

Dossier de presse



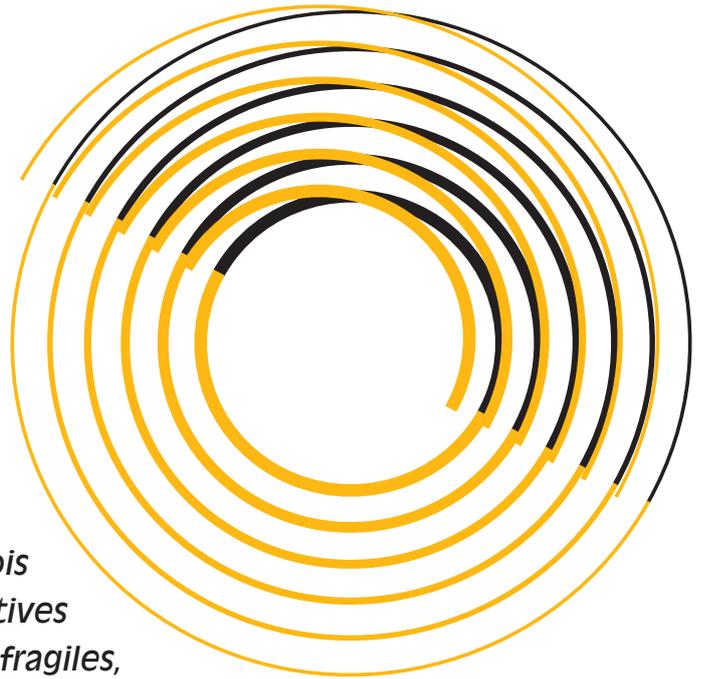
LA 3^{ÈME} SEMAINE du SON
10 AU 14 JANVIER 2006

www.lasemaineduson.org

Contact presse – Agence Tandem

Véronique Colignon, Estelle Laurentin, Nathalie Habib-Deloncle
43 rue Taitbout 75009 PARIS – Tél. : 01 53 32 28 30 - Fax : 01 53 32 28 09
estelle.laurentin@tandem-rp.com - nathalie.habib-deloncle@tandem-rp.com
veronique.colignon@tandem-rp.com

La Semaine du Son
52 rue René Boulanger 75010 PARIS - Tél. : 01 42 08 04 50 – 06 16 35 60 09
infos@lasemaineduson.org - www.lasemaineduson.org



*« Notre environnement sonore
existe, il doit être protégé et parfois
même restauré. Nos capacités auditives
étant limitées et fragiles,
il nous faut les exercer et les préserver
pour être et pour rester à l'écoute
des autres et du monde. »*

Christian Hugonnet,
Président fondateur
de l'association
La Semaine du Son

« Je suis heureuse de marrainer cette manifestation qui contribue à la
reconnaissance de la juste importance des sons dans nos vies.
Les beaux comme les nuisibles. »

Coline Serreau
Réalisatrice



LA
SEMAINE
du SON

est parrainée
par Coline Serreau

DÉBATS, CONCERTS,
EXPOSITIONS, TABLES RONDES...
LE SON SE MONTRE SOUS TOUTES
SES FORMES POUR SE FAIRE
ENTENDRE !

5 JOURS POUR ABORDER 5 ENJEUX ACTUELS LIÉS AU SON

-ACOUSTIQUE ET VIE URBAINE

Design sonore urbain et installations sonores, les sons urbains, exposition d'objets sonores réalisés par les étudiants de l'ENSCI.

-SANTÉ ET ENVIRONNEMENT SONORE

La détection des troubles auditifs du nourrisson et de l'enfant ; des sons qui calment des sons qui excitent ?

-LE SON AU CINÉMA : CES MUSIQUES QUI FONT LES FILMS

Rencontres autour de ces films qui font référence, projections et débats.

-LA PRISE DE SON MUSICALE ET LA SONORISATION

Les sons compressés, balance en public et concert en direct à Radio France.

-LES ENFANTS ET LA MUSIQUE

Les instruments pour les enfants, l'apprentissage (l'orchestre à l'école).

CONCERT EXCEPTIONNEL D'ALDEBERT À RADIO FRANCE

DES PROFESSIONNELS DU SON

Murray Schafer, compositeur
Andrea Cera, compositeur
Philippe Grimbert, psychothérapeute
Thierry Jousse, réalisateur
Noël Akchoté, compositeur, guitariste

5 LIEUX PARTENAIRES

L'Ircam
Le Palais de la Découverte
Le cinéma Le Balzac
Radio France
La Cité de la Musique

LA SEMAINE DU SON SE DÉPLOIE EN RÉGION

Chalon-sur-Saône
Nantes
Grenoble
La Rochelle
Albi
Toulouse

MARDI 10 JANVIER

IRCAM

ACOUSTIQUE ET VIE URBAINE

9h45 ouverture de la Semaine du Son

par Coline Serreau, réalisatrice, Frank Madlener, directeur artistique de l'Ircam, Bernard Stiegler, directeur de l'Ircam, et Raymond Murray Schafer, compositeur. Toute la journée, exposition d'objets sonores par les étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle.

RAYMOND MURRAY SCHAFER, « LE PÈRE DE L'ÉCOLOGIE ACOUSTIQUE »

Compositeur, écrivain, éducateur, dessinateur et environnementaliste, R. Murray Schafer est né à Sania en 1933 (Ontario-Canada). Il a étudié le piano avec Alberto Guerrero, le clavecin avec Greta Kraus, la composition avec John Weinzweig et la musicologie avec Arnold Walter. De 1965 à 1975, il enseigne à l'Université Simon Fraser où il crée et dirige le World Soundscape Project afin d'étudier les relations de l'individu avec son environnement sonore. Il a composé plus de 70 œuvres, parmi lesquelles Canzoni for Prisoners, Dream Rainbow Dream Thunder, Scorpius, The Crown of Ariadne, Patria II, Magic Songs, Ra, des concertos pour guitare, harpe et flûte et plusieurs quatuors à cordes.

EXPOSITION DE CRÉATIONS SONORES À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE CRÉATION INDUSTRIELLE

L'ENSCI fait entrer le son dans la culture des designers ; les étudiants présentent ici des exemples de leurs travaux dans ce sens : objets musicaux sensibles au toucher pour les enfants ou bijoux sonores pour les mal voyants... Une exposition aussi innovante que ludique.



10h à 12h

ACOUSTIQUE ET VIE URBAINE par R. Murray Schafer

11h

INTRODUCTION AU DESIGN SONORE URBAIN

par Patrick Susini, responsable de l'équipe recherche "perception et design sonores" à l'Ircam et Julien Tardieu (Ircam/SNCF)

14h30 à 18h

DESIGN SONORE URBAIN ET INSTALLATIONS SONORES

animé par Vincent Puig, directeur des relations extérieures (Ircam).

Installations sonores en jardins par André Santelli, directeur-adjoint de l'Ircam et Dominique Bertinotti, maire du 4^e arrondissement de Paris ; Installations et rapports son/images par Andrea Cera ; Le son des objets urbains par Roland Cahen, ENSCI ; Identité sonores des gares SNCF et des aéroports de Paris par Mickaël Boumendil, Agence Sixième Son.

18h30 – 20h

TABLE RONDE : « LES SONS URBAINS SONT-ILS NÉCESSAIRES ? »

animé par Christian Hugonnet.

Avec : Patrick Susini (Ircam), Raymond Murray Schafer, Roland Cahen, Henry Torgue, compositeur et chercheur au Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain, Piotr Gaudibert, directeur de l'Observatoire départemental de l'environnement sonore du Val de Marne, Claude Eveno, directeur des études de l'ENSCI.

21h

CHANT, SON ET MUSIQUE POUR ENFANTS ET ORCHESTRE

« Quand le son devient-il musique ? » Une question à laquelle Mélanie Thiebaud et trois classes d'enfants d'écoles primaires tentent d'apporter leur réponse personnelle.

Ils travaillent à une création musicale et bruitiste à partir d'une bande dessinée. Ecriture de chansons, petits instruments, percussions, bruitages... transposent l'histoire de Yakari le petit indien, du dessin à la sonorité. Accompagnés par le compositeur Vincent Magnon, les élèves utilisent leur créativité pour inventer une véritable « œuvre ». Ils se produisent, au terme de plusieurs mois d'atelier avec l'orchestre « Il Manifesto » pour lequel Vincent Magnon a arrangé les mélodies des enfants.

MERCREDI 11 JANVIER

PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

SANTÉ ET ENVIRONNEMENT SONORE

Animatrice : Alice Debonnet Lambert,

Directrice du Centre d'information et de documentation sur le bruit

9h45, accueil par Bertrand Blache, directeur de la communication du Palais de la Découverte

DÉTECTION DES TROUBLES AUDITIFS CHEZ L'ENFANT

Paul Avan et **Noël Garabédian** évoqueront les moyens actuels de détections des problèmes d'audition chez l'enfant.

« En France, l'âge moyen du diagnostic de la surdité congénitale est encore tardif, de l'ordre de 16 mois pour les surdités profondes, 23 mois pour les surdités sévères et 37 mois pour les surdités moyennes. Ceci est intolérable quand on connaît les répercussions des surdités congénitales sévères non diagnostiquées sur l'acquisition du langage et l'adaptation à la vie sociale de l'enfant. L'idéal serait de faire un diagnostic de surdité dès les premiers jours de la vie, à la maternité et de proposer précocement une prise en charge adaptée susceptible de pallier ses conséquences tout en assurant un soutien psycho-social aux parents. L'objectif à long terme étant d'amener un enfant sourd profond à suivre une évolution très proche d'un enfant entendant. »

Professeur A.N. Garabédian

DES SONS QUI CALMENT, DES SONS QUI EXCITENT ? GROS PLAN SUR **Philippe Grimbert**

Né à Paris en 1948, Philippe Grimbert est psychanalyste. Il travaille notamment dans des institutions spécialisées pour les enfants psychotiques. Passionné de musique, il a publié trois essais : « Psychanalyse de la chanson » (Les Belles lettres 1996), « Pas de fumée sans Freud » (Armand Colin 1999 et Hachette Littérature 2001) et « Chantons sous la psy » (Hachette Littérature 2002). Après « La petite robe de Paul » (Grasset 2001), il a publié cette année son deuxième roman, « Un secret » (Grasset), Prix des lectrices de Elle 2005.

10h-13h

LA DÉTECTION DES TROUBLES AUDITIFS DU NOURRISSON
ET DE L'ENFANT

Intervenants :

Paul Avan, professeur de biophysique à la faculté de médecine de Clermont-Ferrand.

Noël Garabedian, chef du service d'ORL pédiatrique de l'hôpital Trousseau, AP.HP Paris.

Brigitte Maunoury, vice présidente de l'ALPC (Association nationale pour la promotion et le développement de la langue française parlée complétée).

14h30-17h30

DES SONS QUI CALMENT, DES SONS QUI EXCITENT ?

Il est des musiques, des sons et des environnements sonores qui nous apaisent. D'autres qui nous dynamisent, d'autres encore qui nous perturbent. Comment en jouer ou comment s'en jouer ?

Intervenants :

Marc Caillard, directeur d'Enfance et Musique

Edith Lecourt, musicothérapeute

Philippe Grimbert, psychothérapeute

Hélène Bohy, compositrice de musique pour enfants

19h-20h

CONCERT : LA CHORALE DU CINÉMA DES CINÉASTES

Dirigée par la réalisatrice **Coline Serreau**, elle fera résonner ses chants sous la coupole du Palais de la Découverte.

JEUDI 12 JANVIER

CINÉMA LE BALZAC

LE SON AU CINÉMA : CES MUSIQUES QUI FONT LES FILMS

En association avec le Forum des Images

9h45 Accueil par Jean-Jacques Schpoliansky, directeur du cinéma Le Balzac

UN RÉALISATEUR ET SON COMPOSITEUR : THIERRY JOUSSE ET NOËL AKCHOTÉ POUR LE FILM *LES INVISIBLES*

Thierry Jousse, passionné de cinéma et de musique, a été rédacteur en chef des Cahiers du cinéma, de 1991 à 1996 et collaborateur régulier aux Inrockuptibles et à Jazz Magazine. Son premier long-métrage, « Les invisibles » présenté à la Semaine de la Critique à Cannes est un film où les sons et les voix sont omniprésents. Un musicien y travaille à l'enregistrement de son disque. Ce film est, entre autres, l'histoire d'une œuvre musicale en train de se faire. Avec le guitariste de jazz, Noël Akchoté. Il a visité bien des contrées musicales, côtoyé entre autres Derek Bailey, Fred Frith, Erik Minkinen, Andrew Sharpley, Costes, Mendelson, Martin Tétreault ou encore Chet Baker... Ex-Guitariste prodige et musicien de studio, producteur artistique, directeur de label, critique, il cumule les expériences, toujours à l'affût, en mouvement.

Dernières sorties :

Film : *Les invisibles*, de Thierry Jousse Avec Laurent Lucas, Margot Abascal, Noël Akchoté - 2005

Cd : *Sonny II*, de Noël Akchote - Winter & Winter - 2004



© MAGDALENA BLASZCZUK

10H À 13H

RENCONTRE AUTOUR DE CES FILMS QUI FONT RÉFÉRENCE

par Jean-Yves de Lepinay, directeur de la programmation du Forum des Images.

Il suffit de siffloter les premières notes de leur musique pour évoquer certains films. Nous réviserons ensemble nos classiques. Mais le 7^{ème} art peut être le fruit d'autres alchimies entre image et son. Nous les découvrirons aussi.

10H

QUIZZ CINÉMATOGRAPHICO-MUSICAL

proposé par les étudiants de la FEMIS.

10H30

HISTOIRE ILLUSTRÉE DE LA MUSIQUE DE FILM

par François Porcile, auteur de "La Musique à l'écran" et chargé de cours au CNSMDP.

11H15

MUSIQUES POUR UNE IMAGE

par Grégoire Casadesus, compositeur, président de l'Union des Compositeurs de Musique de Film (UCMF), producteur discographique.

12H

CONCERT DE STÉPHANE OLIVA, COMPOSITEUR ET PIANISTE

14H30 À 17H30

PROJECTION ET DÉBAT ENTRE UN RÉALISATEUR ET SON COMPOSITEUR

animé par Stéphane Lerouge, producteur de collections discographiques.

Pour comprendre quel dialogue s'instaure, et comment il s'instaure entre ces deux créateurs, nous interrogerons les duos formés de :

- Thierry Jousse et Noël Akchoté
- Alain Corneau et Philippe Sarde (sous réserve)

VENDREDI 13 JANVIER

RADIO FRANCE – STUDIO 105 – CONCERT D'ALDEBERT

LA PRISE DE SON MUSICALE ET LA SONORISATION

14h15 : Accueil

par Patrice Cavalier, secrétaire général de Radio France

Fort de sa plume habile et influencé par les auteurs qu'il affectionne, Aldebert dresse en 12 titres, différents portraits de ses congénères et des aléas qui composent leur vie. L'album "Plateau Télé" sort en octobre 2000.

Il se fait remarquer en 2000 aux Francofolies de Nendaz (Suisse), à celles de La Rochelle et au Montreux Jazz Festival en 2001, ainsi qu'en première partie d'Hubert-Félix Thiéfaine au Bataclan en 2002 et de Tom Novembre à l'Européen en 2003.

En 2002, il se consacre à son deuxième opus "Sur place ou à emporter" (sorti en mars 2003). Il participe à la compilation "Les fils du coupeur de joints" avec une interprétation du titre "Guichet 102" de Thiéfaine saluée par la presse musicale.

Après Miossec, Lynda Lemay et Jeanne Chérhal..., Aldebert est le lauréat 2003 du Trophée Radio France de la chanson française.

Une résidence de trois semaines au Zèbre de Belleville en septembre 2003, La Cigale à guichets fermés en janvier, Aldebert poursuit son chemin sur scène tout au long de l'année.

En octobre, Aldebert nous livre "L'année du singe", l'album de sa trentième année. Sans empathie mais toujours avec ce ton naïf et frais qui lui est propre, il fait la mise au point sur ses trois décennies passées. Après avoir arpenté les scènes parisiennes en première partie d'autres artistes, Aldebert s'offre le luxe de remplir seul l'Olympia en janvier 2005.



14h30 à 16h

LES SONS COMPRESSÉS

Introduction : Pierre Walder

Ex-directeur du développement à la Radio-Télévision Suisse Romande et professeur au Conservatoire supérieur de musique de Genève.

Les sons compressés par Jean-Christophe Messonnier, ingénieur du son au service audiovisuel du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

16h30 à 18h

RÉPÉTITION D'ALDEBERT EN PUBLIC

RÉGLAGES SON

Explication et démonstration en direct de la balance et de la sonorisation effectuées pour le concert du soir.

18h à 19h

RENCONTRE AVEC ALDEBERT

Questions/réponses avec le public.

20h30 à 22h

CONCERT D'ALDEBERT RETRANSMIS EN DIRECT SUR LE RÉSEAU FRANCE BLEU

SAMEDI 14 JANVIER

CITÉ DE LA MUSIQUE

ENFANCE ET INSTRUMENTS DE MUSIQUE

9H45 : Accueil

par Laurent Bayle, directeur de la Cité de la musique

L'ORCHESTRE À L'ÉCOLE

En 2001, la **Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale (CSFI)** initie le projet « Orchestre à l'école » suite à un constat accablant : seuls 2 % des enfants scolarisés en France pratiquent la musique en dehors de l'école. L'idée de créer de toutes pièces des classes instrumentales s'adressant à des enfants non musiciens voit le jour.

Deux établissements-pilotes accueillent cette nouvelle approche de l'apprentissage musical avec enthousiasme : une école primaire à Auvers-sur-Oise et un collège en ZEP à Cergy-Pontoise.

Cinq ans plus tard, l'expérience est désormais agréée par le ministère de l'Éducation Nationale et concerne aujourd'hui plus de 3.200 élèves dans 75 classes.

Amélioration des résultats scolaires, des relations entre élèves, entre élèves et professeurs, fin de l'absentéisme et des incivilités, les retombées positives de cet apprentissage collectif sont multiples.

Dans le cadre de cette Semaine du Son, **Jean-Claude Decalonne**, initiateur du projet au sein de la CSFI, **Fabrice Colas**, chef d'orchestre et responsable du projet musical de Cergy, **Philippe Langlet**, directeur de l'école de musique de Dunkerque et **Marie-Laure Paradis**, musicienne et spécialiste de la pédagogie de groupe, animeront une table ronde sur le Projet « Orchestre à l'école ».

Pour passer de la théorie à la pratique, Fabrice Colas et Marie Laure Paradis proposeront deux ateliers pratiques au public présent (adultes et enfants) pour tester pendant 20 minutes un premier cours collectif (cuivres et violon).

Dernière étape, on pourra entendre les 23 élèves de la classe instrumentale du collège des Explorateurs Cergy, et constater les progrès de ces adolescents venus à la musique il y a seulement trois ans.

10h-13h

LES INSTRUMENTS POUR LES ENFANTS

animé par Dominique Boutel, productrice à France Musique et France Culture

10h

L'ÉVEIL MUSICAL PAR L'INSTRUMENT

Présentation des activités de la Folie musique par Gilles Delebarre

10h45

DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE FABRIQUÉS PAR LES ENFANTS

Atelier de construction d'instruments du musée de la musique

11h45

NOUVELLE APPROCHE INSTRUMENTALE À PARTAGER AVEC LE PUBLIC

Association "La puce à l'oreille"

12h30

VISITE LIBRE DE L'EXPOSITION DE PIANOS MINIATURES COLLECTION DU MUSÉE DE LA MUSIQUE ET DE JEAN HAURY

15h à 17h30

L'ORCHESTRE À L'ÉCOLE AVEC LA CHAMBRE SYNDICALE DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

15h

TABLE RONDE AVEC JEAN CLAUDE DECALONNE, FABRICE COLAS, PHILIPPE LANGLET ET MARIE LAURE PARADIS (VOIR ENCADRÉ)

16h

SÉANCE PRATIQUE DE PRISE EN MAIN D'UN INSTRUMENT AVEC LE PUBLIC

Instruments à vents et instruments à cordes

17h30 à 18h30

CONCERT DE CLÔTURE

1^{ère} partie : la classe instrumentale d'un collège de Cergy

2^{ème} partie : « musiques pour tables » de Thierry de Mey avec le trio de percussions Assonance et le quatuor Osmose : saxophonistes du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.



La Semaine du Son au Conservatoire National de Région de Nantes les 10 et 14 janvier 2006

« PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS ! »

Centrée autour des instruments à vent et plus particulièrement ceux de la famille des bois, cette journée donnera à observer, à sentir et à comprendre ce qu'entend notre oreille à l'écoute de ces instruments que l'on fait sonner avec le souffle. Des spécialistes de l'acoustique musicale nous introduiront dans l'univers de la physique sonore en nous donnant quelques précieux points de repère pour comprendre le mécanisme musical particulier aux instruments à vent. Plusieurs expositions retraceront l'histoire et la fabrication de tels instruments, non seulement ceux que nous connaissons dans l'orchestre symphonique (flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, saxophones) mais aussi bien d'autres venus de différents pays et tout autant fascinants à regarder qu'à toucher et à écouter.

En marge de cette thématique, un atelier/recherche autour de la Symphonie mécanique en collaboration avec « La Machine ». Chaque journée se finira par un concert des élèves du CNR en ensemble ou en formation de musique de chambre. Nous y trouverons aussi un avant-goût du programme préparé pour la Folle Journée 2006.

mardi 10 janvier de 13h30 à 20h

L'atelier du hautbois

Buffet-Crampon

Présentation des activités de l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique

Expositions (avec démonstration et manipulations) Hall du CNR et salle Messiaen, Centre du Patrimoine de la Factice Instrumentale

mardi 10 janvier à 14h30

Conférence Salle Berlioz

Charles Besnainou et ses élèves de classe d'acoustique du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

« Introduction à l'Acoustique Musicale et à la facture des instruments à vents au travers d'exemples puisés dans la pratique des musiciens nous ferons découvrir comment cette discipline a grandi jusqu'à devenir maintenant un élément indispensable à la culture musicale. Les instruments à vents fourniront les exemples des thèmes qui se croisent dans l'acoustique musicale : perception, facture, mode de jeu et physique. »

mardi 10 janvier à 20h30

Concerts Auditorium du CNR - Entrée libre

samedi 14 janvier à 20h30

Elèves du III^{ème} cycle (ensembles et musique de chambre)
(programmes en cours d'élaboration)

samedi 14 janvier à 14h

**Atelier/recherche autour de la
Symphonie mécanique**

Hall du CNR et salle Debussy

« La Machine » et élèves du III^{ème} cycle.

« La Symphonie mécanique » : Un ensemble disparate mais soudé de musiciens et de mécaniciens manipulant outils, machines et instruments, malaxant la forme classique et le bazar en une pâte sonore inouïe et croustillante. Suivi d'une rencontre avec François Delarozière et Mino Malan, créateurs de la *Symphonie mécanique*.

samedi 14 janvier

Ressources documentaires et technique

Hall du CNR et régie son

Diffusion d'outils documentaires sélectionnés par Caroline Leho (responsable de la bibliothèque du CNR).
Visite commentée de la régie son du CNR par Gérard Estier (régisseur audiovisuel).

Entrée libre pour toutes ces manifestations

Conservatoire National de Région - 4, rue Gaëtan Rondeau 44200 NANTES

contact : Marie-Lorraine Martin, responsable de l'action culturelle

02 51 25 00 30 / marie-lorraine.martin@mairie-nantes.fr



**La Semaine du Son
au Centre de création musicale d'Albi
du 11 au 13 janvier 2006**

« Apportez vos oreilles ! »

Le GMEA, Centre de Création musicale d'Albi-Tarn s'associe à la Semaine du Son, il propose **une plongée au cœur même du son, apportez vos Oreilles !**

" Le matériau brut de la musique est le son. C'est ce que l'attitude respectueuse a fait perdre de vue à la plupart des gens... et même aux compositeurs. " Edgar Varèse (1883/1965)

mercredi 11 janvier de 15h à 17h

L'Oreille Electrique

à la MJC d'Albi

« Qu'est ce qu'un son ? » ou le synthétiseur dans tous ses états ; explorer les paramètres du son, découvrir le plaisir de fabriquer des sons avec l'électricité, pénétrer au cœur du son, c'est le programme de cette rencontre ouverte à tous par Thierry Besche, directeur du GMEA ; le GMEA a conçu et industrialisé un synthétiseur à vocation pédagogique : le Mélisson.

jeudi 12 janvier à 18 h 30

« L'Ecoute partagée »

Cette rencontre propose de s'embarquer pour un voyage sonore où le musicien fait découvrir les qualités, l'énergie, la nature des sons. Goûter, partager, échanger autour de l'écoute d'extraits musicaux, sonores, phonographiques, permet d'interroger notre manière d'entendre, de découvrir un véritable Art de l'écoute, de questionner la place du sonore dans notre quotidien.

Au travers de nombreux exemples, le musicien-guide, par comparaison, imitation, glissement successif conduit à prendre conscience du cheminement de sa propre écoute. Des sons naturels à l'écoute réduite : écouter sans voir, des comportements sonores issus de la réalité à l'organisation musicale, du synthétiseur au microphone : microscope de l'ouïe, des premières pièces de musique concrète à la révolution musicale du 20^{ème} siècle, toutes ces découvertes nous entraînent au cœur de l'écoute... Une invitation... à tendre l'oreille.

vendredi 13 janvier à 18 h30

« Cinéma pour l'Oreille »

« Corsacor, l'omnisonance du pays » d'Alain Savouret

Album phonographique et musical

En résidence au GMEA, Alain Savouret est compositeur d'œuvres tant instrumentales qu'électroacoustiques, maître d'œuvre d'expériences très riches mettant en jeu la relation humaine, l'écoute, la phonographie et l'invention musicale. Cette pièce, projetée ici sur un dispositif de haut-parleurs, projeté par le GMEA, présente son travail, issu d'une résidence artistique en Corse.

Pour toutes ces manifestations

Entrée libre dans la mesure des places disponibles,

Renseignements : GMEA, 4 rue Sainte Claire, 81000 ALBI

Tel : 05 63 54 51 75 - Contact presse : Thierry Besche ou Julia Lirsac

Le GMEA : La reconnaissance de son travail de production, de diffusion, de formation, de recherche (lutherie) et de sensibilisation des publics dans le domaine des musiques électroacoustiques le place dans les Studios de création française reconnus et missionnés par le Ministère de la Culture. Il est en voie d'obtenir le label de Centre National de Création Musicale et de rejoindre ainsi les 4 Centres Nationaux existant actuellement en France.

Engagé dans l'aventure du GMEA depuis sa fondation en 1977, Thierry Besche en est aujourd'hui le directeur.



La Semaine du Son à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble du 9 au 14 janvier 2006

En partenariat avec le laboratoire CRESSON – UMR CNRS
"Ambiances Architecturales et Urbaines"

ESPACE SONORE / ARCHITECTURE

UNE EXPOSITION

Dans la salle d'exposition de l'École, seront présentées des démarches, objets ou espaces qui ont été pensés avec le son, des réalisations architecturales intégrant une intention sonore.

UN SALON D'ÉCOUTE

Une salle contiguë à l'exposition sera aménagée en salon pour diffuser dans de bonnes conditions acoustiques un programme de paysages sonores, d'une durée de 1 à 3 minutes chacun, variés dans leur enchaînement, destinés à sensibiliser l'auditoire à la dimension sonore de l'espace construit.

UNE CONFÉRENCE

"Concevoir avec les sons. Architecture, paysage urbain, design" par Grégoire CHELKOFF, architecte, professeur à l'ENSAG de Grenoble. Dans le cadre des "Séquences d'Archi", Amphithéâtre Maglione, Jeudi 12 janvier, 18 h.

UNE SÉRIE DE RENCONTRES DÉBATS DANS LE SALON D'ÉCOUTE, ENTRE 12 H ET 14 H :

lundi 9 janvier

Vernissage de l'exposition à 12 h

mardi 10 janvier

Patrimoine : Le son compose-t-il aussi notre territoire ?

Patrick Romieu, ethnologue (Archimeda)

mercredi 11 janvier

Art : Pourquoi les arts non-musicaux font-ils appel au sonore ?

Catherine Aventin, architecte

jeudi 12 janvier

Espace : Comment représenter la ville sonore ?

Olivier Balay, maître de conférences à l'ENSA de Grenoble

vendredi 13 janvier

**Métiers : Designers, acousticiens, compositeurs...
quelles relations à la conception ?**

Cécile Régnauld, maître de conférences à l'ENSA de Marseille

Coordinateurs

Grégoire Chelkoff pour l'exposition visuelle, Julien Mc Oisans pour la partie sonore,

Responsable de la communication de l'École d'Architecture : Brigitte Champsavoir.

Brigitte.Champsavoir@grenoble.archi.fr

Laboratoire CRESSON : Henry Torgue

henry.torgue@grenoble.archi.fr

Toutes ces manifestations sont libres d'accès et ouvertes au public.



La Semaine du Son
à Chalon-sur-Saône
du 10 au 16 janvier 2006

mercredi 11 janvier

Inauguration et ouverture de la Semaine du Son

Nicéphore Cité

14h et 16h, création sonore en direct autour d'un panorama du cinéma français.

Des étudiants de deuxième année de l'école média/art Fructidor réaliseront en temps réel, à travers une histoire du cinéma français, une performance sonore,

Conservatoire national de région musique et danse

19h, ouverture de la semaine du son et inauguration de l'exposition des sculptures sonores de Will Menter.

20h, création du spectacle Multimédia « La Compagnie des Glaces » de Jean-Marc Weber

Suite à la lecture de l'œuvre titanesque « La Compagnie des Glaces » de l'auteur français C.- J. ARNAUD en 63 volumes et 24 volumes dans Nouvelle époque (non exhaustif), « Ice & Fire » (titre sous réserve) se présente comme une création multimédia en 7 tableaux de 60 mn 00 s environ, composée d'une projection vidéo et de musique électronique live projetée en son surround 5.1.

jeudi 12 janvier

L'oreille : santé et perception sonore

Conservatoire national de région musique et danse

09h30, conférence-concert « Prévention des risques auditifs auprès du jeune public »

15h, atelier perception sonore en direction des lycéens et étudiants

18h30, conférence perception sonore (Tout public)

Nicéphore Cité

20h30 : Spectacle La Compagnie des Glaces de Jean-Marc Weber

vendredi 13 janvier

Création sonore

Nicéphore Cité

14h30 : Spectacle La Compagnie des Glaces de Jean-Marc Weber

Conservatoire national de région musique et danse

17h, répétition publique avec Murray Schafer

18h30, conférence-rencontre par Murray Schafer, puis création musicale et écologie sonore

20h30, concert : 1^{ère} partie Murray Schafer, 2^{ème} partie « AMOURENCAGE » (à confirmer)

« AMOURENCAGE » Un spectacle musique / lumière / vidéo vivante multi-formes : mélange d'écrit et d'improvisé, projection sur divers supports, diverses sources de projection.

samedi 14 janvier

Instruments insolites...

Conservatoire national de région musique et danse

15h à 16h30, conférence de Trân quan Hai

Chercheur au CNRS, enseignant, compositeur et musicien, Trân Quan Hai interviendra durant la semaine du son à Chalon et présentera une conférence sur les merveilles de la musique vietnamienne, du chant diphonique et fera une présentation d'instruments de musique du monde entier.

17h, moment musical Trân quan Hai / Les Voix Diphoniques / Will Menter

Les Voix Diphoniques : de formation classique, les membres du groupe puisent leur inspiration à la fois dans l'origine du chant diphonique d'Asie Centrale, dans le chant grégorien (utilisation des modes et exploitation de la résonance) et dans les musiques à bourdon en général (chant byzantin...). Ils s'intéressent également à des techniques diphoniques plus récentes (cf. David Hykes).

Nicéphore Cité

14h30 et 17h, spectacle La Compagnie des Glaces de Jean-Marc Weber

L'Arrosoir

21h00, « Song Sculptures » Will Menter

Will Menter : « **Song Sculptures** »

Les sculptures de Will Menter en bois, ardoise, eau, terre, acier révèlent leurs musiques grâce aux mouvements impulsés par des mécanismes très simples ou plus naturellement encore par notre cheminement à travers un parcours visuel et musical.

dimanche 15 janvier

Prise de son

Nicephore Cité

11h00, **spectacle** La Compagnie des Glaces de Jean-Marc Weber

Conservatoire national de région musique et danse

15h00, **Conférence-rencontre** : Joseph Touchemoulin, un compositeur chalon nais retrouvé.

« Captation de concert et production discographique »

lundi 16 janvier

Son, musique et cinéma

La Bobine

19h30, **projection** du long-métrage « Les invisibles » de Thierry Jousse, rencontre et Débat avec le réalisateur.

mardi 17 janvier

EMA

20h00, **projection** de 3 courts-métrages de Thierry Jousse, rencontres pédagogiques avec le réalisateur.



**La Semaine du Son
à La Rochelle
du 10 au 15 janvier 2006**

LE SON : UN ENVIRONNEMENT À DÉCOUVRIR

La semaine du son à La Rochelle vise un large public avec une programmation informative, pratique, curieuse et initiatrice de rencontres et de découvertes dans différents lieux : laboratoires, lieux culturels ou plus atypiques. Elle prend la forme de tables rondes, ateliers, animations, interventions artistiques, expositions gratuites. Cette initiative s'inscrit dans le cadre de concertations et d'actions pour la mise en culture de la science (mise en place d'un comité de pilotage en décembre 2004), à La Rochelle, pilotée par l'université (Espace culture) et ses partenaires.

mardi 10 janvier

Débat : Les effets du bruit sur la santé

13h30 - 16h30 - Intervenants : Frédéric Le Rallier (DDASS) plus deux autres intervenants
Lycée Valin, école d'infirmière

Dialogue sous les océans : les mammifères marins

18h -19h - Intervenants : Alexandre GANNIER, Groupe de Recherche sur les Cétacés, Antibes
Amphithéâtre René Coutant -E.C.O.L.E. de la mer - Bâtiment Aquarium La Rochelle

mercredi 11 janvier

Le Gmebogosse : une démarche originale à l'éveil et à l'expression de l'univers des sons

14h30 et 16h30 - Intervenants : Claude Landy, Carré Amelot (Studio Delta P) - Carré Amelot

jeudi 12 janvier

Atelier d'Écoute Fondamentale : de l'écoute du réel brut aux sons enregistrés

18h00-20h - Intervenants : Éric Mulard, Carré Amelot (Studio Delta P) - Carré Amelot

Son et physique : Qu'est ce qu'un son ?

10h-12 et 14h-16h - Intervenants : Martin Glessner, doctorant, LEPTAB de l'université de La Rochelle,
Béatrice Samoyault , professeur de musique, Collège Mendès France - Collège Mendès France, La Rochelle-Mireuil

Musique et techniques d'enregistrements ou quand le son est visible

14h-16h - Intervenants : ingénieur du son, l'orchestre de chambre de l'université La Rochelle - Oratoire

Atelier Sons et voix

14h-17h - Intervenants : L'Ensemble Chour à prendre de l'université, autres chorales (à confirmer),
Daïnouri Choque - Chapelle St Vincent

Un voyage culturel autour du chant diphonique : du chant mongol à Stokhausen

19h-21h00 ou 20h-22h - Intervenants : Daïnouri Choque
Chapelle St Vincent

samedi 14 janvier

Table ronde : L'art des sons

17h30-19h - Intervenants : Bertrand Amiel, bruiteur, Radio-France (Paris), Bernard Delage, designer sonore, Viasonora (Paris), Éric Mulard, compositeur, Carré Amelot 'Studio Delta P' (La Rochelle)
Salle de l'Oratoire

Soirée Haut Parlante : Les Songes du Temps

21h -22h - Création de Éric Mulard, compositeur, directeur du Studio Delta P – Carré Amelot
Chapelle St-Vincent

TOUTE LA SEMAINE :

Expositions

Bruit ou ambiance sonore (Centre Info-bruit)

Bibliothèque Universitaire
Lundi au vendredi : 8h30-20h
Samedi : 9h-13h

Les arts visuels et le son (titre provisoire)

Lycée Valin, L'Espace d'Arts
Lundi au vendredi : 8h30-19h (à confirmer)

Partenaires

Sur le site de La Rochelle, la semaine du son reçoit le soutien du Fond Social Européen, du ministère délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche, de la direction régionale de la recherche et de la technologie, de l'université de La Rochelle et rassemble les partenaires et collaborateurs suivants que nous remercions vivement : bibliothèque universitaire, Carré Amelot (Studio Delta P), Chantiers des Francos (?), Collège Mendès France, Direction départementale des affaires sanitaires et sociales, ÉCOLE de la mer, École d'infirmières, École nationale de musique et de danse (?), Ensemble Chour à prendre et Orchestre de chambre de l'université, France Bleu, La Rochelle, LEPTAB université de La Rochelle, Lycée Valin, Ville de La Rochelle (direction des Affaires Culturelles).

Contact : Christian Goichon 06 80 23 76 90
La Semaine du Son à La Rochelle: www.univ-lr.fr/semaineduson



**La Semaine du Son
à Boulogne Billancourt
Conservatoire National de Région
Centre Georges Gorse
Du 11 au 13 janvier 2006**

les 11, 12 et 13 janvier

Atelier d'une sonorisation big band

Aspects théoriques et pratique

Inscription auprès de Christian Briguet :
- par mail : christianbriguet@aol.com
- par téléphone : 01 55 18 46 15
Dans la limite des places disponibles.



PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION LA SEMAINE DU SON

L'association La Semaine du Son a pour but d'initier le public ainsi que les élus et l'ensemble des acteurs de la société, à une meilleure connaissance des sons et à l'importance de la qualité de l'environnement sonore, qui doit être non seulement préservé mais dans bien des cas restauré.

Association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901 et le décret du 16 août 1901, elle a l'ambition de constituer un pôle de savoir, de savoir-faire et de faire-savoir sur le son. Pour concourir à l'approfondissement des connaissances dans son domaine, elle suscite des études par les meilleurs spécialistes dont les arguments et les conclusions alimentent les colloques de la Semaine du Son. Par la création d'un réseau national et international de professionnels de tous les secteurs (télévision, enseignement, etc.), elle favorise la vulgarisation de ce savoir jusque dans les écoles, par le biais de manifestations scolaires adaptées au jeune public. Elle entend aussi militer pour la création de formations appropriées, sanctionnées par des diplômes reconnus, pour l'instant absentes des cursus des écoles comme des universités, en architecture, en ingénierie sonore, etc.

L'association La Semaine du Son regroupe des professionnels du son (musiciens, ingénieurs du son, acousticiens, médecins spécialistes) qui souhaitent sensibiliser le public au son, à la qualité de l'environnement sonore et à son importance dans l'épanouissement de la vie de chacun et de tous.

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION LA SEMAINE DU SON SE COMPOSE DE :

Christian HUGONNET, Président, ingénieur-conseil en acoustique et techniques de prise de son

Michel BAPTISTE, Secrétaire, ingénieur

Catherine DE BOISHERAUD, Trésorière, responsable du Service audiovisuel du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Véronique BALIZET, Trésorière adjointe, journaliste

Jacques JOUHANEAU, Coordinateur des différents pôles, professeur titulaire de la chaire d'acoustique du Conservatoire National des Arts et Métiers

LE COMITÉ DE PILOTAGE DE LA SEMAINE DU SON

Présidé par Christian HUGONNET, le comité de pilotage est chargé de la mise en place de la manifestation annuelle. Il est constitué des membres du bureau, des coordinateurs des pôles culture, médecine, industrie/recherche et pédagogie ainsi que de conseillers.

Pôle Culture

Jean Marie PIEL, Rédacteur en chef de la revue Diapason

Pôle industrie et recherche

Alain LECONTE, Responsable des marchés acoustiques Isover-Saint Gobain

Pôle médical

Docteur Drystan LOTH, ex-Directeur du pôle d'activité médicale neurosensorielle à l'hôpital Lariboisière

Pôle pédagogique

Daniel DESHAYS, Responsable de l'enseignement du son à l'ENSATT et à l'ENSBA.

LES CONSEILLERS DU COMITÉ DE PILOTAGE

Klaus BLASQUIZ, Ingénieur du son, Journaliste

Dominique DELCOURT, Centre d'étude des environnements terrestres et planétaires CNRS

Simone DU BREUIL, Présidente de la SOJE (Symphonie des Orchestres des Jeunes d'Europe)

Albert LARACINE, Ingénieur du son

Henri FOURES, Directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

Pierre WALDER, Professeur au Conservatoire de Musique de Genève

Henry TORGUE, compositeur, chercheur au UMR CNRS Ambiances Architecturales Urbaines

SECRETARIAT DU COMITE DE PILOTAGE

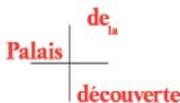
Michel BAPTISTE - Tel. 01 47 81 18 84 - m.baptiste@lasemaineduson.org

LES PARTENAIRES DE LA SEMAINE DU SON



L'IRCAM

Fondé en 1970 par Pierre Boulez, l'Ircam est un institut associé au Centre Pompidou placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Il est aujourd'hui le plus grand centre de recherche publique dans le monde, dédié à la recherche scientifique et à la création musicales. Plus de 150 collaborateurs contribuent à l'activité de l'institut (compositeurs, chercheurs, ingénieurs, interprètes, techniciens...). www.ircam.fr



PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

Le Palais de la découverte a été fondé en 1937 par Jean Perrin, prix Nobel de physique en 1926 pour ses travaux sur l'atome. Sa volonté était de « rendre manifeste la part déterminante que la Science a prise dans la création de notre civilisation et faire comprendre que nous ne pouvons espérer rien de vraiment nouveau, rien qui change la destinée, que par la recherche et la découverte ». Depuis sa création, le Palais de la découverte a reçu près de 30 millions de visiteurs qui ont pu découvrir la science à l'aide d'expériences interactives mises en œuvre par des médiateurs scientifiques. Parmi les départements scientifiques la physique, et tout particulièrement la salle dédiée à l'acoustique, rencontre un succès qui ne se dément pas. www.palais-decouverte.fr



CINÉMA LE BALZAC

En 1935, le cinéma Le Balzac ouvre ses portes sur l'avenue des Champs-Élysées. Inspirée du style Art déco alors en vogue à l'époque, la salle est immense et ronde. Le Balzac propose des films américains en version originale et devient l'une des principales salles de première exclusivité de la capitale. Dans les années 50, 60 et 70 avec le Helder, le Scala et le Vivienne, il multiplie les avant-premières et accueille stars et cinéastes. En 1975, deux nouvelles salles sont créées et le Balzac s'oriente résolument vers le cinéma art et essai, créneau qu'il n'a cessé depuis d'occuper et de défendre. Par la suite, d'importants travaux de rénovation ont été effectués et le Balzac poursuit son but : « emmener ses passagers dans une traversée première classe dont ils se souviendront ». www.cinemabalzac.com



RADIO FRANCE

Issue de la création en 1929 de l'Office National de Radiodiffusion, Radio France aujourd'hui c'est 51 stations de Radio qui produisent 25 000 heures de programmes par an, dans 139 studios à Paris et en province. Avec ses deux orchestres : l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique, un Chœur et une Maîtrise, Radio France est aussi le premier producteur de concerts en France. Le groupe participe également aux festivals français et étrangers et assure la création d'œuvres nouvelles. L'information, la culture et le spectacle sont également des domaines d'excellence de Radio France, qui à travers ses radios thématiques, offre un panel exceptionnel de choix au public. Carrefour pour les mouvements d'idées, Radio France est aussi un lieu de rencontres et de débats qui rassemble régulièrement, à la Maison de la Radio, des personnalités de tous horizons. www.radiofrance.fr

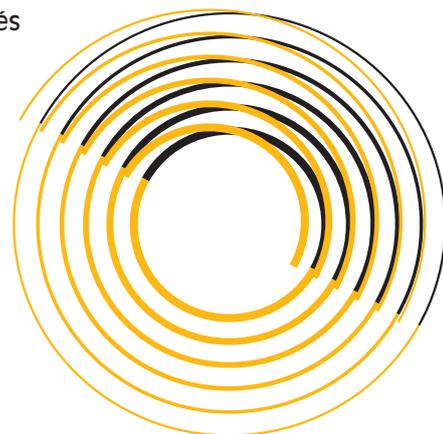


CITÉ DE LA MUSIQUE

Inaugurée en 1995, la Cité de la musique est un lieu d'échanges favorisant l'accès de tous à la culture, à travers ses concerts, son musée et ses expositions, ses centres de documentation, ses activités pédagogiques et éditoriales destinés aux adultes et aux jeunes.

À la Cité, les répertoires dits « savants » interrogent toutes les époques, du Moyen Âge jusqu'à nos jours. Parallèlement, la présence à part entière des cultures du monde et de modes d'expression tels le jazz ou les musiques actuelles donne une assise plus large au projet artistique.

www.cite-musique.fr



LA 3^{ÈME} SEMAINE DU SON A REÇU LE PARRAINAGE :

- Du Ministère de la culture et de la communication
- Du Ministère de l'écologie et du développement durable

ET LE PATRONAGE :

- Du Ministère de l'éducation nationale
- Du Ministère de la santé et des solidarités

LA MANIFESTATION EST ORGANISÉE AVEC LA PARTICIPATION DE :

- CNC – Centre national de la cinématographie
- CST – Commission supérieure de l'image et du son
- DRRT - Délégation régionale à la recherche et à la technologie
- GESSI - Groupe d'expérimentation pour la spatialisation du son à l'image
- ISIS – Association des industriels et prestataires au service de l'image et du son
- Mairie de Paris
- SACEM – Société des auteurs compositeurs et éditeurs de musique

EN PARTENARIAT AVEC :

- IRCAM – Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique
- Le Palais de la Découverte
- Le cinéma Le Balzac – Paris
- Radio France et France Bleu
- La Cité de la Musique

ET LE CONCOURS DE :

- Chambre syndicale de la facture instrumentale
- CIDB - Centre d'information et de documentation sur le bruit
- Conservatoire national supérieur de musique de Genève
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
- Diapason
- ENSCI - Ecole nationale supérieure de création industrielle
- FEMIS - Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son
- FNAPEC (Fédération Nationale des Associations de Parents d'élèves des Conservatoires de Musique)
- Forum des Images
- INA – Institut national de l'audiovisuel
- Orchestre Manifesto
- Rectorat de l'Académie de Paris
- RFO – Radio France Outremer
- Télérama
- Warner Music

