux des métiers du son. Il propose de réaliser des courtes vidéos de la transformation d'un espace public choisi avec des aménagements architecturaux de design urbain et sonore. Le thème de cette session est « l'ambiance des terrasses ».

relation image & son

PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION SONORE, SÉLECTION UN CERTAIN REGARD DU FESTIVAL DE CANNES

L'association La Semaine du Son décerne, depuis 2017, un prix dans le cadre de la sélection « Un Certain Regard » du Festival de Cannes pour récompenser l'excellence sonore dans les films. Ce prix met en avant l'importance du sonore dans ses dimensions artistiques, musicales et techniques (design sonore, spatialisation, effets spéciaux, etc.) et souligne son rôle essentiel dans l'expérience cinématographique.

CONCOURS "QUAND LE SON CRÉE L'IMAGE"

Ce concours national et international propose de réaliser un court-métrage sur la base d'une création sonore inédite d'un compositeur de renom.

partenaires

LE FORUM SON & SOCIÉTÉ - DÎNER AU SÉNAT

L'objectif est de rapprocher, par un temps d'échange annuel, acteurs et instances concernés par les problématiques du son avec les milieux économiques et les pouvoirs publics.

membres du conseil d'administration

RÉMI ADJIMAN

PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS DU BÉNIN À L'ÉCOLE DES SCIENCES DE L'UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE, DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT SATIS

FOUED BERAHOU

INGÉNIEUR, EX-CHARGÉ DE MISSION PLURIMÉDIA À L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

ALAIN BESSE

EX-INGÉNIEUR DU SON À LA CST

JEAN-PHILIPPE BLANCHARD VICE-PRÉSIDENT

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT CSI AUDIOVISUEL (EX-AUDIOPOLE)

CATHERINE DE BOISHÉRAUD TRÉSORIÈRE ADJOINTE

EX-RESPONSABLE DU SERVICE AUDIOVISUEL AU CONSERVATOIRE DE PARIS

GRECO CASADESUS

COMPOSITEUR, CONFÉRENCIER, PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UCMF (UNION DES COMPOSITEURS DE MUSIQUE DE FILM)

MICHEL CHABROL

EX-INGÉNIEUR CHEZ EUTELSAT

ARNAUD COEZ

AUDIOPROTHÉSISTE

PASCALE CUILLERY

MUSICIENNE, CONSEILLÈRE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

RENAUD DAVID

DOCTEUR EN MÉDECINE, SPÉCIALITÉ PSYCHIATRIE

PIERRE DUMAS

COMPOSITEUR, PRODUCTEUR ADJOINT À L'UNIVERSITÉ DE ROUEN

ISABELLE FRUCHART

COMÉDIENNE, AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE

CAMILLE GAULON

DOCTORANTE EN ACOUSTIQUE

BERNARD HUGON

AUDIOPROTHÉSISTE

CHRISTIAN HUGONNET PRÉSIDENT

INGÉNIEUR EN ACOUSTIQUE

GÉRARD KREMER

EX-INGÉNIEUR TÉLÉCOM CHEZ AÉROPORTS DE PARIS

JEAN-MARC L'HOTEL

CHEF OPÉRATEUR DU SON

JANINE LANGLOIS-GLANDIER

PRÉSIDENTE FORUM MÉDIAS MOBILES

ÉRIC LEFÈVRE

INGÉNIEUR EN CHEF DES TÉLÉCOMMUNICATIONS

MARYLÈNE LONCLE

EX-DIRECTRICE DES RESSOURCES HUMAINES ET MÉDIATRICE

NEIDE LIBAULT DE SOUZA

JOURNALISTE SPÉCIALISÉE DANS LA CULTURE, L'ENVIRONNEMENT, LA SANTÉ ET L'ÉDUCATION

GILLES PATÉ SECRÉTAIRE

VIDÉASTE, PLASTICIEN

CHRISTOPHE RIOUX

JOURNALISTE

CLAUDE-YVES ROBIN

CONSULTANT, ENTREPRENEUR

MARIE-JOSIANE ROUCHON

CONSEILLÈRE EN COMMUNICATION ET EN PARTENARIAT AUDIOVISUELS

THIERRY SALMONA TRÉSORIER

INGÉNIEUR

HERVÉ VIENOT DE VAUBLANC

ANCIEN DIRECTEUR ADJOINT ET DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION DU COLLÈGE DES BERNARDINS

JEAN-JOSÉ WANÈGUE SECRÉTAIRE ADJOINT

INGÉNIEUR ET JOURNALISTE SPÉCIALISÉ AUDIO

LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

52 RUE RENÉ BOULANGER 75010 PARIS

+33 (0) 1 42 78 10 15

info@lasemaineduson.org

www.lasemaineduson.org

ASSOCIATION LOI 1901 - NUMÉRO D'ORDRE 98/4290 - SIRET 452 577 067 00013 - APE : 9499Z

CONTACT ORGANISATION

MARIE HÉLÈNE ABROND COORDINATRICE GÉNÉRALE

mariehelene.abrond@lasemaineduson.org

KITZY ABY ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

kitzy.aby@lasemaineduson.org

CONTACT PRESSE

ANGÉLIQUE DE SAINT-SEINE

+33 (0) 6 08 32 74 15

angelique@agencethedesk.com

LAURENCE DE LA TOUCHE

+33 (0) 6 09 11 11 32

laurence@agencethedesk.com

DANIELLE ESCHER

+33 (0) 6 12 08 00 90

danielleescher@sfr.fr

- « L'Archeoconcert » soirée évènement du 24 janvier
- le concours « quand le son crée l'image »
- le Prix de la Meilleure Création Sonore
Un Certain Regard - Festival de Cannes 2025



© Michel Prick



la semaine
du son