



## Revue de presse Semaine du Son

# SOMMAIRE

ANNONCE 16 <sup>ème</sup> SEMAINE DU SON.....	p. 3
SANTÉ AUDITIVE.....	p. 24
ACOUSTIQUE ET ENVIRONNEMENT.....	p. 52
EXPRESSION MUSICALE .....	p. 88
RELATION IMAGE ET SON.....	p.141
TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT ET DE DIFFUSION.....	p.155

# ANNONCE 16<sup>ème</sup> SEMAINE DU SON

## LA MONTAGNE

Le 10/02/2019

« La ville d'eau perd son Monsieur Culture »

---

Ce fut incontestablement le « Monsieur Culture » de la cité thermale, principalement au côté du conseiller général et maire de Bourbon des années 80, Robert Chaput. Né à Montluçon en 1954, après des études musicales notamment à Tours, il est devenu professeur de musique à La Guerche, Saint-Amand-Montrond et Bourges, puis à Moulins (deux ans au collège Emile-Guillaumin). Avec Isabelle, son épouse, Patrice Collier a habité à Lurcy-Lévis, Limoise, Franchesse, avant de prendre pied à Bourbon, guère après les élections de 1977 qui font basculer à gauche la cité thermale. Il devient très vite le directeur de la Lyre bourbonnaise renaissante, après quelques années de sommeil. En même temps, il dirige une chorale à Franchesse. Robert Chaput fait appel à lui pour donner vie à la salle polyvalente toute neuve du parc Bignon. C'est ainsi qu'apparaît, au printemps 1983, le festival de marionnettes, en alternance avec le festival mimes et clowns. A la rentrée de 1983, est créée l'école municipale de musique qu'il va diriger. D'abord à l'arrière de la mairie (la maison Marnier), ensuite à l'ancienne école des filles, à la Sainte-Chapelle. Dans la foulée, Patrice Collier prend en main l'animation du Nabab (le Noyau d'animation de Bourbon-l'Archambault), association paramunicipale qui gère la saison

culturelle. De cette époque, il retient « la difficile cohabitation avec le monde associatif existant, craignant pour sa survie ». Ce sera aussi la naissance de la troupe « Les Théâtres de la Burge » qu'il dirigea longtemps en introduisant une forme de théâtre autre que les comédies de boulevard. Patrice Collier, c'est aussi la culture littéraire : il va créer en 1986 la bibliothèque municipale à l'arrière de la mairie, l'ancêtre de la médiathèque d'aujourd'hui. La même année, il intervient à l'école pour initier les enfants à la musique. Avant de confier en 1998 la baguette de chef à Philippe Parillaud, il eut, sous le costume bleu de la Lyre, la joie de participer, en mai 1990, au concours international de musique de Bourbon-Lancy, où il codirigea avec Serge Lancen L'hymne à la musique, qui réunit 1.500 musiciens sur le stade. A la Sainte-Cécile 1993, il reçut la médaille de bronze des directeurs de musique pour quinze ans d'activité. Entre temps, en 1990, il participe, comme habitant du quartier, à la création de l'association pour la mise en valeur du site du château des ducs de Bourbon, dont il devient le secrétaire. Et puis, en mai 1994, il invente le collectif « Bourbon les Arts » qui parachève la saison culturelle sous un logo suggestif. Cette année-là, le « banquet des philosophes » est instauré à l'ombre des trois tours de la forteresse, avant de muer, deux ans plus tard, en « café philo » qui perdure

aujourd'hui encore au château Bignon. Et, toujours en 1994, on découvre le « Prix bourbonnois de la Nouvelle », lui aussi toujours d'actualité, puisque l'on en sera, en juin prochain, à la 25<sup>e</sup> édition ! Et c'est lui qui est à l'origine du « prix de la nouvelle humoristique de Ruzière », qui dote chaque année ce concours de nouvelles. En 1997, Patrice Collier réussissait le concours de bibliothécaire d'Etat. Il rejoignait alors la bibliothèque de Montluçon. « Les choses ont continué, preuve que la culture n'appartient à personne », confie-t-il avec un brin de fierté. Patrice Collier n'oublie pas les sept années de direction de la PLEB et de collaboration avec les éditions des Figures & des Lieux au sein du comité de lecture. Il est l'auteur de deux romans, 21 jours à Bourbon-l'Archambault, Journal d'un curiste et L'affaire des reliques. Il a également écrit des nouvelles qui ont été distinguées à Neuvy, à Dompierre-sur-Besbre et à Puymoyen en Charente. Aujourd'hui, il se retire à Saint-Menoux. Et déjà, les idées bouillonnent ! Il vient de mettre sur pied l'association Ademmis qui a collaboré à la récente « Semaine du son » à travers l'Allier. Insatiable ! ■

« Une Semaine du son en quatre temps à Pau »

<http://www.larepubliquedespyrenees.fr/2019/02/01/une-semaine-du-son-en-quatre-temps-a-pau,2512547.php>



The option et Moinho vont mélanger leurs univers très différents sur scène.

PUBLIÉ LE 1 FÉVRIER 2019 À 14H01.



**Pour la 16e édition de la Semaine du son du 31 janvier au 2 février, divers rendez-vous sont proposés.**

► **Vendredi 1er février (18h)** à la médiathèque André-Labarrère : rencontre autour du spectacle « Oblique Cycle 2 » avec Romain Baudouin, Vincent Trollet et Vahram Zaryan.

► **Samedi 2 février (14h30)** à la médiathèque André-Labarrère : concert de l'Ensemble Regards.

► **Samedi 2 février (18h et 20h)**, chapelle des Réparatrices au conservatoire : concert unique de Moinho/The Option. Certaines œuvres du compositeur Moinho ont été arrangées pour un chœur d'enfants et cordes, afin de devenir les versions augmentées des œuvres originales. Ce projet exporte le travail de studio sur la scène, où les paysages sonores de The Option rejoignent le minimalisme de Moinho en conjuguant musique électronique et performance acoustique. Réservation conseillée pour le concert au 05 59 98 40 47.

► **Samedi 2 février (22h) au Wine Bar** : Surprise Party ! avec DJ's Dave Haslam & Duke au Wine Bar. Dave Haslam, DJ, journaliste, auteur, assurera l'after concert avec un DJ set, éclectique et forcément surprenant. Le Palois Arno Domergue (DJ Duke), activiste culturel et DJ et un certain esprit de la fête nourri d'éclectisme et de bon goût, proposera sa sélection fine et dansante pour la fin de la soirée.

► **Quand ? De vendredi à samedi. Combien ? Entrées gratuites, réservation conseillée à la Chapelle des Réparatrices.**



Le 01/02/2019

« JANVIER - Dates à venir »

---

2020



## **JANVIER - Dates à venir**

**Semaine du son** (Paris et dans toute la France)



Parrainé par des personnalités des domaines de la musique et du son et organisé chaque année depuis 2004, cet événement sensibilise à l'importance de la qualité de notre environnement sonore. Organisés à Paris, mais également sur tout le territoire hexagonal et à l'étranger, les conférences, débats, ateliers, événements sonores, concerts, projections et actions pédagogiques sont accessibles à tous gratuitement.

[www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)

## « La Semaine du Son »

### CULTURE

## LA SEMAINE DU SON



La 16<sup>e</sup> édition de la Semaine du son, organisée par l'association du même nom, aura lieu du 21 janvier au 3 février prochain. Elle vise à

sensibiliser le grand public à l'importance de la qualité de notre environnement sonore et à développer les connaissances et les bonnes pratiques

dans tous les domaines du son. Plus de 200 concerts et événements seront ainsi organisés dans plus de 40 villes. Ceux-ci permettent d'aborder cinq thèmes selon une approche transversale : la santé (auditive), l'acoustique et l'environnement sonore, les techniques d'enregistrement et de reproduction, la relation image et son, et enfin l'expression musicale et la pédagogie.

L'édition 2019 est parrainée par le chef d'orchestre Jordi Savall, qui donnera à l'Unesco un concert exceptionnel le 23 janvier.

**CONTACT** [www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)

entre parents et professionnels. De nombreux événements pédagogiques, artistiques et culturels seront ainsi organisés dans toute la France par les communes et lieux d'accueil de jeunes enfants participants. Le thème de cette édition 2019 est « Pareil, pas pareil », un thème générateur d'apprentissage et de réflexion dès le plus jeune âge.

**CONTACT** [www.dopetteenfance.fr](http://www.dopetteenfance.fr)

### SANTÉ

## SEMAINE DE LA SANTÉ MENTALE



La 30<sup>e</sup> édition des Semaines d'Information sur la santé mentale aura lieu du 18 au 31 mars, sur le thème de la santé mentale à l'ère du numérique.

De nombreuses actions d'information et de réflexion à destination du grand public seront organisées à travers la France. Cette édition sera l'occasion de s'interroger sur l'impact global du numérique sur la santé mentale et de présenter les nombreuses technologies pouvant être mises au service du bien-être de la personne.

**CONTACT** [www.semaine-sante-mentale.fr](http://www.semaine-sante-mentale.fr)

### REMISE DE PRIX CAPITALE DE LA BIODIVERSITÉ



Les trophées Capitale de la biodiversité ont été remis le 18 décembre au siège de l'AMF. Le thème de cette édition 2018 était la conception et gestion écologique des espaces de nature. Besançon (25) a été désignée la nouvelle capitale française de la biodiversité et est la 8<sup>e</sup> ville à décrocher ce titre.

Sept autres collectivités ont été récompensées : Saint-Privat-de-Vallonque (48) a été désigné meilleur village pour la biodiversité 2018, Morné-à-l'Eau (971) meilleure petite ville, Grande-Synthe (59) meilleure ville moyenne, et la Métropole Rouen Normandie (76) meilleure Intercommunalité. Saint-Rémy en Comté (70) a reçu le prix « coup de cœur », Bonnelles (78) le prix régional Ile-de-France et Avignon (84) le trophée Capitale régionale de la biodiversité.

**CONTACT** [www.capitale-biodiversite.fr](http://www.capitale-biodiversite.fr)

### ACCÈS AUX SOINS MUTUALITÉ FRANÇAISE

L'AMF sera présente au séminaire des mandats locaux de la Mutualité française des 28 et 29 janvier, et interviendra lors de la plénière consacrée à l'accès aux soins et aux partenariats avec les collectivités territoriales.

L'AMF et la Mutualité française sont en effet partenaires afin de travailler ensemble sur des sujets de préoccupation communs comme l'accès aux soins et désertification médicale, la perte d'autonomie.

**CONTACT** [www.mutualite.fr](http://www.mutualite.fr)

### ÉDUCATION SEMAINE DE LA PETITE ENFANCE



La 24<sup>e</sup> semaine de la petite enfance aura lieu du 18 au 24 mars.

Organisée par l'association Agjr pour la petite enfance, cette manifestation vise à promouvoir l'éveil et le développement des enfants de 0-3 ans ainsi que l'échange et le partage de bonnes pratiques

**CONTACT** [www.agjr.org](http://www.agjr.org)

### CITOYENNETÉ PRIX ANACEJ



Depuis 2011, les prix Anacej des jeunes citoyens visent à promouvoir la participation des enfants

et des jeunes à la décision publique et leur concertation au niveau local, en récompensant les actions menées par des jeunes dans les collectivités, ainsi que de la thématique du projet. Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 29 mars 2019, et les prix seront décernés en Juin.

**CONTACT** [www.anacej.asso.fr](http://www.anacej.asso.fr)



### Contenu

19:13:21 Focus sur la **Semaine du Son** dans les écoles et les collèges.  
19:13:36 Reportage de Stéphanie Vinot avec une classe d'Yzeure qui a participé à un escape game sonore. 19:14:04 Micro-trottoir avec des élèves. 19:14:29 Interview de Patrice Collier, président de l'Association pour le développement des métiers de l'image et du son. 19:14:50 Interview de Camille Degrasset, de l'association Canopée 03. 19:15:21

« 21. Janvier »

---

**21** janvier

**OUVREZ LES OREILLES**

LA 16<sup>E</sup> ÉDITION DE LA SEMAINE  
DU SON SE DÉROULE, JUS-  
QU'AU 3 FÉVRIER, PARTOUT EN  
FRANCE. CONCERTS, ATELIERS  
DÉCOUVERTE, LECTURES,  
ESCAPE GAMES SONORES, INI-  
TIATIONS À DIVERS INSTRU-  
MENTS... LE SON POUR TOUS,  
ET SOUS TOUTES SES FORMES,  
POUR APPRENDRE ET SE DIVER-  
TIR. LASEMAINEDUSON.ORG.

« En bref La semaine du son Du mardi 22 janvier au samedi 2 février, au salon d'accueil de la médiathèque »

---

En bref

La semaine du son

Du mardi 22 janvier au samedi 2 février, au salon d'accueil de la médiathèque Jacques-Duhamel, exposition de Delphine Leverrier, brodeuse rockeuse.

Une exposition exceptionnelle de broderie sur pochettes de vinyle.

Broderie et rock'n'roll. Deux mots a priori incompatibles. L'artiste nous prouve le contraire avec une

collection de vinyles cultes de la pop et du rock, qu'elle transfigure par sa technique, acquise pendant ses années passées comme brodeuse pour de grandes maisons de couture parisiennes, tout en respectant le matériau d'origine.

Le samedi 2 février, rencontre avec Delphine Leverrier. ■

« La Semaine du son revient pour sa 16e édition »

<https://www.lesnumeriques.com/audio/semaine-son-revient-pour-sa-16e-edition-n82855.html>

## La Semaineduson revient pour sa 16e édition

- Accueil
- Audio

Partager Twitter Partager Partager

### À Paris et dans toute la France

Publié le 19/01/19 à 09h06

Rendez-vous annuel devenu incontournable pour tous les professionnels et passionnés, la **Semaineduson** s'apprête à célébrer sa 16<sup>e</sup> édition, du 21 janvier au 3 février, avec une multitude d'événements en accès libre.



© Droits réservés. L'édition 2019 de la **Semaineduson** ne se voit affublée d'aucune thématique particulière, mais elle continuera à promouvoir comme elle l'a toujours fait une vision sociétale du son, en proposant une réflexion au sujet des questions sonores sur des angles créatifs, bien sûr, mais aussi urbains, architecturaux et médicaux. Tout cela se fera au cours de nombreux événements, conférences et débats prenant place un peu partout en France (même si le centre névralgique de la manifestation se trouvera à Paris). L'ouverture de la Semaine aura lieu au soir du mardi 21 janvier au ministère de la Santé (7<sup>e</sup> arrondissement) avec une conférence intitulée "Les thérapies par le son : quelles innovations ?" Avec la participation de nombreux chercheurs et professeurs de médecine, elle sera l'occasion de découvrir les nouvelles applications médicales du son dans le domaine de l'audiologie, mais aussi en psychiatrie et gériatrie, entre autres.



© Christian Taillemitte. Les étudiants souhaitant faire du son leur profession sont invités à noter dans leur agenda la tenue du sixième Forum des formations supérieures aux métiers du son, le mercredi 23 janvier après-midi au campus de Jussieu (5<sup>e</sup> arrondissement). Ils pourront s'y renseigner sur les cursus proposés par la Sorbonne, le Conservatoire national supérieur de Paris, l'École Louis Lumière, la Femis, l'Ircam et de très nombreuses autres institutions. Le même jour aura également lieu une "soirée de sensibilisation au sonore" au siège de l'Unesco

(7<sup>e</sup> arrondissement), comprenant notamment une présentation de la résolution "L'importance du son dans le monde actuel : promouvoir les bonnes pratiques", adoptée le 31 octobre 2017 par l'organisation internationale. La soirée s'achèvera avec un concert du parrain de cette édition de la **Semaineduson**, Jordi Savall, l'un des plus éminents spécialistes de la musique ancienne. Il dirigera son ensemble Concert des Nations, qu'il a fondé en 1989 et qui fête donc cette année son trentième anniversaire. Il ne s'agit là que d'une sélection infime des événements qui rythmeront cette 16<sup>e</sup> **Semaineduson**, dont le programme complet est consultable sur le site de la manifestation. Notez que tous seront en accès libre et gratuit (dans la limite évidemment des places disponibles), ne requérant au pire qu'une inscription préalable au plus tard l'avant-veille de l'événement. Partager Twitter Partager Partager



Florian Agez Rédacteur audio le jour, assistant labo la nuit, hipster à barbe et chignon tout le temps. Multilingue de la tech, manie avec autant de gourmandise les décibels, les candelas, les Kelvins et les FLOPS. Ses publications



Le 14/01/2019

« 16ème édition de la Semaine du Son »

<https://sonomag.fr/16eme-edition-de-la-semaine-du-son/>



Pour la 16ème édition, la France accueillera la Semaine du Son du 21 janvier au 3 février 2019, animée par de nombreux événements organisés dans plus de 40 villes pour tous les publics (scolaires et grand public). Parrainée par le chef d'orchestre et fondateur du Concert des Nations Jordi Savall, cette édition nationale sera inaugurée autour du thème de l'installation durable du son comme préoccupation majeure de tout projet d'architecture, d'urbanisme et d'environnement en réponse à la qualité attendue de nos lieux de vie (travail, loisirs, logements). D'autres thèmes liés au son seront également abordés. Pour connaître le programme et les animations organisées près de chez vous : <https://www.lasemaineduson.org/> ■



« Tendez l'oreille, la Semaine du son revient ! »

<https://www.reseau-canope.fr/actualites/actualite/tendez-loreille-la-semaine-du-son-revient.html>

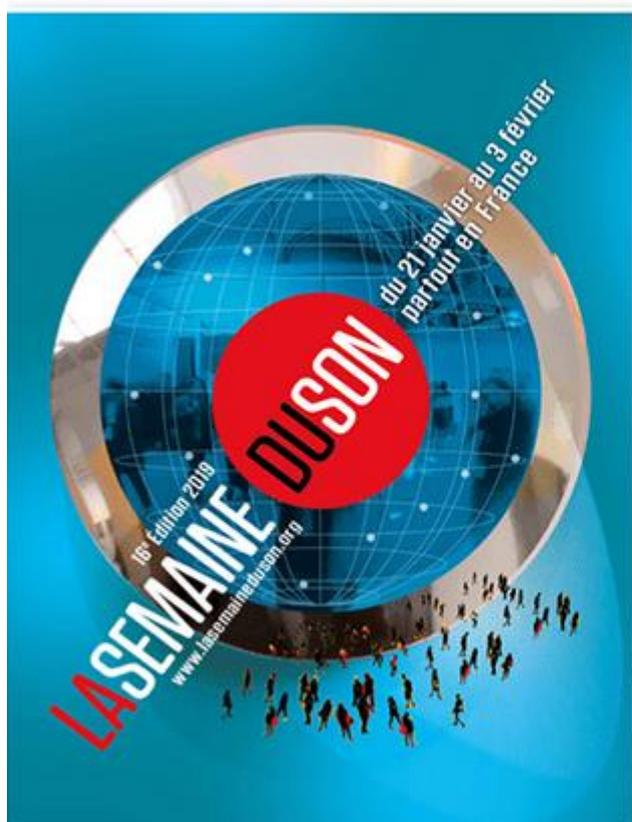
---

Cette année encore, Réseau Canopé s'associe à la **Semaineduson** qui se déroulera du 21 janvier au 3 février 2019. De la prévention auditive à la pratique musicale, découvrez nos ressources. Du 21 janvier au 3 février 2019, l'association La **Semaineduson** et ses partenaires vous invitent à de nombreux événements gratuits et à participer au vote du public du concours « Quand le son crée l'image » (word, 119 Ko). L'enjeu ? Vous sensibiliser à l'importance du son dans le quotidien. Sous le patronage de l'Unesco et parrainée cette année par le célèbre gambiste, compositeur et chef d'orchestre Jordi Savall, cette 16<sup>e</sup> édition est également une belle occasion de rappeler à vos élèves la nécessité de « prendre soin de leurs oreilles » et de mener en classe des ateliers de musique. L'audition, un capital à préserver. Du son qui sort d'un lecteur MP3, en passant par le « brouhaha » de la cour de récréation ou de l'excès de décibels d'une salle de concert, les jeunes sont les premières victimes du bruit. Pourtant, ils restent, très souvent encore, insensibles aux actions de prévention. Le rôle de sensibilisation des enseignants est donc, plus que jamais, primordial. Réseau Canopé met à votre disposition des ressources pour travailler en classe sur les thèmes du son et de la santé auditive et favoriser, chez vos élèves, une prise de conscience : Hein ?

Éducation au sonore : comment prévenir les risques sonores ? Comment modifier sa façon d'écouter ? Comment fonctionne le système auditif ? À partir de témoignages et de reportages, ce DVD explique l'anatomie et le rôle de l'oreille et permet d'aborder les risques liés notamment à l'écoute et à la pratique de la musique à fort volume ; « Le son », TDC n° 1046 : comment sont gravés les sons sur un disque ? Qu'est-ce qu'un ultrason ? En quoi consiste le travail d'un sound designer de jeux vidéo ? Ce numéro traite des changements technologiques qui ont accompagné l'évolution de l'environnement sonore afin d'en comprendre leurs conséquences ; l'ouvrage *Le Son, bien entendu !* invite par le jeu à se familiariser avec le son. Grâce à 98 activités simples et ludiques, vous trouverez de quoi alimenter une éducation au son et des astuces pour aider vos élèves à écouter plus efficacement ; « Les 12 mots du son » : cette série, du site *Voyage avec les mots*, présente 12 mots sur le thème du son, chacun accompagné d'une chronique radiophonique, d'une fiche pédagogique (avec corrigé) et d'un film d'animation. Elle permet de découvrir le vocabulaire musical ou scientifique lié à la perception de l'environnement sonore ; *Les Nuances de la voix*: ce court-métrage pédagogique, réalisé par Gérard Corbiau et produit en partenariat avec la **Semaineduson** et la Commission supérieure technique de l'image et du son (CST), a pour objectif de mieux faire connaître l'échelle des décibels et sa dynamique dans une salle de cinéma.

« Seizième édition de la Semaine du Son »

<http://www.bruit.fr/seizieme-edition-de-la-semaine-du-son.html>



L'association Semaine du Son continue ses actions de sensibilisation. La 16ème Semaine du Son se tiendra du lundi 21 au dimanche 27 janvier 2019 à Paris et jusqu'au dimanche 3 février partout en France. Déjà relayée dans près de 70 villes françaises, la Semaine du Son se déroule déjà à l'étranger : Bruxelles, Genève, et, à d'autres périodes, au Mexique, en Colombie, en Argentine, en Uruguay, au Venezuela, au Canada, au Burkina Faso, en Côte d'Ivoire, en Roumanie et bientôt à Cuba.

Programme et inscriptions :  
<https://www.lasemaineduson.org/>

« 21 JANVIER- 3 FÉVRIER »

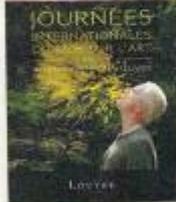
---

**21 JANVIER-  
3 FÉVRIER**

● 16<sup>e</sup> ÉDITION de la Semaine du son, partout en France, organisée par l'association dédiée, avec une campagne d'information sur la santé auditive à Paris, en partenariat avec l'Unsaf, le CNA, le Synea et le Synam.  
[www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)

« Télérama Sortir »

### L'agenda des événements Télérama Sortir

	<b>Billie Holiday Sunny Side</b>   Jusqu'au 9 mars   Théâtre-dense   A la Folie théâtre   Paris 19 <sup>e</sup>   Rés. : 01 43 55 14 80   <a href="http://www.folietheatre.com">www.folietheatre.com</a>   <a href="http://sunnyside.billieholiday.com">sunnyside.billieholiday.com</a>
	<b>La Semaine du Son</b>   Du 24 janv. au 3 fév.   Paris et partout en France   Sensibilisation aux enjeux   sociétaux du sonore   Rés. : Rés. : 01 42 78 10 15   <a href="mailto:info@semaineelson.org">info@semaineelson.org</a>   <a href="http://www.lasemaineelson.org">www.lasemaineelson.org</a>
	<b>Journées Internationales du Film sur l'Art</b>   Du 25 janv. au 3 fév.   Films et rencontres   Auditorium du musée   du Louvre   Paris 1 <sup>er</sup>   Rés. : Rés. : 01 40 20 55 00   <a href="http://www.journes.fr">www.journes.fr</a>
	<b>Beethoven Labyrinthus</b>   Du 10 au 26 janv.   Concert-spectacle   Centre de musique de   chambre de Paris, salle Concert   Paris 19 <sup>e</sup>   <a href="http://www.centredemusiquede-chambre.paris">www.centredemusiquede-chambre.paris</a>
	<b>Nuits d'été</b>   Le 13 janv.   Concert symphonique   Philharmonie de Paris   Paris 19 <sup>e</sup>   Rés. : Rés. : 01 43 68 76 00   <a href="http://orchestre.fr.com">orchestre.fr.com</a>



Le 06/01/2019

« Both Kids comète »

<https://www.french-connect.com/6651-agenda-both-kids-comete.html>

### Both Kids comète



#### Infos pratiques

 le 16-01-2019

 15:00 - 17:00

 Botanique  
Rue royale 236  
1000 Bruxelles

 5 €

[Site internet](#)

Téléphone : 218 37 32

**Bota Kids » : une après-midi culturelle inédite à destination du jeune public.**

Connu pour sa programmation de concerts et d'expositions d'art, le Botanique lance le projet « Bota Kids », une ouverture à la musique et aux arts visuels pour les plus jeunes qui permettra aux enfants de découvrir, à leur hauteur, le monde des concerts et des expositions.

C'est donc une réelle opportunité pour les plus jeunes de venir découvrir ce que leurs parents viennent habituellement voir dans notre maison de verre à travers une formule adaptée.

A 15:00 précises, le musée du Botanique attend parents et enfants pour un parcours de l'exposition en cours.

A 16:00 précises, à quelques mètres, la Rotonde vous accueillera pour un concert à destination du jeune public. La durée du concert sera adaptée à 45 minutes, la capacité réduite et une limitation du volume sonore fixée à 90 dBA (et ce en partenariat avec la « Semaine du Son ») afin de proposer un contexte d'écoute idéale et de sensibiliser tous les acteurs du concert.

A 17:00 précises, un verre de l'amitié (eaux + softs) vous sera gracieusement offert dans les couloirs du Botanique.

« Vingt fois sur le métier... »

---

## Vingt fois sur le métier...

Pour sa seizième édition, parrainée par Jordi Savall, la Semaine du Son continue ses actions de sensibilisation, à Paris (du 21 au 27 janvier) et partout en France (jusqu'au 3 février). Relayée par près de soixante-dix villes françaises, cette manifestation s'internationalise, étendant son action à Bruxelles et Genève puis, à d'autres périodes, au-delà des océans – Mexique, Colombie, Argentine, Uruguay, Venezuela, Canada, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Roumanie et bientôt Cuba ! Les travaux auront pour thématiques : santé auditive et thérapies par le son (le 21 janvier) ; acoustique et environnement sonore (le 22) ; pédagogie (le 23) ; relation image et son (le 24) ; technique d'enregistrement et de diffusion (le 26) ; et enfin expression musicale (le 27). **Renseignements** : 01 42 78 10 15.

---

« Du 21 janvier au 3 février, partout en France Semaine du son »

---

■ **AGENDA** ■

**Du 21 janvier au  
3 février, partout  
en France**  
**Semaine du son**

Porter son  
attention sur  
la qualité  
de notre  
environnement  
sonore :



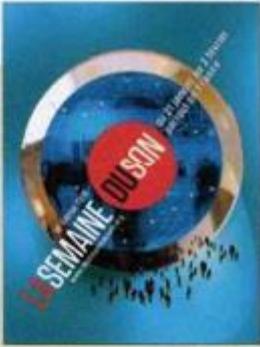
telle est la mission de la  
16<sup>e</sup> ~~Semaine du son~~, qui  
propose cette fois-ci des  
événements autour de cette  
problématique, en l'abordant  
d'un point de vue pédagogique  
mais aussi culturel, médical...  
Plus d'infos sur le site dédié.  
>>> [tinyurl.com/ybf56z22](http://tinyurl.com/ybf56z22)

**ÉVÉNEMENT**

## La Semaine du Son

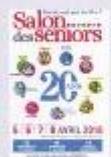
Cette 16<sup>e</sup> édition, parrainée par Jordi Savall, chef d'orchestre et fondateur du Concert des Nations, se déroulera du 21 janvier au 3 février 2019, et ce, partout en France. Depuis 2004, l'association La Semaine du Son organise chaque année une campagne-événement sur des problématiques liées au son selon une approche transversale : culturelle, de santé (santé auditive), industrielle, pédagogique, environnementale et économique. Au fil des ans, cette campagne-événement a su mobiliser de plus en plus de communes et de pays, mais aussi de nombreux organismes, institutions, associations, élus et artistes. La Semaine du Son se tient également en Belgique, en Suisse et, à d'autres périodes de l'année, au Mexique, en Colombie, en Argentine, en Uruguay, au Venezuela, au Canada, au Sénégal et en Roumanie. La Semaine du Son à Paris proposera des thèmes comme les thérapies par le son, l'acoustique et l'environnement sonore, l'approche des formations supérieures aux métiers du son, la relation image et son, l'expression musicale avec des séances d'improvisation ou encore les techniques d'enregistrement et de diffusion. Le programme complet de cette opération nationale est consultable sur le site. Abel Durand

[www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)



« AGENDA LES RENDEZ-VOUS 2019 »

## AGENDA LES RENDEZ-VOUS 2019

NATIONAL		INTERNATIONAL	
<p><b>JANVIER</b></p> <p><b>21/01-03/02</b> 16<sup>ème</sup> édition <b>Semaine du son</b> A Paris jusqu'au 29/01 puis partout en France <a href="http://www.beanssemaine.org">www.beanssemaine.org</a></p>  <p><b>29-30/01</b> <b>AgeingFit</b> Grand Palais - Lille <a href="http://ageingfit-event.fr">ageingfit-event.fr</a></p> <p><b>31/01 - 02/02</b> 21<sup>ème</sup> Assises d'ORL &amp; 7<sup>ème</sup> Assises d'audioprothèse Aix-les-Bains - Nice <a href="http://www.assises-orl.fr">www.assises-orl.fr</a></p> <p><b>MARS</b></p> <p><b>14/03</b> 22<sup>ème</sup> Journée nationale de l'audition France entière <a href="http://journee-audition.org">journee-audition.org</a></p>  <p><b>22-23/03</b> Congrès des audioprothésistes</p>	<p>Paris des Congrès Paris <a href="http://www.unmat.org">www.unmat.org</a></p> <p><b>AVRIL</b></p> <p><b>02/04</b> 11<sup>ème</sup> Trophées SilverEco Le Grand Rex - Paris <a href="http://www.silvernight.fr">www.silvernight.fr</a></p> <p><b>Edver Night</b></p> <p><b>4-7/04</b> 21<sup>ème</sup> Salon des séniors Paris Expo - Paris <a href="http://salondeseniors.com">salondeseniors.com</a></p>  <p><b>MAI</b></p> <p><b>22-23/05</b> Paris Healthcare Week Paris Expo - Paris <a href="http://www.parishalthcareweek.com">www.parishalthcareweek.com</a></p> <p><b>JUILLET</b></p> <p><b>23-27/07</b> 18<sup>ème</sup> Congrès mondial de la Fédération mondiale des sourds Palais des congrès de Paris <a href="http://wifcongress2017.org/fr">wifcongress2017.org/fr</a></p>	<p><b>SEPTEMBRE</b></p> <p><b>28-30/09</b> Congrès annuel de la Société française d'ORL Paris <a href="http://www.sofor.org">www.sofor.org</a></p> <p><b>MARS</b></p> <p><b>27-30/03</b> 31<sup>ème</sup> Conférence AAA Convention Center Columbus (Etat Ohio) <a href="http://auditing.org/conferences/auditing2019">auditing.org/conferences/auditing2019</a></p> <p><b>MAI</b></p> <p><b>22-25/05</b> 14<sup>ème</sup> Congrès de la Fédération européenne des sociétés d'audiologie (EFAS) Oulugues - Lisbonne (Portugal) <a href="http://efas2019.com">efas2019.com</a></p> <p><b>JUILLET</b></p> <p><b>30/05-01/06</b> 53<sup>ème</sup> Symposium de la Société internationale d'otoneurologie Centro Cultural Dr. Carlos Argente - Valparaiso <a href="http://www.verfas.cl/2018">www.verfas.cl/2018</a></p>	<p><b>JUILLET</b></p> <p><b>14-19/07</b> Conférence sur les prothèses implantables (CIAP) Levi's Venue, Calumet (Etat Ohio) <a href="http://www.ciaphome.org">www.ciaphome.org</a></p> <p><b>JUIN</b></p> <p><b>26/06-3/07</b> 5<sup>ème</sup> Congrès de la confédération européenne ORL - NHS Square Meeting Centre de Bruxelles (Belgique) <a href="http://ceorb2019.org">ceorb2019.org</a></p>  <p><b>OCTOBRE</b></p> <p><b>14-16/10</b> 14<sup>ème</sup> Symposium européen sur les implants cochléaires pédiatriques Buckley (Poumonie) <a href="http://www.eppd2019.com">www.eppd2019.com</a> (à la construction)</p> <p><b>DÉCEMBRE</b></p> <p><b>11-14/12</b> 7<sup>ème</sup> Congrès international Audition en conduction osseuse et technologies associées (Osseo) Miami Beach - Floride (Etats-Unis)</p> 

« 21 JANVIER- 3 FÉVRIER »

---

**21 JANVIER-  
3 FÉVRIER**

● 16<sup>e</sup> ÉDITION de la Semaine  
du son partout en France,  
organisée par l'association  
dédiée, avec une campagne  
d'information sur la santé  
auditive à Paris, en partenariat  
avec l'Unsaf, le CNA,  
le Synea et le Synam.  
[www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)

« 21 JANVIER- 3 FÉVRIER »

---

**21 JANVIER-  
3 FÉVRIER**

● 16<sup>e</sup> ÉDITION de la Semaine du son, partout en France, organisée par l'association dédiée, avec une campagne d'information sur la santé auditive à Paris, en partenariat avec l'Unsaf, le CNA, le Synea et le Synam.  
[www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)

« Le programme de la 16e Semaine du son dévoilé »

<https://www.ouiemagazine.net/2018/11/09/programme-16e-semaine-du-son/>

## Le programme de la 16e Semaineduson dévoilé



Christian Hugonnet, président de l'association fondée il y a 20 ans, a présenté hier les événements du programme parisien, du 21 au 27 janvier 2019. La semaineduson se poursuivra jusqu'au 3 février dans toute la France.

La résolution de l'Unesco "L'importance du son dans le monde actuel : promouvoir les bonnes pratiques", rédigée à l'initiative de la Semaineduson a été adoptée il y a un an par 195 pays. Continuant à mobiliser de façon transversale sur tous les sujets ayant trait au sonore, Christian Hugonnet a annoncé, jeudi 8 novembre à Paris, les grandes lignes du programme 2019 et réaffirmé sa conviction – « Pour mieux voir le monde, nous avons intérêt à mieux l'entendre » – devant les partenaires de la

manifestation et les ambassadeurs de l'Unesco pour la France, l'Argentine et le Liban.

Le parrain de cette édition est le violiste, violoncelliste et chef d'orchestre Jordi Savall. Il dirigera un concert anniversaire (son orchestre "Concert des nations" fête ses 30 ans) pour la soirée de gala de la semaineduson, le 23 janvier à l'Unesco. L'architecte Roland Castro – en photo ci-contre – parrainera pour sa part une séance centrée sur le son comme élément structurant de l'urbanisme, mardi 22 janvier. Lors de l'annonce du programme, il a dit regretter de ne pas avoir rencontré Christian Hugonnet plus tôt, ce qui lui aurait permis de mieux prendre en compte la question du son dans le rapport sur le Grand Paris qu'il a dirigé : « C'est un sujet qui ne doit pas être abordé de façon corporatiste. Le bruit, c'est du son dans une ambiance : quand une avenue est plantée d'arbres le niveau de bruit est le même que quand elle ne l'est pas mais on l'entend moins. »

La traditionnelle conférence consacrée à la santé se penchera sur les thérapies par le son, sous le patronage du professeur Paul Avan, directeur du laboratoire de biophysique neurosensorielle à la faculté de médecine de Clermont-Ferrand, et du docteur Dr Alain Londero, ORL à l'hôpital Georges-Pompidou. « Quand on aborde la dimension santé du son, on pense par réflexe aux sons forts, nuisibles pour l'audition, a souligné le Pr. Avan, ici au côté de Claude-Yves Robin, vice-président de la Semaineduson. Or il ne faut pas oublier que le son a aussi une dimension positive : il stimule la mémoire, crée des connaissances, appelle à la spiritualité... Au cours de la soirée du 21 janvier au ministère de la Santé, nous insisterons sur le son curateur. » Cette table ronde réunira notamment : Hervé Platel, chercheur en neuropsychologie à l'Université de Caen, Édith Lecourt, psychologue clinicienne spécialiste de la musicothérapie, et Patricia Grévin, fondatrice du pôle Sophrologie et acouphènes.

Parmi les autres temps forts : le 6<sup>e</sup> forum des formations supérieures aux métiers du son, mercredi 23 après-midi sur le campus Jussieu ; la remise des prix, jeudi 24 janvier, du 2<sup>e</sup> concours "Quand le son crée l'image" : les candidats ont dû cette année créer un film sur une musique de Jean Musy ; une conférence, samedi 26 janvier, sur la radio numérique terrestre en partenariat avec le Salon de la radio et le CSA...

De nombreux événements autour de la prévention auditive et de la musique sont prévus dans toutes les régions. Pour vous inscrire dans cette programmation, rendez-vous sur le site de la Semaineduson. Les événements recensés avant le 27 novembre pourront être intégrés dans la brochure papier.

« LA SEMAINE DU SON PRÉPARE SA 16ÈME ÉDITION »



**LA SEMAINE DU SON PRÉPARE SA 16ÈME ÉDITION**

Un an après l'adoption de la résolution de l'Unesco encourageant les bonnes pratiques autour du son, œuvre de la mobilisation de l'association, Christian Hugonnet, son président, a annoncé le programme de l'édition 2019. Placée sous le parrainage du musicien et chef d'orchestre Jordi Savall, elle se déroulera du 21 au 29 janvier à Paris et jusqu'au 3 février partout en France. La traditionnelle conférence consacrée à la santé se penchera sur les thérapies par le son, sous le patronage de Paul Avan, directeur du laboratoire de biophysique neurosensorielle à la faculté de médecine de Clermont-Ferrand. Prenant à rebours le réflexe qui nous conduit à associer le thème son-santé aux bruits nuisibles pour l'audition, cette table ronde se concentrera sur les bienfaits du sonore. Elle se tiendra, le 21 janvier au ministère de la Santé, avec Hervé Platel, chercheur en neuropsychologie à l'Université de Caen, Édith Lecourt, psychologue clinicienne spécialiste de la musicothérapie, et Patricia Grévin, fondatrice du pôle Sophrologie et acouphènes. Parmi les autres temps forts : une conférence sur le son vu comme élément structurant de l'urbanisme, avec Roland Castro, le 22 janvier à l'Unesco ; le 6<sup>ème</sup> forum des formations supérieures aux métiers du son, le mercredi 23 après-midi sur le campus Jussieu ; le même jour, à l'Unesco, une soirée de gala anniversaire, sous la direction de Jordi Savall, pour les 30 ans de son orchestre Concert des nations... De nombreux événements autour de la prévention auditive et de la musique sont déjà prévus partout en France. Pour vous inscrire dans cette programmation : [www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)

# SANTÉ AUDITIVE

**santé**  
magazine

Le 01/03/2019

« LES MONDES DU SILENCE »



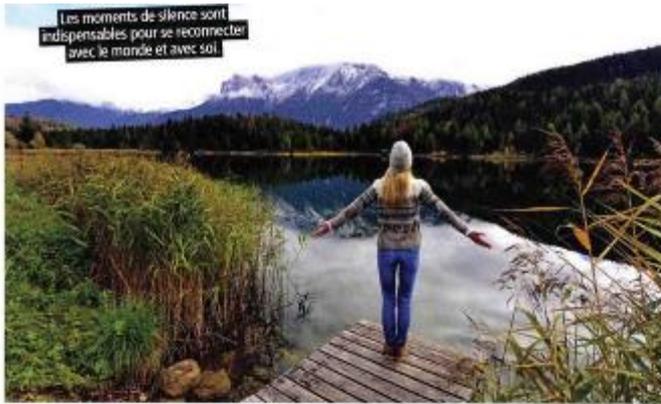
**Bien-être** | **ÉVASION**

## LES MONDES DU SILENCE

On s'entend mieux, on écoute davantage la nature, soi-même et les autres loin du brouhaha du monde. À la montagne, en bord de mer, à la campagne ou même en ville, des coins de silence existent. Sachons les trouver et créer des "temps de rien".  
*Alizée de Crozet*

**On pense mieux**  
Le silence stimule nos neurones car il les laisse travailler en paix. « Notre cerveau est maltraité: du matin au soir nous sommes bombardés de stimuli, de mails, de SMS, de pubs, d'agressions sonores », dit le neuroscientifique Erwan Devezé, auteur de 24 h dans votre cerveau. Et un cerveau maltraité devient vite maltraitant, alors même que son fonctionnement est inconscient: à plus de 90%. Conséquence: « Nous agissons sous le feu d'émotions négatives qui nous asservissent. » Prendre quelques moments de silence ramène la sérénité et permet aussi de se projeter dans le futur. Pour Erwan Devezé, « l'avenir se construit dans les plages de silence », et il conseille de l'imiter: « Quand j'ai une décision à prendre, je m'assois devant la mer et je laisse travailler mon cerveau. »

122



### On écoute mieux les autres

L'Organisation mondiale de la santé prévoit que le monde comptera bientôt 1 milliard 300 millions de malentendants. La faute au bruit ambiant mais aussi aux musiques compressées – les niveaux sonores des sons les plus faibles sont augmentés, «jamais l'oreille n'a été autant manipulée. On ne sait plus ce qu'est un son de référence», regrette Christian Hugonnet, ingénieur acousticien et fondateur de la Semaine du son (jusqu'au 3 février dans toute la France, [asemaineduson.org](http://asemaineduson.org)). C'est dommage, car sans que nous en soyons conscients, l'ouïe nous guide avant la vue. Le silence nous permet de réapprendre l'écoute. Celle-ci ne consiste pas à faire du bruit avec l'autre, mais à l'entendre. «On pense aujourd'hui que celui qui parle fort a raison. C'est très noof ! Quand nous nous exprimons, il faut ménager des microsilences pour ne pas asphyxier l'autre de notre bavardage.» Écouter mieux le monde permet de goûter les moments de silence, et les moments de silence permettent d'écouter mieux le monde.

### On s'écoute mieux

«Il faut savoir s'écouter pour faire silence, c'est une hygiène de vie indispensable au bien-être», confirme Erwan Deveze. Concrètement, un temps de calme permet à ce que l'on vient de vivre de résonner en nous. «En musique, on sait bien que vivre le temps présent n'est pas possible, puisqu'il est dépassé dès que l'on y pense. Mais le silence permet à ce que

l'on a entendu auparavant de résonner», explique Olivier Deravaux, musicien et écrivain. Marche en forêt, méditation, sieste sur la plage, ces moments où l'on est attentif à nous-mêmes nous ressource. Ils sollicitent des circuits de neurones profonds, qui pourront reproduire plusieurs jours plus tard la sensation agréable ressentie.

### On trouve une paix intérieure

En ville, le bruit est partout. Mais heureusement, on peut toujours trouver refuge dans une église. Toutes les religions font l'éloge du silence, indispensable pour laisser émerger la spiritualité. Il est aussi important de se reconnecter avec la part de sacré de son corps. «Ainsi, manger en silence aide à prendre conscience de son corps sur le plan sensoriel», dit Laurence Focard, sophrologue à l'Université du mieux-être. À l'inverse, le bruit incite à agir sans réfléchir, relève Christian Hugonnet. Quand on assiste au lever du jour sans radio, seulement attentif aux chants des oiseaux, alors notre être intérieur émerge et on jouit de se retrouver en paix avec soi-même et avec le monde. «Le silence peut relaxer de façon

intense, ce qui se traduit par un ralentissement de la fréquence cardiaque, ainsi qu'une baisse de l'adrénaline et du cortisol», approuve le neuroscientifique Pierre Lemerquis. Mais le silence ne doit pas être complet, au risque de stresser. Il faut garder de 25 à 30 décibels, et ne pas se couper du bruit du fond de la ville ou de la campagne.



« Prenez soin de vous. Quelques astuces pour protéger vos oreilles du bruit »

[https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/prenez-soin-de-vous/prenez-soin-de-vous-quelques-astuces-pour-protéger-vos-oreilles-du-bruit\\_3165553.html](https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/prenez-soin-de-vous/prenez-soin-de-vous-quelques-astuces-pour-protéger-vos-oreilles-du-bruit_3165553.html)

---

Tous les jours, Edwige Coupez propose des clés et des conseils pour le bien-être au quotidien. Aujourd'hui, ménager vos oreilles. Elles sont de plus en plus maltraitées, surtout en ville.

Au milieu des voitures sur le rond-point des Champs-Élysées, à Paris, on atteint les 80 décibels. C'est le seuil où le bruit devient fatigant voire stressant pour l'homme. Ce bruit, incessant surtout en ville et notamment à Paris, nuit à notre qualité de vie et à notre bien-être, selon un sondage Opinionway réalisé pour la semaine du son. D'où l'importance de protéger notre environnement sonore tout au long de la journée. Quelques astuces pour ménager vos oreilles.

### ● Évitez de monter le volume

Le matin au petit-déjeuner, évitez de pousser le volume de la radio ou de la télé. Dans les transports, réglez le son de votre casque chez vous avant de partir et n'y touchez plus. Dans la rue, débranchez ! Vous risquez de ne pas entendre le bus ou le vélo arriver en traversant. Il faut savoir qu'on entend avant de voir.

### ● Faites des pauses en open space

Au bureau, si vous travaillez en open space, pensez à vous isoler régulièrement ou utilisez un casque actif réducteur de bruit. Le silence est indispensable pour réfléchir et se concentrer. Près de six actifs sur dix disent être gênés sur leur lieu de travail à cause du bruit, selon une enquête de JNA-Ifop 2018.

### ● Trouvez des lieux de repos avec de la terre

À midi, trouvez un restaurant avec un mur végétal. Idéal pour absorber le bruit. Ou si vous préférez un sandwich sur un banc public, choisissez plutôt un lieu avec de la terre, moins bruyant qu'un sol minéral. Place de la République à Paris, le niveau sonore est à 70 décibels en permanence.

### ● Préférez de la musique non compressée

De retour chez vous, écoutez de la musique mais sur des enceintes et téléchargez des masters non compressés, sur Qobuz par exemple. C'est ce que conseille Christian Hugonnet, ingénieur acousticien et fondateur de la semaine du son. *"Un son compressé en dynamique est un son qui ne désemplit jamais, qui reste toujours perché. Il faut revenir à des sons qui ont une belle respiration."* C'est le moment de ressortir nos vieux vinyles. N'oubliez pas d'éduquer l'oreille de vos enfants. Bannissez les mobiles musicaux, *"qui n'ont ni graves, ni aigus et qui sont déjà très compressés et qui donne à l'enfant dans sa plasticité du cerveau un son déjà catastrophique"*, poursuit l'acousticien.

### ● Imaginer des villes du futur moins bruyantes

Christian Hugonnet travaille avec les architectes du Grand Paris notamment sur ce projet. Un véritable enjeu de santé publique quand on sait que les nuisances sonores sont la deuxième cause de morbidité dans le monde, après la pollution de l'air et qu'un humain sur quatre souffre de déficience auditive. L'Unesco en a même fait l'un de ses combats, en promulguant le 31 octobre 2017 une résolution historique afin de promouvoir les bonnes pratiques.



Le 12/02/2019

« SEMAINE DU SON sur FRANCE INFO »

---

10:26:36 Prenez soin de vous - Edwige Coupez. Conseils pour protéger notre environnement sonore alors que le bruit nuit à notre qualité et à notre bien-être, c'est ce qui ressort d'un sondage Opinion Way réalisé pour la **semaine du son**. 10:28:07 Citation Qobuz. 10:28:15 Interview de Christian Hugonnet, ingénieur acousticien et fondateur de la semaine du son. 10:29:14



Le 12/02/2019

« SEMAINE DU SON sur FRANCE INFO »

---

06:55:37 Prenez soin de vous - Edwige Coupez. Conseils pour protéger notre environnement sonore alors que le bruit nuit à notre qualité et à notre bien-être, c'est ce qui ressort d'un sondage Opinion Way réalisé pour la **semaine du son**. 06:57:18 Citation Kobus. 06:57:24 Interview de Christian Hugonnet, ingénieur acousticien et fondateur de la semaine du son. 06:58:06 Citation Grand Paris. 06:58:23

18:31:23 Une carte du bruit des transports subis par les Franciliens a été établie par Bruitparif. Invité : Christian Hugonnet, ingénieur acoustique et président fondateur de la **Semaine du Son**. 18:31:57 Différence entre le son et le bruit. 18:32:41 Le bruit nous vole des années de vie en bonne santé. 18:34:36 Les zones les plus touchées. Citations autoroutes, Orly, Roissy, Bourget, Transilien. 18:36:02

18:36:03 Une carte du bruit des transports subis par les Franciliens a été établie par Bruitparif. Invité : Christian Hugonnet, ingénieur acoustique et président fondateur de la **Semaine du Son**. Bruitparif place le bruit comme second cause de morbidité après la pollution atmosphérique. 18:36:15 La ville de Paris chasse peu à peu les voitures mais continue à acheter des bus diesel. Citation vélos. 18:37:25 La Semaine du Son est organisée tous les ans. 18:37:58

« Plus de 1.000 écoliers sensibilisés aux risques auditifs, à Vichy »

[https://www.lamontagne.fr/vichy/sante/education/2019/02/01/plus-de-1-000-ecoliers-sensibilises-aux-risques-auditifs-a-vichy\\_13124921.html](https://www.lamontagne.fr/vichy/sante/education/2019/02/01/plus-de-1-000-ecoliers-sensibilises-aux-risques-auditifs-a-vichy_13124921.html)

## Plus de 1.000 écoliers sensibilisés aux risques auditifs, à Vichy



Dans le cadre de la 16<sup>e</sup> **Semaineduson**, qui se tient chaque année fin janvier aux quatre coins de la France, le conservatoire de Vichy Communauté a proposé des séances de prévention auditive, à destination des écoliers de l'arrondissement, de l'ensemble des élèves des écoles de musique et de leurs professeurs.

On vit dans un monde de plus en plus bruyant

« On vit dans un monde de plus en plus bruyant. Une très grande majorité d'enfants, dès le plus jeune âge, ont déjà souffert ou souffrent régulièrement de sifflements ou bourdonnements d'oreilles. Ce n'est pas normal », regrette Florent Lagalice, responsable pédagogique de l'action de prévention auditive au sein de l'association organisatrice, Audition Solidarité.



"Une immersion auditive" : un escape game sonore créé dans l'Allier pour la Semaine du son

Le professeur de musiques actuelles originaire de Clamart (Hauts-de-Seine) a pris le temps d'expliquer aux écoliers « le fonctionnement de l'oreille et l'importance de préserver » cet organe complexe qui transforme les sons en informations pour le cerveau.

« Ses oreilles, il faut en prendre soin toute l'année, pas seulement pendant la **Semaineduson** »

Florent Lagalice (empty)

191 élèves de CM1 et CM2 des écoles Jeanne d'Arc et Notre-Dame-de-Lourdes, à Vichy, ont ainsi ouvert grand leurs oreilles, et reçu quelques bons conseils, à appliquer au quotidien.

**Musique.**

Écouter de la musique, c'est bien, mais « pas trop fort (pas au-delà de 85 décibels) et pas trop longtemps », sans quoi l'oreille « se fatigue beaucoup plus rapidement ».

**Casque.**

Les casques audio doivent « être utilisés avec parcimonie ». Il faut régulièrement « faire des pauses et profiter de moments de silence ».

**Protections.**

Pour « éviter l'accident auditif », il est primordial de porter des bouchons d'oreilles en cas d'inconfort ou de douleurs lors d'événements festifs (concerts, festivals...), durant lesquels « il ne faut pas hésiter à s'éloigner des enceintes ou sources sonores ».

« Ses oreilles, il faut en prendre soin toute l'année, pas seulement pendant la **Semaineduson** », insiste Florent Lagalice

Texte : Adrien Maridet

« Plus de 1. 000 enfants sensibilisés lors de la Semaine du son »

---

L'oreille, un organe sensible

Dans le cadre de la 16<sup>e</sup> Semaine du son, qui se tient chaque année fin janvier aux quatre coins de la France, le conservatoire de Vichy Communauté a proposé des séances de prévention auditive, à destination des écoliers de l'arrondissement, de l'ensemble des élèves des écoles de musique et de leurs professeurs. « On vit dans un monde de plus en plus bruyant. Une très grande majorité d'enfants, dès le plus jeune âge, ont déjà souffert ou souffrent régulièrement de sifflements ou bourdonnements d'oreilles. Ce n'est pas normal », regrette Florent Lagalice, responsable pédagogique de l'action de prévention auditive au sein de l'association organisatrice, Audition Solidarité. Le professeur de musiques actuelles originaire de Clamart (Hauts-de-Seine) a pris le temps d'expliquer aux écoliers « le fonctionnement de l'oreille et l'importance de préserver » cet organe complexe qui transforme les sons en informations pour le cerveau. 191 élèves de CM1 et CM2 des écoles Jeanne d'Arc et Notre-Dame-de-Lourdes, à Vichy, ont ainsi ouvert grand leurs oreilles,

et reçu quelques bons conseils, à appliquer au quotidien.

n **Musique.** Écouter de la musique, c'est bien, mais « pas trop fort (pas au-delà de 85 décibels) et pas trop longtemps », sans quoi l'oreille « se fatigue beaucoup plus rapidement ».

n **Casque.** Les casques audio doivent « être utilisés avec parcimonie ». Il faut régulièrement « faire des pauses et profiter de moments de silence ».

n **Protections.** Pour « éviter l'accident auditif », il est primordial de porter des bouchons d'oreilles en cas d'inconfort ou de douleurs lors d'événements festifs (concerts, festivals), durant lesquels « il ne faut pas hésiter à s'éloigner des enceintes ou sources sonores ».

« Ses oreilles, il faut en prendre soin toute l'année, pas seulement pendant la Semaine du son », insiste Florent Lagalice.

Adrien Maridet ■

« La sagesse de l'ouïe »

---

Dans une civilisation de plus en plus trépidante, on a tendance à se fermer aux bruits ambiants. Au risque de se couper du monde ?

# *La sagesse de l'ouïe*

PAR JOHN KORD LAGEMANN  
AVEC JEANNE MONCADA

LE MONDE EST REMPLI de sons que nous ne percevons pas, car notre audition a des pouvoirs limités. Ainsi, nous ne captions pas les fréquences inférieures à 20 hertz (Hz). Et c'est heureux, sinon nous deviendrions probablement fous à force d'entendre les bruits de nos muscles et viscères, sans parler des battements de notre cœur.

Non seulement nous n'entendons pas tout, mais à l'intérieur de nos limites, nous pouvons trier les sons auxquels nous accordons notre attention, et faire la sourde oreille au reste. Chaque pas résonnerait comme une explosion.

Quand l'ouïe est trop sollicitée, nous « coupons le son », ce qui nous prive aussi, il est vrai, de la superbe symphonie dans laquelle baigne la vie.

Les choses deviennent plus réelles quand le son complète l'image. Par exemple, il est très difficile de ne connaître les autres que de vue, sans entendre leur voix. Mais il n'y a pas que la voix. Le bruit des pas est également révélateur, il laisse deviner l'âge aussi bien que l'humeur (ravissement,



---

**SIL LE TOUCHER EST LE PLUS INTIME DES SENS, L'OUÏE EST LE PLUS SOCIAL.**

---

dépression, colère, joie). Et le citadin qui se coupe de la rumeur urbaine perd une composante essentielle de la réalité sociale. Il existe des gens qui, dès leur entrée dans une pièce bondée, sont capables de deviner au son l'humeur, le rythme et l'esprit de la compagnie.

Tout ce qui bouge et se déplace génère du bruit, qui devient donc le témoin de la vie. Si le toucher est le plus intime des sens, l'ouïe — sorte de toucher à distance — est le plus social. C'est aussi notre chien de garde : les bruits nous tiennent en état d'alerte. Même plongé dans un sommeil profond, le cerveau réagit à certains sons. Le gémissement d'un bébé éveille sa

mère, et toute personne reprend vite conscience lorsque son nom est prononcé.

Devant la tension qui semble le caractériser, il n'est pas étonnant qu'on ait tendance à amortir ou à neutraliser ce sens stressant. Pourtant, l'ouïe peut aussi calmer et réconforter. Le crépitement des bûches dans l'âtre, le frottement du balai, le grincement curieux d'un tiroir sont autant de bruits rassurants. Dans une maison, chaque chaise produit un craquement différent et reconnaissable, et chaque fenêtre, un claquement ou un gémissement particulier. La cuisine est une source de sonorités agréables — celle de la pâte remuée dans un bol, celle de la soupe qui mijote.

On est toujours étonné de la sensibilité de l'ouïe. Récemment, ma femme a fait tomber de la monnaie en ouvrant son sac à main chez un ami. Les pièces ont heurté le parquet, une à une.

« Trois de vingt-cinq cents, deux de dix, une de cinq et trois de un, a dit notre hôte en sortant de la chambre voisine. L'un des vingt-cinq cents est en argent. » Il avait tout à fait raison.

« Comment as-tu fait ? avons-nous demandé.

— Essayez vous-mêmes. »

Et avec un peu de pratique, on y est facilement arrivé. Sur le chemin du retour, ma femme et moi avons fermé les yeux à tour de rôle pour écouter le bruit produit par notre taxi sur la chaussée mouillée quand il passait à

côté des voitures garées, dont on distinguait les petites et les plus grosses. Des jeux de ce genre permettent d'élargir l'expérience auditive.

**C**ULTIVER L'OUÏE peut aussi amener à développer une faculté extrasensorielle que les non-voyants appellent « vision faciale ». Il y a plus de 200 ans, Erasmus Darwin, grand-père de Charles Darwin, a reçu la visite d'un ami aveugle appelé Justice Fielding. « Il est entré dans ma chambre et, après m'avoir adressé quelques mots, a dit: "Cette pièce fait environ 22 pieds de longueur sur 18 de largeur et 12 de hauteur." Il l'avait mesurée à l'oreille, avec précision. »

Les ingénieurs du son appellent ambiance l'ensemble des échos produits par les ondes sonores se réverbérant sur les murs, les arbres et même les personnes. Pour bien les interpréter, le non-voyant utilise une canne munie d'un bout de métal, de nylon ou d'un autre matériau produisant un son distinct et invariable. Certains animaux utilisent l'écho-localisation. La chauve-souris, par exemple, émet un cri très aigu et se guide sur l'écho que lui renvoient les obstacles qu'il rencontre, fussent-ils aussi fins qu'un cheveu.

L'oreille humaine est un remarquable mécanisme; ce tout petit organe distingue de 300 000 à 400 000 variations de ton et d'intensité. Le bruit le plus fort qu'elle puisse supporter est un billion de fois plus in-

tense que le plus faible qu'elle perçoit — la chute de flocons de neige.

Lors d'un choc sonore, les tympanes vibrent. L'étrier, os minuscule en forme de piston logé dans l'oreille moyenne, amplifie ces vibrations, qui sont transmises à la cochlée, organe semblable à un escargot situé dans l'oreille interne. Il est rempli de liquide et tapissé de quelque 12 500 cellules ciliées qui s'incurvent à certaines fréquences — les plus petites réagissent aux hautes fréquences, les plus grandes aux basses. Ce mouvement transforme les ondes en signaux nerveux que le cerveau interprète comme un son.

**J**USQU'À 20 ANS, nous entendons en général des fréquences allant jusqu'à 20 000 Hz, soit cinq fois plus aiguës que le dernier do d'un piano. Avec le temps, l'oreille interne perd de sa souplesse, si bien qu'un quinquagénaire n'entend plus très bien les sons dépassant 12 000 Hz, ce qui ne le gêne pas vraiment car les fréquences conversationnelles (celles que l'on utilise pour parler et se comprendre) se situent majoritairement entre 1 000 et 2 000 Hz.

Réduire la réverbération du son a des effets singuliers. Au centre Georges-Pompidou, en plein cœur de Paris, l'Institut de recherche et de coordination acoustique a créé une chambre anéchoïque. Les matériaux qui composent cet espace absorbent 99,9 % des vibrations. Il y règne un

silence abyssal. Ceux qui y ont passé plus d'une heure sont rapidement devenues nerveux, déconnectés de la réalité. D'autres chambres similaires ont été construites à des fins d'enseignement ou de recherche, comme

à l'UTC de Compiègne ou à l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

L'oreille humaine peut aussi capter un son spécifique au milieu de la rumeur ambiante et le localiser. Le chef d'orchestre Arturo Toscanini ne



## IL EST DIFFICILE D'ÉCOUTER... QUAND ON N'ENTEND RIEN

**PARDON, VOUS DITES ?** Si vous devez souvent faire répéter vos interlocuteurs ou monter le volume de la télévision, votre acuité auditive a peut-être diminué.

### Qu'est-ce qui endommage l'ouïe ?

*En vieillissant :* Beaucoup des troubles chroniques de la vieillesse comme les maladies cardiaques, l'hypertension et le diabète peuvent altérer l'audition en réduisant l'irrigation sanguine des oreilles. Les médicaments présentent aussi des risques. Plus de 130 substances telles que des diurétiques, des antibiotiques et des anti-inflammatoires peuvent affecter l'oreille interne. Demandez à votre médecin si ce que vous prenez peut avoir des effets sur l'ouïe.

*À l'âge adulte :* Porter des bouchons ou un casque d'écoute antibruit protégera vos oreilles lors de certaines tâches bruyantes, passer l'aspirateur par exemple.

Et pensez à baisser le volume en écoutant une émission de télévision ou de la musique. Gare aussi aux substances utilisées dans le domaine professionnel. En juillet 2013, une étude française pointait du doigt certains solvants courants.

Ces produits provoquent « des pertes auditives dans les fréquences moyennes », souligne le chercheur Thomas Venet.

*Dès le jeune âge :* De plus en plus d'adolescents souffrent d'une perte d'acuité auditive en raison du niveau sonore excessif de leurs écouteurs intra-auriculaires et casques d'écoute.

En 1998, l'acousticien Christian Hugonnet a initié la « Semaine du son », un événement qui se tient désormais tous les ans en France<sup>1</sup> et qui essaime dans plusieurs pays, dont la Belgique<sup>2</sup>. Il alerte sur une dimension méconnue de la musique écoutée par les jeunes : la compression du son, qui consiste à supprimer les écarts entre les sons faibles et les sons forts. Ne comportant ni *pianissimo* ni silence, la musique ne fournit donc pas à l'oreille les pauses nécessaires.

1. [lasemaineduson.org](http://lasemaineduson.org)

2. [lasemaineduson.be](http://lasemaineduson.be)

s'est ainsi pas trompé en désignant, lors d'une répétition, l'hautboïste qui, parmi une centaine de musiciens, avait fait une liaison. Une autre fois, il a également interrompu l'exercice après avoir entendu « une sourdine chez les seconds violons ». Un violoniste avait en effet oublié de retirer la sienne.

On peut localiser un son parce qu'on a deux oreilles. S'il vient de la droite, il pénètre dans l'oreille droite 0,0001 seconde avant la gauche, et cet infime décalage temporel, perçu inconsciemment, nous permet de situer le bruit. Si on tourne la tête de façon que le son atteigne les deux oreilles en même temps, on sera face à la source. Essayez-le la prochaine fois que vous entendrez une voiture approcher au loin.

Le son que nous entendons le plus souvent est notre propre voix. Elle nous est transmise non seulement par les vibrations de l'air sur les tympans, mais aussi par les os du crâne. En mordant dans une branche de céleri,

le bruyant craquement est essentiellement produit par cette conduction osseuse. C'est la raison pour laquelle il est difficile de reconnaître notre voix dans un enregistrement. Les basses fréquences qui, pour nous, lui donnent sa résonance et sa puissance proviennent en grande partie de la conduction osseuse. Or, comme elles échappent à l'enregistrement, notre voix enregistrée a l'air fluette et faible.

Hélas, il est possible que le sens acoustique perde encore en présence avec le temps si la civilisation devient plus trépidante. On a tendance à se fermer au bruit ambiant quand l'agitation est trop forte, ce qui prive de beaucoup de petits plaisirs et d'une précieuse source d'information. C'est dommage, prêter l'oreille est source de sagesse. 

---

**Cet article a paru pour la première fois dans le numéro d'août 1969 du *Reader's Digest*.**

---

\* \* \*

### À L'ÉCOUTE

Il faut écouter... Parler, écouter, écrire, tout ça est évidemment la même chose. Les tableaux s'écoutent aussi. Ils sont faits pour être vus mais plus encore pour être écoutés.

**PHILIPPE SOLLERS, écrivain français né en 1936**

Une oreille attentive est exceptionnelle aussi bien pour celui qui écoute que pour celui qui parle. Lorsque nous sommes reçus à cœur ouvert, sans être jugés, qu'on nous écoute d'une oreille intéressée, notre esprit s'ouvre.

**SUE PATTON THOLE, psychotérapeute américaine née en 1940**

« Conférence dans le cadre de la Semaine du son dans l'Allier »

[https://www.lamontagne.fr/avermes/2019/01/31/conference-dans-le-cadre-de-la-semaine-du-son-dans-lallier\\_13123677.html](https://www.lamontagne.fr/avermes/2019/01/31/conference-dans-le-cadre-de-la-semaine-du-son-dans-lallier_13123677.html)

---

La Lyre avermoise, en partenariat avec l'association Ademmis, a organisé une conférence sur le thème « La gestion sonore et les risques auditifs ».

Les oreilles possèdent une mécanique fragile et complexe, les traumatismes, les troubles divers (hyperacousie, acouphènes, presbyacousie, etc.) peuvent empoisonner la vie.

Dans le cadre de la Semaine du son, dans le cadre de laquelle de nombreuses animations sont organisées dans l'Allier, la Lyre avermoise, en partenariat avec l'association Ademmis, a organisé une conférence sur le thème « La gestion sonore et les risques auditifs », animée par Frédéric Finand, formateur agréé Agi-son, lundi dernier, à l'école de musique avermoise.

#### **Protections auditives**

Ce dernier a expliqué les différentes protections auditives qui existent, et a insisté sur les bons comportements, que l'on soit musicien et/ou consommateur de musique.

Comment se protéger ? Il existe toute une gamme de protections auditives. Les bouchons en mousse (fournis par les organisateurs de concert), ceux à ailettes, ceux à filtres avec des supports à ailettes ou moulés. Un peu plus chers, les bouchons électroniques qui amplifient et limitent les décibels. À vous de voir ce qui convient. Si vous constatez des gênes auditives, n'hésitez pas à consulter votre médecin et appelez-vous, l'appareil auditif pourrait bientôt être remboursé au même niveau que les lunettes de vue.

Quels sont les bons gestes ? Déjà, lors d'un concert, ce n'est pas en se réfugiant au fond de la salle que le son est moins fort, le volume reste le même, a contrario, en plein air, ça marche. En boîte de nuit, sortez tous les quarts d'heure ou allez dans une salle moins sonore.

#### **Multiplier les temps de repos, fractionner l'exposition aux bruits**

Après un concert, privilégiez un lieu calme. Il faut réduire le temps d'exposition, n'hésitez pas à multiplier les temps de repos, vous pouvez fractionner l'exposition aux bruits.

Ne cumulez pas les pratiques (professionnelles, loisirs, domestiques) dans la même journée. Le problème des protections auditives est la perte de repères, aussi, il faut les porter un quart d'heure au moins avant la pratique musicale ou le concert, afin de s'habituer.

« Conférence dans le cadre de la Semaine du son dans l'Allier »

---

Comment protéger ses oreilles  
Nos oreilles possèdent une mécanique fragile et complexe, les traumatismes, les troubles divers (hyperacousie, acouphènes, presbyacousie, etc.) peuvent empoisonner la vie.

Dans le cadre de la Semaine du son, dans le cadre de laquelle de nombreuses animations sont organisées dans l'Allier, la Lyre avermoise, en partenariat avec l'association Ademmis, a organisé une conférence sur le thème « La gestion sonore et les risques auditifs », animée par Frédéric Finand, formateur agréé Agi-son, lundi dernier, à l'école de musique avermoise.

Ce dernier a expliqué les différentes protections auditives qui existent, et a insisté sur les bons comportements, que l'on soit musicien et/ou consommateur de musique.

Comment se protéger ? Il existe toute une gamme de protections auditives. Les bouchons en mousse (fournis par les organisateurs de concert), ceux à ailettes, ceux à filtres avec des supports à ailettes ou moulés. Un peu plus chers, les bouchons électroniques qui amplifient et limitent les décibels. À vous de voir ce qui convient. Si vous constatez des gênes auditives, n'hésitez pas à consulter votre médecin et appareillez-vous,

l'appareil auditif pourrait bientôt être remboursé au même niveau que les lunettes de vue.

Quels sont les bons gestes ? Déjà, lors d'un concert, ce n'est pas en se réfugiant au fond de la salle que le son est moins fort, le volume reste le même, a contrario, en plein air, ça marche. En boîte de nuit, sortez tous les quarts d'heure ou allez dans une salle moins sonore.

Après un concert, privilégiez un lieu calme. Il faut réduire le temps d'exposition, n'hésitez pas à multiplier les temps de repos, vous pouvez fractionner l'exposition aux bruits.

Ne cumulez pas les pratiques (professionnelles, loisirs, domestiques) dans la même journée.

Le problème des protections auditives est la perte de repères, aussi, il faut les porter un quart d'heure au moins avant la pratique musicale ou le concert, afin de s'habituer. ■

« Réunion publique sur la santé auditive »

## Réunion publique sur la santé auditive

**IX<sup>e</sup>**

**LE CONSEIL** de quartier Anvers-Montholon organise avec la mairie du IX<sup>e</sup> une réunion publique consacrée à la santé auditive ce soir à 19 heures, à l'école élémentaire du 45, rue de la Tour d'Auvergne. Dans le cadre de la [semaine du son](#), Jean-Louis Horvilleur, audioprothésiste diplômé d'Etat et journaliste spécialisé dans les guitares, expliquera

les subtilités du système auditif, les bons réflexes pour apprécier la musique tout au long de sa vie ainsi que la législation et les solutions pour vivre ensemble dans le respect des uns et des autres, surtout dans les quartiers festifs où le problème du bruit nocturne défraie régulièrement la chronique. Ce spécialiste reviendra notamment sur le décret relatif à « la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés » du 7 août 2017.



Le 30/01/2019

« SEMAINE DU SON sur RFI »

---

- Priorité Santé : « SEMAINE DU SON sur RFI » :
  - Le 30/01/2019 de 10h10 à 10h13
  - Le 30/01/2019 de 10h13 à 10h16
  - Le 30/01/2019 de 10h16 à 10h19
  - Le 30/01/2019 de 10h19 à 10h22
  - Le 30/01/2019 de 10h22 à 10h27
  - Le 30/01/2019 de 10h27 à 10h29
  - Le 30/01/2019 de 10h29 à 10h32
  - Le 30/01/2019 de 10h32 à 10h35
  - Le 30/01/2019 de 10h38 à 10h43
  - Le 30/01/2019 de 10h43 à 10h44
  - Le 30/01/2019 de 10h44 à 10h48
  - Le 30/01/2019 de 10h48 à 10h52
  - Le 30/01/2019 de 10h52 à 10h53

10:16:25 Thème : Les troubles de l'audition à l'occasion de la **semaine du son**. Invités : Dr Yann Nguyen, ORL à la Pitié-Salpêtrière à Paris, maître de conférence à l'université Sorbonne, INSERM ; Christian Hugonnet, président fondateur de la Semaine du Son. 32 millions d'enfants dans le monde souffrent de déficience auditive. Un millier de nouveaux nés en France sont affectés de surdité chaque année. 10:17:00 Evocation des causes génétiques. 10:18:43 Focus sur les acouphènes. 10:19:47

« Vous reprendrez bien de la Petite Populaire ? »

---

*D. P.*

Pour l'association La Petite Populaire, l'année 2018 a été particulièrement chargée. 2019 devrait se poursuivre dans le même rythme, avec des nouveautés. Depuis sa création, l'association La Petite Populaire s'est fait une place au sein de la vie locale, à La Réole. En ce début d'année, elle fait un bilan de 2018 et affiche déjà ses nouveautés pour 2019. Plus de 70 événements en 2018 La Petite Populaire, en 2018, cela représente plus de 70 événements, allant des concerts aux ateliers, en passant par des ciné-débats ou des cafés littéraires. En tout, c'est plus d'une vingtaine de lieux à La Réole et dans le Sud-Gironde que l'association a investie pour ses manifestations. Et ce n'est pas pour rien si le cap des 700 adhérents a été atteint, moins d'une année après l'ouverture du café associatif, situé dans la rue Armand-Caduc. 2018 a aussi été l'occasion pour l'association de recruter un premier salarié début octobre, David, en tant que chargé de développement culturel. Un pas en avant vers davantage de structurations. Quoi de neuf pour 2019 ? Après un petit temps de pause pour recharger les batteries, La Petite Populaire rempile pour une année. Et elle a déjà commencé par l'organisation d'ateliers, d'un café littéraire des enfants, de jeux de plateaux, mais aussi avec la

participation de l'association à un temps d'activité périscolaire (TAP) « Objectif Terre » dédié à l'écocitoyenneté. L'idée est de sensibiliser les écoliers à l'écologie, avec un axe plutôt journalistique puisque les jeunes réolais travaillent comme de véritables petits reporters. Un moyen pour eux de voir ce qu'ils ne voient pas toujours mais aussi de se réapproprier l'espace public. L'association travaille également avec le collège Paul Esquinance dans le cadre de la semaine du son. Il s'agit là de sensibiliser les jeunes aux risques auditifs à travers un spectacle à ce sujet. Et concernant la programmation culturelle ? Elle a déjà été lancée avec le concert de l'Ocelle Mare, samedi 12 janvier. Le prochain rendez-vous est fixé samedi 26 janvier avec le spectacle Fragile, du théâtre d'ombres accessible à partir de 5 ans et qui se déroulera à la gare de Lamothe-Landerron. ■

« Des bornes de test auditif gratuit pendant la Semaine du son »

<http://www.edp-audio.fr/actualites/manifestation/6216-des-bornes-de-test-auditif-gratuit-pendant-la-semaine-du-son>

---



**signia**  
Life sounds brilliant.



À l'occasion de la Semaine du son, qui aura lieu du 21 au 27 janvier, Signia met à disposition des bornes de test auditif gratuit à Paris et en Ile-de-France.

Pour rappel, la Semaine du son a été créée pour promouvoir partout dans le monde les bonnes pratiques dans tous les domaines du son, notamment celui de la santé auditive.

Afin de sensibiliser le grand public sur l'importance de la qualité de l'environnement sonore, Signia, partenaire de l'opération pour la seizième année, offre la possibilité à chacun de tester son audition.

Des bornes de test auditif gratuit ont ainsi été mises en place dans différents lieux

Médiathèque musicale de Paris  
Forum des Halles, 8 porte Saint-Eustache – Paris

ECE Paris – école d'ingénieurs  
37, quai de Grenelle – Paris

SIUMPPS Paris Descartes  
45, rue de saints-Pères – Paris

Château de Lamorlaye  
13, rue Michel-Bléré – 60260 Lamorlaye

Ce test auditif gratuit est toutefois également disponible à domicile. Signia propose à cet effet une alternative pour le réaliser. Soit via l'application test auditif de Signia (disponible sur iPhone et Android sous le nom de « Signia Hearing Test » ou directement sur <https://www.signia-audition.fr/hearing-test/>. Ce test permet de dépister une éventuelle déficience auditive et évalue la compréhension de la parole dans le bruit.

Pour plus d'information sur la Semaine du son : <http://.lasemaineduson.org>

## « ARTS »

### PROCHAINEMENT ARTS

Rencontre avec l'œuvre d'art.  
Conférence sur Fontaine de Duchamp, par Philippe Duthilleul, ancien professeur à l'école supérieure des Arts appliqués de Roubaix. Mercredi prochain, de 19h à 20h30, salle de la mairie, Sainte-Marie-Cappel. Gratuit. BAL Bal folk. Animé par Smitlap. Dimanche 27 à 16h, salle des fêtes, Merville. Tarif : 5 €. Tél. : 0619164231. CARNAVAL Bal des Sneuls. Avec la participation des marins du port Eud'Bray Dunes. Déguisement obligatoire. Préventes à La Houblonnière, la Ville de Lille, l'Épi-de-Blé et Le Bellevue. Samedi 2 février à 21h, salle Yourcenar, Bailleul. Tarif : 10 €. HUMOUR « Je change de file ». Par Sarah Doraghi. Comme une petite fille tout à fait iranienne peut devenir une femme totalement française... Arrivée en France à l'âge de 10ans sans parler un mot de notre langue, Sarah Doraghi décrit à travers son spectacle comment elle est devenue « bien de chez nous », sans pour autant gommer ses origines. De tics de langage en spécificités nationales, elle raconte avec beaucoup d'humour et de légèreté ses années passées dans notre beau pays. Billetterie à Espace Flandre, du mardi au vendredi, de 15h à 18h. Vendredi 1er février à 20h, Espace Flandre, Hazebrouck. Tarifs : 15 | 10 | 5 |. Tél. : 0328442858, billetterie @centreamalraux.com. « Le Monde de mes mots ». Spectacle seul en scène, de Jean-Claude Duquesnoit. Une joute verbale subtile et incongrue sur des thèmes

d'actualités dans la tradition des chansonniers. Un pied dans l'absurde, l'autre dans une logique irrésistible, Jean-Claude Duquesnoit s'impose comme un grand manipulateur de la langue française. Artisan en vers forgés, il jongle avec les sonorités pour en faire jaillir le rire, un rire garanti 100% matière grise. Pertinent et impertinent, brillamment satirique, souvent poétique. Dimanche à 16h, musée de la Vie rurale, Steenwerck. Tarif : 8 €. Tél. : 0328503380, 0615684884, musee.steenwerck@wanadoo.fr. JARDINAGE Formation à la taille de fruitiers. Taille de fruitiers hautes tiges. Lieu communiqué à l'inscription. Nombre de places limité. Vendredi, de 14h à 16h, Noordpeene. Gratuit. environnement @cc-flandreinterieure.fr. MUSIQUE Concert du Nouvel an. Concert de l'Union musicale et de l'harmonie de Grande-Synthe. Dimanche 27 à 16h, église Saint-Éloi, Hazebrouck. Gratuit. Concert d'Hélène Piris. Hélène Piris est une aventurière de la chanson française. Matinées de musique du monde et de jazz, ses chansons explorent de nouveaux territoires avec pourtant cette évidence qui nous touche en plein cœur. Sa voix puissante porte haut des textes savoureux, hérités d'une chanson de paroles dont elle se réclame, le tout sur des rythmes ensoleillés. Faisant corps avec son violoncelle, elle nous embarque immédiatement grâce à son énergie, sa sensibilité et son humour. Vendredi à 20h30, musée de la Vie rurale, Steenwerck. Entrée libre au chapeau. nuit de la lecture

Bailleul. Repas campagnard, spectacle patoisant par Toudis pour rire, Ils'aimotent toudis !. Samedi à 19h, salle des fêtes d'Outtersteene. Tarifs : 12 | enfant, 6 |. Tél. : 0670919057, o.s.e@outlook.fr. Buyssecheure. Espaces de lecture libre (en pyjama si vous voulez !), d'écoute de lectures, jeux de société, cocooning, c urde lectures et partage d'une collation. Possibilité de lecture à domicile (20minutes), à condition d'avoir réuni des invités (voisins, amis, famille...). Samedi, de 18h à 21h30, médiathèque. plaisirdelire@yahoo.fr. Estaires. Voyage improvisé : jeu de l'oie et foire aux livres. Animations à réaliser en famille. Samedi à 17h, bibliothèque. Gratuit. Haverskerque. Voyage au pays de Tintin : petites histoires contées et jeux pour les plus grands. Samedi, de 18h30 à 20h30, bibliothèque. Gratuit. La Gorgue. La Dame à la valise : théâtre d'objets par la compagnie de la Vache bleue. À partir de 10ans. Samedi à 19h, médiathèque. Gratuit. Merville. Soirée spéciale Jules Verne. Venez avec votre valise et dans une médiathèque plongée dans le noir, partez avec nous au pays de Jules Verne pour une fantastique soirée. Au programme : lectures de textes, chansons, atelier créatif, jeu de plateau, projection de film, voyage musical et bien d'autres surprises. Aux termes du voyage, nous partagerons ensemble la soupe de Jules. Vous pouvez participer en apportant le fromage ou le dessert. Samedi à 18h, médiathèque. Gratuit. Tél. : 0328489510. SPECTACLES La Semaine du son. Représentation de "Alerte Oreille !" pour parents et enfants (à partir de 5 ans) qui permet d'apprendre à repérer les situations sonores à risque et à protéger leurs oreilles. Mercredi prochain à 16h, centre social, Merville. Gratuit. ■

## « MARCHE NORDIQUE »

DEMAIN MARCHE NORDIQUE Randogode. Rendez-vous à 19h, 2, rue de la Clef, à Hazebrouck, pour 10-12km. Godewaersvelde. PROCHAINEMENT Animation enfants La Semaine du son. Représentation d'Alerte oreille! pour parents et enfants (dès 5ans) mêlant musique, théâtre, vidéo, qui permet de manière ludique et interactive d'apprendre aux enfants à repérer les situations sonores à risque et à protéger leurs oreilles. Mercredi 23, à 16h, centre social, Merville. Gratuit. BOURSE Foire hivernale des collectionneurs. Organisée par le Club des collectionneurs. Carte postale offerte à chaque visiteur. Dimanche 27, de 8h à 17h30, salle des fêtes, Bailleul. Entrée, 1 | Tél. : 0328411529, fourment. patrick@wanadoo. fr. HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE Mini-conférence. « Comment les Allemands ont été stoppés à Vieux-Berquin lors de l'opération Georgette en 1918. » Autour d'un café, avec la section Histoire locale de Vieux-Berquin et Christian Defebvre, du cercle de la Verde Rue. Jeudi, à 14h30, Espace Louis-de-Berquin, Vieux-Berquin. Gratuit. HUMOUR « Le Monde de mes mots. » Spectacle seul en scène, de Jean-Claude Duquesnoit : une joute verbale subtile et incongrue sur des thèmes d'actualités dans la tradition des chansonniers. Dimanche, à 16h, musée de la Vie rurale, Steenwerck. Tarif : 8 | Tél. : 0328503380, 0615684884, musee. steenwerck@wanadoo. fr. LOTO Union sportive. Ouverture des portes à 13h30. Dimanche, à 14h30, salle

des fêtes, Merville. Tél. : 0766567764. MARCHE Randogode. Départs, de 7h30 à 15h, de la salle des fêtes de Zuytpeene pour un parcours fléché de 6, 12, 18, 25 ou 33km sur des sentiers en terre battue. Point de repos tous les 6km. Dimanche, Godewaersvelde. Tél. : 0684951542, jean-paul. pladys@wanadoo. fr. CSE. Rendez-vous à 14h15 sur le parking de l'étang des 4 fils Aymon, à Méteren pour 6, 8, 10 ou 12km. Jeudi, Hazebrouck. Gratuit. Haz'rando. Rendez-vous à 13h35 sur le parking de la salle des sports ou rendez-vous à 14h devant l'église de Sec-Bois pour 12 ou 15km. Samedi, Hazebrouck. Tél. : 0662919791. Randonn'haies pédestres. Départ de l'école Ferdinand- Buisson à 13h15 ou rendez-vous à l'église de Frelinghien à 14h, pour 10 ou 13km. Samedi, Hazebrouck. Gratuit. MARCHE NORDIQUE Randogode. Jeudi, rendez-vous à 18h sur la place de Noordpeene pour 10-12km. Samedi, rendez-vous à 15h au local, pour 10 à 12km. Godewaersvelde. repas spectacle Avec Toudis pour rire. Organisé par des étudiantes en BTS ACSE (Analyse, conduite et stratégie de l'entreprise agricole). Bénéfices pour l'association Flandre Terre solidaire. Samedi 26, à 19h30, institut agricole, Hazebrouck. Tarifs : 15 | 12 pour les moins de 12ans. Tél. : 0750805317, soiree. patoisante@gmail. com. THÉÂTRE « De Communiefeste. » Par la troupe Flor Barbry. Samedi, à 17h, salle des Amis du mont des Cats, Godewaersvelde. Tél. : 0685646559, mngilleron@gmail. com. ■

« DANS VOTRE QUARTIER »

1er

★ MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE

CARTE BLANCHE

**Une artiste à la fontaine**  
9 janv. - 20 fév.

Poursuite de la carte blanche donnée à la plasticienne Vicky Fischer depuis novembre. L'artiste, en résidence aux Ateliers des Deux-arts de la Ville de Paris, se donne pour objectif de réaliser un livre d'artiste en images.

En partenariat avec les Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris.  
Calendrier des ateliers sur [www.bibliotheques.paris.fr](http://www.bibliotheques.paris.fr)

RENCONTRE

**Le malade psychique dans la société**  
jeudi 17 janv. ☎ 19 h  
voir p. 8

EXPOSITION

**Les frontières de la folie**  
À partir du 17 janv.  
voir p. 8

RENCONTRE

**Thomas B. Reverdy**  
samedi 9 fév. ☎ 16 h 30  
voir p. 22

ATELIER

**Light painting**  
mercredi 13 fév. ☎ 16 h  
voir p. 8

★ LA PLACE

JEUDI DE L'ACTUALITÉ

**60 minutes pour changer le monde**  
jeudi 31 janv. ☎ 19 h  
voir p. 30

★ MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS

CONFÉRENCE

**Musique et yoga**  
vendredi 18 janv. ☎ 19 h  
Auteur du livre *Musique et yoga, la quête du juste*, Lise Rodriguez est professeur de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers et professeur de yoga.

NUIT DE LA LECTURE

**La musique du mécontentement**  
samedi 19 janv. ☎ 19 h  
voir p. 25

CONFÉRENCE

**Risques auditifs**  
jeudi 24 janv. ☎ 19 h  
Les limites de la perception auditive ne sont pas extensibles. L'oreille ne disposant pas de paupière, l'être humain écoute sans cesse un monde qui recourt de plus en plus à la sonorisation, à l'audiovisuel et à l'écoute de proximité, à des niveaux sonores de plus en plus élevés.

Dans le cadre de la Semaine du son

EXPOSITION

**Musique et gastronomie**  
2 fév. - 24 avril  
À travers une sélection de documents, l'exposition conjugue plaisir des papilles et plaisirs auditifs.  
Vernissage le samedi 2 fév. à 15h.

CONCERT

**Musique et cuisine**  
jeudi 7 fév. ☎ 19 h  
Edwige Parat, cheffe de chœur, et ses élèves de la Maîtrise de Paris allient cuisine et musique.

CONCERT

**Concert couché**  
jeudi 21 fév. ☎ 19 h 30  
Concert rêvé par Sara Beucier, musicienne. Pour vivre une expérience sensorielle dans le noir !

★ BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

LA PAUSE DOC

**Bernadette Lafont, exactement**  
mercredi 9 janv. ☎ 17 h  
2007, 50'. André S. Labarthe et Estelle Fredel dressent un portrait de Bernadette Lafont en la filmant chez elle, en entretien avec Jean Douchat et Dominique Paini.

RENCONTRE

**Le figurant**  
samedi 26 janv. ☎ 17 h  
voir p. 20

EN UN CLIN D'ŒIL  
RETROUVEZ LE PROGRAMME  
DE VOTRE BIBLIOTHÈQUE !

SÉLECTION

**La neige au cinéma**  
samedi 2 fév. ☎ 15 h  
Présentation de sept films, illustrée d'extraits.  
Réservation au 01 40 26 29 33

LA PAUSE DOC

**La permanence**  
mercredi 13 fév. ☎ 17 h  
D'Alice Diop (2016, 97'). À l'hôpital Avicenne (Seine Saint-Denis), un médecin tient une permanence ouverte à tous. La plupart des patients sont des migrants sans droits sociaux. Chacun est écouté avec le même respect, la même empathie.

★ FORUM DES IMAGES

RENCONTRE

**Cinéma : pluie et beau temps**  
mercredi 13 fév. ☎ 19 h  
Que le tournage d'un film ait été réalisé en extérieur, ou à l'abri d'un studio, la météo est un enjeu central du cinéma. Elle participe à la narration, implique une esthétique particulière et exige des techniques parfois coûteuses. Rencontre organisée par la bibliothèque du cinéma autour du numéro 169 de *CinémaAction*, en présence de Réjane Hamus-Vallée, Caroline Renouard et Gaspard Delon.

Sur réservation.  
Contremarque à retirer au Forum des Images ou sur [www.forumdesimages.com](http://www.forumdesimages.com)

## 2<sup>e</sup>

### ★ BIBLIOTHÈQUE CHARLOTTE DELBO

#### DÉBAT

**Le burn-out parental**  
samedi 2 fév. 10 h 30  
voir p. 20

## 3<sup>e</sup>

### ★ BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE AUDOUX

#### RENCONTRE

**L'État contre Les Juifs**  
samedi 19 janv. 15 h  
voir p. 17

#### EXPOSITION

**L'exploration du spectre**  
Jusqu'au 26 janv.

Autour de l'œuvre poétique de Suzanne Doppelt. Ces images photographiques accompagnent chacune à leur manière les textes de cinq livres de poésie.

#### DÉJEUNER DE LECTURE

**L'Antiquité lue**  
vendredis 25 janv.  
& 15 fév. 13 h

**25 janv.** : les religions dans l'Antiquité - qu'est-ce que croire dans le polythéisme et dans le monothéisme ?  
**15 fév.** : la guerre des Juifs : impérialisme romain et résistances nationales en Orient.

### LES SAMEDIS DU DOCUMENTAIRE

**A Yangtze Landscape**  
samedi 26 janv. 15 h

De Xu Xin (2017, 154'). Du port de Shanghai à sa source au Tibet, perçours du fleuve Yangtsé sur des milliers de kilomètres.

### LES SAMEDIS DU DOCUMENTAIRE

**Vivere**  
samedi 23 fév. 15 h  
De Judith Abitbol (2016, 110'). Paola rend régulièrement visite à sa mère Ede à Tredozio, petite ville ouvrière d'Italie. Mais, avec le temps, Ede éprouve des difficultés à s'exprimer, premiers symptômes de la maladie d'Alzheimer.

## 4<sup>e</sup>

### ★ BIBLIOTHÈQUE FORNEY

#### RENCONTRE

**Jean-Claude Götting**  
mardi 15 janv. 19 h

Jean-Claude Götting partage son temps entre la peinture et l'illustration de librairie, de presse, et parfois de publicité. Il a réalisé d'innombrables couvertures de livres, dont celles de la série Harry Potter.

#### NUIT DE LA LECTURE

**Performances nocturnes**  
samedi 19 janv. 19 h 30  
voir p. 27

### ★ CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

#### RENCONTRE

**Pierre di Sciullo**  
mercredi 4 fév. 19 h

Pierre di Sciullo est un des acteurs les plus brillants du graphisme et de la typographie. Il a dessiné de nombreuses polices de caractères comme le Quantango, le Minimum, le Gerardo, l'Aligourano, le Durmoù, le Maximum, etc.

Rencontre organisée par la Bibliothèque Forney.  
Réservation au 01 44 78 80 50

### ★ BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE

#### CONFÉRENCE

**La rue et ses façades**  
mardi 19 fév. 19 h  
voir p. 24

### ★ BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE

#### NUIT DE LA LECTURE

**Michelle Perrot, George Sand & Nohant**  
samedi 19 janv. 19 h  
voir p. 27

#### NUIT DE LA LECTURE

**George Sand & Gustave Flaubert**  
samedi 19 janv. 21 h  
voir p. 27

### ★ BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD

#### RENCONTRE

**Alain Sobel**  
samedi 16 fév. 15 h  
Alain Sobel présente son livre *Fragments d'exils*, les carnets d'un émigré (1914-1946).

## 5<sup>e</sup>

### ★ BIBLIOTHÈQUE BUFFON

#### NUIT DE LA LECTURE

**Trois petites pages de théâtre**  
samedi 19 janv. 20 h  
Pour la Nuit de la lecture, trois comédiennes du Conservatoire du 5<sup>e</sup> arrondissement Gabriel Fauré dirigeront trois lectures de trois textes contemporains qu'elles explorent en ce moment pour et... nuit !

#### RENCONTRE

**Écrire l'art aujourd'hui**  
mardi 22 janv. 19 h  
voir p. 18

### ★ BIBLIOTHÈQUE MOHAMMED ARKOUN

#### SPECTACLE

**Agnès Debord balance les châssis**  
vendredi 6 fév. 19 h 30  
Agnès Debord, comédienne et chanteuse, et Daniel Gilet, pianiste, proposent une balade en chansons : de Mistinguett à Brigitte Fontaine, des chansons décalées, coquines et espagnoles... dans un esprit très cabaret.  
.....  
Réservation à partir de 18 janv. au 01 43 27 76 54

#### JEUDI DE L'ACTUALITÉ

**Arbres et champignons**  
jeudi 14 fév. 19 h  
voir p. 31

#### ★ BILIPD

#### CONFÉRENCE

**Polices des temps noirs**  
samedi 26 janv. 16 h  
voir p. 19

#### CONFÉRENCE

**Vacher l'éventreur**  
samedi 2 fév. 16 h  
voir p. 10

#### CONFÉRENCE

**La Bilipo pour les nuls**  
samedi 16 fév. 16 h  
Premier volet d'un cycle conçu avec les Éditions First. Avec *Le polar pour les nuls*, Natalie Bouvat et Marie-Caroline Aubert retracent la longue histoire de la littérature policière, depuis les premiers (Edgar Allan Poe, Gilbert Keith Chesterton, Arthur Conan Doyle) jusqu'à aujourd'hui.  
.....  
Réservation au 01 42 34 93 00

★ BIBLIOTHÈQUE  
RAINER MARIA RILKE

NUIT DE LA LECTURE

Concert et lecture  
samedi 19 janv.  
18h30 & 22h  
voir p. 28.

ATELIER

Blabia Tricot  
samedis 12 janv.  
& 16 fév. 10h30

On vous prête des aiguilles !  
N'hésitez pas à apporter  
vos restes de laine et vos  
travaux en cours, à partir  
de 8 ans.

ATELIER

Los Parlouses  
samedi 16 fév. 15h30  
voir p. 24

6<sup>e</sup>

★ BIBLIOTHÈQUE  
ANDRÉ MALRAUX

EXPOSITION

André Malraux  
15 janv. - 23 fév.

Cette exposition créée par  
François de Saint-Cheron  
permet de comprendre les  
multiples facettes d'André  
Malraux : intellectuel,  
homme politique, écrivain,  
aventurier...

RENCONTRE

En philosopant  
par une nuit étoilée  
samedi 19 janv. 15h30

Frédéric Amauger pré-  
sente son nouveau livre,  
*Sous le signe de la philo-  
sophie* (Éd. Eyed), autour  
de la philosophie en LSF.

En présence  
d'interprètes LSF

RENCONTRE

Prix Premier roman  
avec Hector Mathis  
samedi 26 janv. 15h  
voir p. 16

CONFÉRENCE

Création et folie  
samedi 2 fév. 15h  
voir p. 10

RENCONTRE

Saison Franco-Roumanie  
vendredi 15 fév. 17h30  
voir p. 24

★ MUSÉE ZADKINE

VISITE

Ossip Zadkine,  
l'instinct de la matière  
vendredi 11 janv. 10h30

Avec la bibliothèque Mal-  
raux, découvrez cette expo-  
sition qui, à l'occasion du 130<sup>e</sup>  
anniversaire de la naissance  
d'Ossip Zadkine, met en  
lumière le lien particulier  
de l'artiste avec la matière.

Réservation au 01 45 44 93 85

7<sup>e</sup>

★ BIBLIOTHÈQUE  
AMÉLIE

CONFÉRENCE

Picasso, Bleu et rose  
mercredi 16 janv. 19h

Françoise Gagliano, confé-  
rencière, spécialiste de  
l'histoire de l'art, présente  
cette exposition exception-  
nelle du musée d'Orsay  
et du Musée national  
Picasso-Paris.

Réservation au 01 07 05 89 66

8<sup>e</sup>

★ BIBLIOTHÈQUE EUROPE

RENCONTRE

Le Petit Salon de Marcel  
samedi 26 janv. 11h

Découvrez la rentrée litté-  
raire d'hiver à la Librairie Fon-  
taine (50, rue Laborde - 8<sup>e</sup>).

Réservation au 01 44 92 75 45

CONFÉRENCE

Les Folies de  
La Plaine Monceau  
jeudi 14 fév. 17h30

voir p. 12

9<sup>e</sup>

★ BIBLIOTHÈQUE CHAPTAL

EXPOSITION

Paris insolite  
15 janv. - 9 mars

Paris est pleine de surpri-  
ses... le club Les Marcheurs  
expose des photos du Paris  
insolite, en partenariat avec  
le CAS 9<sup>e</sup> et la mairie du 9<sup>e</sup>.

★ BIBLIOTHÈQUE DROUOT

NUIT DE LA LECTURE

Coyote  
samedi 19 janv. 19h

voir p. 28

BALADE

Folies architecturales  
mercredi 20 fév. 14h

voir p. 12

★ BIBLIOTHÈQUE  
VALEYRE

ATELIER

Danser nos folies  
jeudi 21 fév. 17h

voir p. 14

10<sup>e</sup>

★ BIBLIOTHÈQUE  
FRANÇOIS VILLON

ÉCOUTE

Dominique Petitgard  
jeudi 10 janv. 19h

voir p. 16

PROJECTION

Tout s'accélère  
jeudi 24 janv. 19h

(2016, 82'). Notre société  
est malade du temps. Gilles  
Verret décide de filmer les  
réflexions des élèves de sa  
classe de CM2 autour de  
ce phénomène. Projection  
suivie d'une rencontre avec  
le réalisateur.

JEUDI DE L'ACTUALITÉ

L'immigration, chance  
ou fardeau ?

jeudi 7 fév. 19h

voir p. 30

ATELIER D'ÉCRITURE

Regards sur la folie  
samedi 9 fév. 14h30

voir p. 11

LECTURE

Chez les Fous  
jeudi 16 fév. 19h

voir p. 12

★ MÉDIATHÈQUE  
FRANÇOISE SAGAN

RENCONTRE

L'art du camouflage  
des navires de guerre  
samedi 12 janv. 16h

Conférences par Cécile  
Coutin, historienne de l'art,  
dans le cadre de l'exposition  
*Dans l'atelier de Gérard Le  
Monaco* présentée à la mé-  
diathèque jusqu'au 16 janv.  
Ce documentaire en volume  
permet de découvrir l'his-  
toire peu connue des artis-  
tes et peintres décorateurs  
mis à contribution par les

\*\*\*

forces navales pour maquiller les navires en temps de guerre.

.....  
Réservation au 01 53 24 49 79

**RENCONTRE**

**La fin de l'Homme rouge**  
mardi 15 janv. 19 h

Rencontre avec Stéphanie Laik, comédienne et metteuse en scène, et Sophie Benech, traductrice, autour de l'adaptation au théâtre de l'Atalante de La fin de l'Homme rouge, de Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature en 2015.

.....  
Réservation au 01 53 24 49 79

**HEURE DE LA DÉCOUVERTE**

**La bibliothèque rose**  
mercredi 16 janv. 19 h

La collection « bibliothèque rose illustrée » a ouvert le chemin à de nombreux auteurs et titres phares de notre culture enfantine. Venez en découvrir la passionnante histoire.

.....  
Réservation au 01 53 24 49 79

**NUIT DE LA LECTURE**

**Valérie Zenatti**  
samedi 19 janv. 19 h

voir p. 26

**RENCONTRE**

**Marie-Hélène Lafon**  
mardi 22 janv. 17 h 30

voir p. 18

**RENCONTRE**

**Cri d'espoir**  
mercredi 23 janv. 19 h

voir p. 19

**EXPOSITION**

**Laisse pas trainer ton fil**  
6 fév. - 28 avr.

voir p. 21

**RENCONTRE**

**La folie au cinéma**  
mardi 12 fév. 19 h

voir p. 12

**11<sup>e</sup>**

**MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC (FAIDHERBE)**

**CONCERT**

**Garance**  
vendredi 1<sup>er</sup> fév. 19 h

Dans le cadre de la réouverture de la médiathèque, concert exceptionnel de la chanteuse Garance, l'une des révélations de la chanson française de ces dernières années. Une voix forte et rebelle, des textes ciselés, et un univers bien ancré dans le monde d'aujourd'hui. Garance est accompagnée par deux nouveaux musiciens, Daniel Jea (guitare, chant) et Gabriel Le Masnes (percussion, clavier et chant).

Une production Contrepid Productions, en partenariat avec la Fab'val de Marne et l'Adami. Réservation au 01 55 25 80 20 ou sur [bibliothèque.faidherbe.paris.fr](http://bibliothèque.faidherbe.paris.fr)

**CONFÉRENCE**

**Violette Leduc, le retour**  
samedi 9 fév. 15 h

voir p. 22

**CONFÉRENCE**

**La folie, une histoire des arts et des idées**  
samedi 16 fév. 14 h

voir p. 14

**RENCONTRE**

**Concordan(s)e**  
jeudi 21 fév. 19 h

À l'occasion d'une résidence à la médiathèque, l'écrivaine Catherine Grive et la chorégraphe Catherine Dreyfus, l'un des duos inédits de la treizième édition du festival Concordan(s)e, évoquent leurs trajectoires artistiques respectives, et le travail de création en cours, entre danse et littérature, autour de « l'histoire singulière d'une femme qui côtoie un fils plus que tout

\*\*\*

au monde ». Rencontre animée par Jean-François Munnier, directeur de Concordan(s)e.

.....  
Réservation au 01 55 25 80 20

**PROJECTION**

**Violette**  
samedi 23 fév. 14 h

voir p. 22

**12<sup>e</sup>**

**MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR**

**RENCONTRE**

**Dans les coulisses de 12 jours**  
samedi 19 janv. 18 h

voir p. 9

**RÉPÉTITION**

**KnockandNoise**  
vendredi 25 janv. 19 h

L'univers de KnockandNoise (K&N) est basé essentiellement sur les sons : différents instruments d'origines diverses (cithare, bal taqista, thérémine, Zank, boîte à rythmes...) sont détournés de leur usage courant afin de produire des sons dits « autres ».

**CONFÉRENCE**

**La folie à travers les âges**  
vendredi 15 fév. 19 h

voir p. 13

**ATELIER**

**Le monde de la lune**  
samedi 16 fév. 18 h

Explorez l'opéra Le monde de la lune de Joseph Haydn avec des étudiants du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Vous pouvez vous inscrire à la répétition générale publique du Monde de la lune (mardi 5 mars à 18 h au Conservatoire). En partenariat avec la Cité de la

\*\*\*

musique - Philharmonie de Paris.

.....  
Réservation à partir de 16 ans, au 01 43 45 87 12, enfants accompagnés à partir de 7 ans

**ÉCOUTE MUSICALE**

**La Nouvelle-Orléans**  
vendredi 22 fév. 19 h  
90 minutes d'écoute, de lecture et d'échanges pour découvrir celle qu'on surnomme The Big Easy.

**BIBLIOTHÈQUE SAINT-ÉLOI**

**RENCONTRE**

**Premier roman avec Adeline Dieudonné**  
vendredi 18 janv. 19 h

voir p. 14

**13<sup>e</sup>**

**LE TOTEM MÉDIATHÈQUE J.-P. MELVILLE HORS LES MURS**

**PROJECTION**

**12 jours**  
samedi 2 fév. 17 h

voir p. 9

**T-KAWA MÉDIATHÈQUE J.-P. MELVILLE HORS LES MURS**

**RENDEZ-VOUS**

**Beat attitude**  
samedi 12 janv. 16 h

Écoutez de la poésie pour découvrir un autre visage de la Beat Generation : celui des femmes.

.....  
Réservation sur [mediathèque.jean-pierre.melville@paris.fr](http://mediathèque.jean-pierre.melville@paris.fr)

**RENDEZ-VOUS**

**Cappuccino littéraire**  
samedi 19 janv. 11 h

Partagez vos coups de cœur autour des « Frontières de la folie ».



\*\*\*

\*\*\*

#### BOÛTER CINÉMA

**Train de nuit dans la voie lactée**  
samedi 9 fév. 16h

Oriane Sidre analyse le film d'animation *Train de nuit* dans la voie lactée de Gisaburo Sugii.

#### BIBLIOTHÈQUE ITALIE

##### CONFÉRENCE

**Création et folie**  
jeudi 21 fév. 19h  
voir p. 10

## 14<sup>e</sup>

#### BIBLIOTHÈQUE AIMÉ CÉSaire

##### RENDEZ-VOUS

**Qu'est-ce café samedi ?**  
samedis 12 & 26 janv.  
10h30

Venez partager vos découvertes et vos coups de cœur et le 26 janv., venez découvrir tous les secrets de la bibliothèque.

##### RENDEZ-VOUS

**Lectures folles**  
samedi 9 fév. 10h30  
Partagez un moment de lectures folles, surréalistes ou désopilantes !

##### DÉBAT

**Le café des parents**  
jeudi 14 fév. 19h

Mon ado m'épuise, mes parents m'énervent : partagez expériences et conseils avec Florence Meyer, présidente et fondatrice de l'association Quokka, coach scolaire.

En partenariat avec l'EPRE-DF.  
Réservation au 01 45 41 24 74

#### BIBLIOTHÈQUE GEORGES BRASSENS

##### ATELIER D'ÉCRITURE

**La folie dans tous ses états**  
samedis 19 janv. & 2 fév. 10h30  
voir p. 11

## 15<sup>e</sup>

#### BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHÉDID

##### RENDEZ-VOUS

**L'Accroche-cœur**  
samedis 26 janv. & 23 fév. 11h

Un club où lecteurs et bibliothécaires se retrouvent.

##### RENCONTRE

**L'éducation positive**  
samedi 26 janv. 16h

Comment pratiquer l'éducation positive ? Échanges avec Corinne Clot, pédopsychologue, spécialisée en pédagogie positive.

Réservation au 01 45 77 63 40

##### CONFÉRENCE

**Offenbach et l'opéra-bouffe**  
samedi 2 fév. 16h  
voir p. 21

##### LECTURE

**Les visages de Camille**  
jeudi 7 fév. 19h  
voir p. 11

#### BIBLIOTHÈQUE VAUGIRARD

##### EXPOSITION

**Relectures**  
Jusqu'au 19 janv.  
À partir d'images et de croquis recueillies lors de leurs visites à la bibliothèque,

\*\*\*

les élèves de l'atelier *Savoir Dessiner* produisent des dessins et peintures autour de la thématique « Relectures ».

##### CONCERT

**Chantons à Vaugirard**  
mardi 12 fév. 19h

Concert autour de Victor Hugo avec les élèves de la classe de chant du conservatoire du 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Direction : Colette Hochain. Piano : Emmanuel Dubus.

Réservation au 01 45 28 77 42

#### MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR

##### RENDEZ-VOUS

**L'oreille et la plume**  
jeudis 10 janv. & 7 fév.  
14h30

Un rendez-vous pour tous les lecteurs de textes lus, déficients visuels ou non.

##### PROJECTION

**Goût du doc**  
samedis 12 janv. & 9 fév. 15h

**12 janv.** *De l'énergie à renouveau* : des militants de Greenpeace en Cotentin, de Marc Toulon (2009, 52'), se penche sur le militantisme anti-nucléaire de Greenpeace dans le Cotentin depuis 1992.

**9 fév.** dans *La vérité que légende* du sous-commandant Marcos (2010, 64'), Carmen Castillo et Tessa Brisac interviewent le mystérieux sous-commandant au passa-montagne noir.

##### SPECTACLE

**Seeing !**  
samedi 26 janv. 14h

Vivez en pleine immersion le chemin parcouru par un photon créé dans une étoile et traversant notre galaxie, grâce au planétarium itinérant de l'association *Odyssée céleste*.

Réservation au 01 45 30 71 41

\*\*\*

#### JEUDI DE L'ACTUALITÉ

**Les migrants et nous**  
jeudi 31 janv. 19h  
voir p. 20

##### RENCONTRE

**Comment prendre soin de notre santé mentale ?**  
jeudi 7 fév. 19h  
voir p. 11

##### RENCONTRE

**Maylis de Kerangal**  
mardi 12 fév. 19h  
voir p. 23

##### CONFÉRENCE

**L'intelligence des plantes**  
jeudi 21 fév. 19h

Fleur Daugay, ethnologue et auteure de *L'intelligence des plantes* (L'Armen, 2018), Prix Chapitre Nature essai 2018, aborde la passionnante vie intellectuelle des végétaux.

## 16<sup>e</sup>

#### BIBLIOTHÈQUE GERMAINE TILLION

##### RENCONTRE

**Premier roman : Estelle-Sarah Bulle**  
samedi 12 janv. 15h  
voir p. 16

##### RENCONTRE

**Littérature roumaine, lectures parisiennes**  
samedi 19 janv. 14h  
voir p. 23

#### JEUDI DE L'ACTUALITÉ

**Internet, réseaux sociaux : comment se construit l'opinion ?**  
jeudi 24 janv. 19h  
voir p. 29

## 18<sup>e</sup>

### ★ BIBLIOTHÈQUE GOUTTE D'OR

#### ATELIER

**Fabrication de sacs**  
samedi 26 janv. 14 h 30  
Atelier animé par Brigitte  
Le Brigand, costumière.

.....  
Réservation au 01 40 35 96 44

### ★ BIBLIOTHÈQUE VÁCLAV HAVEL

#### BALADE

**Crime et folie  
à La Chapelle**  
samedi 19 janv. 16 h

Connaissez-vous l'histoire  
du cadavre de la rue du  
Pré-maudit ? Non ? Alors  
partez avec nous sur les  
traces des criminels du  
quartier de La Chapelle.

.....  
Réservation au 01 40 38 45 40

#### RENCONTRE

**Au Paradis, on marche  
sur la tête**  
samedi 2 fév. 15 h

L'auteur indonésien Triyanto  
Triwikromé présente son  
roman illustré *Au Paradis,  
on marche sur la tête*, traduit  
en français par Odile Lorent.  
La rencontre est suivie  
d'une lecture en musique.

.....  
En partenariat avec  
l'association Peasir MeJam et  
l'Institut des Cultures d'Islam

## 19<sup>e</sup>

### ★ BIBLIOTHÈQUE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

#### PROJECTION

**Métamorphose d'une gare**  
samedi 12 janv. 15 h  
(2009, 58) Thierry Miché  
a filmé la construction

\*\*\*

de la gare TGV de Liège,  
chantier pharaonique  
qui dura neuf ans.

.....  
Réservation au 01 40 35 96 44

#### NUIT DE LA LECTURE

**Une vie en l'air**  
samedi 19 janv. 16 h  
voir p. 26

#### CONFÉRENCE

**Les addictions numé-  
riques en 60 minutes**  
mardi 23 janv. 19 h 30  
voir p. 19

#### CONFÉRENCE

**Les séries en 60 minutes**  
mercredi 6 fév. 19 h 30  
voir p. 19

#### PROJECTION

**Web-séries**  
samedi 9 fév. 15 h  
Une sélection d'épisodes  
pilote de web-séries,  
pour donner un aperçu  
de la vitalité et de la va-  
riété du genre.

.....  
Réservation au 01 40 35 96 44

#### SOIRÉE

**Jeux de rôles séries**  
samedi 16 fév. 18 h 30

Une soirée jeux de rôles spé-  
cial, séries cultes, avec les  
incorruptibles *Game of  
Thrones* et *Walking Dead*.  
Les séances sont ouvertes  
aux rôlistes confirmés et  
aux néophytes curieux.

.....  
Réservation au 01 40 35 96 44

### ★ BIBLIOTHÈQUE PLACE DES FÊTES

#### NUIT DE LA LECTURE

**En musique**  
samedi 19 janv. 20 h 45  
Des voyelles, des icônes,  
des consonnes et un saxo-  
phone. Alain Toulmond lit  
ses poèmes, accompagné  
par Jean-François Launel,  
multinstrumentistes.

## 20<sup>e</sup>

### ★ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS

#### RÉSIDENCE

**Félix Jousserand**  
2 janv. - 30 oct.  
voir p. 26

#### PRÉSENTATION

**2019 à La Colline**  
samedi 12 janv. 15 h  
Spectacles, rencontres,  
auteurs : La Colline  
dévèle son programme  
pour 2019 !

#### ATELIER

**La fabrique du voyou**  
samedi 19 janv.,  
2, 16, 23 fév. 14 h/16 h  
voir p. 15

#### NUIT DE LA LECTURE

**Félix Jousserand**  
samedi 19 janv. 19 h  
voir p. 26

#### POLITEIA

**Les élections  
européennes**  
samedi 26 janv. 11 h  
voir p. 20

#### RENDEZ-VOUS

**Tout en parlant  
de lectures**  
samedi 2 fév. 11 h  
L'association *Tout en par-  
lant* vous invite à un échan-  
ge autour de *Sommeil*,  
de Haruki Murakami.  
.....  
Réservation sur  
toutenparlant@gmail.com

#### HEURE DU CINÉ

**Le Moyen-Âge au cinéma**  
samedi 9 fév. 15 h

Violent, sale et supersti-  
tieux, ou au contraire  
épique et joyeux, notre  
vision du Moyen-Âge a été  
fortement influencée par la  
fiction et le cinéma. Sélec-  
tion d'extraits commentés  
par les bibliothécaires.

#### PROJECTION

**Le temps des forêts**  
mardi 12 fév. 19 h  
Dans ce documentaire  
(2018, 103), François-  
Xavier Drouot se penche  
sur la forêt française,  
symbole aux yeux des  
urbains d'une nature  
authentique et pourtant en  
train de vivre une phase  
d'industrialisation sans  
précédent. Avec l'asso-  
ciation *Pavé et Manivelle*,  
dans le cadre du festival  
*Bobines sociales*.

#### POLITEIA

**Réseaux sociaux  
et populisme**  
samedi 16 fév. 11 h  
voir p. 20

### ★ BIBLIOTHÈQUE OSCAR WILDE

#### RENCONTRE

**Yasmina Khadra**  
samedi 19 janv. 15 h  
voir p. 17

### ★ BIBLIOTHÈQUE ASSIA DJEBAR

#### ÉVÈNEMENT

**La bibliothèque a 1 an !**  
samedi 19 janv.  
10 h/22 h  
Une journée de fête avec  
de la musique, des jeux,  
des histoires, des ateliers...  
À partir de 19 h, la biblio-  
thèque célèbre la *Nuit  
de la lecture* en recevant  
l'écrivaine Faïza Guène  
(voir p. 28).

\*\*\* Retrouvez encore plus de manifestations  
dans vos bibliothèques  
[www.bibliothèques.fr](http://www.bibliothèques.fr)

# ACOUSTIQUE ET ENVIRONNEMENT



Le 04/02/2019

« Quel est votre bruit favori ? »



*Quel est votre bruit favori ?*

Ils apaisent le corps et l'esprit. Parmi les sons les plus agréables, selon 65% des Français\* : le vent dans les feuilles, la pluie ou les vagues. 50% raffolent du crépitement d'un feu de bois et 40% adorent les bruits des animaux dans la nature.

\* Enquête Opinionway pour la Semaine du son-

« Ressentir le son autrement Des scénarios pour le réaménagement de Chambéry Animations à la piscine »

**Ressentir le son autrement**  
TALENCE LE FORUM DES ARTS  
ACCUEILLE, DEMAIN À 18

H

30 DANS LE CADRE DE LA  
SEMAINE DU SON, UN  
CAFÉ-DÉBAT INTITULÉ «

LA MUSIQUE DANS LA PEAU,  
LE SON AU BOUT DES DOIGTS

», ANIMÉ PAR YOANN  
FRONTOUT, JOURNALISTE ET  
MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE. LE  
PROJET SONOTACT,  
DISPOSITIF TACTILE QUI  
PERMET D'ABORDER, À  
TRAVERS UNE EXPÉRIENCE  
SENSORIELLE PARTICIPATIVE,  
LES QUESTIONS RELATIVES  
AU SON ET À L'ÉCOUTE, SERA  
PRÉSENTÉ. PARMI LES AUTRES  
INVITÉS, LA COMPOSITRICE  
PASCALE CRITON ET THIBAUD  
KELLER, RÉALISATEUR EN  
INFORMATIQUE MUSICALE AU  
SCRIME. ENTRÉE LIBRE.  
RENSEIGNEMENTS

: 05

57

12

29

00.

**Des scénarios pour le  
réaménagement de Chambéry**  
VILLENAVE-D'ORNON LA  
CONCERTATION CONTINUE  
AUTOUR DU PROJET DE  
RÉAMÉNAGEMENT DE  
CHAMBÉRY. ELLE AVAIT ÉTÉ  
LANCÉE PAR LA BALADE  
URBAINE ORGANISÉE EN  
OCTOBRE DERNIER. LA VILLE  
ET BORDEAUX MÉTROPOLE  
ONT POURSUIVI LES  
RENCONTRES ET ATELIERS  
AVEC RIVERAINS ET  
COMMERÇANTS, L'IDÉE  
ÉTANT DE COCONSTRUIRE LE  
FUTUR QUARTIER. DANS LE  
MÊME SENS, DES SCÉNARIOS  
VONT ÊTRE PRÉSENTÉS ET  
DISCUTÉS DEMAIN, À 19  
heures  
À L'ALSH D'ORNON (ESPACE  
D'ORNON, ROUTE DE  
LÉOGNAN). CET ATELIER  
PARTICIPATIF SERA OUVERT  
AUX HABITANTS,  
COMMERÇANTS, USAGERS ET  
PROFESSIONNELS DU  
QUARTIER.

**Animations à la piscine**  
VILLENAVE-D'ORNON LA  
PISCINE MUNICIPALE  
ORGANISE DES STAGES DE  
LEÇONS DE NATATION  
DURANT LES VACANCES

SCOLAIRES D'HIVER  
(INSCRIPTIONS OUVERTES DÈS  
MAINTENANT). DE  
NOMBREUSES ACTIVITÉS  
AQUATIQUES POUR TOUS  
SONT AUSSI PROPOSÉES  
(AQUABIKE, AQUAGYM, BÉBÉS  
NAGEURS...). LES  
INSCRIPTIONS POUR LE 3  
e579950

TRIMESTRE ONT LIEU CETTE  
SEMAINE. INFORMATIONS AU  
05

50 OU PAR  
MAIL À SERVICE.  
PISCINE-OLYMPIQUE@  
MAIRIE-VILLENAVEDORNON.  
FR



*Sonotact, ou comment ressentir le son  
de manière tactile.*

« Théâtre Complet. - « Ours » : spectacle musical de théâtre de marionnettes. Médiathèque »

de 20h à 23h. Participation libre.  
03 88 66 19 75.

« Les Contes Zinédits » - Inédit  
Théâtre. La Vill'A, Maison  
d'enseignement et de pratique des  
arts, rue Krafft,  
Illkirch-Graffenstaden, à 17h. 3,  
50/6 €. 03 88 65 31 06.

#### Classique

Récital de piano - « Frédéric Chopin  
et la danse » - Valentin Mansard.  
Eglise protestante, place de l'Eglise,  
Blaesheim, à 20h30. Participation  
libre. 06 81 09 74 55.

#### Musique

« Philémoi, les sculptures  
sonores » Médiathèque Olympe de  
Gouges, 3 rue Kuhn, Strasbourg, à  
11h. Gratuit. 03 88 45 10 10.

Scènes ouvertes. Le Moulin à  
Musique, 42 rue de l'Eglise,  
Eckbolsheim, à 15h. Gratuit.  
03 88 78 09 32.

Almost famous, Acid Fuzz Factory,  
Deploy the Cowcatcher. Elastic Bar,  
27 rue des Orphelins, Strasbourg, à  
20h. Participation libre.  
09 54 51 97 04.

Année Gutenberg : « Gutenberg,  
une révolution musicale ? ». Eglise  
Saint Thomas, 11 rue Martin-Luther,  
Strasbourg, à 20h. Participation  
libre. 06 62 31 94 22.

Concert/spectacle « Fréquence  
EAV » - Ensemble d'accordéon de  
Vendenheim. Espace culturel de  
Vendenheim, 14 rue Jean-Holweg,  
Vendenheim, à 20h. 5/12 €.   
03 88 69 36 89.

Silmarinium. Espace Marcelle Cahn,

2 rue Henri-Loux, Strasbourg, de  
20h30 à 22h. Participation libre.  
03 88 28 41 84.

Concert annuel - Harmonie de  
Blaesheim. Sous la direction de  
Roger Halm. Salle polyvalente, rue  
du Lavoir, Blaesheim, à 20h30.  
10 €. Gratuit pour les jeunes (- de 14  
ans). 06 63 88 68 23.

#### Rencontres

« Les Fédichistes : La culture,  
c'est le pied ! ». Médiathèque Tomi  
Ungerer, 14 rue Jean-Holweg,  
Vendenheim, à 10h30. Gratuit.  
03 88 69 46 35.

Sissy Maa. Fnac Strasbourg. Forum  
des Rencontres, Centre commercial  
La Maison rouge 22, place Kléber - à  
15h. Gratuit. 08 25 02 00 20.

Semaine du Son : Apéritif sonore.  
Fernand Deroussen, compositeur  
audionaturaliste globe-trotteur,  
présente un programme d'écoute sur  
la thématique des quatre saisons.  
CINE de Bussierre, 155 rue Kempf,  
Strasbourg, à 18h. 2 €.   
06 78 87 94 62.

#### Forum Européen

Bonsoir Maestro ! « La divisione  
del mondo » avec Christophe  
Rousset. Opéra national du Rhin,  
salle Bastide, 19 place Broglie,  
Strasbourg, à 18h. 08 25 84 14 84.  
Librairie Kléber, Les matinales,  
8h30 à 10h rencontre avec  
Mathieu Vidard, de 18h à 19h. À  
l'Aubette : Mon genre est-il à  
géométrie variable ? avec Alpheratz,  
Mireille Bonierbale, Benjamin  
Moron-Puech, Marc Revol, de 10h à  
12h. L'illusion d'être maître en sa  
demeure : les addictions, avec Alain  
Ehrenberg, William Lowenstein,  
Michel Reynaud, de 14h à 16h.  
Suis-je mon corps ? Les maladies

psychosomatiques avec Aurélien  
Benoïd, Patrick Clervoy, Nathalie  
Rapoport-Hubschman, Michèle  
Lachowsky, de 16h à 18h. Le  
consentement sexuel, avec Nathalie  
Bajos, Violaine Guérin, Maud  
Nisand, Marlène Schiappa, de 19h à  
21h.

#### Conférences

Jacques Lacan, forever psy. Librairie  
Kléber, 1 rue des Francs-Bourgeois,  
Strasbourg, à 14h30. Gratuit.

Pleine conscience, Neurosciences et  
Physique Quantique : la méditation  
au Cœur des nouveaux paradigmes.  
Par Olivier Raurich. Bibliothèque  
Pythagore, 2 rue des  
Hallebardes/angle Crédit Mutuel,  
Strasbourg, à 15h. 10 €.   
06 30 18 71 67.

Yann Moix, rompre. Librairie  
Kléber, 1 rue des Francs-Bourgeois,  
Strasbourg, à 16h. Gratuit.

La représentation de la femme dans  
les univers fictifs est-elle le reflet de  
nos propres aspirations. Le Shadok,  
Salon -25 presqu'île André-Malraux,  
Strasbourg, à 19h. Gratuit.  
03 68 98 70 35.

#### Projections

« Pouchkine - Le dernier Duel » en  
VOST. Ciné-Russie Strasbourg.  
Séance spéciale - « 12e  
Anniversaire du Ciné-Club Russe de  
Strasbourg » ! Projection-Débat  
(14h30-17h30) en compagnie de :  
Evelyne Enderlein (professeur  
honoraire - Université de  
Strasbourg), Gérard Cardonne  
(écrivain : « Il est mort le poète »).  
Consulat général de Russie, 5 place  
Sébastien-Brant, Strasbourg, à  
14h30. Gratuit. 06 10 20 29 37.

« ThéâtreComplet. - « Ours » : spectacle musical de théâtre de marionnettes. Médiathè »

etde 20h à 23h. Participation libre.  
03 88 66 19 75.

« Les Contes Zinédits » - Inédit  
Théâtre. La Vill'A, Maison  
d'enseignement et de pratique des  
arts, rue Krafft,  
Illkirch-Graffenstaden, à 17h. 3,  
50/6 €. 03 88 65 31 06.

Classique

Récital de piano - « Frédéric Chopin  
et la danse » - Valentin Mansard.  
Eglise protestante, place de l'Eglise,  
Blaesheim, à 20h30. Participation  
libre. 06 81 09 74 55.

Musique

« Philémoi, les sculptures  
sonores ». Médiathèque Olympe de  
Gouges, 3 rue Kuhn, Strasbourg, à  
11h. Gratuit. 03 88 45 10 10.

Scènes ouvertes. Le Moulin à  
Musique, 42 rue de l'Eglise,  
Eckbolsheim, à 15h. Gratuit.  
03 88 78 09 32.

Almost famous, Acid Fuzz Factory,  
Deploy the Cowcatcher. Elastic Bar,  
27 rue des Orphelins, Strasbourg, à  
20h. Participation libre.  
09 54 51 97 04.

Année Gutenberg : « Gutenberg,  
une révolution musicale ? ». Eglise  
Saint Thomas, 11 rue Martin-Luther,  
Strasbourg, à 20h. Participation  
libre. 06 62 31 94 22.

Concert/spectacle « Fréquence  
EAV » - Ensemble d'accordéon de  
Vendenheim. Espace culturel de  
Vendenheim, 14 rue Jean-Holweg,  
Vendenheim, à 20h. 5/12 €.   
03 88 69 36 89.

Silmarinium. Espace Marcelle Cahn,

2 rue Henri-Loux, Strasbourg, de  
20h30 à 22h. Participation libre.  
03 88 28 41 84.

Concert annuel - Harmonie de  
Blaesheim. Sous la direction de  
Roger Halm. Salle polyvalente, rue  
du Lavoir, Blaesheim, à 20h30.  
10 €. Gratuit pour les jeunes (- de 14  
ans). 06 63 88 68 23.

Rencontres

« Les Fédi'chistes : La culture,  
c'est le pied ! ». Médiathèque Tomi  
Ungerer, 14 rue Jean-Holweg,  
Vendenheim, à 10h30. Gratuit.  
03 88 69 46 35.

Sissy Mua. Fnac Strasbourg, Forum  
des Rencontres, Centre commercial  
La Maison rouge 22, place Kléber -à  
15h. Gratuit. 08 25 02 00 20.

Semaine du Son : Apéritif sonore.  
Fernand Deroussen, compositeur  
audionaturaliste globe-trotteur,  
présente un programme d'écoute sur  
la thématique des quatre saisons.  
CINE de Bussierre, 155 rue Kempf,  
Strasbourg, à 18h. 2 €.   
06 78 87 94 62.

Forum Européen

Bonsoir Maestro ! « La divisione  
del mondo » avec Christophe  
Rousset. Opéra national du Rhin,  
salle Bastide, 19 place Broglie,  
Strasbourg, à 18h. 08 25 84 14 84.  
Librairie Kléber, Les matinales,  
8h30 à 10h rencontre avec  
Mathieu Vidard, de 18h à 19h. À  
l'Aubette : Mon genre est-il à  
géométrie variable ? avec Alpheratz,  
Mireille Bonierbale, Benjamin  
Moron-Puech, Marc Revol, de 10h à  
12h. L'illusion d'être maître en sa  
demeure : les addictions, avec Alain  
Ehrenberg, William Lowenstein,  
Michel Reynaud, de 14h à 16h.  
Suis-je mon corps ? Les maladies

psychosomatiques avec Aurélien  
Benoitid, Patrick Clervoy, Nathalie  
Rapoport-Hubschman, Michèle  
Lachowsky, de 16h à 18h. Le  
consentement sexuel, avec Nathalie  
Bajos, Violaine Guérin, Maud  
Nisand, Marlène Schiappa, de 19h à  
21h.

Conférences

Jacques Lacan, forever psy. Librairie  
Kléber, 1 rue des Francs-Bourgeois,  
Strasbourg, à 14h30. Gratuit.

Pleine conscience, Neurosciences et  
Physique Quantique : la méditation  
au Cœur des nouveaux paradigmes.  
Par Olivier Raurich. Bibliothèque  
Pythagore, 2 rue des  
Hallebardes/angle Crédit Mutuel,  
Strasbourg, à 15h. 10 €.   
06 30 18 71 67.

Yann Moix, rompre. Librairie  
Kléber, 1 rue des Francs-Bourgeois,  
Strasbourg, à 16h. Gratuit.

La représentation de la femme dans  
les univers fictifs est-elle le reflet de  
nos propres aspirations. Le Shadok,  
Salon -25 presqu'île André-Malraux,  
Strasbourg, à 19h. Gratuit.  
03 68 98 70 35.

Projections

« Pouchkine - Le dernier Duel » en  
VOST. Ciné-Russie Strasbourg.  
Séance spéciale - « 12e  
Anniversaire du Ciné-Club Russe de  
Strasbourg » ! Projection-Débat  
(14h30-17h30) en compagnie de :  
Evelyne Enderlein (professeur  
honoraire - Université de  
Strasbourg), Gérard Cardonne  
(écrivain : « Il est mort le poète »).  
Consulat général de Russie, 5 place  
Sébastien-Brant, Strasbourg, à  
14h30. Gratuit. 06 10 20 29 37.

« Espérances ». CIARUS, 7 rue Finkmatt, Strasbourg, de 9h à 19h. Gratuit. 03 88 15 27 »

- HERRMANN Fabienne** 18h. 6, 50/3, 50 €. 03 68 98 51 60. 49a rue de la Course, Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit. 03 69 74 73 73.
- « Espérances ». CIARUS, 7 rue Finkmatt, Strasbourg, de 9h à 19h. Gratuit. 03 88 15 27 59.
- « Lectorama ». Cour des Boecklin, 17 rue Nationale, Bischheim, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. Gratuit. 03 88 81 49 47.
- « Les bois de Rose et les lianes de Lili ». Ex Libro, 22 bis rue des Frères, Strasbourg, de 13h à 19h. Gratuit. 06 81 55 50 48.
- « Strasbourg, la nuit » - Olivier Hannauer. Médiathèque Tomi Ungerer, 14 rue Jean-Holweg, Vendenheim, de 9h à 12h30. Gratuit. 03 88 69 46 35.
- « Sur le Fil ». Galerie Philippe Decorde, 5 rue de Molsheim, Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit. 06 08 92 01 23.
- Pierre Muckensturm. Galerie L'Estampe, 31 quai des Bateliers, Strasbourg, de 10h à 19h. Gratuit. 03 88 36 84 11.
- « L'art sort de sa réserve ». AIDA Galerie, 130 Grand'Rue, Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit. 03 88 32 40 39.
- Semaine du Son : « De la petite à la grande bête ». CINE de Bussierre, 155 rue Kempf, Strasbourg, de 10h à 20h. Gratuit. 06 78 87 94 62.
- « Vous êtes ici ». Installation audiovisuelle interactive dans le cadre de la Semaine du Son. Le Shadok, Plateau (1<sup>er</sup> étage), 25 presque île André-Malraux, Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit. 03 68 98 70 35.
- « 1518, la fièvre de la danse ». Musée de l'Œuvre Notre-Dame, 3 place du Château, Strasbourg, de 10h à 18h. 6, 50/3, 50 €. 03 68 98 51 60.
- « Dazibao » : Liu Yi - Xi Wang - Ralf Weber. WITHOUTARTgalerie, 8 rue Adèle-Riton, Strasbourg, de 14h à 18h30. Gratuit. 09 73 25 82 89.
- « America - Dessins satiriques de Tomi Ungerer ». Musée Tomi Ungerer, 2 avenue de la Marseillaise, Strasbourg, de 10h à 19h. Gratuit. 03 88 36 65 38.
- « Ukraine, de Maïdan à la guerre » - Guillaume Herbaut. Stimultania, 33 rue Kageneck, Strasbourg, de 14h à 18h30. Gratuit. 03 88 23 63 11.
- « En filigrane » - Valérie Graftieux. Galerie La Pierre Large, 25 rue des Veaux, Strasbourg, de 16h à 19h. Gratuit. 06 16 49 54 70. ■
- Exposition collective « Jeunes artistes 2019 ». Galerie Art'course,

« [PODCAST] Saurez-vous reconnaître ces 7 lieux emblématiques de Strasbourg... seulement par leurs bruits ? »

<https://www.dna.fr/actualite/2019/02/01/podcast-saurez-vous-reconnaitre-ces-7-lieux-emblematisques-de-strasbourg-seulement-par-leurs-bruits>

---

**Dans le cadre de la Semaine du son, on vous invite à enfiler vos bottes de 7 lieues pour redécouvrir 7 lieux strasbourgeois en vous fiant seulement à vos oreilles, grâce à la compagnie Le Bruit qu'ça coûte.**



Jusqu'au 3 février, l'exposition "Vous êtes ici" est présentée au Shadok, soit 28 récits sonores et visuels à propos de 28 lieux strasbourgeois. Entrée libre. Les sons peuvent être écoutés et téléchargés sur le site internet de la **Compagnie Le Bruit qu'ça coûte**.

Pour en savoir plus sur la Semaine du son à Strasbourg, lire **notre article de présentation**.

## « Les rendez-vous du week-end »

Sélection. Nos bons plans de sorties, concerts, spectacles du week-end des samedi 2 et dimanche 3 février.

1 Fougues : du théâtre dans l'espace public Rendez-vous à l'arrêt de tram Lemasson sur la ligne 2. Vous assisterez à la représentation de *Fougues* par la compagnie la Hurlante. Écrit par Caroline Cano, la pièce met en scène un jeune homme, Icare, qui raconte la course de sa vie au travers de son quartier, des lieux de son passé et de ses rencontres. De rue en rue, l'histoire traite de la jeunesse en marge. Samedi 2 février à 11 h à l'arrêt de tram Lemasson. Spectacle gratuit et tout public. 2 Devenir bilingue de 0 à 10 ans Le conteur Jean-Marc Talamoni a écrit pour les enfants de 0 à 10 ans et leur parents des saynettes afin de les inviter à rire et réfléchir sur l'apprentissage des langues. Elles seront suivies des explications de l'experte Nadine Isnard expliquant l'importance et comment être bilingue. Samedi 2 février à 16 h à la librairie Tapuscrit, 7 rue Raoux. 3 Boum Boum au théâtre de la Plume Laissez vous emporter par le formidable conte rythmique et musical écrit par Charly Astié avec Julien Meynier. Ils mettent en scène Boum Boum, un personnage vivant sur l'Île En Chantée où tout le monde chante. Mais lui a été ensorcelé par la fée Bémol et ne parvient pas à s'exprimer. Il va donc inventer son propre langage ; le

human beatbox. Samedi 2 février à 16h et dimanche 3 février à 16h45 au Théâtre de la Plume. 6 rue Guillaume-Pellicier. Entre 5 € et 12 €. 07 52 63 62 17. 4 Éric Antoine au zénith Le magicien-humoriste est en tournée depuis le 11 janvier et présente ce samedi à Montpellier le best-of de ses illusions. Entre la magie et le rire, Éric Antoine va vous envoûter le temps d'une soirée où il compte assurer « *toujours autant d'humour et de folie* ». Samedi 2 février à 20 h au Zénith Sud, Montpellier. De 32 € à 52 €. 04 67 64 68 83. 5 Sonic Soulages – Soundwalks Ces expériences sensorielles uniques permettent de découvrir nos monuments, villes et jardins autrement, dans le cadre de la semaine du son. Il s'agit d'un parcours sonore, composé par Julien Guillamat, artiste en résidence à l'Opéra Orchestre, à travers des lieux méconnus et des endroits symboliques. Dimanche 3 février à 11 h, 14 h 30 et 16 h à l'Auditorium du Musée Fabre. Tarif unique, 15 €. Réservation à la billetterie de l'Opéra, 04 67 60 19 99. 6 Dictée de la chandeleur A l'occasion de la Chandeleur et pour fêter les 10 ans du comité de quartier Port-Marianne, vous pouvez vous inscrire pour la première édition de la dictée de la chandeleur. Autour de crêpes le concours est voulu comme un moment convivial et récompense les catégories benjamins, cadets et

seniors. Dimanche 3 février à 14 h dans la salle Jacques-d'Aragon1er, Montpellier. Inscription gratuite et obligatoire, 06 71 70 86 35. 7 1+1 = 0, Une très courte leçon de Tadeusz Kantor Dans le cadre du *Plateau à l'écran*, un parcours proposé par les étudiants de l'association Lez'arts, est projeté un documentaire sur la vie du grand metteur en scène polonais Tadeusz Kantor. Cette projection permet de nourrir la réflexion sur l'engagement des artistes dans leurs pratiques artistiques. Elle sera suivie d'un verre pour discuter avec l'une des réalisatrices, Marie Vayssière. Dimanche 3 février à 19 h au cinéma Utopia Montpellier – Sainte Bernadette. Tarif plein, 6, 50 €, et – 14ans, 4 €. Réservation au 04 67 52 32 00. PHANETTE COMTE redac.motnpellier@midilibre.com Le magicien et humoriste Éric Antoine sera au Zénith Sud samedi 2 février. DR ■

## Infos-services

### **RENCONTRES-DÉBATS** **Nouvelle édition du Forum européen de bioéthique**

Jusqu'à vendredi, l'Aubette (place Kléber) de Strasbourg accueille la 9<sup>e</sup> édition du Forum européen de bioéthique. Cette année, les débats se feront autour du thème « Mon corps est-il à moi ? ». Entrée libre.

*Infos et programme complet sur [forumeuropeendebioethique.eu](http://forumeuropeendebioethique.eu)*

### **SPECTACLES** **Strasbourg monte le son**

La [Semaine du son](#) est de retour au Shadok et Cine de Bussierre de Strasbourg jusqu'à dimanche. Au programme : installations sonores et audiovisuelles, promenade « écoutante » ou apéritif

sonore. Entrée libre (sauf l'apéritif sonore : 2 €).

*Infos et programme complet sur [lebruitquacaoute.fr/semaine\\_son](http://lebruitquacaoute.fr/semaine_son).*

### **Les cultures, spiritualités et religions entrent en scène**

Pour la septième année consécutive, le festival Sacrées journées se tient à Strasbourg. Jusqu'à dimanche, trois artistes (musiciens, chanteurs ou danseurs) ou ensembles d'origines, de spiritualités et de religions différentes se produiront ensemble dans des lieux de culture et de culte de la capitale alsacienne (cathédrale, mosquée ou encore cité de la musique et de la danse).

*Infos, programme complet et billetterie sur [sacreesjournees.eu](http://sacreesjournees.eu)*

## MUSIQUES

### **MONTPELLIER**

#### **ÉLECTROACOUSTIQUE**

Europa Met-Orchestra: nouvel orchestre contemporain européen interprète les pièces de Karlheinz Stockhausen, Terry Riley...

À 19h à l'Opéra-Comédie, pl. de la Comédie.

Tél. 04 67 60 19 99. Entrée libre.

#### **PROMENADES SONORES**

Sonic Soulages: parcours sonore réalisé par le compositeur de musiques acousmatiques Julien Guillamat. Dans le cadre de la Semaine du son.

À 11h, 14h30 et 16h à l'auditorium du musée Fabre, 39 bd Bonne-Nouvelle. Tél. 04 67 14 83 00. Entrée: 15 € (réservation Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie).

« Théâtre « Allers-retours ». TAPS Scala, 96 route du Polygone, Strasbourg, à 19h. De 6 »

---

Bateliers, Strasbourg, de 10h à 19h.  
Gratuit. 03 88 36 84 11.

« America - Dessins satiriques de Tomi Ungerer ». Musée Tomi Ungerer - centre international de l'illustration, 2 avenue de la Marseillaise, Strasbourg, de 10h à 18h. 6, 50 €. 3, 50 € réduit. +33 (0) 3 68 98 51 60.

« On s'infiltré ». Musée historique, 2 rue du Vieux-Marché-aux-Poissons, Strasbourg, de 10h à 18h. 6, 50 €. 3, 50 € réduit. +33 (0) 3 68 98 51 60.

« Lectorama ». Cour des Boecklin, 17 rue Nationale, Bischheim, de 12h à 14h. Gratuit. 03 88 81 49 47.

« Les bois de Rose et les lianes de Lili » - Liliane Schoch et Marie-Rose Georgiou. Ex Libro, 22 bis rue des Frères, Strasbourg, de 13h à 19h. Gratuit. 06 81 55 50 48.

Jürgen Nefzger. La Chambre, 4 place d'Austerlitz, Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit. 03 88 36 65 38.

« Citoyenne Artificielle ? ». Le Shadok, Plateau (1er étage) -25 presqu'île André-Malraux, Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit. 03 68 98 70 35.

« L'art sort de sa réserve ». AIDA Galerie (anciennement Maison d'Art), 130 Grand'Rue, Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit. 03 88 32 40 39.

« Dazibao » : Liu Yi - Xi Wang - Ralf Weber. WITHoutARTgalerie, 8 rue Adèle-Riton, Strasbourg, de 14h à 18h30. Gratuit. 09 73 25 82 89.

33 rue Kageneck, Strasbourg, de 14h à 18h30. Gratuit. 03 88 23 63 11.

« Eames Studio Critic. Image, Science et Complexité ». Le Shadok, Plateau (1er étage) -25 presqu'île André-Malraux, Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit. 03 68 98 70 35.

« Sur le Fil ». Galerie Philippe Decorde, 5 rue de Molsheim, Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit. 06 08 92 01 23.

Semaine du Son : « Vous êtes ici ». Le Shadok, Plateau (1er étage) -25 presqu'île André-Malraux, Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit. 03 68 98 70 35.

« Configurations Constructions Transformations ». Uniquement sur rendez-vous. Consulat général de Suisse, 5 rue Silbermann, Strasbourg, de 14h à 16h. Gratuit. 03 88 35 00 70.

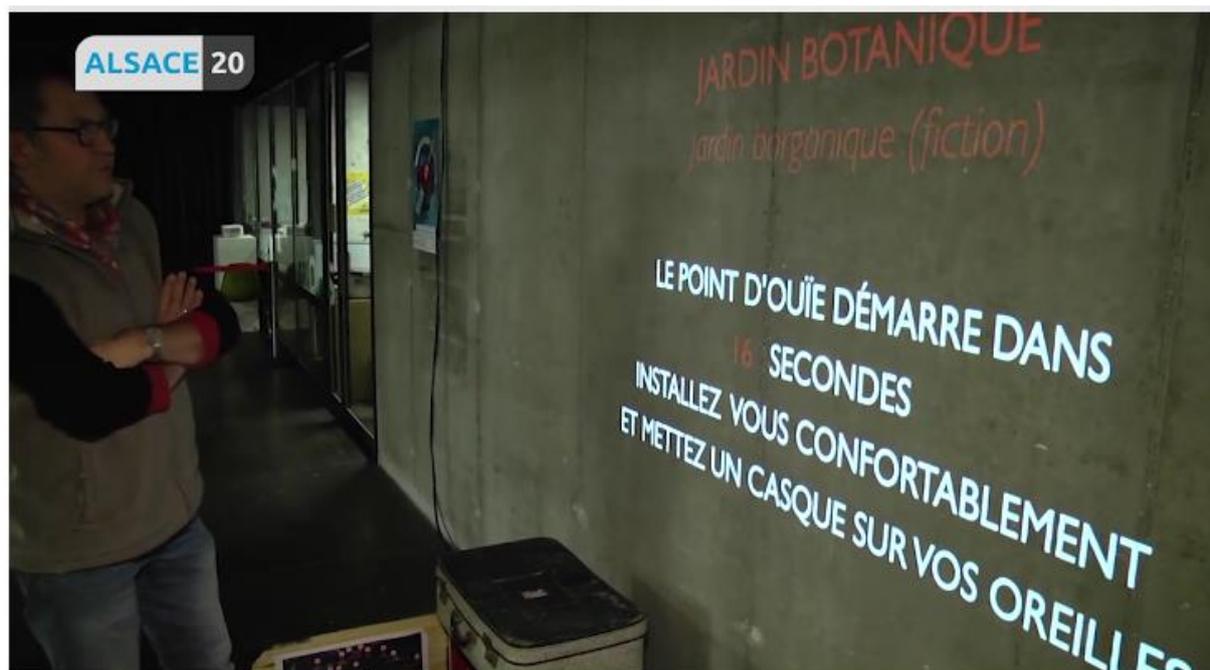
Solo-show Patrick Cornillet - Nouvelles peintures. Également sur RDV. Galerie Bertrand Gillig, 11 rue Oberlin, Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit. 03 88 32 49 08.

La Biennale d'art contemporain de Strasbourg : « Touch Me ». Hôtel des Postes, rue Wencker, Strasbourg, de 14h à 21h. 7/10 €. 07 67 44 05 89.

■

« #STRASBOURG - Une expérience sonore interactive pour découvrir la ville. Direction le Shadok ! »

<https://www.alsace20.tv/VOD/Actu/6-minutes-eurometropole/STRASBOURG-Une-experience-sonore-interactive-pour-decouvrir-ville-Direction-Shadok-!-xwQIZ9awFV.html>



## #STRASBOURG - Une expérience sonore interactive pour découvrir la ville. Direction le Shadok !

Publié le Mercredi 30 Janvier 2019

Et si on envoyait balader nos oreilles ? Laissez vous porter par une expérience sonore interactive pour découvrir la ville de Strasbourg autrement. Cela se passe au Shadok dans le cadre de la semaine du son.



### Contenu

19:08:11 Dans le cadre de la **semaine du Son** les Shadoks nous proposent de découvrir le ville de Strasbourg autrement par les sons les bruits. 19:08:18 Reportage d'Adeline Piron 19:09:18 Interview de Philippe Aubry directeur artistique de la compagnie Le bruit qu'ça coute.. 19:10:50

## « Quand le son s'invite dans l'aménagement des villes »

Deux spécialistes de l'environnement sonore ont participé à une table ronde animée hier, dans les locaux de RCFM sur le thème du développement des zones calmes, dans le cadre du forum des arts sonores. Cette notion est apparue de manière très officielle en 2002 dans le cadre d'une directive européenne sur la gestion et l'évaluation du bruit. Des espaces où la tranquillité règne en temps normal, y compris en plein coeur des villes.

La France est un pays précurseur en la matière où la semaine du son a été lancée il y a seize ans. Elle invite lors de chaque nouvelle édition à une meilleure connaissance des sons et à s'intéresser aux enjeux de société qui lui sont liés. L'Unesco en octobre 2017 a signé une charte pour promouvoir les bonnes pratiques dans le domaine en matière de santé auditive.

*"La difficulté aujourd'hui c'est que l'on a du mal à aller au-delà de la lutte contre le bruit. Il y a un gros travail d'éducation au son qui doit être mené et surtout de dédramatisation, indique Gilles Malatray, artiste sonore. John Cage le disait très bien, si un son te gêne, écoute-le. "*

### "Construire avec les sons présents"

Un sondage Ipsos révélait l'année dernière que deux tiers des Français apprécient l'environnement sonore de leur lieu d'habitation. Dans la conception architecturale, c'est une donnée prise en compte aujourd'hui comme l'explique Cécile Regnault architecte, chercheuse et enseignante à Lyon : *"Il faut construire avec les sons, faire avec les activités humaines présentes. Comment gérer les rez-de-chaussée, le mobilier urbain, la nature des sols... À Lyon, une placette a été réalisée en terre battue par exemple. Il y a une évolution dans les villes où on a longtemps aseptisé l'aménagement urbain, en gommant les divers sites culturelles. Ce n'est pas seulement une question technique mais également sociale et politique, liée au vivre-ensemble. "*

Pour le paysagiste sonore Gilles Malatray, chaque promenade devient l'occasion d'observer l'environnement et ses contrastes.

*"À Bastia, par exemple, on peut passer d'une rue animée à un jardin qui est une zone calme.*

*"J'ai constaté que plus on vit au sud, et plus la tolérance à certains sons*

*est élevée, comme ceux d'une table de café, le soir. En Afrique, quand on passe devant une pile de transistors tous allumés, on peut penser que le son produit est insupportable et ensuite on repasse devant et finalement ce n'est pas le cas !"*

Les spécialistes étudient aujourd'hui un autre critère pour évaluer la qualité d'un environnement sonore, comme le précise l'architecte : *"Il s'agit de la capacité à pouvoir s'entendre et se comprendre sans élever la voix, sans forcer. Nous travaillons là-dessus en ce moment. On ne se attend pas à la production sonore des autres mais pas toujours à celle que nous générons nous-même. "*

Une bande-son du quotidien dont les politiques publiques n'hésitent plus à s'emparer aujourd'hui. Que ce soit en termes d'aménagement de leurs territoires ou de santé auditive. ■

« La nuisance sonore insuffisamment prise en compte par les politiques et architectes »

<https://www.batirama.com/article/25658-la-nuisance-sonore-insuffisamment-prise-en-compte-par-les-politiques-et-architectes.html>

---

La nuisance sonore n'est ni dans l'esprit des politiques ni dans l'esprit des architectes, a dénoncé Christian Hugonnet, président de la Semaine du Son.

La COP24 n'a notamment pas pris cette dimension en compte, a estimé Christian Hugonnet en présentant à des journalistes la "Semaine du Son 2019", qui tient sa seizième édition jusqu'au 3 février dans toute la France.

Elle porte cette année sur une meilleure prise en compte "en amont" du facteur sonore dès le lancement de tout projet d'architecture et d'urbanisme. Des plafonds absorbant le bruit pourraient être efficacement installés dans les gares, et certains revêtements pourraient le limiter sur l'asphalte des rues comme cela se fait notamment à Tokyo, a-t-il suggéré.

Selon M. Hugonnet, les effets sur la santé publique sont nombreux mais souvent ignorés. Dans une mégalopole comme Le Caire, "on assiste à une mutation de perception auditive chez les jeunes enfants". "On fait du bruit pour recouvrir le bruit. Dans un open space, on parle toujours plus fort au téléphone", a-t-il dénoncé, en soulignant que "quand on n'a plus de micro-silence, on n'a plus la possibilité de réfléchir".

## "On est dans la malbouffe sonore"

"On est dans la malbouffe sonore", a protesté l'architecte et urbaniste Roland Castro, qui collabore avec la Semaine du son. Selon un sondage Opinionway, commandé par les organisateurs, 61% des Français interrogés ne sont pas satisfaits de l'environnement sonore à leur travail : en cause, entre autres, les open spaces qui génèrent fatigue et dispersion de l'attention.

51% des Français sont gênés par les musiques d'ambiance dans les lieux de restauration, et 41 % dans les supermarchés et centres commerciaux. Plus généralement, ils sont 60% à regretter qu'il y ait trop d'effets sonores d'ambiance dans les lieux publics, selon ce sondage réalisé début janvier auprès d'un échantillon de 1.024 personnes de 18 ans et plus.

Les environnements sonores trop bruyants peuvent générer de la violence, s'inquiètent 79 % des personnes interrogées. 85 % disent pouvoir éviter de fréquenter les lieux publics pour fuir les décibels. 11% le font souvent et 38% de temps en temps. Les Français goûtent davantage les sons de la nature (65%) un morceau de musique en solitaire (54%) ou le crépitement d'un feu de bois (50%).

## « La Chapelle Saint-Luc »

---

La Chapelle-Saint-Luc Du 21 au 25 janvier, Semaine du son Cette année, la 16e édition de la Semaine du son se déroulera du lundi 21 au vendredi 25 janvier, au centre culturel Didier-Bienaimé avec au programme : - Exposition « Les décibels à l'appel » du 21 au 25 janvier; - Ateliers sur le son, le mardi 22 janvier de 9h à 12h et de 14h à 17h. - Concert pédagogique, « La soupe aux oreilles », par la compagnie Les passeurs d'ondes, jeudi 24 janvier à 9h30 et 14h30. Entrée libre sur réservation au téléphone : 0325749212. Un événement tout public et scolaire dès

7 ans. Entrée libre. L'agenda officiel de toutes les animations est disponible sur [http : //www.tourisme-troyes.com/agenda](http://www.tourisme-troyes.com/agenda) Troyes Nuit des conservatoires La Nuit des conservatoires aura lieu vendredi 25 janvier, de 19h à 22h. À cette occasion, le conservatoire de Troyes ouvre ses portes et s'anime pour la 6e édition de cette manifestation nationale Tout public. Entrée libre.

■



Le 21/01/2019

« SEMAINE DU SON sur RTL »

---

05:18:23 La Revue de Presse d'Olivia Leray : La Croix se penche sur le  
lancement de la **semaine du son**. 05:18:53

« Les Français très sensibles à leur environnement sonore »

<https://www.la-croix.com/Sciences-et-ethique/Environnement/Francais-tres-sensibles-leur-environnement-sonore-2019-01-20-1200996669>

---

## **En bref La semaine du son Du mardi 22 janvier au samedi 2 février, au salon d'accueil de la médiathèque**

---

En bref

La semaine du son

Du mardi 22 janvier au samedi 2 février, au salon d'accueil de la médiathèque Jacques-Duhamel, exposition de Delphine Leverrier, brodeuse rockeuse.

Une exposition exceptionnelle de broderie sur pochettes de vinyle. Broderie et rock'n'roll. Deux mots a priori incompatibles. L'artiste nous prouve le contraire avec une

collection de vinyles cultes de la pop et du rock, qu'elle transfigure par sa technique, acquise pendant ses années passées comme brodeuse pour de grandes maisons de couture parisiennes, tout en respectant le matériau d'origine.

Le samedi 2 février, rencontre avec Delphine Leverrier. ■

« Nuisances sonores : en fait-on assez? »

<https://fr.news.yahoo.com/nuisances-sonores-fait-assez-111608208.html>

---

La **nuisance sonore** génère des centaines de millions de malentendants dans le monde. Pourtant, elle "*n'est ni dans l'esprit des politiques, ni dans l'esprit des architectes*", a dénoncé le 17 janvier Christian Hugonnet, président de la Semaine du Son, lors d'une conférence de presse. Aussi entend-il sensibiliser le grand public à cette problématique lors de la 16<sup>e</sup> Semaine du Son, qui débute le 21 janvier et se termine le 3 février. Cette année, le thème se focalise sur la prise en compte "*en amont*" du facteur sonore dès le lancement de tout projet d'architecture et d'urbanisme.

### **Des effets sur la santé minimisés**

Christian Hugonnet déplore notamment que la COP24 n'ait pas abordé ce sujet. "*Il faut renforcer et valoriser la conscience du sonore dans notre quotidien, pour l'épanouissement de chacun et de tous*", estime-t-il dans un éditorial publié sur le site de la Semaine du Son. D'après cet ingénieur acousticien, des plafonds absorbants pourraient être installés dans les gares afin de **réduire le volume sonore**, et certains revêtements pourraient le limiter sur l'asphalte des rues, comme c'est le cas à Tokyo.

Selon Christian Hugonnet, les effets sur la santé publique sont nombreux, mais souvent ignorés. En effet, lorsque les ondes sonores sont captées par le pavillon de l'oreille, elles traversent le conduit auditif jusqu'au tympan. Cette membrane amplifie les ondes pour faire vibrer (...)

[Lire la suite sur Franceinfo](#)

« Nuisances sonores : en fait-on assez? »

<https://www.planet.fr/revue-du-web-nuisances-sonores-en-fait-on-assez.1700910.1912.html>

---

**La 16e Semaine du Son démarre le 21 janvier. A cette occasion, ses organisateurs alertent sur le manque de prise en compte des nuisances sonores en urbanisme.**



La [nuisance sonore](#) génère des centaines de millions de malentendants dans le monde. Pourtant, elle "n'est ni dans l'esprit des politiques, ni dans l'esprit des architectes", a dénoncé le 17 janvier Christian Hugonnet, président de la Semaine du Son, lors d'une conférence de presse. Aussi entend-il sensibiliser le grand public à cette problématique lors de la 16e Semaine du Son, qui débute le 21 janvier et se termine le 3 février. Cette année, le thème se focalise sur la prise en compte "en amont" du facteur sonore dès le lancement de tout projet d'architecture et d'urbanisme.

PUBLICITÉ

### **Des effets sur la santé minimisés**

Christian Hugonnet déplore notamment que la COP24 n'ait pas abordé ce sujet. "Il faut renforcer et valoriser la conscience du sonore dans notre quotidien, pour l'épanouissement de chacun et de tous", estime-t-il dans un éditorial publié sur le site de la Semaine du Son. D'après cet ingénieur acousticien, des plafonds absorbants pourraient être installés dans les gares afin de [réduire le volume sonore](#), et certains revêtements pourraient le limiter sur l'asphalte des rues, comme c'est le cas à Tokyo.

Selon Christian Hugonnet, les effets sur...

[Lire la suite sur Franceinfo](#)

« Nuisances sonores : en fait-on assez ? »

[https://www.francetvinfo.fr/sante/environnement-et-sante/nuisances-sonores-en-fait-on-assez\\_3150999.html](https://www.francetvinfo.fr/sante/environnement-et-sante/nuisances-sonores-en-fait-on-assez_3150999.html)

---

La nuisance sonore génère des centaines de millions de malentendants dans le monde. Pourtant, elle "n'est ni dans l'esprit des politiques, ni dans l'esprit des architectes", a dénoncé le 17 janvier Christian Hugonnet, président de la Semaine du Son, lors d'une conférence de presse. Aussi entend-il sensibiliser le grand public à cette problématique lors de la 16e Semaine du Son, qui débute le 21 janvier et se termine le 3 février. Cette année, le thème se focalise sur la prise en compte "en amont" du facteur sonore dès le lancement de tout projet d'architecture et d'urbanisme.

### Des effets sur la santé minimisés

Christian Hugonnet déplore notamment que la COP24 n'ait pas abordé ce sujet. "Il faut renforcer et valoriser la conscience du sonore dans notre quotidien, pour l'épanouissement de chacun et de tous", estime-t-il dans un éditorial publié sur le site de la Semaine du Son. D'après cet ingénieur acousticien, des plafonds absorbants pourraient être installés dans les gares afin de réduire le volume sonore, et certains revêtements pourraient le limiter sur l'asphalte des rues, comme c'est le cas à Tokyo.

Selon Christian Hugonnet, les effets sur la santé publique sont nombreux, mais souvent ignorés. En effet, lorsque les ondes sonores sont captées par le pavillon de l'oreille, elles traversent le conduit auditif jusqu'au tympan. Cette membrane amplifie les ondes pour faire vibrer une chaîne d'osselets : le marteau, l'enclume, puis l'étrier. Ce dernier passe l'information à l'oreille interne en s'enfonçant comme un piston dans la cochlée qui abrite des cellules sensorielles. Leur surface est couverte de cils vibratiles. Leur rôle est de transformer les vibrations en influx nerveux pour que le nerf auditif puisse les transmettre au cerveau.

L'oreille capte des sons, puis le cerveau les analyse et les identifie, détermine le type de son (musique, parole ou bruit), son intensité sonore (basse ou élevée) et sa fréquence (aiguë ou grave). Traumatismes sonores aigus, exposition chronique au bruit, pression exercée par la plongée, toxicité de certains médicaments... différents facteurs peuvent altérer ou dérégler le système auditif. Il ne se contente plus de capter les sons extérieurs, il en génère aussi. La personne entend alors des bruits qui proviennent de l'intérieur du corps, on parle d'acouphènes. Ces sons envahissants gênent terriblement la vie quotidienne de ceux qui en sont victimes.

### Mise en cause des aménagements en open space

Le bruit nuit également à la concentration. "On fait du bruit pour recouvrir le bruit. Dans un open space, on parle toujours plus fort au téléphone", a dénoncé Christian Hugonnet, en soulignant que "quand on n'a plus de micro-silence, on n'a plus la possibilité de réfléchir". "On est dans la malbouffe sonore", a ajouté l'architecte et urbaniste Roland Castro, qui collabore avec la Semaine du son.

Selon un sondage Opinionway commandé par les organisateurs de l'événement et réalisé auprès d'un échantillon de 1.024 adultes, 61% des personnes interrogées ne sont pas satisfaites de l'environnement sonore de leur lieu de travail. Ils dénoncent notamment les bureaux en open space, qui génèrent fatigue et dispersion de l'attention. 51% des Français se disent en outre gênés par les musiques d'ambiance dans les lieux de restauration, et 41% dans les supermarchés et centres commerciaux. Ils sont également 60% à regretter qu'il y ait trop d'effets sonores d'ambiance dans les lieux publics, et 85% à éviter de fréquenter les lieux publics pour fuir les décibels.

« Nuisances sonores : en fait-on assez ? »

[https://www.allodocteurs.fr/bien-etre-psycho/environnement-et-sante/nuisances-sonores-en-fait-on-assez\\_26287.html](https://www.allodocteurs.fr/bien-etre-psycho/environnement-et-sante/nuisances-sonores-en-fait-on-assez_26287.html)

## Nuisances sonores : en fait-on assez ?

**La 16e SemaineduSon démarre le 21 janvier. A cette occasion, ses organisateurs alertent sur le manque de prise en compte des nuisances sonores en urbanisme.**

Par la rédaction d'Allodocteurs.fr, avec AFP



La nuisance sonore génère des centaines de millions de malentendants dans le monde. Pourtant, elle "n'est ni dans l'esprit des politiques, ni dans l'esprit des architectes", a dénoncé le 17 janvier Christian Hugonnet, président de la **SemaineduSon**, lors d'une conférence de presse. Aussi entend-il sensibiliser le grand public à cette problématique lors de la 16e **SemaineduSon**, qui débute le 21 janvier et se termine le 3 février. Cette année, le thème se focalise sur la prise en compte "en amont" du facteur sonore dès le lancement de tout projet d'architecture et d'urbanisme.

### Des effets sur la santé minimisés

Christian Hugonnet déplore notamment que la COP24 n'ait pas abordé ce sujet. "Il faut renforcer et valoriser la conscience du sonore dans notre quotidien, pour l'épanouissement de chacun et de tous", estime-t-il dans un éditorial publié sur le site de la **SemaineduSon**. D'après cet ingénieur acousticien, des plafonds absorbants pourraient être installés dans les gares afin de réduire le volume sonore, et certains revêtements pourraient le limiter sur l'asphalte des rues, comme c'est le cas à Tokyo.

Selon Christian Hugonnet, les effets sur la santé publique sont nombreux, mais souvent ignorés. En effet, lorsque les ondes sonores sont captées par le pavillon de l'oreille, elles traversent le conduit auditif jusqu'au tympan. Cette membrane amplifie les ondes pour faire vibrer une chaîne d'osselets : le marteau, l'enclume, puis l'étrier. Ce dernier passe l'information à l'oreille interne en s'enfonçant comme un piston dans la cochlée qui abrite des cellules sensorielles. Leur surface est couverte de cils vibratiles. Leur rôle est de transformer les vibrations en influx nerveux pour que le nerf auditif puisse les transmettre au cerveau.

L'oreille capte des sons, puis le cerveau les analyse et les identifie, détermine le type de son (musique, parole ou bruit), son intensité sonore (basse ou élevée) et sa fréquence (aiguë ou grave). Traumatismes sonores aigus, exposition chronique au bruit, pression exercée par la plongée, toxicité de certains médicaments... différents facteurs peuvent altérer ou dérégler le système auditif. Il ne se contente plus de capter les sons extérieurs, il en génère aussi. La personne entend alors des bruits qui proviennent de l'intérieur du corps, on parle d'acouphènes. Ces sons envahissants gênent terriblement la vie quotidienne de ceux qui en sont victimes.

### Mise en cause des aménagements en open space

Le bruit nuit également à la concentration. "On fait du bruit pour recouvrir le bruit. Dans un open space, on parle toujours plus fort au téléphone", a dénoncé Christian Hugonnet, en soulignant que "quand on n'a plus de micro-silence, on n'a plus la possibilité de réfléchir". "On est dans la malbouffe sonore", a ajouté l'architecte et urbaniste Roland Castro, qui collabore avec la Semaine du son.

Selon un sondage Opinionway commandé par les organisateurs de l'événement et réalisé auprès d'un échantillon de 1.024 adultes, 61% des personnes interrogées ne sont pas satisfaites de l'environnement sonore de leur lieu de travail. Ils dénoncent notamment les bureaux en open space, qui génèrent fatigue et dispersion de l'attention. 51% des Français se disent en outre gênés par les musiques d'ambiance dans les lieux de restauration, et 41% dans les supermarchés et centres commerciaux. Ils sont également 60% à regretter qu'il y ait trop d'effets sonores d'ambiance dans les lieux publics, et 85% à éviter de fréquenter les lieux publics pour fuir les décibels.

Voir aussi sur Allodocteurs.fr

Sponsorisé par Ligatus

« Sologne Bourbonnaise par Nature, un documentaire « humanimalier » »

---

Une projection-débat du documentaire « Sologne Bourbonnaise par nature. Dans le cadre de la semaine du son, un documentaire tourné exclusivement en Sologne Bourbonnaise et notamment à Chapeau, Neuilly-le-Réal et Chevagnes, sera projeté. lundi 21 janvier, à 20 heures, à l'Agora. Intitulé Sologne Bourbonnaise par Nature, ce documentaire « humanimalier », selon la dénomination de Franck Pizon, réalisateur et photographe animalier, a nécessité un an et demi de travail. Il en a résulté un film de cinquante-deux minutes comportant six cent cinquante plans agrémentés d'une voix off, celle de Valérie Darmont, partenaire de Laurent Cabrol à Europe 1. Plus de 2.500 spectateurs se sont déjà passionnés pour ce documentaire mettant en scène, au fil des saisons, renards, chevreuils, blaireaux et rapaces. Hommage est également rendu au monde agricole, viscéralement attaché à cette terre. Frank Pizon sera présent pour parler du film et des techniques utilisées, notamment pour le son. À savoir : comment contourner les bruits parasites dans la nature émis par les routes ou les avions. Très attaché à la transmission du savoir, il partagera également son savoir et son expérience sur la prise de vue en pleine nature. Pratique. Pour tout public ; Entrée gratuite. ■

« Studios Palace à la création du scénario sonore »

---

Dans leur studio rue Jean-Jacques-Rousseau à Moulins, Théophile Collier et Benjamin Feuillade, technicien de Studios Palace, ont monté de toutes pièces le scénario de l'escape game sonore. De la voix de jeune fille à une ambiance de ville, il a fallu aux techniciens Benjamin Feuillade et Théophile Collier de Studios Palace, « une douzaine de jours » pour produire les fichiers sons de l'escape game sonore proposé à Canopé, rue des Geais à Moulins, lors de la semaine du son. « Nous avons enregistré des sons et des voix. Après, c'est de la postproduction », précise Théophile Collier. Ces magiciens du son ont même

tenté de reproduire l'ambiance sonore de l'intérieur du ventre d'une mère. « L'oreille est le premier organe terminé dans le ventre. Après, l'appareil auditif diminue ou reste stable », affirme le technicien. Cet univers a été développé afin de « sortir de la discrimination des yeux » et se réapproprier cet organe. En ce qui concerne les mystères de l'escape game, ils promettent des étapes difficiles. « C'est le but aussi de l'escape game. » ■

« Un rendez-vous original organisé à l'occasion de la semaine du son qui débute lundi »

Un escape game juste pour vos oreilles

« Nous pensons que c'est le premier de ce genre en France », assure Camille de Grasset, médiateur à l'atelier Canopé à Moulins. Derrière ces mots, le projet original d'un escape game sonore monté pour la semaine du son par Canopé 03 et Ademmis (association créée en mars 2018 à Moulins pour soutenir les Studios Palace). Si le principe de base de l'escape game reste le même, c'est-à-dire résoudre des énigmes, la forme elle change : le sojn devient l'outil pour avancer dans l'aventure.

Le pitch de l'histoire est simple : « Une jeune fille appelle au secours. Une intelligence artificielle supprime les sons dans le monde ». Vous avez une heure !

Équipés d'un casque ou d'écouteurs, « pour une meilleure immersion », les participants rentrent dans l'aventure. Sur des tablettes tactiles différentes énigmes sont installées. « Il y a des niveaux de difficultés variés. C'est plus facile d'être quatre ou cinq pour jouer », poursuit le maître du jeu.

Dans le casque, le son d'une ville défile, ponctuée par instants de chansons plus au moins connues. Le but : reconnaître ces airs puis les classer dans l'ordre. L'énigme résolue, une enveloppe apparaît sur l'écran et dévoile un indice menant à l'énigme finale. La démarche est

similaire sur les autres machines. On s'attelle à reconnaître des instruments sur une, l'autre propose de déchiffrer à l'aide de la gamme musicale, un qr code (un code-barres à scanner). « Le but est d'être ludique et pédagogique », assure Camille De Grasset. Au total, dix problèmes rythment l'aventure !

« Ce n'est pas linéaire. Tout est imbriqué pour résoudre le mystère. » Le tout est d'avoir une oreille bien attentive !

lundi 21 JANVIER

cOMMENTRY. Documentaire. À partir de 20 h, projection du documentaire Sologne Bourbonnaise par nature de Frank Pizon suivie d'une conférence-débat sur le thème : « Les pollutions sonores en milieu naturel ».

mardi 22

moulins. Atelier Smartfaust. De 9 à 17 h, à Canopé, rue des Geais. Création sonore collective avec smartphone. Tél. 04. 70. 46. 07. 66. Résa. contact.

atelier03@reseau-canope.fr  
Smartfaust et chant choral. 15-16 h, aux Studios Palace, av. Banville. Restitution du travail de classes de CM1-CM2 sur Smartfaust.

Mercredi 23 et Jeudi 24

Moulins. Escape game sonore (1h). Canopé. Résa. contact.

atelier03@reseau-canope.fr  
Mercredi 23

Bourbon-L'Archambault. Atelier d'improvisation. Benoît Cancoïn

rencontre les adultes handicapés du foyer de vie de Ruzière.

Jeudi 24

Bourbon-L'Archambault. « Orbital solo ». Concert de Benoît Cancoïn (contrebassiste), à 20 h au foyer de Ruzière. Tout public.

Vendredi 25 et Samedi 26

Yzeure. Escape game sonore. Résoudre des énigmes sonores, au théâtre de La Mothe. Résa : billetterie. culture@ville-yzeure.com, tél. 04. 70. 48. 53. 80.

Vendredi 25

Moulins. « Les métiers du son ». De 13 h 30 à 20 h, aux Studios Palace, rencontre avec Théophile Collier, autour du son et de la musique dans un film.

Samedi 26

Saint-Pourçain-sur-Sioule. Escape game sonore. 14 h, 15 h 30, 17 h, à l'école de musique (1 h).

Dimanche 27

Avermes. Atelier « Sound-painting ». 18 h-18 h 15, à l'école de musique, Angélique Cormier présente le « soundpainting ».

Lundi 28

Avermes. Rencontres-conférences. De 15 h 15 à 22 h, à l'école de musique : « Musique et risques auditifs », avec Frédéric Finand, « soigneur pour oreilles délicates ».

Mardi 29

Montluçon. Atelier « Jouer avec sa voix et des machines ». 14 h-15 h 30 au Mupop, avec Arnaud Lavergne.

Ouvert à tous, découverte de diverses machines. Sur résa au 04. 70. 02. 19. 68.

Mercredi 30

Bellerive-sur-Allier. « Mon premier mixage fou ». 14 h-15 h 30 au Creps de Vichy, avec les élèves des écoles primaires.

Samedi 2 et Dimanche 3 février

Montluçon. Archéologie sonore. 14-16 h au Mupop, Eric Bourgougnon présente les moyens de diffusion sonore du XIX e à nos jours. 04. 70. 02. 19. 68.

Jean-François Chesnay

jean-francois.

chesnay@centrefrance.com ■

« Cahors : Conférence « Audition et émotions, les sons et paysages sonores qui nous sensibilisent » »

<https://medialot.fr/cahors-conference-audition-et-emotions-les-sons-et-paysages-sonores-qui-nous-sensibilisent/>

**Elle se déroulera Pôle Formation de la CCI du Lot – 94 rue Hautesserre. Il y aura également la signature des conventions de partenariat Cahors Acoustique Vallée.**

Depuis 2004, se tient chaque année dans toute la France « La **Semaine du Son** ». La 16<sup>ème</sup> édition, sous le parrainage du musicien Jordi Savall, a lieu du 21 janvier au 3 février 2019 et se déroule dans plus de 70 villes en France et à l'étranger. Cette opération a pour but de sensibiliser le grand public au son tout en permettant des rencontres avec des professionnels. A cette occasion, la CCI du Lot organise le lundi 21 janvier prochain, à partir de 17 h 30, une conférence sur le thème : « Audition et émotions, les sons et paysages sonores qui nous sensibilisent » animée par Frédéric Rembaud – membre du Collège National d'Audioprothèse. Entendre semble un sens commun et pourtant il commence dès le plus jeune âge, bien avant la naissance. Prendre conscience de la dimension émotionnelle des sons fait partie de l'équilibre de chacun. Des sons qui régissent la société à des sons quotidiens qui procurent des émotions, vous découvrirez lors de cette conférence ludique et proactive, un monde auquel vous ne prêtiez pas forcément attention.

> Programme :

17 h 30 : Accueil et introduction

17 h 45 : Début de la Conférence (Salle Saint-Céré – 3<sup>ème</sup> étage)

18 h 30 : Discours des présidents

18 h 45 : Signature des conventions de partenariat dans le cadre du concours Cahors Acoustique Vallée CCI / Banques

18 h 45 : Buffet (Hall d'Accueil du Pôle de formation)

A cette occasion, seront signées les conventions de partenariat liant trois organismes bancaires qui ont souhaité soutenir le Concours Cahors Acoustique Vallée organisé par la Chambre de Commerce et d'Industrie du Lot et la Communauté d'Agglomération du Grand Cahors.

Date : Lundi 21 janvier 2019, à partir 17 h 30

Lieu : Pôle Formation de la CCI du Lot – 94 rue Hautesserre 46002 CAHORS

Entrée gratuite / Tous publics

> Renseignements / Inscriptions

Conférence : [formation@lot.cci.fr](mailto:formation@lot.cci.fr) – 05 65 20 48 70

Cahors Acoustique Vallée : 05 65 20 53 85

**Partager :**

- Google
- Twitter
- Facebook
-



Le 17/01/2019

« La nuisance sonore insuffisamment prise en compte par les politiques et architectes »

---

La nuisance sonore, une des principales nuisances après la pollution de l'air, et qui génère des centaines de millions de malentendants dans le monde, "n'est ni dans l'esprit des politiques ni dans l'esprit des architectes", a dénoncé jeudi Christian Hugonnet, président de la Semaine du Son.

Notamment la COP24 n'a pas pris cette dimension en compte, a-t-il estimé en présentant à des journalistes la "Semaine du Son 2019", qui tient sa seizième édition jusqu'au 3 février dans toute la France. Elle porte cette année sur une meilleure prise en compte "en amont" du facteur sonore dès le lancement de tout projet d'architecture et d'urbanisme.

Des plafonds absorbant le bruit pourraient être efficacement installés dans les gares, et certains revêtements pourraient le limiter sur l'asphalte des rues comme cela se fait notamment à Tokyo, a-t-il suggéré.

Selon M. Hugonnet, les effets sur la santé publique sont nombreux mais souvent ignorés. Dans une mégapole comme Le Caire, "on assiste à une mutation de perception auditive chez les jeunes enfants".

"On fait du bruit pour recouvrir le bruit. Dans un open space, on parle toujours plus fort au téléphone", a-t-il dénoncé, en soulignant que "quand on n'a plus de micro-silence, on n'a plus la possibilité de réfléchir".

"On est dans la malbouffe sonore", a protesté l'architecte et urbaniste Roland Castro, qui collabore avec la Semaine du son.

Selon un sondage Opinionway, commandé par les organisateurs, 61% des Français interrogés ne sont pas satisfaits de l'environnement sonore à leur travail : en cause, entre autres, les open spaces qui génèrent fatigue et dispersion de l'attention.

51% des Français sont gênés par les musiques d'ambiance dans les lieux de restauration, et 41 % dans les supermarchés et centres commerciaux.

Plus généralement, ils sont 60% à regretter qu'il y ait trop d'effets sonores d'ambiance dans les lieux publics, selon ce sondage réalisé début janvier auprès d'un échantillon de 1.024 personnes de 18 ans et plus.

Les environnements sonores trop bruyants peuvent générer de la violence, s'inquiètent 79 % des personnes interrogées. 85 % disent pouvoir éviter de fréquenter les lieux publics pour fuir les décibels. 11% le font souvent et 38% de temps en temps.

Les Français goûtent davantage les sons de la nature (65%), un morceau de musique en solitaire (54%) ou le crépitement d'un feu de bois (50%).

jlw/ial/sd

« Dans un bus entre Annecy et Bellegarde, écoutez le paysage pour mieux le voir »

“On ne voit bien qu’avec le cœur, l’essentiel est invisible pour les yeux” écrivait Antoine de Saint-Exupéry dans le Petit Prince. On pourrait ajouter qu’on ne voit bien qu’avec les oreilles. C’est en tout cas l’opinion du CAUE\* qui va mener le 21 janvier une opération complètement inédite en Haute-Savoie. Dans le cadre de la semaine nationale du son, il propose de vous emmener d’Annecy à Bellegarde-sur-Valserine en bus, à bord d’une ligne régulière, avec un casque sur les oreilles. L’objectif ? Que vous puissiez entendre les sons, tous issus de la nature, qui correspondent aux paysages que vous traversez. Au-delà de cette invitation à un voyage sonore forcément agréable... quel est le but ultime ? Faire comprendre aux passagers l’intérêt de la biodiversité. « Le parcours a été établi entre ces deux points car nous allons traverser des zones urbaines, périurbaines et des territoires ruraux qui illustrent parfaitement cette biodiversité » analyse Antoine Deneuille, conseiller au CAUE.

**Échanger autour de cette immersion auditive**

« Ne seront reproduits que les sons que l’on entend dans la nature et pas

ceux de la ville » ajoute Christelle Rémy, déléguée régionale des CAUE et animatrice de l’opération. C’est ainsi que vous serez connectés aux oiseaux, castors et autres êtres vivants qui habitent nos paysages. Les participants pourront ensuite échanger autour de cette immersion auditive censée aiguïser la conscience que nous portons sur notre environnement. La bande-son, qu’il sera possible de télécharger via une application, a été composée tout exprès pour ce cheminement. Même si les sons n’ont pas été enregistrés sur le terrain mais proviennent d’une banque de données, ils devraient plonger dans une ambiance auditive très proche de la réalité traversée. Le CAUE espère que les élus se laisseront séduire par cette expérience originale. Elle fera suite à un colloque qu’ils avaient suivi sur les enjeux de la biodiversité en décembre 2017 au conseil régional, notamment sur les trames vertes et bleues, (lire ci-contre). Reste à savoir s’ils prendront le temps de faire un aller/retour entre Annecy et Bellegarde pour entendre bruiser les paysages que souvent, ils sculptent à travers les plans locaux d’urbanisme.

\*Conseil d’Architecture,

d’Urbanisme et de l’Environnement  
L’info en +

#### **les organisateurs**

Cet événement est organisé par le CAUE, avec la Ligue de protection des oiseaux et financé par la Région.

**Pourquoi sur le trajet Annecy/Bellegarde ?**

- Le trajet traverse des paysages multiples, de l’urbain au plus rural en passant par le périurbain
- Il traverse des corridors écologiques (trames vertes et bleues)
- Il est interdépartemental (Haute-Savoie et Ain).

#### **Infos pratiques**

Départ en bus depuis le CAUE (7 esplanade Paul Grimault) à 14 heures et arrivée à Bellegarde à 15 h 20. Départ de Bellegarde à 16 h et retour à Annecy à 17 h 30. Réservations obligatoires sur caue.aura@gmail.com.

#### **La semaine du son**

La 16<sup>e</sup> édition aura lieu du 21 janvier au 3 février partout en France.

« Parcours sonore en bus : les paysages s'invitent dans vos oreilles ! »

<http://www.bruit.fr/boite-a-outils-des-acteurs-du-bruit/sensibilisation-et-education-au-sonore/parcours-sonore-en-bus-les-paysages-s-invitent-dans-vos-oreilles.html>

## Parcours sonore en bus : les paysages s'invitent dans vos oreilles !

Article créé le jeudi 10 janvier 2019



L'Union régionale des CAUE d'Auvergne-Rhône-Alpes et la LPO, avec le soutien financier de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, mènent depuis plusieurs années des actions de sensibilisation à la biodiversité, à la nature en ville, à la Trame Verte et Bleue auprès des collectivités locales.

Dans ce cadre, il participe le 21 janvier, à la « Semaine nationale du son » en expérimentant un parcours

sonore en bus pour (re)découvrir autrement les paysages, la trame verte et bleue et les sons de la nature sur la ligne régulière Annecy/Bellegarde-sur-Valserine.

- Réservez-vous quelques instants de balade sonore, le 21 janvier à 14h15, au départ de la gare routière d'Annecy, sur la ligne régulière Annecy/Bellegarde-sur-Valserine.
- Participez à cette première expérimentation et apportez vos propositions pour faire évoluer cette expérience.
- Explorez la manière avec laquelle les espaces environnementaux sont liés. Sons de la nature, commentaires, voix off et images se compléteront pendant votre trajet.

En pratique :

- Prenez votre téléphone, téléchargez gratuitement l'application dans le bus, munissez-vous d'un casque ou d'écouteurs.
- Sur réservation : [urcaue.aura@gmail.com](mailto:urcaue.aura@gmail.com) 
- Tarif : le trajet en bus est à régler auprès du chauffeur.
- Accès et réservation dans la limite des places disponibles :  Ligne n°22 sur [www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)

« La Semaine du son »

**SUR LE WEB**

**SITES & BLOGS**

**La Semaine du son**

À l'occasion de la Semaine du son, nous avons sélectionné pour vous plusieurs ressources gratuites sur la Toile. Bonne écoute !

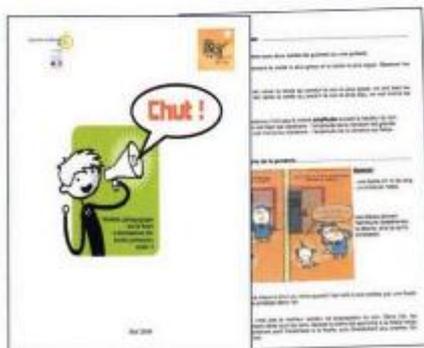
**Son mystère**

Le site *Mon école* propose des bruits du quotidien à reconnaître, sans aucun indice visuel ou textuel. Animaux, ambiances de lieux, sports, instruments, transports et bruits de pas... voilà de quoi faire travailler les oreilles des plus jeunes !



→ [tinyurl.com/yb3pyn2q](http://tinyurl.com/yb3pyn2q)

**Chut !**



La DSDEN de l'Ain propose un module pédagogique sur le bruit à destination des Cycles 3.

En 8 séquences (et une évaluation finale), vos élèves apprendront à connaître ce phénomène physique et à en comprendre les risques. Plusieurs activités nécessitent un matériel particulier. Complet.

→ [tinyurl.com/y7w9kkle](http://tinyurl.com/y7w9kkle)

**Le labo du bruiteur**

**Libertivi**

Accueil > Le Labo du Bruiteur

**Description**

En partenariat avec les sites Libertivivideo et Libertivivideos.com, il s'agit d'une chaîne YouTube éducative, à vocation scolaire, qui aborde tout le spectre d'un langage.

Offrez au cinéma, à la radio, à l'émission, le théâtre ou le tour table. Les techniques de bruiteur permettent à chacun de son lieu d'observer professionnellement un objet pour lui faire faire le bruit souhaité.

Vous avez des idées de bruiteur à nous proposer ? Contactez nous !

**Les vidéos (4)**

	-N°141 - Pistolet
	-N°142 - Avion et Hélicoptère
	-N°143 - Battement de cœur 2

Peu connu, le travail de bruiteur au cinéma réserve son lot de surprises. Comment imiter le bruit d'un avion ou d'un hélicoptère ? le meuglement d'une vache ? le crépitement d'un feu ou le son d'un pistolet laser ? Un bruiteur professionnel nous livre ses astuces, le tout sans matériel spécifique.

→ [tinyurl.com/y8xlyrbn](http://tinyurl.com/y8xlyrbn)

## Le son au cinéma

L'Université populaire des images diffuse un parcours pédagogique « À la découverte du son » pour s'initier aux propriétés du son, à sa diversité et à sa place dans le cinéma. Un voyage inédit et pédagogique pour parler son *in*, son *off*, cinéma muet et parlant, bruitage et musique. Les 9 séances sont décrites en détail, avec les ressources associées. N'hésitez pas à jeter un œil aux autres modules pédagogiques, toujours très réussis !

→ [tinyurl.com/y9blz8wo](http://tinyurl.com/y9blz8wo)

## Créations sonores

The screenshot shows a website page with a red header. The main content is organized into sections with sub-headers like 'Méthode', 'Matériel', and 'Exemples'. There are several images and diagrams illustrating sound creation techniques using recycled objects.

Repérée sur le site *Musique CPD 67*, cette page recense des exemples de créations sonores. Vous y trouverez un dossier complet sur les haïkus et leur mise en musique, des exemples de paysages sonores (avec des pistes audio à écouter en ligne), des idées pour fabriquer des sons à partir d'objets recyclés, ou encore un dossier sur les paramètres du son.

→ [tinyurl.com/y75zuhyd](http://tinyurl.com/y75zuhyd)

## Audacity à l'école

The document is a worksheet for a lesson on album soundtracks. It features a central illustration of a person listening to music. The text is in French and includes sections for 'Objectifs', 'Matériel', and 'Exemples'. It also has a section for 'Méthode' with numbered steps.

The screenshot shows the Audacity software interface. It displays the 'Audacity à l'école' logo and a list of features and benefits. The interface is in French and includes sections for 'Objectifs', 'Matériel', and 'Exemples'.

*Audacity* est un logiciel libre et gratuit pour l'enregistrement et l'édition de sons. Il peut être une solution pour vos travaux sonores. Si ce programme informatique vous intéresse, rendez-vous sur ce tutoriel qui vous donnera un premier aperçu de ses possibilités pédagogiques.

→ [tinyurl.com/y944v3og](http://tinyurl.com/y944v3og)



Le 12/11/2018

« SEMAINE DU SON sur RFI »

---

16:10:45 Quels sont les enjeux sociaux de l'environnement ? Introduction et présentation des invités : Cécile Regnault, professeur en architecture et urbanisme à l'Ecole d'Architecture de Lyon et enseignante chercheuse ; Christian Hugonnet, ingénieur en acoustique, président fondateur de la **Semaine du Son**. 16:12:04 Cécile Regnault précise ses activités. 16:12:38 Présentation de la Semaine du Son. 16:12:56

16:12:57 Quels sont les enjeux sociaux de l'environnement ? Invités : Cécile Regnault, professeur en architecture et urbanisme à l'Ecole d'Architecture de Lyon et enseignante chercheuse ; Christian Hugonnet, ingénieur en acoustique, président fondateur de la **Semaine du Son**. La Semaine du Son est une association qui promeut les bonnes pratiques dans le domaine du son. 16:14: 58 La discipline est au carrefour de plusieurs disciplines. 16:16:41

16:16:42 Quels sont les enjeux sociaux de l'environnement ? Invités : Cécile Regnault, professeur en architecture et urbanisme à l'Ecole d'Architecture de Lyon et enseignante chercheuse ; Christian Hugonnet, ingénieur en acoustique, président fondateur de la **Semaine du Son**. La campanologie étudie les cloches. 16:18:21 La cloche identifie un lieu. 16:19:56

16:19:57 Quels sont les enjeux sociaux de l'environnement ? Invités : Cécile Regnault, professeur en architecture et urbanisme à l'Ecole d'Architecture de Lyon et enseignante chercheuse ; Christian Hugonnet, ingénieur en acoustique, président fondateur de la **Semaine du Son**. Les sons structurent l' environnement. 16:20:18 Docuent sonore : une friche industrielle dans les Hauts-de-Seine transformée en parc. Témoignages. Citations animaux, autoroute. 16:21:47

16:27:40 Quels sont les enjeux sociaux de l'environnement ? Invités : Cécile Regnault, professeur en architecture et urbanisme à l'Ecole d'Architecture de Lyon et enseignante chercheuse ; Christian Hugonnet, ingénieur en acoustique, président fondateur de la **Semaine du Son**. Le son peut influencer nos comportements. 16:31:30 Citation gare de Lyon. 16:32:38

16:21:48 Quels sont les enjeux sociaux de l'environnement ? Invités : Cécile Regnault, professeur en architecture et urbanisme à l'Ecole d'Architecture de Lyon et enseignante chercheuse ; Christian Hugonnet, ingénieur en acoustique, président fondateur de la **Semaine du Son**. En banlieue parisienne, une friche industrielle a été transformée en parc. Citation autoroute. 16:25:57

16:32:39 Quels sont les enjeux sociaux de l'environnement ? Invités : Cécile Regnault, professeur en architecture et urbanisme à l'Ecole d'Architecture de Lyon et enseignante chercheuse ; Christian Hugonnet, ingénieur en acoustique, président fondateur de la **Semaine du Son**. Nous avons aussi besoin de silence. 16:36:32

16:36:33 Quels sont les enjeux sociaux de l'environnement ? Invités :  
Cécile Regnault, professeur en architecture et urbanisme à l'Ecole  
d'Architecture de Lyon et enseignante chercheuse ; Christian Hugonnet,  
ingénieur en acoustique, président fondateur de la **Semaine du Son**. La  
Place de la République aurait été construite sans tenir compte du son.  
16:40:46

16:47:02 Quels sont les enjeux sociaux de l'environnement ? Invités :  
Cécile Regnault, professeur en architecture et urbanisme à l'Ecole  
d'Architecture de Lyon et enseignante chercheuse ; Christian Hugonnet,  
ingénieur en acoustique, président fondateur de la **Semaine du Son**.  
Christian Hugonnet travaille beaucoup avec des musiciens et des  
artistes. 16:52:06

16:52:07 Quels sont les enjeux sociaux de l'environnement ? Invités :  
Cécile Regnault, professeur en architecture et urbanisme à l'Ecole  
d'Architecture de Lyon et enseignante chercheuse ; Christian Hugonnet,  
ingénieur en acoustique, président fondateur de la **Semaine du Son**. Le  
paysage sonore s'appauvrit. 16:56:53

16:42:23 Quels sont les enjeux sociaux de l'environnement ? Invités :  
Cécile Regnault, professeur en architecture et urbanisme à l'Ecole  
d'Architecture de Lyon et enseignante chercheuse ; Christian Hugonnet,  
ingénieur en acoustique, président fondateur de la **Semaine du Son**.  
Document sonore : des éoliennes près d'une aire d'autoroute. 16:43:09  
Cécile Regnault a travaillé sur ces éoliennes. Elles ne produisent pas  
d'électricité. 16:47:01

16:56:54 Quels sont les enjeux sociaux de l'environnement ? Invités :  
Cécile Regnault, professeur en architecture et urbanisme à l'Ecole  
d'Architecture de Lyon et enseignante chercheuse ; Christian Hugonnet,  
ingénieur en acoustique, président fondateur de la **Semaine du Son**.  
Précisions concernant la Semaine du Son. 16:58:56

« La minutieuse acoustique des salles de spectacle »

SONS AMPLIFIÉS ET NATURELS

## La minutieuse acoustique des salles de spectacle

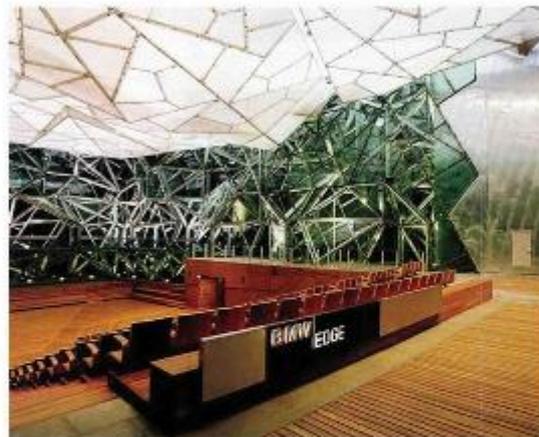
Chaque salle de concert est unique. De par son architecture et de par ce qu'elle propose au public. Entre son amplifié et son naturel, les différences sont importantes. Et le traitement de l'acoustique, problématique centrale de ces espaces, s'en ressent totalement.

Le projet majeur d'une salle de spectacle est d'avoir une acoustique performante. C'est-à-dire qui permette d'entendre uniquement le son désiré et qui ne gêne pas les bâtiments voisins. Mais devant la grande diversité de salles existantes comment trouver la solution idéale ? Si Charles Garnier, architecte de l'Opéra de Paris, s'amusait à dire « pour avoir une forme acoustique, une salle doit être large au devant, haute au haut, en bois ou en pierre, ronde ou carrée », signifiant par là qu'il n'estide nées aucune solution miracle, les avancées technologiques renversent un peu la vapeur. Ainsi que la prise de conscience du rôle primordiale et indispensable de l'acousticien.

### AJUSTER LA RÉVERBÉRATION

L'élément de base est d'identifier la destination des salles, et tout d'abord de faire la différence entre celles vouées à recevoir de la musique amplifiée et les autres dites « pour musiques naturelles », c'est-à-dire sans aide électro-acoustique. Dans la première, il faut parvenir à réduire les hautes fréquences et donc absorber au maximum les réverbérations afin que la salle soit le plus neutre possible. Il s'agit d'isoler la salle par rapport à l'extérieur mais aussi de faire en sorte que les cris des spectateurs ne masquent pas la musique, sans quoi il faudra augmenter le niveau de puissance, ce qui exposerait les personnes à de vrais risques auditifs.

Pour la salle sans aide électro-acoustique, on va



justement se servir de la réverbération et jouer avec. Cette dernière doit être ajustée au cas par cas en fonction des spectacles pour que les instrumentistes puissent s'entendre et que les spectateurs reçoivent les sons avec un minimum de dégradation, non seulement ceux venant de l'orchestre mais également ceux des réflexions latérales, afin d'obtenir de la clarté et de l'intelligibilité. « Ces salles doivent être vivantes », explique Yoann Le Muel, responsable marketing d'Acophon Saint Gobain. À la Philharmonie de Paris, le plafond boège en fonction des représentations afin de réduire ou d'augmenter le volume. Il est possible d'ajouter ou de retirer des matériaux réfléchissants ou absorbants pour orienter le son en tout point de la pièce. On accorde à la salle comme on le ferait pour un piano. »

### LA PRÉPONDÉRANCE DE L'ARCHITECTURE

Sans amplifiés ni pas : des différences radicales auxquelles s'ajoute l'architecture même de la salle, qui a un rôle fondamental dans l'acoustique. « Il faut être plus de solaires absorbées pour traiter l'acoustique dans ce type de locaux », note Marie-Anne, chef de produit dalles chez Euroceac. Un détail près et le besoin sera différent. C'est dans les bureaux d'études et chez les acousticiens que tout se joue, par la réalisation d'études préliminaires. Le rapport architecture /acousticien est ainsi

à prendre très au sérieux. « C'est la forme d'une salle de spectacle qui impose le plus l'acoustique », estime Christian Hugonnet, acousticien et président-fondateur de la *Acoustic du son*. On évite d'avoir des murs parallèles. La forme même de la salle doit permettre au son de partir de la scène vers le public. Un défaut d'architecture et la salle peut être complètement immergé, c'est-à-dire que l'on entend plus facilement les spectateurs que les musiciens. »

Le choix des revêtements est donc à faire avec vigilance car ils participent soit à assurer, soit

### LE SON, ÉLÉMENT STRUCTURANT DE L'URBANISME

Le 22 janvier 2018, dans le cadre de la semaine du son, une rencontre-débat est organisée sous l'égide de l'Ulcus entre l'architecte et urbaniste Roland Castro et des étudiants en architecture, urbanisme et STP afin de discuter du rôle des architectes, designers, acousticiens et autres promoteurs dans la fabrication des paysages sonores. « Nous souhaitons démarquer une réflexion de fond sur le fait que le sonore puisse être pris en considération en amont des projets d'architecture et d'urbanisme », explique Christian Hugonnet. Cette rencontre est ouverte au public. Plus d'informations sur <http://www.lanomaliedusson.org> (Inson, salle XI, de 14h à 18h, 7 place de Fontenay, Paris).

© Copyright 2018 Euroceac Acoustic S.A.S. - Rue de la Liberté 92100 Nanterre - France - Tél : 01 47 37 11 11 - www.euroceac.com



Le plafond de la Philharmonie de Paris se module au gré des besoins pour apporter une acoustique propre à chaque représentation.

#### SONS AMPLIFIÉS : NOUVELLE RÉGLEMENTATION 2018

Depuis le 1<sup>er</sup> octobre, une nouvelle réglementation (Décret n°2017-1244 du 7 août 2017) s'applique à tous les lieux où sont des sons amplifiés, renforçant la protection du public et du voisinage. Trois points sont à retenir :

- Limitation des niveaux sonores : le seuil de protection de l'audition est abaissé de trois décibels, soit 102 dB (A) sur 15 minutes ; un seuil pour les basses fréquences est fixé à 118 dB (C) sur 15 minutes ; les spectacles jeune public (jusqu'à six ans révolus) sont limités à 94 dB (A) sur 15 minutes et 104 dB (C) sur 15 minutes.

- Élargissement du champ d'application de la réglementation : les lieux ouverts, les lieux clos, les cinémas, ou encore les salles de meeting rejoignent les salles de concerts, les bars et les discothèques.

- Protection : des mesures relatives à l'information du public sur les risques auditifs doivent être mises en place ainsi que la mise à disposition gratuite de protections auditives individuelles et l'aménagement d'espaces ou de périodes de repos auditif. Des sanctions administratives et pénales pour non-respect des nouvelles prescriptions sont prévues. Plus d'information sur [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

à améliorer, soit même à corriger les performances acoustiques. Les murs des salles électro-amplifiées doivent impérativement être équipés d'éléments absorbants pour éviter que le son ne revienne comme un boomerang. Il peut s'agir de revêtements à base de laine minérale surfeutée d'un voile de verre mais aussi de boîtes perforées ou de grillages tendus recouvrant une laine minérale. « La bête rendue le son avec une chaleur que n'a pas la pierre », note Christian Hugonnet. Les plafonds sont habillés d'éléments suspendus, d'îlots ou de tuiles tendues tandis que le sol est le plus souvent recouvert d'une moquette ras. L'architecture des salles « naturelles » doit, presque, si ces dernières sont bien conçues, se suffire à elle-même pour protéger le son de l'excès vers l'arrière. Les éléments mobiles servent à pour ajuster l'absorption au cas par cas. Néanmoins, avoir une salle vivante comme la Philharmonie est loin d'être possible partout. Il s'agit alors d'absorber par les murs et les plafonds avec parcimonie. Les sols sont généralement recouverts de bois.

#### « LAISSER LIBRE COURT À L'IMAGINATION DES ARCHITECTES »

Et l'esthétique dans tout ça ? Elle se mêle désormais aux solutions acoustiques. Le mur est le plus souvent privilégié dans les salles électro-amplifiées au niveau des revêtements muraux ou des plafonds. « Les surfaces mates et sombres favorisent le matériau de qualité visuelle, dans un environnement où des degrés de transparence ont été faits dans la technique de projection. Il faut notamment s'assurer de limiter au maximum la pollution visuelle pour les spectateurs », explique Marie Arnulf. La technique permet, elle, d'avoir l'esthétique précise voulue par les architectes. « Du décor minimaliste au visuel d'exception, elle a l'avantage d'apporter n'importe quelle forme mais aussi de se dédier en regard, en fil ou en 3D. Indigne Jean-Marc Scherer, président de Bartol Normalis. L'évolution des produits, et notamment le couple esthétique/acoustique, permet aux architectes de laisser libre court à leur imagination, même pour les salles les plus originales. »

Julie Poirier-Cadet

# EXPRESSION MUSICALE



Le 07/02/2019

« Semaine du Son »

---

Jusqu'au samedi 9 février, à la Médiathèque Simone Veil, rue de l'Ancien Hôpital, exposition dans le cadre de la semaine du son rythmes et percussions. Gratuit.  
Contact au 04 42 32 70 60. ■

« Le vibraphoniste Gaspar José Se vêtir à mini-prix à la Croix-Rouge »

---

### *Rislène Achour*

" Pour cette Semaine du son, nous avons mis à l'honneur toutes les formes de percussions ", expliquent les responsables de la Médiathèque. Pendant dix jours, les Ciotadens ont pu s'initier aux percussions corporelles, à celles du jazz, du hip-hop, aux rythmes africains. Samedi, c'est avec l'électro que s'est clôturé l'événement. Le vibraphoniste Garpar José était l'invité de la journée pour animer des ateliers et donner un superbe concert en fin de journée. Formé aux percussions classiques au conservatoire de La Ciotat auprès du professeur Éliane Levetti, Garpar José s'est ensuite dirigé vers tous les aspects du vibraphone, de l'improvisation et de l'électro. La Vesti-boutique de l'antenne locale de la Croix Rouge va élargir ses horaires d'ouverture. Désormais, sauf par jour de mistral ou de pluie, les bénévoles proposeront à la vente des vêtements à mini-prix le mardi, jeudi et samedi de 9 h 30 à 12 h 30. C'est une occasion pour acquérir un très large choix de vêtements neufs ou en très bon état issu de dons ou d'inventus de boutiques. En ce moment, La Croix-Rouge a aussi dans ses stocks des vêtements de ski de toutes tailles. La Vesti-boutique se situe au boulevard Guérin. Elle est ouverte à tous. ■

« SANARY Alors que les animations organisées dans le cadre de la semaine du son à la médiathèque s'achèvent, »

## SANARY

Alors que les animations organisées dans le cadre de la semaine du son à la médiathèque s'achèvent, un dernier concert était organisé, samedi, dans le salon d'accueil. Les Deafs Turtles, la formation rock de l'école de musique, ont mis l'ambiance tout l'après-midi. Pendant ce temps, en marge du concert, les lecteurs et les visiteurs pouvaient venir à la rencontre de Delphine Leverrier, brodeuse-rockeuse, qui expose

actuellement ses pochettes de disques vinyle brodées dans le hall de la médiathèque. L'artiste a également fait une démonstration de son travail, qui donne un souffle nouveau à la broderie. A. B. Clôture rock'n'roll de la semaine du son

Les Deafs Turtles ont mis l'ambiance samedi après-midi à la médiathèque. (Photo A. B.)



Les Deafs Turtles ont mis l'ambiance samedi après-midi à la médiathèque. (Photo A. B.)

■

## « MUSIQUES EUROPA META-ORCHESTRE Le Nouvel »

### MUSIQUES EUROPA

**META-ORCHESTRE** Le Nouvel orchestre contemporain européen interprète les pièces de Karlheinz Stockhausen, Terry Riley. 19 h. Opéra-Comédie, place de la Comédie, Montpellier. Entrée libre. 04 67 60 19 99.

### SONIC

**SOULAGES** Parcours sonore réalisé par le compositeur de musiques acousmatiques Julien Guillamat.

Dans le cadre de la Semaine du son.

11 h, 14 h 30 et 16 h. Auditorium du musée Fabre, 39 boulevard Bonne-Nouvelle, Montpellier. 15 € (réservation Opéra orchestre national Montpellier Occitanie). 04 67 14 83 00.

**MOZAIC SONGS** Jazz et chanson française. Saxophoniste et chanteur, Serge Casera sera entouré du pianiste Raphaël Lemonnier, de la chanteuse percussionniste Myriël Grosbard, la contrebassiste chanteuse Naima Giroué et du batteur Lionel Martinez, des pointures du monde du jazz et de la chanson française. 17 h. Chapelle Notre-Dame de la Route, 131 avenue Saint-Maurice, Palavas-les-Flots. 10 €.

Réservation : serge.casero@gmail.com. **SPECTACLES LE BALLON BLANC** Un spectacle clownesque et musical pour les 7-11 ans qui nous plonge dans les souvenirs d'enfance pour faire prendre conscience à chacun que les enfants ont des droits. Par la compagnie des 100 Têtes. Une comédie de Grégoire Aubert, mise en scène par Lucia Pozzi. 15 h. Théâtre Tabard, 17 rue Ferdinand-Fabre, Montpellier. 8 € à 15 €. 04 99 62 83 13. **LE PRIX MARTIN** Ferdinand Martin, mari trompé, est poussé à la vengeance par son cousin Hernandez Martinez. Ira-t-il jusqu'à précipiter dans un

ravin son vieil ami Agénor dont il a découvert qu'il était l'amant de sa femme ? Comédie d'Eugène Labiche par la compagnie du Strapontin. Mise en scène de Marie-Anne Mouraret. 17 h 30. L'Agora, voie Domitienne, Le Crès.

Entrée libre sur réservation : 04 67 70 83 42.

**JEUNE PUBLIC LE GARÇON ET LE MONDE** Film d'animation d'Alé Abreu (Brésil, 2014). Projection suivie d'une animation surprise. Dans le cadre

des Ciné-goûters en famille proposés par l'association Brand à part. 15 h. MPT Joseph-Ricôme, 7 rue Pagès, Montpellier. Réservation : 04 67 58 71 96. **KA-YOU** Comédie musicale rock aux couleurs sixties par la compagnie Théâtre en flammes, avec Danièle Temstet et Georges Nounou. 10 h 30. Théâtre Tabard, 17 rue Ferdinand-Fabre, Montpellier. 8 €, 6 €. 04 99 62 83 13.

**SORTIES HOLLAN ET SOULAGES** Visites guidées autour de la donation Hollan et des œuvres de Soulages. Par les Amis du musée Fabre. 11 h (Hollan) et 15 h (Soulages). Musée Fabre, 39 boulevard Bonne-Nouvelle, Montpellier. Gratuit. 04 67 60 63 50.

**LE MUSÉE FABRE EXPLIQUÉ AUX ENFANTS**

L'association Les Amis du musée Fabre propose pour les jeunes visiteurs (enfants de 7 à 12 ans) et leur famille des jeux libres et gratuits pour découvrir la collection permanente. Rendez-vous de 10 h 30 à 12 h et de 14 h 30 à 16 h 30 dans le hall du musée, 39 boulevard Bonne-Nouvelle, Montpellier. Entrée libre. **L'ESSENTIELLE** Visite guidée de trois lieux emblématiques : arc de triomphe, mikvé, cour d'un hôtel particulier.

14 h 30. Office de tourisme, place de la Comédie, Montpellier. 8 €. Réservation obligatoire : 04 67 60 60 60. **DICTÉE DE LA CHANDELEUR** Première édition

autour de crêpes organisée par le comité de quartier Port-Marianne, à l'occasion de ses 10 ans. Trois catégories seront récompensées : benjamins, cadets, seniors. 14 h. Salle Jacques-Jer-d' Aragon, 117 rue des États-Généraux, Montpellier. Gratuit. Sur inscription : 06 71 70 86 36 ou comiteportmarianne@gmail.com.

**VOITURES DE COURSE** Le 10e salon automobile organisé par l'Asa Montpellier pic Saint-Loup permettra aux amateurs de sport

mécanique d'admirer les plus beaux véhicules de compétition : circuit, rallye, course de côte, voitures historiques. Le clou de l'exposition : la Hyundai R5 avec laquelle Stéphane Sarrazin vient de s'illustrer au Monte-Carlo. De 9 h à 18 h. Salle Bleue, avenue de l'Abbé-Brocardi, Palavas. 7 €. **CINEMA L'ÉCOLE DE LA VIE...** L'école de la vie, une

génération pour tout changer est projeté en avant-première, suivi d'un débat en présence du coréalisateur montpelliérain Julien Peron. Ce documentaire sur l'éducation

alternative est la suite du film C'est quoi le bonheur pour vous ? 20 h. Méga CGR, zac des Commandeurs, Lattes. 9 €. Réservation sur yurplan.com/event/Avant-premiere-du-film-L-ecole-de-la-vie-une-generation-po

ur-tout-changer/37157. ■

ur-tout-changer/37157. ■

« Animation jeunesse BORDEAUX BD BORDEAUX Cirque BORDEAUX Conférence BORDEAUX CENON  
Festival CANÉJAN Humour BORDEAUX SAINT-LOUBÈS Livre BORDEAUX PESSAC Musique BÈGLES  
BORDEAUX CENON FLOIRAC LE BOUSCAT LE HAILLAN PESSAC SAINT-DENIS-DE-PILE SAINT-MACAIRE »

« Deux bases de sous-marins à Bordeaux ».

Par Erwan Langéo. Proposé par l'association Arts et Lettres de France. 14h. Mairie de Quartier - Place de l'Europe.

« L'Afrique, la Chine de demain? ».

Institut Schiller, l'institut Mandela et l'institut culturel africain. 14h30. Hôtel Ibis Mériadeck. 0685244521 ou 0614174874.

« Mai 68 en Gironde. Les occupations d'entreprises ».

De Joëlle Dusseuz et Pierre Brana, dans le cadre de l'exposition « Mai 68 en Gironde ». 15h. Archives départementales de la Gironde - 72, cours Balguerie-Stutzenberg.

CENON

David Diop.

« Black History Month ». 18h. Rocher Palmer. Entrée libre. 0556748000 ou 0556676352.

Festival

CANÉJAN

Festival Méli Mélo.

XIXe festival de marionnettes et de formes animées. signoret-canejan.fr - 0556893893.

Humour

BORDEAUX

Jessica Anneet.

« Une Anneet à Paris ». 20h30. Drôle de scène-39, rue Paul-Verlaine.

Naho.

« Best of ». 21h40. Théâtre Victoire

-theatre-victoire.com - 0556201320.

SAINT-LOUBÈS

Zize Dupanier.

« La famille Mamma Mia ». 21h. La Coupole. 0556686706.

Livre

BORDEAUX

Song Aram & Joff Winterhart.

« Deux Femmes » et « Courtes distances ». 15h à 18h. Librairie Mollat. 15, rue Vital-Carles. Entrée libre - mollat.com - 0556564040.

François Dubet.

« Politiques des frontières ». 11h. La Machine à Musique-Lignerolles - 0556480387.

Stephen Carrière.

« L'Enchanteur ». 10h à 12h30. Librairie Mollat. 0556564040.

PESSAC

Éric Castaignède.

« La Malédiction du Cercle de Trensacq ». 14h30. Librairie 45e Parallèle. 0556029202.

Musique

BÈGLES

Bilal Hassani.

Mini concert. 15h30. Cultura. Centre commercial Rives d'Arcins. Rue Denis-Papin.

BORDEAUX

Journée de clôture de la semaine du son.

Petit-déjeuner sonore, rencontre, concert, lecture etc. 7h à 19h30. Centre d'animation Saint-Pierre - 4,

rue du Mulet - acaqb.fr/semaine-du-son/.

Valérie Chane Tef réunion.

Tony Lavaud et Shob. 20h30. Thélonious. 0685993242.

CENON

Heroes are gang leaders.

lack History Month. 20h30. Le Rocher de Palmer. 17€. 0556748000.

FLOIRAC

Calogero.

20h. Arkén Arena. 38 à 69€.

LE BOUSCAT

Yana Bibb.

Jazz-Adrian Frey au piano. 20h30. La Source-bouscat.fr.

LE HAILLAN

Vocal Sampling.

Musique du monde. 20h30. L'Entrepôt. 0556287106.

PESSAC

Lonely Hearts Club Band #3.

20h30. Sortie 13. 0556364843.

SAINT-DENIS-DE-PILE

Jim Murple Mémorial +ASPO.

20h. L'Accordeur. 15, 17, route de Paris. 10-14€ - laccordeurlasalle.com - 0524084345.

SAINT-MACAIRE

Crazy Dolls & the Bollocks.

Rock'n'roll/rockabilly. 21h. La Belle Lurette. 2, place du G.-de-Gaule. Entrée libre - bar-labellelurette.com /

« Semaine du son. »

---

Aujourd'hui, de 10h30 à 17h45, à la médiathèque, Gaspar José vous propose dans le cadre de la semaine du son rythmes et percussions, un atelier et concert pour un public ado-adulte initié, ayant des bases musicales minimales, sur inscription. 10h30 à 12h, approche théorique des musiques électroniques. 14h à 16h, mise en pratique. 17h à 17h45, performance live solo de Gaspar José. Entrée libre. 04 42 32 70 60. ■

« Pour clore la semaine nationale du son, samedi 2 février à 21 h à l'Athanol, le GMEA propose un »

---

Pour clore la semaine nationale du son, samedi 2 février à 21 h à l'Athanol, le GMEA propose un concert-portrait de Pascale Criton, musicienne et compositrice invitée d'honneur. Les pièces présentées dans ce concert, dont une création, explorent les variations du son dans l'espace, grâce à la fluidité de l'onde Martenot et des accordéons qui explorent le son au 1/4 de ton près. Au programme, Wander Steps (2018)



pour accordéons microtonals ; OUT (2015) pour onde Martenot et Nouvelle œuvre (2019), commande du Gmea pour onde Martenot et deux accordéons microtonals. Avec Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty à l'accordéon microtonal et Nadia Ratsimandresy à l'onde Martenot.

*Samedi 2 février à 21 h à l'Athanol.  
Entrée libre ■*

« Montpellier : ce qui vous attend ce samedi 2 février »

<https://www.midilibre.fr/2019/02/01/montpellier-ce-qui-vous-attend-ce-samedi-2-fevrier,7989060.php>

---

**Chaque jour, retrouvez les principaux rendez-vous qui vont rythmer l'actualité de la vie des Montpelliérains.**

**Movimiento !** - Pour la 10ème édition des VidaFestiv', ThéâViDa vous invite à découvrir l'Amérique Latine en mouvement : danses, débat, performances, spectacles et exposition photo. A voir, la série photographique très colorées du Carnaval d'Oruro par Baptiste Lavat, celles du collectif Gigacircus qui présente "Continent rouge", des photos très lumineuses mettant en scène les corps peints, les corps en mouvement mais aussi, la fragilité des Raramuris face aux tentations occidentales. Mais tout débutera à 11 h avec les visites guidées en espagnol et à 13 h en français de l'exposition photo suivies de démonstration de danses de carnaval et beaucoup d'autres choses ! A la Maison des Relations Internationales, ce samedi dès 11 h.

**Ballade** - Dans le cadre de la Journée Mondiale des Zones Humides Earthforce FS / Sud propose une rando d'observation (pédestre ou en Vtt) autour de l'Etang du Méjean couplée avec la visite de la Maison de la Nature. La particularité du site vient de la présence des cigognes blanches traditionnellement associées à l'Alsace. Venez les admirer, grâce à une caméra qui les filme en direct depuis la Maison de la Nature. Le RDV est à midi devant la Maison de la Nature à Lattes pour un pique-nique partagé si la météo le permet, sinon à 14 h pour sa visite puis le départ en randonnée sur les sentiers. Les balades sur les sentiers peuvent prendre deux à trois heures. La visite de la Maison de la Nature peut durer une petite heure (en dehors des conférences et diaporamas bien entendu).

**Halle Tropisme** - Un atelier ludique et interactif, pour découvrir les bienfaits du shiatsu et de la médecine chinoise appliqués à notre vie quotidienne. Au programme, démonstrations et expérimentations pratiques : des outils simples et précieux pour favoriser la détente mentale et physique, améliorer sa concentration et se libérer des tensions liées à nos vies trépidantes et à la station assise (nuque, épaules, dos et reins). A la Halle Tropisme, tarif 5 € - Réservation obligatoire : 06 77 88 22 37.

**Les Inouïs !** - Une fois de plus, le Printemps de Bourges s'invite à Victoire 2 avec ses Inouïs ! Il s'adresse à tous les artistes et groupes amateurs et leur offre l'occasion unique de se faire repérer par des professionnels et de rencontrer leur public. Cette année, pour l'Occitanie, le jury a sélectionné cinq groupes : Dhamma, Olly Jenkins, Le SuperHomard, Dab Rozer et Bertille. Ils auront la chance de se produire 30 minutes chacun à Victoire 2 afin de peut-être gagner leur sésame pour la scène du Printemps de Bourges 2019 ! De 19 h 30 à 23 h 30. Invitations à retirer sur Digitick.

**Caliente au Nu Bahia** - On embarque direction les tropiques le temps d'une soirée dans la chaleur et l'intimité du Nu-Bahia ! Aux commandes, Emile Omar, ex programmateur musical chez radio nova et instigateur des tropical discoteq, vous emmène en voyage dans le temps et dans l'espace : de l'Afrique à l'Amérique latine jusqu'aux Caraïbes des années 70 à aujourd'hui. Émile Omar est un chercheur de pépites, un dénichéur de surprises, de nouveautés et de golden tracks oubliés... Warm Up spécial par Sebastien Gallay aka Dj Seba GA. 19 h. Entrée 5 €.

**Concert de sortie de résidence** - Né du désir de créer un orchestre européen ancré dans les pratiques musicales contemporaines au sens large, l'Europa Meta-Orchestra (EMO) est formé de musiciens aux origines diverses et plurielles: instrumentistes classiques, "laptop player", développeur d'instruments numériques/analogues, etc. E.M.O. est un orchestre augmenté de média contemporains et débarrassé du carcan classique. Dans le cadre de la semaine du son. Entrée libre. Salle Molière, dimanche à 19 h.

« Animation jeunesse BORDEAUX BD BORDEAUX Cirque BORDEAUX Conférence BORDEAUX CENON  
Festival CANÉJAN Humour BORDEAUX SAINT-LOUBÈS Livre BORDEAUX PESSAC Musique BÈGLES  
BORDEAUX CENON FLOIRAC LE BOUSCAT LE HAILLAN PESSAC SAINT-DENIS-DE-PILE SAINT-MACAIRE »

« Deux bases de sous-marins à Bordeaux ».

Par Erwan Langeo. Proposé par l'association Arts et Lettres de France. 14h. Mairie de Quartier - Place de l'Europe.

« L'Afrique, la Chine de demain? ».

Institut Schiller, l'institut Mandela et l'institut culturel africain. 14h30. Hôtel Ibis Mériadeck. 0685244521 ou 0614174874.

« Mai 68 en Gironde. Les occupations d'entreprises ».

De Joëlle Dusseau et Pierre Brana, dans le cadre de l'exposition « Mai 68 en Gironde ». 15h. Archives départementales de la Gironde - 72, cours Balguerrie-Stutzenberg.

**CENON**

**David Diop.**

« Black History Month ». 18h. Rocher Palmer. Entrée libre. 0556748000 ou 0556676352.

**Festival**

**CANÉJAN**

**Festival Méli Mélo.**

XIXe festival de marionnettes et de formes animées. signoret-canejan. fr - 0556893893.

**Humour**

**BORDEAUX**

**Jessica Anneet.**

« Une Anneet à Paris ». 20h30. Drôle de scène-39, rue Paul-Verlaine.

**Naho.**

« Best of ». 21h40. Théâtre Victoire

-theatre-victoire. com - 0556201320.

**SAINT-LOUBÈS**

**Zize Dupanier.**

« La famille Mamma Mia ». 21h. La Coupole. 0556686706.

**Livre**

**BORDEAUX**

**Song Aram & Joff Winterhart.**

« Deux Femmes » et « Courtes distances ». 15h à 18h. Librairie Mollat. 15, rue Vital-Carles. Entrée libre - mollat. com - 0556564040.

**François Dubet.**

« Politiques des frontières ». 11h. La Machine à Musique-Lignerolles - 0556480387.

**Stephen Carrière.**

« L'Enchanteur ». 10h à 12h30. Librairie Mollat. 0556564040.

**PESSAC**

**Éric Castagnède.**

« La Malédiction du Cercle de Trensacq ». 14h30. Librairie 45e Parallèle. 0556029202.

**Musique**

**BÈGLES**

**Bilal Hassani.**

Mini concert. 15h30. Cultura. Centre commercial Rives d'Arcins. Rue Denis-Papin.

**BORDEAUX**

**Journée de clôture de la semaine du son.**

Petit-déjeuner sonore, rencontre, concert, lecture etc. 7h à 19h30. Centre d'animation Saint-Pierre - 4,

rue du Mulet - acaqb. fr/semaine-du-son/.

**Valérie Chane Tef réunion.**

Tony Lavaud et Shob. 20h30. Thélonious. 0685993242.

**CENON**

**Heroes are gang leaders.**

lack History Month. 20h30. Le Rocher de Palmer. 17€. 0556748000.

**FLOIRAC**

**Calogero.**

20h. Arkéa Arena. 38 à 69€.

**LE BOUSCAT**

**Yana Bibb.**

Jazz-Adrian Frey au piano. 20h30. La Source- bouscat. fr.

**LE HAILLAN**

**Vocal Sampling.**

Musique du monde. 20h30. L'Entrepôt. 0556287106.

**PESSAC**

**Lonely Hearts Club Band #3.**

20h30. Sortie 13. 0556364843.

**SAINT-DENIS-DE-PILE**

**Jim Murple Mémorial +ASPO.**

20h. L'Accordeur. 15, 17, route de Paris. 10-14€ - laccordeurlasalle. com - 0524084345.

**SAINT-MACAIRE**

**Crazy Dolls & the Bollocks.**

Rock'n'roll/ rockabilly. 21h. La Belle Lurette. 2, place du G. -de-Gaule. Entrée libre - bar-labellelurette. com /

« Sam 2.02 »

sam. 2.02	➤ <b>MALICE BOUCLETTE</b>   Détours de chant	Théâtre du Grand Rond   15h   5 à 6 €
	➤ <b>ZITOUNE</b>   Détours de chant	Médiathèque Empalot   15h   Grat.
	➤ <b>AUTAN DE BLUES   SWEET SPICES - CORY SEZNEC</b> Blues	Le Bolegason (Castres)   18h30   Grat. à 10 €
	➤ <b>PATRICE CAUMON</b>   Détours de chant	Théâtre du Grand Rond   19h   Part. libre
	➤ <b>BRENDAN PERRY - MICHAEL WOOKEY - INUIT - EDREDON SENSIBLE</b> 5 ans du Metronum	Le Metronum   19h   10 à 14 €
	➤ <b>TISANE ET KRO LÉLÉ</b>   Chansons, ukulélé	La Loupiote   20h   Part. libre
	➤ <b>MUYTE MAKER</b>   La place de la danse	Studio du CDCN   20h   12 à 16 €
	➤ <b>DJ ALT</b>   Afro influence	Abbaye de la Sainte-Dynamo   20h   Grat.
	➤ <b>CES "MONSTRES SACRÉS"</b>   Lectures musicales	Théâtre du Pont Neuf   20h30   nc
	➤ <b>#5 FESTIVAL D'IMPROVISATION   BELGIQUE, SUISSE, FRANCE</b> Impro théâtrale	Salle du CAP   20h30   4 à 8 €
	➤ <b>E-KYOZ</b>   Mix éclectique	L'Évasion   20h30   Grat.
	➤ <b>LES HURLEMENTS D'LÉO</b>   Détours de chant	Théâtre des Mazades   20h30   3 à 12 €
	➤ <b>CONCERT À LA CRIÉE   ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE</b> Classique	Montgiscard   20h30   nc
	➤ <b>COMMENCEMENT</b>   Carte blanche à Odradek	Cave Poésie   20h30   Part. libre
	➤ <b>MATÉO LANGLOIS</b>   Chanson	MJC ALBL Le Noctambule   20h30   5 à 7 €
	➤ <b>TODD MATCH - RED WOLF</b>   Punk rock, rock	La Cave à Rock   20h30   Part. libre
	➤ <b>VOLGANE</b>   Live electro pop, rock	L'Autruche   20h30   Grat.
	➤ <b>LOVE MUST GO ON</b>   Spectacle musical	Casino Théâtre Barrière   20h30   36 à 69 €
	➤ <b>BEFORE LAX'WBLUES FESTIVAL   LITTLE BOB BLUES BASTARDS - JACOB WILD</b> Blues, rock	Le Club (Rodez)   20h30   Grat. à 18 €
	➤ <b>ELISA DO BRASIL - DJ FLY - PZYON - JOT MAXI</b> Drum'n'bass, hip-hop, bass music	Emediator (Pérpignan)   21h   10 €
	➤ <b>SHAMAN</b>   Funk	Le Taquin   21h   8 à 10 €
	➤ <b>T-BIRD AND THE WILD BRUNCH</b>   Rock 50's	Le Bistrotologie   21h   Grat.
	➤ <b>PUPPET NIGHTS BAR-BARS   DJ N-SOUL</b> Marionnettes, dj set global mix	Le Flochard   21h   Grat.
	➤ <b>L'ECOUTE SENSIBLE</b>   La semaine du son	L'Athanos (Albi)   21h   Grat.
	➤ <b>CORY SEZNEC</b>   Autan de blues #12	Torsil'art (St Amans-Soulst)   21h   10 €
	➤ <b>CONCERT SURPRISE</b>   Concert	Maison Blanche   21h   Grat.
	➤ <b>ALERT SOIRÉE PALINDROME N°3 "YO BANANA BOY"</b> Dj set, disco, house	Tasta Aqvo   21h   Part. libre
	➤ <b>ATHEN NOCTUA - FREE BEER - TIME FOR ENERGY</b> Brutal rock	L'Usine à musique   21h30   nc
	➤ <b>LA PERRUQUE D'ANDY WARHOL</b>   Marionnette	Cave Poésie   21h30   6,50 à 14,10 €
	➤ <b>LES LIVE DU MULLI</b>   Concert	Mulligan's   22h   Grat.
	➤ <b>BLIND TEST BY STOUF</b>   Blind test	Ô Boudu Pont   22h   Grat.
	➤ <b>ZOREIL</b>   Fusion maloya	Puits de jour (Lauzerte)   22h   Grat.
	➤ <b>GUILTY PLEASURE   DJ LOU STRUMMER</b> Kitsch et adult music	The Petit London   22h   Grat.
	➤ <b>E-KYOZ</b>   Hip-hop, funk, soul	L'Autruche   22h   Grat.

« JUSQU'AU 2 FÉVRIER À ALBI 15e Semaine du Son »

---

Le GMEA invite Pascale Criton autour de l'écoute sensible. L'écoute sensible à l'espace, aux formes et aux matériaux sollicite les récepteurs de notre corps : les oreilles ne sont pas seules. De nos récepteurs cutanés et tactiles à la conduction osseuse, le circuit de nos perceptions sonores est multiple. Les dispositifs sonotactiles nous convient à s'approcher au plus près de l'onde sonore : les installations Sonotact et Sympathies #8. 2 (au GMEA eu au Frigo) nous invitent à tenter l'expérience de l'écoute par le toucher. Un autre aspect sera étudié lors de la conférence, les « Modes

propres ». En effet, Yacine Amarouchene, physicien, expliquera le déplacement du son et le comportement des vibrations sonores dans les matériaux selon les tailles, les formes et les densités. Douées de variations infimes, l'onde Martenot et les accordéons microtonals sensibiliseront l'espace acoustique du concert.  
Programmation  
Vendredi 1er février, Athanor 18 h 30 : présentation de l'onde Martenot et des accordéons microtonals.  
Samedi 2 février, Athanor 19 h : conférence : La vie cachée des « modes propres ». 21 h : Pascale

Criton, concert auto-portrait  
Deux ateliers en accès libre  
Au Frigo : deux installations, tables sono-tactiles et une tige placée au niveau du menton, permettront des écoutes sono-tactiles.  
Au GMEA : l'installation permet l'écoute par le toucher des plaques de métal dans lesquelles est diffusé le son. Ces ateliers auront lieu jusqu'au samedi 2 février, de 9 h à 16 h, sur inscriptions au 05 63 54 51 75 -info@gmea.net ■

« Animations BIZANOS PAU Concert BILLÈRE Conférence PAU Festival PAU Spectacle PAU Animations BIZANOS GELOS NAVARENX UZAN Concert BILLÈRE Spectacles ORTHEZ SARPOURENX Animations BILLÈRE LONS PAU SOUMOULOU Concerts BILLÈRE PAU »

AUJOURD'HUI

**Animations**

**BIZANOS**

**Scène ouverte.**

Entre théâtre et conférence, moment d'échanges et d'improvisation théâtrale sur le thème « Image et identité à travers les réseaux sociaux », animé par M. Rodriguez, psychologue clinicien et un groupe de jeunes talents d'Épiscènes. À 20h. Épiscènes, 6 bis, rue René-Olivier. Entrée libre. Tél. 0559718365.

**PAU**

**Journées départementales des familles.**

Animations, conférences, spectacles à partager en famille sur les thématiques suivantes :

communication bienveillante, yoga du rire, gestion des émotions, conte... Programme détaillé sur [caf.fr/64](http://caf.fr/64)

**Semaine du son.**

Avec le Conservatoire à rayonnement départemental Pau Béarn Pyrénées sur le thème « L'installation durable du son comme préoccupation majeure de tout projet d'architecture, d'urbanisme et d'environnement en réponse à la qualité attendue de nos lieux de vie (travail, loisirs, logements) ». À 18h. Rencontre autour du spectacle « Oblique Cycle 2 », avec Romain Baudoin, Vincent Trollet et Vahram Zaryan. À la médiathèque André-Labarrère. Entrée libre. Tél. 0559984047.

**Concert**

**BILLÈRE**

**« La Nuit, l'Aprèm #2 ».**

Proposé par Ampli, l'Esap, Le Bel Ordinaire, Accès(s). Jusqu'au samedi 2 février. À 21h. La Route du son, 51, allée Montesquieu. Tél. 0559329349.

**Conférence**

**PAU**

**UTLA.**

Sur le thème « La Représentation de l'indigène dans les arts en Amérique du nord », par Franck Miroux, professeur agrégé d'anglais à l'UPPA. À 17h30. Collège SSH bât lettres, amphi 3. Tél. 0559304507.

**Festival**

**PAU**

**Cinéma japonais contemporain.**

« « Les heureux esclaves » seront à Posonpes »

L'association Musculdy Bizi propose une soirée consacrée au spectacle et au chant avec « Eusklabo Alaiak » ( « Les heureux esclaves » ). Le spectacle donne vie à la BD du même nom, dessinée par Asisko Urmeneta. Prenant le discours officiel à contre-courant, cette thérapie collective réhabilite l'auto-estime des Basques. L'histoire prend corps autour de Robinson Crusoe qui s'échoue sur l'île aux Faisans, avec Vendredi et Hazurbaltz, une esclave africaine. Le spectacle, d'environ une heure, est interprété par Asisko Urmeneta à la narration ; Marie-Agnès Gorostiague, Daniel Arbeletxe et Jean-Marie Irigoien pour les sketches et Christian Irigoyen Galtxetaburu à l'accordéon. Des « bertsolari » de Soule commenteront largement ce qu'ils entendront. L'association recevra aussi Maddalen, Beñat et Maider Larrory de Trois-Villes, de jeunes chanteurs confirmés du groupe Xiberotarrak qui ont participé à plusieurs pastorales et mascarades et au disque Oihaneko Zuhaitetan. Cette soirée « Kabaret », qui prolongera la soirée, sera organisée en faveur d'Euskal Herriko Laborantza Ganbara (EHLG), qui œuvre pour une agriculture paysanne et durable au Pays Basque. Où N Salle Posonpes, Musculdy Quand N Samedi 2 février, à 21 h La 5e édition de Garbur'Oc se déroulera samedi dans la salle polyvalente d'Uzan. Au menu, bien sûr une garbure, mais aussi des

concerts avec les groupes Los Hardidets (chants béarnais), Pierre et Willy (variété française/folk, photo) et Brown and Dusty avec un blues-rock énergique et endiablé. Cette soirée est organisée au profit de l'association Le Sourire des Anges, venant en soutien aux enfants atteints d'arthrite chronique juvénile. Cette maladie auto-immune touche les enfants et se caractérise par des douleurs intenses, des déformations au niveau des articulations. S'il existe un traitement thérapeutique pour soulager les douleurs, c'est un mal incurable qui, le plus souvent, renferme l'enfant sur lui-même et fragilise son épanouissement. L'association vient en soutien aux familles qui se retrouvent démunies face au diagnostic. Où N Salle polyvalente, à Uzan (près de Mazerolles) Quand N Samedi 2 février, à partir de 19h30 Combien N 10 € garbure + concert, 7 € pour les enfants. Réservation au 06 37 41 62 81 ou 06 74 15 23 55 Pour la 16e édition de la Semaine du son du 31 janvier au 2 février, divers rendez-vous sont proposés.

**Vendredi 1er février (18h) à la médiathèque André-Labarrère :** rencontre autour du spectacle « Oblique Cycle 2 » avec Romain Baudouin, Vincent Trollet et Vahram Zaryan.

**Samedi 2 février (14h30) à la médiathèque André-Labarrère :** concert de l'Ensemble Regards.  
**Samedi 2 février (18h et 20h),**

**chapelle des Réparatrices au conservatoire (photo) :** concert unique de Moinho/The Option. Certaines œuvres du compositeur Moinho ont été arrangées pour un chœur d'enfants et cordes, afin de devenir les versions augmentées des œuvres originales. Ce projet exporte le travail de studio sur la scène, où les paysages sonores de The Option rejoignent le minimalisme de Moinho en conjuguant musique électronique et performance acoustique. Réservation conseillée pour le concert au 05 59 98 40 47.  
**Samedi 2 février (22h) au Wine Bar :** Surprise Party ! avec DJ's Dave Haslam & Duke au Wine Bar. Dave Haslam, DJ, journaliste, auteur, assurera l'after concert avec un DJ set, éclectique et forcément surprenant. Le Palois Arno Domergue (DJ Duke), activiste culturel et DJ et un certain esprit de la fête nourri d'éclectisme et de bon goût, proposera sa sélection fine et dansante pour la fin de la soirée. Quand N De vendredi à samedi Combien N Entrées gratuites, réservation conseillée à la Chapelle des Réparatrices. ■

« Scène ouverte hip hop. »

---

Ce soir, à 18h30, à la médiathèque, rue de l'ancien hôpital, dans le cadre de la semaine du son rythmes et percussions, scène ouverte hip-hop. De jeunes artistes locaux issus du rap, seront invités à se produire. DJ Bilou et Souye les accompagneront pour cette animation proposée avec l'association Jazz Convergences. 04 42 32 70 60. ■

« « Les heureux esclaves » seront à Posonpes »

L'association Musculdy Bizi propose une soirée consacrée au spectacle et au chant avec « Eusklabo Alaiak » ( « Les heureux esclaves » ). Le spectacle donne vie à la BD du même nom, dessinée par Asisko Urmeneta. Prenant le discours officiel à contre-courant, cette thérapie collective réhabilite l'auto-estime des Basques. L'histoire prend corps autour de Robinson Crusoe qui s'échoue sur l'île aux Faisans, avec Vendredi et Hazurbaltz, une esclave africaine. Le spectacle, d'environ une heure, est interprété par Asisko Urmeneta à la narration ; Marie-Agnès Gorostiague, Daniel Arbeletxe et Jean-Marie Irigoien pour les sketches et Christian Irigoyen Galtxetaburu à l'accordéon. Des « bertsolari » de Soule commenteront largement ce qu'ils entendront. L'association recevra aussi Maddalen, Beñat et Maider Larrory de Trois-Villes, de jeunes chanteurs confirmés du groupe Xiberotarrak qui ont participé à plusieurs pastorales et mascarades et au disque Oihaneko Zühainetan.

Cette soirée « Kabaret », qui prolongera la soirée, sera organisée en faveur d'Euskal Herriko Laborantza Ganbara (EHLG), qui œuvre pour une agriculture paysanne et durable au Pays Basque.

Où N Salle Posonpes, Musculdy  
Quand N Samedi 2 février, à 21 h  
La 5e édition de Garbur'Oc se déroulera samedi dans la salle polyvalente d'Uzan. Au menu, bien sûr une garbure, mais aussi des

concerts avec les groupes Los Hardidets (chants béarnais), Pierre et Willy (variété française/folk, photo) et Brown and Dusty avec un blues-rock énergique et endiablé.

Cette soirée est organisée au profit de l'association Le Sourire des Anges, venant en soutien aux enfants atteints d'arthrite chronique juvénile. Cette maladie auto-immune touche les enfants et se caractérise par des douleurs intenses, des déformations au niveau des articulations. S'il existe un traitement thérapeutique pour soulager les douleurs, c'est un mal incurable qui, le plus souvent, renferme l'enfant sur lui-même et fragilise son épanouissement. L'association vient en soutien aux familles qui se retrouvent démunies face au diagnostic.

Où N Salle polyvalente, à Uzan (près de Mazerolles)

Quand N Samedi 2 février, à partir de 19h30

Combien N 10 € garbure + concert, 7 € pour les enfants. Réservation au 06 37 41 62 81 ou 06 74 15 23 55

Pour la 16e édition de la Semaine du son du 31 janvier au 2 février, divers rendez-vous sont proposés.

**Vendredi 1er février (18h) à la médiathèque André-Labarrère :**

rencontre autour du spectacle « Oblique Cycle 2 » avec Romain Baudouin, Vincent Trollet et Vahram Zaryan.

**Samedi 2 février (14h30) à la médiathèque André-Labarrère :**

concert de l'Ensemble Regards.

**Samedi 2 février (18h et 20h),**

**chapelle des Réparatrices au conservatoire (photo) :** concert unique de Moinho/The Option. Certaines œuvres du compositeur Moinho ont été arrangées pour un chœur d'enfants et cordes, afin de devenir les versions augmentées des œuvres originales. Ce projet exporte le travail de studio sur la scène, où les paysages sonores de The Option rejoignent le minimalisme de Moinho en conjuguant musique électronique et performance acoustique. Réservation conseillée pour le concert au 05 59 98 40 47.

**Samedi 2 février (22h) au Wine Bar :** Surprise Party ! avec DJ's Dave Haslam & Duke au Wine Bar.

Dave Haslam, DJ, journaliste, auteur, assurera l'after concert avec un DJ set, éclectique et forcément surprenant. Le Palois Arno Domergue (DJ Duke), activiste culturel et DJ et un certain esprit de la fête nourri d'éclectisme et de bon goût, proposera sa sélection fine et dansante pour la fin de la soirée.

Quand N De vendredi à samedi  
Combien N Entrées gratuites, réservation conseillée à la Chapelle des Réparatrices. ■

« Théâtre « La religieuse » - Collectif 8. Le Point d'Eau, 17 allée René Cassin, Ostwa »

---

Galerie (anciennement Maison d'Art), 130 Grand'Rue, Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit. 03 88 32 40 39.

« Dazibao » : Liu Yi- Xi Wang - Ralf Weber. WITHoutARTgalerie, 8 rue Adèle-Riton, Strasbourg, de 14h à 18h30. Gratuit. 09 73 25 82 89.

« Sur le Fil ». Galerie Philippe Decorde, 5 rue de Molsheim, Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit. 06 08 92 01 23.

Semaine du Son : « Vous êtes ici ». Audioguide de Strasbourg. Le Shadok, Plateau (1<sup>er</sup> étage), 25 presqu'île André-Malraux,

Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit. 03 68 98 70 35.

Solo-show Patrick Cornillet - Nouvelles peintures. Également sur RDV. Galerie Bertrand Gillig, 11 rue Oberlin, Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit. 03 88 32 49 08.

Exposition collective « Jeunes artistes 2019 ». Galerie Art'course, 49a rue de la Course, Strasbourg, de 15h à 19h. Gratuit. 03 69 74 73 73.

« En filigrane » - Valérie Graftieux. Galerie La Pierre Large, 25 rue des Veaux, Strasbourg, de 16h à 19h. Gratuit. 06 16 49 54 70.

Semaine du Son : « De la petite à la grande bête ». Orchestre de 46 animaux, musique concrète. CINE de Bussierre, 155 rue Kempf, Strasbourg, de 17h à 20h. Gratuit. 06 78 87 94 62.

Vernissage : Exposition photo rétrospective - NL Contest 2018. Galerie L'Ecrin, 8 rue Sainte-Madeleine, Strasbourg, de 18h à 20h. Gratuit. 09 83 95 49 23. Trouvez d'autres expositions sur notre site [www.dna.fr/pour-sortir](http://www.dna.fr/pour-sortir) ■

« animations Albi. Braderie de l'APF France Handicap, de 9 h à 17 h, allée du Camping. Dans le cadre »

animations

Albi. Braderie de l'APF France Handicap, de 9 h à 17 h, allée du Camping. Dans le cadre de la semaine du son, à 18 h 30, à l'Athanon, découverte de l'onde Marthenot, instrument pionnier de la musique électronique et les accordéons microtonals.  
Castres. Soirée jeux chez Exploration Ludique, 10, rue Sabaterie, à partir de 21 h (on peut amener son jeu ou profiter de celui des autres). Forum des métiers et des formations au sein de Notre-Dame de 16 h 30 à 19 h sur le site des lycées (avenue de Hauterive). Magic Circus Muller à Castres, à proximité de Géant Casino, représentation à 18 h.  
Gaillac. Festival des Lanternes au Parc Foucaud, de 18 h à 23 h.  
Labruguière. Dans le cadre de Chantons sous les Toits, à 21 h, Simon Chouf et Eugénie Ursch au violoncelle, chez Gisèle et Daniel.  
Au Rond-Point, dans le cadre du festival Autan de Blues proposé par la MJC, concert avec O'Boys, à partir de 21 h.  
Lavaur. Bal occitan dans la halle d'Occitanie au profit de la Calandreta del Pastel, à 21 h ; initiation aux danses occitanes à partir de 18 h 30, animé par la formation Réménilhe. Rock à Madré en concert aux Américains, vers 19 h.  
Les Cabannes. Projection du film

« Des locaux très motivés », à 20 h, au théâtre du Colombier.  
Mazamet. Rendez-vous littéraire : Lire, écouter voir, à l'espace Apollo, à 17 h.  
Navès. 12e édition du Festival Autan de Blues avec un concert de Kepa salle Georges-Prêtre à 18 h 30.  
Puygouzon. « Comment être sûr que votre femme vous trompe ? », à 21 h, au café Le Rep'R.  
Rabastens. Rencontre-débat « Comment agir pour une écologie sociale par le communalisme », à 18 h 30, à la bibliothèque, animée par Floréal Romero.  
Saint-Christophe. Fête de la Chandeleur avec les Rencontres de Saint-Christophe, salle de la mairie, à partir de 19 h (repas façon auberge espagnole).  
Saint-Sulpice. Salle René-Cassin, spectacle de Catinou et Jacouti : « Catinou et Jacouti et la cousine de Marseille », par l'Atelier 81, à 20 h 45.  
Loto, pétanque, belote  
Blaye-les-Mines. Concours de belote à 14 h, organisé dans les locaux de la Pétanque des Bruyères.  
Brens. Loto annuel de l'école de Saint-Theodoric à partir de 20 h, à l'espace socioculturel.  
Castres. Concours de belote à 21 h à Puech-Auriol organisé par l'Association des jeunes de Puech-Auriol (AJPA).  
Labastide-Rouairoux. Loto du collège Vallée du Thoré (organisé

par le FSE) à 20 h 30 à la salle des fêtes.  
Mouzieys-Teulet. Concours de belote salle communale à 20 h 30, organisé par les parents d'élèves.  
Saint-Amans. Concours de belote avec l'APE à 20 h 30, au château de Valtoret.  
Sainte-Croix. Concours de belote à 20 h 30, salle d'activité de l'association des Amis du Patrimoine saint-crucien.  
animations  
Aiguefonde. Dans le cadre du Festival Autan de Blues, concert avec Sweet Spices (gratuit), à 18 h 30, salle associative de Calmon.  
Albi. Concert-portrait de Pascale Criton avec trois pièces, à 21 h, à l'Athanon (GMEA). Séance de dédicaces de Marie-Hélène Nunez pour son nouveau roman : « Leurs Chemins », à partir de 14 h.  
Braderie de l'APF France Handicap, de 9 h à 14 h, allée du Camping.  
Dédicace à l'espace culturel Leclerc de la romancière Muriel Batave-Matton, de 14 h à 19 h.  
Matéo Langlois au Noctambule, MJC. Nouvelle activité proposée aux enfants de 6 à 10 ans par l'atelier danse et culture occitanes du comité de quartier  
Madeleine-Pont Vieux tous les samedis du mois de février de 10 h à 12 h, dans la salle des aînés, 25 rue de la Madeleine : fabrication de Pétassous, un personnage traditionnel de carnaval et de théâtre



Le 01/02/2019

« MARDI 5 FÉVRIER À 18 H 30 »

---

**MARDI 5 FÉVRIER À 18H30**  
**"Rencard du savoir"**

en partenariat avec l'Université de Bordeaux

Semaine du son Café-débat "La musique  
dans la peau, le son au bout des doigts"

Entrée gratuite

**Forum des Arts & de la Culture**

Info : 05 57 12 29 00

« Expos Altkirch Water Your Garden In The Morning. Exposition personnelle d'Edit Oder »

100e anniversaire du décès du chanoine Henri Cetty. 100e anniversaire du décès du chanoine Henri Cetty, décédé à Mulhouse, le 17 novembre 1918, jour de l'entrée des troupes françaises en ville. Maison du Temps Libre. 16, rue Engel Dollfus. Tous les jours de 9h à 17h. Gratuit. 03. 89. 64. 43. 96. clubmulticollections. lechasseursdimages@orange.fr

Les cimetières de Mulhouse : histoire d'un patrimoine vivant. Organisée en partenariat avec la Société d'Histoire et de Géographie de Mulhouse et l'association Mémoire Mulhousienne, cette exposition retrace les pérégrinations du cimetière à travers le temps et la qualité exceptionnelle du patrimoine funéraire du cimetière central. CIAP Maison du Patrimoine Edouard Boeglin. 5 place Lambert. Tous les jours de 13h à 18h30. Gratuit. 03. 69. 77. 76. 61. maisondupatrimoine@mulhouse-alsace.fr.

#### Obernai

Exposition « A la recherche de la carotte bleue ». La Médiathèque vous invite à découvrir les coulisses de la réalisation d'un album pour enfants à travers l'exemple du livre-jeu « A la recherche de la carotte bleue » de Sébastien Telleschi. Médiathèque municipale. Cour Athic. Les mardis de 16h à 18h, les mercredis de 10h à 12h et de 14h à 18h, les jeudis de 10h à 12h et de 16h à 18h, les vendredis de 15h à 19h et les samedis de 10h à 16h. Gratuit. 03. 88. 95. 18. 20. mediatheque@obernai.fr.

#### Oltinge

13e Bourse d'échange de fèves.

Dans le cadre pittoresque du musée paysan. Six exposants proposent leurs collections, dont Jacqueline Goepfert, initiatrice de l'événement en compagnie de Jeannette Willig, conservatrice du musée. Musée paysan. 10 rue principale. Dimanche 3 février de 10h à 17h. Gratuit. 07. 85. 87. 15. 37. stemmelin. charles-luc@orange.fr

#### Sélestat

« Jeans » - Gravures et peintures d'Henri Walliser. Inspiré par l'album « Nebraska » de Bruce Springsteen, le plasticien alsacien Henri Walliser propose une approche sociétale et graphique d'un vêtement emblématique, symbole de liberté, de travail, de loisirs, le blue jean. A l'Évasion. 1 rue du Tabac. Tous les jours de 14h à 18h. Gratuit. 03. 88. 85. 03. 86. evasion-communication@apeicentrealsace.fr.

#### Strasbourg

« Strasbourg 1918-1924, le retour à la France ». Dans le cadre du centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale, les Archives de la Ville et de l'Eurométropole, le Musée historique et le Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'illustration se sont associés pour présenter l'histoire complexe de ces années. Archives de la ville et de l'Eurométropole. 32 avenue du Rhin. Les lundis et mardis de 13h à 17h, les mercredis, jeudis et vendredis de 9h à 17h et les dimanches de 14h à 18h. Gratuit. 03. 68. 98. 51. 10. archives@strasbourg.eu.

« Joana Vasconcelos, I Want to Break Free ». Agencée à la façon d'un appartement, avec corniches, moquettes et couloirs, la salle

d'exposition du MAMCS se transforme, le temps de l'exposition « Joana Vasconcelos, I Want to Break Free », en demeure extravagante où les objets se voient dotés de pouvoirs extraordinaires. Musée d'art moderne et contemporain. 1 place Hans-Jean Arp. Tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h. 7 €. 3, 50 € tarif réduit. +33 (0)3 68 98 51 60. elsa. constantopoulos@strasbourg.eu.

« ExpériMAMCS ! L'art par l'expérience ». Musée d'art moderne et contemporain. 1 place Hans-Jean Arp. Tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h. 7 €. 3, 50 € réduit. +33 (0)3 68 98 51 60. elsa. constantopoulos@strasbourg.eu.

« Vous êtes ici ». Un audioguide de Strasbourg imaginé par des habitants et la Cie Le Bruit qu'ça coûte. Installation audiovisuelle interactive dans le cadre de la Semaine du Son. Le Shadok. 25 presqu'île André-Malraux. Tous les jours de 14h à 19h. Gratuit. 03. 68. 98. 70. 35. contact.shadok@strasbourg.eu.

« America - Dessins satiriques de Tomi Ungerer ». « America. Dessins satiriques de Tomi Ungerer » présente des œuvres graphiques provenant des collections du musée, réalisées en grande partie par l'artiste entre 1956 et 1971 et mises en contexte avec d'autres illustrateurs du même registre. Musée Tomi Ungerer - centre international de l'illustration. 2 avenue de la Marseillaise. Tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h. 6, 50 €. 3, 50 € réduit. +33 (0)3 68 98 51 60. elsa. constantopoulos@strasbourg.eu.

« Touch Me ». Être citoyen à l'ère du numérique, une invitation à nous

## ÉDITORIAL

## ANNONCES

## ARTICLES DU MOIS

**LA PASSION SELON MARC APRÈS AUSCHWITZ DE MICHAËL LEVINAS**  
par Carlos de Castellarnau (2ème partie)

Georg Hajdu Composition as Construction of Cultural Identity

Johannes Kreidler Music With Music

Johannes Kreidler Sentences on Musical Concept-Art (2013)

Franco Oppo et l'oralité en Sardaigne : *les danses Gallurese et Baroniense*

World Timbre Mixture : un nouveau son pour la musique, par Ivanka Stoianova (II)

## PORTRAITS

Portrait de Frédérick Martin, en scrutateur d'étoiles par Pascal Leray

## SPECTACLES

FESTIVAL LE BALCON - OUVERTURE

DRACULA | LE FILM

REVELO : L'AGNEAU MYSTIQUE

## CONCERTS

Semaine du Son : Jordi Savall et le concert des nations à l'UNESCO par Caroline Tarrit

Monday Evening Concerts - résidence du pianiste Marino Formenti à Los Angel Traduction par Alexandre Craman

Monday Evening Concerts - Chaya Czernowin et Robert Schumann Traduction par Alexandre Craman

## L'ÉDITION MUSICALE

### FORMATION MUSICALE -

Humberto d'ALBERTO : *Croisi-Music, casse-tête musical*

Elsa GRABOVSKI – Hélène LOUIS : *Ma boîte à musique.*

Catherine MECHAIN : *La théorie, Partitions-Notions-Index dynamique.*

Dominique MILLET : *La lecture de notes, Découvrir, comprendre, apprendre, explorer.*

Mikaël LE PADAN : *Le rythme, Découvrir, comprendre, apprendre, explorer.*

### CHANT -

Christina HARMON : *Ave Maria*

## ORGUE -

Yves CUENOT : *Prélude, aria et final litannique sur le nom de « RIEPP »*

Stéphane DELPLACE : *Pièces d'orgue*

Gérard HILPIPRE : *Mondes.*

## PIANO -

Pierre-Richard DESHAYS : *Pièce détachée n° 2*

Antoine REICHA : *34 études dans le genre fugué*

Bruno GINER : *Commedia*

Stéphane DELPLACE : *Préludes & Fugues dans les Trente Tonalités*

Jürgen MOSER : *Piano Crystals*

Patrick NEDELLEC : *Come back*

Patrick NEDELLEC : *Triton*

Mike CORNICK : *Dinner for Two five romantic arrangements*

Olivier BOUET : *Danse napolitaine, opus 70*

## HARPE -

Max MÉREAUX : *Fabulette*

## GUITARE -

Didier RENOUVIN : *Jeu avec l'auriculaire.*

## VIOLON -

André DELCAMBRE : *Pièce élégiaque*

Maica BRANDAO : *Le violon en trois temps, Moyen-âge.*

Maica BRANDAO : *Le violon en trois temps, Renaissance.*

Maica BRANDAO : *Le violon en trois temps, Baroque.*

## VIOLONCELLE -

Aldo SCCELLI : *Élégie*

DVOŘÁK : *Dances slaves*

## FLÛTE -

Fereshteh RABBARI : *Bühne frei !*

Arletta ELSAYARY : *En attendant le printemps*

## HAUTBOIS -

Gilles SILVESTRINI : *Six études romantiques*

## CLARINETTE -

Martin TOURISH : *Play Along – World Music Celtic*

Alain FLAMME : *L'Auguste*

René POTRAT : *Clarissimo*

## BASSON -

Alexandre FLENGHI : *Dans les brumes du vieux cimetière*

## SAXOPHONE -

Matthias SCHRÖDER : *Saxophon quartette junior*

Yves PIGNOT & Emile GÜNTER : *Tu viens jouer ? ... et plus !*

## TROMPETTE -

Alain FLAMME : *Au bout des doigts*

André TELMAN : *Prémices à l'écriture de notre temps.*

## SAXHORN BASSE/EUPHONIUM/TUBA -

André TELMAN : *Siméon, le petit hérisson*

## PERCUSSIONS -

André GUIGOU : *Percussions-Triptyque.*

Wieslaw JANECZEK : *Tout à trac*

Kiril GEORGIEV : *Just two*

Isabelle DONATI : *Reditum Regis*

## MUSIQUE DE CHAMBRE -

Camille SAINT-SAËNS : *Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle no. 1 et 2*

## LIVRES & REVUES

Luc CHARLES-DOMINIQUE : *Les « Bandes » de violons en Europe. Cinq siècles de transferts culturels.*

Gérard GEAY : *Pratique de la musica ficta au XVI<sup>e</sup> siècle dans les tablatures de luth.*

Roland GUILLON : *Archie Shepp et Pharoah Sanders.*

*La Comédie musicale britannique, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.*

Anthony GIRARD, Philippe MALHAIRE (dir.) : *Pour les sonorités opposées. Revue d'Esthétique et d'analyses musicales des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.*

Maïté LOUIS : *Le violon, du plaisir à l'excellence*

Pascal GRESSET (éd.) : *Tempo Flûte.*

Stéphane PATIN : *A Compianon... Hayes le Verni*

## **PARTITIONS**

Yves PIGNOT : *Asymétries.*

Yves PIGNOT : *Tu viens jouer ?... et plus.*

Claude Ledoux : *Courbes d'étoiles VI pour piano solo*

Alain Louvier : *"S", pour piano et piano numérique accordé ¼ ton plus haut*

Manfred Stahnke : *partota 10, pour piano*

Bernard Cavanna : *Geek bagatelles, pour orchestre et ensemble de smartphones*

## **CDs & DVDs**

Wojciech GAWRONSKI : *Works for Viola and Piano*

Michael KIMBER : *The best of music for Viola*

Ji Won SONG/José GALLARDO : *MOZART-BEETHOVEN.*

Max REGER : *Intégrale de l'Œuvre pour orgue 5.*

Cédric BURGELIN : *Consolation*

Philippe CHAMOULARD : *Le Vagabond des Nuages (Symphonie n°4)*

Philippe CHAMOULARD : *Le Vagabond des Nuages (Symphonie n°4)*

Jerzy GABLENZ : *Songs 2.*

MOZART/BRAHMS/DEBUSSY. *Introspections.*

*ABENDMUSIKEN.*

Louis VIERNE (1870-1937) : *Ballade. Intégrale violon et piano.*

*Dynam Victor et Raphaël FUMET ou la musique de l'âme.*  
*QUINTESENCE.*

*EX TENEBRIS.*

Christoph PRÉGARDIEN/Cyprien KATSARIS : *Auf den Flügeln des Gesanges. Romantic songs and piano transcriptions.*

René de BOISDEFFRE : *Works for Cello and Piano.*

*Sur l'air de...*

## **LA VIE DE L'ÉDUCATION MUSICALE**

« Animations PAU Festival PAU Rencontre PAU Spectacles BILLÈRE PAU Animations BIZANOS PAU  
Conférence PAU Animations BIZANOS GELOS NAVARRENX UZAN Festival PAU Animations PAU  
BILLÈRE LONS NAY PAU »

---

**AUJOURD'HUI****Animations****PAU****Journées départementales des familles.**

Animations, conférences, spectacles à partager en famille sur les thématiques suivantes : communication bienveillante, yoga du rire, gestion des émotions, conte... Programme détaillé sur [caf.fr/64](http://caf.fr/64); jusqu'au vendredi 1ermars.

**Semaine du son.**

Avec le Conservatoire à rayonnement départemental Pau Béarn Pyrénées sur le thème « L'installation durable du son comme préoccupation majeure de tout projet d'architecture, d'urbanisme et d'environnement en réponse à la qualité attendue de nos lieux de vie (travail, loisirs, logements) ». À 19h. Concert des élèves autour des œuvres de

Maurico Kagel, Kathy Berberian, Vincent Trollet et Luc Ferrari, au Conservatoire. Entrée libre. Tél. 0559984047.

**Festival****PAU****Cinéma japonais contemporain.**

En partenariat avec l'association Kinotayo. Jusqu'au dimanche 3février. Soirée d'ouverture, à 20h. Méliès, 6, rue Bargoin. Tél. 0559276052.

**Rencontre****PAU****Fabien Mauro.**

Écrivain, auteur de « Ishiro Honda », humanisme monstre. À 20h15. Méliès, 6, rue Bargoin. Tél. 0559276052.

**Spectacles****BILLÈRE****« 8 femmes ».**

De Robert Thomas, par la compagnie Vice Versa. À 20h30. Salle de Lacaze. Tél. 0625894678.

**PAU****« V. 14, au soleil! ».**

Sketches par les ateliers adultes de l'Art scène théâtre. À 20h. Théâtre Saint-Louis. E-mail : [contact@lartscene.fr](mailto:contact@lartscene.fr) Internet : [www.lartscene.fr](http://www.lartscene.fr)  
DEMAIN

**Animations****BIZANOS****Scène ouverte.**

Entre théâtre et conférence, moment d'échanges et d'improvisation théâtrale sur le thème « Image et identité à travers les réseaux sociaux », animé par M. Rodriguez, psychologue clinicien et un groupe

« De la soupe aux oreilles pour 600 spectateurs »

---

Pour la 16<sup>e</sup> édition de la Semaine du son, le centre culturel

Didier-Bienaimé a proposé l'exposition Les Décibels à l'appel et un concert pédagogique pour prévenir la surdité chez les adeptes de musiques fortes, La Soupe aux Oreilles. Plus de 600 spectateurs dont plusieurs écoles élémentaires et collèges ont assisté à ce spectacle musical de la compagnie Les Passeurs d'ondes, créée en 2005 par Lo Glasman, auteur et metteur en scène, qui a pour objectif de sensibiliser le jeune public aux risques sur l'audition des musiques amplifiées. La compagnie aborde, de façon ludique, les thèmes essentiels en lien avec l'ouïe et la musique, ainsi l'action de prévention est-elle enrichie et prolongée au-delà de la représentation.

**Une chanson reprise en chœur avec le public**

Les comédiens Victoria Erulin, qui interprète la sorcière, et Nicolas Senty, le musicien rocker Cranio, sont exceptionnels de vérité. Ils embarquent le public dans cette invraisemblable recette de soupe composée d'éléments virtuels, de sons captés dans l'imaginaire, qui servira finalement non pas à diminuer la taille des oreilles du prince, mais à reconstituer l'ouïe de la sorcière devenue sourde. Dès la fin de la représentation Lo Glasman répond aux questions du public puis les acteurs l'ont rejoint sur scène pour chanter en chœur avec les spectateurs une chanson sur... la surdité. ■

« Une semaine pour sensibiliser au son Le conservatoire et la médiathèque André-Labarrère participent, du 31 janvier au 2 février, à la 6e édition de la Semaine du son »

---

## UNE SEMAINE POUR SENSIBILISER AU SON

Le conservatoire et la médiathèque André-Labarrère participent, du 31 janvier au 2 février, à la 6e édition de la Semaine du son. Ce programme organisé dans une quarantaine de villes en France, sensibilise le public et tous les acteurs de la société à l'importance des sons et à la qualité de l'environnement sonore. Le thème sera cette année : « L'installation durable du son comme préoccupation majeure de tout projet d'architecture, d'urbanisme et d'environnement en réponse à la qualité attendue de nos lieux de vie (travail, loisirs, logements) ». Plusieurs événements se tiendront durant ces trois jours. Ce jeudi 31 janvier à 19 heures, le conservatoire accueillera un concert des élèves autour des œuvres de Mauricio Kagel, Cathy Berberian, Vincent Trollet et Luc Ferrari. Ce vendredi 1er février à 18 heures, une rencontre autour du spectacle

« Oblique Cycle 2 » avec Romain Baudouin, Vincent Trollet et Vahram Zaryan sera organisée à la médiathèque.

Le samedi 2 février à 14h30, toujours à la médiathèque, un concert de l'ensemble Regards sera donné. Enfin, toujours ce samedi, cette fois à 18 heures et 20 heures, se tiendra au conservatoire un concert de Moinho/The option (réservation conseillée pour ce dernier concert en appelant le conservatoire au 05 59 98 40 47).

Le conservatoire (ci-dessus) et la médiathèque recevront plusieurs événements dans le cadre de la Semaine du son. © ARCHIVES J.

-F. A. ■

« Univers sonore autour de Benoît Cancoïn »

---

Bourbon-l'Archambault. Un univers sonore autour de Benoît Cancoïn. C'est une formidable expérience sonore que les spectateurs ont pu vivre au Foyer de vie de Ruzière. La première partie était animée par un groupe de résidants qui a improvisé des univers sonores à l'aide d'objets du quotidien. Le sérieux qu'ils ont mis à l'ouvrage et la qualité sonore de leur prestation ont révélé à la fois leurs magnifiques capacités créatrices et le talent de pédagogue de Benoît Cancoïn.

Celui-ci, ensuite, a fait découvrir son instrument, la contrebasse, et toutes ses possibilités sonores. Ce musicien, formé au conservatoire et passé par le jazz s'est orienté, depuis plusieurs années, vers l'improvisation. Art tellement difficile et nécessitant une parfaite maîtrise de l'instrument.

Allant de l'hyper grave au super-aigu, en frottant, ou en grattant, ou en frappant les cordes et la caisse de la contrebasse, Benoît Cancoïn a entraîné les auditeurs dans un monde imaginaire plein de surprises, de poésie, de voyage. L'installation de la salle en rond, dans une lumière tamisée, a transporté les auditeurs dans un univers sonore peu habituel.

Le concert était organisé par le foyer de Ruzière et l'association ADéMMIS, dans le cadre de « La Semaine du son ». ■

« Une semaine pour sensibiliser au son Le conservatoire et la médiathèque André-Labarrère participent, du 31 janvier au 2 février, à la 6e édition de la Semaine du son »

---

#### UNE SEMAINE POUR SENSIBILISER AU SON

Le conservatoire et la médiathèque André-Labarrère participent, du 31 janvier au 2 février, à la 6e édition de la Semaine du son. Ce programme organisé dans une quarantaine de villes en France, sensibilise le public et tous les acteurs de la société à l'importance des sons et à la qualité de l'environnement sonore. Le thème sera cette année : « L'installation durable du son comme préoccupation majeure de tout projet d'architecture, d'urbanisme et d'environnement en réponse à la qualité attendue de nos lieux de vie (travail, loisirs, logements) ». Plusieurs événements se tiendront durant ces trois jours. Ce jeudi 31 janvier à 19 heures, le conservatoire accueillera un concert des élèves autour des œuvres de Mauricio Kagel, Cathy Berberian, Vincent Trollet et Luc Ferrari. Ce vendredi 1er février à 18 heures, une rencontre autour du spectacle

« Oblique Cycle 2 » avec Romain Baudouin, Vincent Trollet et Vahram Zaryan sera organisée à la médiathèque.

Le samedi 2 février à 14h30, toujours à la médiathèque, un concert de l'ensemble Regards sera donné. Enfin, toujours ce samedi, cette fois à 18 heures et 20 heures, se tiendra au conservatoire un concert de Moinho/The option (réservation conseillée pour ce dernier concert en appelant le conservatoire au 05 59 98 40 47).

Le conservatoire (ci-dessus) et la médiathèque recevront plusieurs événements dans le cadre de la Semaine du son. © ARCHIVES J.

-F. A. ■

« Belle découverte des percussions corporelles. »

---

À la Médiathèque Simone-Veil, la Semaine du Son a débuté avec plusieurs ateliers sur la thématique des percussions. Samedi, Barth Russo de la compagnie marseillaise Décaléou a animé une matinée dédiée aux Body- percussions. *"C'est une manière ludique d'apprendre les rythmes, expliquait l'intervenant. Et ce matin, on a appris une belle partition !"* Barth Russo a créé une compagnie qui propose des spectacles, des ateliers grand public et des formations pour les animateurs sociaux culturels et les éducateurs spécialisés. *"La musique corporelle, c'est un outil de communication qui*

*génère de la joie et du lien social "*, ajoutait-il. À la médiathèque, une quinzaine d'adultes et d'enfants ont participé avec beaucoup d'enthousiasme à cet atelier festif et musical.

Prochains rendez-vous : Semaine du son les 1er et 2 février.

Ainsi vendredi 1er février, scène ouverte hip-hop. Et samedi 2, ateliers et concert avec Gaspar José.

■

« De la soupe aux oreilles pour 600 spectateurs à La Chapelle-Saint-Luc »

[www.lest-eclair.fr/id35677/article/2019-01-30/de-la-soupe-aux-oreilles-pour-600-spectateurs-la-chapelle-saint-luc](http://www.lest-eclair.fr/id35677/article/2019-01-30/de-la-soupe-aux-oreilles-pour-600-spectateurs-la-chapelle-saint-luc)

## De la soupe aux oreilles pour 600 spectateurs à La Chapelle-Saint-Luc



Pour la 16<sup>e</sup> édition de la **Semaineduson**, le centre culturel Didier-Bienaimé a proposé l'exposition Les Décibels à l'appel et un concert pédagogique pour prévenir la surdité chez les adeptes de musiques fortes, La Soupe aux Oreilles.

« Allier : un escape game sonore pour des écoliers à Yzeure »

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/auvergne-rhone-alpes/allier/moulins/allier-escape-game-sonore-ecoliers-yzeure-1616933.html>



L'école des Cladet, à Yzeure, dans l'Allier a travaillé sur le son. Ou plutôt joué avec le son, jeudi 31 janvier. Dans le cadre de la **semaine duson**, les écoliers ont fait un « escape game » sonore. Pour sauver le monde d'une intelligence artificielle qui vole des bruits, les élèves doivent reconnaître des sons pré-enregistrés voire déformés sur une tablette. "Quand on est dehors en ville par exemple, est-ce que les enfants perçoivent à la fois la voiture, la personne qui parle, le bruit des chaussures qui claquent dans l'eau, l'avion qui passe, l'oiseau qui chante, le vent qui passe dans les feuilles. Le nombre de sons est gigantesque", explique Patrice Collier, président de l'association pour le développement des métiers de l'image et du son. Un son trouvé, c'est une énigme résolue. "On a résolu l'énigme pour pouvoir résoudre le premier problème. Le problème de corde et de vent", raconte Julie, élève de CM1-Ecole des Cladets à Yzeure.

L'objectif pour eux est d'apprendre à écouter et analyser ce qu'ils entendent, une chose rare dans leur vie courante. "On travaille avec nos oreilles et on entend mieux les sons", ajoute Tom, élève de CM1.

"Ca fait parti d'un de nos sens essentiels que l'on a tendance à oublier et que l'on ne ménage pas. On est de plus en plus sollicités par tout ce qui est visuel, par les écrans", évoque Camille Degrasset, association canopée 03.

Un escape game qui a toute sa place dans le milieu scolaire.

Allier : un escape game sonore pour des élèves à Yzeure

Dans l'Allier, la **semaine duson** se fait par « escape game » sonore : un jeu d'énigmes à résoudre grâce à des sons enregistrés et parfois déformés. Une première édition qu'une classe de CM1 à Yzeure a expérimenté jeudi 31 janvier. Intervenants : Julie, élève de CM1 ; Tom, élève de CM1 ; Patrice Collier, président Asso. pour le développement des métiers de l'image et du son ; Camille Degrasset, association canopée 03 - Reportage : Pascale Felix, Stéphanie Vinot et Patricia Raclet

« Animation PAU Rencontres PAU Spectacles OLORON-SAINTE-MARIE PAU Animation PAU Festival PAU Rencontre PAU Spectacles BILLÈRE PAU BILLÈRE LONS NAY PAU Concerts BILLÈRE PAU »

<p><b>AUJOURD'HUI</b></p> <p><b>Animation</b></p> <p><b>PAU</b></p> <p><b>Journées départementales des familles.</b> Animations, conférences, spectacles à partager en famille sur les thématiques « communication bienveillante », « yoga du rire », « gestion des émotions », « conte » ... Programme détaillé sur <a href="http://caf.fr">caf.fr</a>, jusqu'au vendredi 1ermars.</p> <p><b>Rencontres</b></p> <p><b>PAU</b></p> <p><b>Hubert Dutech.</b> Séance de dédicace autour de son livre « Le Dictionnaire des vallées et du piémont béarnais ». Entrée libre. À 19h. Maison de la culture béarnaise, 46, boulevard Alsace-Lorraine. Tél. 0559306034.</p> <p><b>Pascal Bruckner.</b> Autour de son livre « Un an et un jour ». À 18h. Parvis, centre Leclerc,</p>	<p>avenue Louis-Sallenave.</p> <p><b>Spectacles</b></p> <p><b>OLORON-SAINTE-MARIE</b></p> <p>« Girafe ». Par Hop Signor Puppet Theatre. Dès 6 ans. À 15h. La Chapelle. Tél. 0559399868.</p> <p><b>PAU</b></p> <p><b>Danse.</b> « Ecce (H) omo », de Paula Pi, et « Disparue », de Marcela Santander Corvalan. À 20h30. Théâtre Saragosse. Tél. 0559841193.</p> <p><b>Franck Dubosc.</b> « Fifty fifty ». À 20h. Zénith. Internet : <a href="http://zenith-pau.com">zenith-pau.com</a></p> <p><b>DEMAIN</b></p> <p><b>Animation</b></p> <p><b>PAU</b></p> <p><b>Semaine du son.</b> Avec le Conservatoire à</p>	<p>rayonnement départemental Pau Béarn Pyrénées sur le thème « l'installation durable du son comme préoccupation majeure de tout projet d'architecture, d'urbanisme et d'environnement en réponse à la qualité attendue de nos lieux de vie (travail, loisirs, logements) ». À 19h. Concert des élèves autour des œuvres de Mauricio Kagel, Kathy Berberian, Vincent Trollet et Luc Ferrari, au conservatoire. Entrée libre. Tél. 0559984047.</p> <p><b>Festival</b></p> <p><b>PAU</b></p> <p><b>Cinéma japonais contemporain.</b> En partenariat avec l'association Kinotayo. Du jeudi 31janvier jusqu'au dimanche 3février. Soirée d'ouverture jeudi31, à 20 h. Méliès, 6 rue Bargoin. Tél. 0559276052.</p> <p><b>Rencontre</b></p> <p><b>PAU</b></p> <p><b>Fabien Mauro.</b></p>
---	--	---

## « Samedi, moment suspendu »

*K. R. ik.robby@pyrenees.com*  
La chapelle du Conservatoire de Pau accueille la performance acoustique et sensible du duo The Option et Moinho.

« D'un seul coup, c'est la partition qui prend vie... » Nadège Feyrit n'oublie pas l'émotion ressentie en écoutant les chœurs d'enfants des classes à horaires aménagés (Cham) de l'école Nandina Park : c'était en novembre dernier, et les gamins dirigés par l'« épatant » chef de chœur Jean-Claude Oustaloup, donnaient une couleur humaine, tout en fraîcheur et fragilité, aux notes écrites sous son nom d'artiste « The Option », par la musicienne parisienne aux attaches palloises. Ce morceau est l'un de ceux que le public entendra samedi soir à la chapelle des Réparatrices au Conservatoire de Pau, dans le cadre de la Semaine du son. Une performance acoustique qui croisera deux univers : celui, électronique et aux paysages sonores de The Option, et celui, minimaliste, du pianiste palois Moinho alias Franck Marquehosse, qui a imposé sa sensibilité en deux albums : *Batlitika* et *Elastikanimal*, avec quatuor à cordes et l'électrique percussionniste Stéphane Garin. « **Jouer avec l'acoustique** » Les deux musiciens ont imaginé leur création cet été à Pau, grâce à Stéphane Andrieu qui a joué les entremetteurs. « Je me suis contenté de faire du lien... » relativise le chargé de l'action culturelle du réseau des médiathèques. Depuis sa nomination à ce poste au printemps 2018, Stéphane Andrieu a en charge

l'organisation d'événements -comme cette enquête photographique sur Monsanto- mais veut aussi dépasser le statut de consommateur pour atteindre celui de producteur, et collaborer avec des artistes locaux. Ses envies rejoignent la réalité : il offre dix jours de résidence à The Option et Moinho, dans l'auditorium de la médiathèque, peu utilisé l'été. Dix jours de cohabitation musicale, dix jours à composer en duo ou en solo, à s'aventurer, pour Nadège, sur des terrains inédits, « du côté du chant », raconte la musicienne. Elle relit à sa façon, électronique, des pièces de Moinho et écrit une partition pour chœur d'enfants et le quatuor à cordes de la Cham, qui travaille avec Aude Fade. Une première restitution est donnée le 24 novembre dernier dans le patio de la médiathèque, lieu que défend le chargé de l'action culturelle. Même l'Orchestre de Pau Pays de Béarn (OPPB) a joué non pas dans l'auditorium, mais dans « cet endroit central qui offre un moment hors du temps » et permet de désacraliser : on vient quand on veut, on peut partir quand on veut... « La musique, il ne faut pas l'enfermer ! ». L'« acoustique extraordinaire » du patio ravit Nadège Feyrit, qui sait qu'elle devra s'adapter à celle, différente, de la chapelle du conservatoire. Pas de quoi déplaire à la sound designer : « ça me plaît de jouer avec l'acoustique ! » « **Alter ego électronique** » Le public, lui, est séduit par la musique méditative du duo : « Un moment de magie... D'un coup, le

lieu a changé de physionomie. On était ailleurs ! »

Une alliance d'autant plus réussie que les univers sont proches, insiste Stéphane Andrieu, qui connaît la musique des deux artistes. « Leurs univers étaient faits pour s'entendre, pour cohabiter. Ils ont la même dynamique, la même notion du silence : c'est un vrai équilibre ! »

The Option a une façon délicate de s'insérer sans s'imposer dans la musique de Moinho et ses plages électros vont « rajouter des textures ».

Le quatuor à cordes, lui, est comme un écho au dernier album du pianiste. Avec The Option, Moinho a « trouvé son alter ego électronique ». Exigeante, leur musique se révèle aussi « très accessible, parce qu'elle parle à l'intime », décrit encore le chargé de l'action culturelle, ravi d'avoir pu concrétiser la rencontre : « J'ai entrouvert une porte, et samedi on va entrer dans leur univers ». Il attend avec impatience « la restitution finale. Ce sera sûrement un final en apothéose ! »

*K. R. ik.robby@pyrenees.com*

### PROGRAMME

Samedi 2 février 20h N Chapelle des Réparatrices/conservatoire (entrée libre sur réservation 05 59 98 40 47), concert Moinho/The option.

Chœur et Quatuor à cordes des Cham. Direction Jean-Claude Oustaloup.

After Party 22h N Wine Bar, (quartier des Halles), The Duke et Dave Haslam, qui était dans les années 80 derrière les decks de la mythique Hacienda de Manchester.

Rendez-vous de la médiathèque N d'Este à Billère jusqu'au 2 février exposition « Les petits traits » de Belem Julien et Mathieu Schmitt. De Jurançon jusqu'au 13 février : exposition de l'artiste Olivier Layus. De Pau jusqu'au 16 mars : exposition Monsanto, enquête photographique de Mathieu Asselin.

The Option et Moinho. © D. R.  
Ci-dessus en résidence à la médiathèque. © STEHPANE ANDRIEU ■

## « Samedi, moment suspendu »

K. R. ik.robby@pyrenees.com

La chapelle du Conservatoire de Pau accueille la performance acoustique et sensible du duo The Option et Moinho.

« D'un seul coup, c'est la partition qui prend vie... » Nadège Feyrit n'oublie pas l'émotion ressentie en écoutant les chœurs d'enfants des classes à horaires aménagés (Cham) de l'école Nandina Park : c'était en novembre dernier, et les gamins dirigés par l'« épatant » chef de chœur Jean-Claude Oustaloup, donnaient une couleur humaine, tout en fraîcheur et fragilité, aux notes écrites sous son nom d'artiste « The Option », par la musicienne parisienne aux attaches palloises. Ce morceau est l'un de ceux que le public entendra samedi soir à la chapelle des Réparatrices au Conservatoire de Pau, dans le cadre de la Semaine du son. Une performance acoustique qui croisera deux univers : celui, électronique et aux paysages sonores de The Option, et celui, minimaliste, du pianiste palois Moinho alias Franck Marquhosse, qui a imposé sa sensibilité en deux albums : *Batltika* et *Elastikanimal*, avec quatuor à cordes et l'électrique percussionniste Stéphane Garin.

« Jouer avec l'acoustique »

Les deux musiciens ont imaginé leur création cet été à Pau, grâce à Stéphane Andrieu qui a joué les entremetteurs. « Je me suis contenté de faire du lien... » relativise le chargé de l'action culturelle du réseau des médiathèques. Depuis sa nomination à ce poste au printemps 2018, Stéphane Andrieu a en charge

l'organisation d'événements -comme cette enquête photographique sur Monsanto- mais veut aussi dépasser le statut de consommateur pour atteindre celui de producteur, et collaborer avec des artistes locaux. Ses envies rejoignent la réalité : il offre dix jours de résidence à The Option et Moinho, dans l'auditorium de la médiathèque, peu utilisé l'été. Dix jours de cohabitation musicale, dix jours à composer en duo ou en solo, à s'aventurer, pour Nadège, sur des terrains inédits, « du côté du chant », raconte la musicienne. Elle relit à sa façon, électronique, des pièces de Moinho et écrit une partition pour chœur d'enfants et le quatuor à cordes de la Cham, qui travaille avec Aude Fade.

Une première restitution est donnée le 24 novembre dernier dans le patio de la médiathèque, lieu que défend le chargé de l'action culturelle. Même l'Orchestre de Pau Pays de Béarn (OPPB) a joué non pas dans l'auditorium, mais dans « cet endroit central qui offre un moment hors du temps » et permet de désacraliser : on vient quand on veut, on peut partir quand on veut... « La musique, il ne faut pas l'enfermer ! ».

L'« acoustique extraordinaire » du patio ravit Nadège Feyrit, qui sait qu'elle devra s'adapter à celle, différente, de la chapelle du conservatoire. Pas de quoi déplaire à la sound designer : « ça me plaît de jouer avec l'acoustique ! » « Alter ego électronique »

Le public, lui, est séduit par la musique méditative du duo : « Un moment de magie... D'un coup, le

lieu a changé de physionomie. On était ailleurs ! »

Une alliance d'autant plus réussie que les univers sont proches, insiste Stéphane Andrieu, qui connaît la musique des deux artistes. « Leurs univers étaient faits pour s'entendre, pour cohabiter. Ils ont la même dynamique, la même notion du silence : c'est un vrai équilibre ! »

The Option a une façon délicate de s'insérer sans s'imposer dans la musique de Moinho et ses plages électros vont « rajouter des textures ».

Le quatuor à cordes, lui, est comme un écho au dernier album du pianiste. Avec The Option, Moinho a « trouvé son alter ego électronique ». Exigeante, leur musique se révèle aussi « très accessible, parce qu'elle parle à l'intime », décrit encore le chargé de l'action culturelle, ravi d'avoir pu concrétiser la rencontre : « J'ai entrouvert une porte, et samedi on va entrer dans leur univers ». Il attend avec impatience « la restitution finale. Ce sera sûrement un final en apothéose ! »

K. R. ik.robby@pyrenees.com

**PROGRAMME**

Samedi 2 février 20h N Chapelle des Réparatrices/conservatoire (entrée libre sur réservation 05 59 98 40 47), concert Moinho/The option.

Chœur et Quatuor à cordes des Cham. Direction Jean-Claude Oustaloup.

After Party 22h N Wine Bar, (quartier des Halles), The Duke et Dave Haslam, qui était dans les années 80 derrière les decks de la mythique Hacienda de Manchester.

Rendez-vous de la médiathèque N d'Este à Billère jusqu'au 2 février exposition « Les petits traits » de Belem Julien et Mathieu Schmitt. De Jurançon jusqu'au 13 février : exposition de l'artiste Olivier Layus. De Pau jusqu'au 16 mars : exposition Monsanto, enquête photographique de Mathieu Asselin.

The Option et Moinho. © D. R. Ci-dessus en résidence à la médiathèque. © STEHPANE ANDRIEU ■

« Théâtre « Allers-retours ». TAPS Scala, 96 route du Polygone, Strasbourg, à 20h30. De »

DANS LA VILLE ET TOUT AUTOUR

## Théâtre « Allers-retours ». TAPS Scala, 96 route du Polygone, Strasbourg, à 20h30. De

*SCHERTZER Julie*

Théâtre



*The Spirit of Ireland, show allant danse et musique irlandaises, joué ce mercredi soir et vendredi 1er février à 20 h 30 à l'Alcôve à Kirch-Graffenstaden. Document remis*

« Allers-retours ». TAPS Scala, 96 route du Polygone, Strasbourg, à 20h30. De 6 à 16 €. 03 88 34 10 36.

Humour

« La Compile du Capitaine Sprütz ». Espace K, 10 rue du Hohwald, Strasbourg, à 20h30. De 10 à 22 €. 03 88 22 22 03.

« Impôtscalypse Now! » - La Revue Scoute 2019. La Briqueterie, (salle des fêtes), avenue de la 2<sup>e</sup> division blindée, Schiltigheim, à 20h30. De 6 à 29 €. 03 88 83 84 85.

Revue satirique alsacienne. « Noces feras-tu? - Hirot lach'sch dich

hin ». Théâtre de La Choucrouterie, 20 rue Saint-Louis, Strasbourg, à 20h30. De 6 à 27, 50 €. 03 88 36 07 28.

Revue satirique française. « Noces feras-tu? - Hirot lach'sch dich hin ». Théâtre de La Choucrouterie, 20 rue Saint-Louis, Strasbourg, à 20h45. De 6 à 27, 50 €. 03 88 36 07 28.

Projection

Projection-débat : « The philadelphia story ». Suivie d'un débat dans le cadre des RDV du cinéma US, en présence de madame Kara C McDonald, consulate générale des Etats-Unis. Cinéma Odyssee, 3, rue des Francs Bourgeois, Strasbourg, à 20h15. 8, 50 €. 03 88 75 11 52.

Conférences Rencontres

Delphine Horvilleur. Librairie Kléber, salle Blanche, 1 rue des Francs-Bourgeois, Strasbourg, à 17h. Gratuit.

« Le progrès technique amène-t-il une réelle amélioration de la condition humaine? ». Présenté et animé par Bernard Lévy-Clauss et Jean Brice Jost. Café Le Michel, 20 avenue de la Marseillaise, Strasbourg, de 18h30 à 20h. Gratuit.

06 07 19 35 87.

« Religion et politique ». Regard de quatre religions monothéistes sur le pouvoir dans la cité et le rôle des croyants. Avec Michel Deneken, Président de l'Université de Strasbourg. Siège de l'Union des Églises protestantes d'Alsace et de Lorraine, 1 bis quai Saint-Thomas, Strasbourg, de 18h30 à 20h. Gratuit. 03 88 25 90 00.

« Le Général Drouot ». Conférence de Thierry Choffat, maître de conférences en science politique, organisée par le Souvenir napoléonien délégation Alsace, animée par Michel Fontania. Restaurant A l'Ancienne Douane, 6 rue de la Douane, Strasbourg, à 18h30. Gratuit. 03 88 79 36 79.

« Marco Polo ». Par l'historien Jean-François Kovar pour l'Université Populaire d'Oberhausbergen. Le PréO, 5 rue du Général-de-Gaule, Oberhausbergen, à 19h. 6/8 €. 06 16 60 12 96.

Plantu. Librairie Kléber, salle Blanche, 1 rue des Francs-Bourgeois, Strasbourg, à 19h. Gratuit.

Semaine du Son : « Des utopies sonores? ». Le Shadok, Plateau (1<sup>er</sup>

étage), 25 presqu'île  
André-Malraux, Strasbourg, de 19h  
à 21h. Gratuit. 03 68 98 70 35.

#### Ateliers

Atelier Activ'Up. Le Thé des  
Muses, 19 rue Sainte Barbe,  
Strasbourg, de 10h à 13h15. Gratuit.  
06 47 59 14 53.

Atelier à projets - Idéodrome.  
Café-culture Le Divanoo, 25a route  
de Bischwiller, Bischheim, de 19h à  
21h. Gratuit. 03 88 81 29 48.

#### Animations

Club'In'House/Jam Session - Cie  
No-Ma. Centre socioculturel du  
Fossé des Treize, 6 rue Finkmatt,  
Strasbourg, de 19h à 22h.  
Participation libre. 06 62 03 73 02.

Nuit de la danse avec l'orchestre Les  
Valéry's. Jusqu'à 1h. Restaurant Le  
KVO, grande salle -13 rue de la  
Gare, Vendenheim, à 20h30. 12 €.   
03 88 59 47 88.

« Laissez-vous prendre aux  
jeux ! ». La CLEF, 27 rue de Lyon,  
Fegersheim, de 14h à 17h. Gratuit.  
03 88 64 35 05.

Séances de yoga. La Ligue contre le  
cancer organise tous les mercredis  
pour les malades du cancer des  
séances de yoga animées par un  
professeur diplômé. Certificat  
médical de non-contre-indication à  
la pratique du yoga exigé.  
Inscriptions : 03 88 24 71 86,  
sandrine.haettel@ligue-cancer.net  
Ligue contre le cancer du Bas-Rhin,  
21 rue des Francs-Bourgeois,  
Strasbourg, de 9h15 à 10h15, de  
10h30 à 11h30 et de 12h à 13h.  
Gratuit.

#### Expositions

Semaine du Son : « Vous êtes ici ».  
Un audioguide de Strasbourg  
imaginé par des habitants et la Cie  
Le Bruit qu'ça coûte. Installation  
audiovisuelle interactive dans le  
cadre de la Semaine du Son. Le  
Shadok, Plateau (1<sup>er</sup> étage), 25  
presqu'île André-Malraux,  
Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit.  
03 68 98 70 35.

« Eames Studio Critic. Image,  
Science et Complexité ». Le  
Shadok, Plateau (1<sup>er</sup> étage), 25  
presqu'île André-Malraux,  
Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit.  
03 68 98 70 35.

« Strasbourg 1918-1924, le retour à  
la France vu par les illustrateurs ».   
Musée Tomi Ungerer - centre  
international de l'illustration, 2  
avenue de la Marseillaise,  
Strasbourg, de 10h à 18h. 6, 50/3,  
50 €. 03 68 98 51 60.

« Espérances ». CIARUS, 7 rue  
Finkmatt, Strasbourg, de 9h à 19h.  
Gratuit. 03 88 15 27 59.

« Nouvel An des Arts ». CIARUS,  
7 rue Finkmatt, Strasbourg, de 9h à  
19h. Gratuit. 03 88 15 27 59.

Pierre Muckensturm à l'Estampe.  
Galerie L'Estampe, 31 quai des  
Bateliers, Strasbourg, de 10h à 19h.  
Gratuit. 03 88 36 84 11.

« On s'infiltré ». Musée historique,  
2 rue du  
Vieux-Marché-aux-Poissons,  
Strasbourg, de 10h à 18h. 6, 50/3,  
50 €. 03 68 98 51 60.

« America - Dessins satiriques de  
Tomi Ungerer ». Musée Tomi  
Ungerer - centre international de

l'illustration, 2 avenue de la  
Marseillaise, Strasbourg, de 10h à  
18h. 6, 50/3, 50 €. 03 68 98 51 60.

« Joana Vasconcelos, I Want to  
Break Free ». Musée d'art moderne  
et contemporain, 1 place Hans-Jean  
Arp, Strasbourg, de 10h à 18h. 7/3,  
50 €. 03 68 98 51 60.

« Lectorama ». Cour des Boecklin,  
17 rue Nationale, Bischheim, de 10h  
à 12h30 et de 14h à 18h. Gratuit.  
03 88 81 49 47.

« FAILE, From the Air We  
Share ». Musée d'art moderne et  
contemporain, 1 place Hans-Jean  
Arp, Strasbourg, de 10h à 18h.  
Gratuit. 03 68 98 51 60.

« Les bonnes résolutions ».   
Egalement sur rendez-vous. Galerie  
Dessinée, 27 rue de la Krutenau,  
Strasbourg, de 10h à 19h. Gratuit.  
06 19 24 30 14.

Alain Knapp - « Portraits en  
dialogues ». ARES, 10 rue  
d'Ankara, Strasbourg, de 10h à 20h.  
Gratuit. 06 26 47 21 52.

« 1518, la fièvre de la danse ».   
Musée de l'Œuvre Notre-Dame, 3  
place du Château, Strasbourg, de  
10h à 18h. 6, 50/3, 50 €.   
03 68 98 51 60.

La Biennale d'art contemporain de  
Strasbourg : « Touch Me ». Hôtel  
des Postes, rue Wencker,  
Strasbourg, de 11h à 18h. 7/10 €.   
07 67 44 05 89.

« Les bois de Rose et les lianes de  
Lili » - Liliane Schoch et  
Marie-Rose Georgiou. Ex Libro, 22  
bis rue des Frères, Strasbourg, de  
13h à 19h. Gratuit. 06 81 55 50 48.

« Sur le Fil ». Galerie Philippe  
Decorde, 5 rue de Molsheim,  
Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit.  
06 08 92 01 23.

« L'art sort de sa réserve ». AIDA  
Galerie (anciennement Maison  
d'Art), 130 Grand'Rue, Strasbourg,  
de 14h à 19h. Gratuit.  
03 88 32 40 39.

« Ukraine, de Maidan à la guerre »  
- Guillaume Herbut. Stimultania,  
33 rue Kagenack, Strasbourg, de 14h  
à 18h30. Gratuit. 03 88 23 63 11.

Jürgen Nefzger. La Chambre, 4  
place d'Austerlitz, Strasbourg, de

14h à 19h. Gratuit. 03 88 36 65 38.

Exposition collective « Jeunes  
artistes 2019 ». Galerie Art'course,  
49a rue de la Course, Strasbourg, de  
15h à 19h. Gratuit. 03 69 74 73 73.

« En filigrane » - Valérie  
Graftieux. Galerie La Pierre Large,  
25 rue des Veaux, Strasbourg, de  
16h à 19h. Gratuit. 06 16 49 54 70.  
D'autres expositions sur notre site  
[www.dna.fr/pour-sortir](http://www.dna.fr/pour-sortir) ■

« Rythmes et percussions. »

---

Du mercredi 23 janvier au samedi 9  
février, à la Médiathèque Simone  
Veil, rue de l'Ancien Hôpital, la  
Semaine du son rythmes et  
percussions. Gratuit.  
Contact au 04 42 32 70 60. ■

« Atelier « Smarfaust ». »

---

SEmaine du son. Atelier

« Smarfaust ». Mardi 22 janvier, de 9 heures à 17 heures, Canopé 03 et Studios Palace organisent un atelier « Smarfaust » dans le cadre de la semaine du son. « Musiciens ou non », équipés d'un smartphone, sont invités à se frotter à la création sonore collective, rue des Geais à l'atelier Canopé à Moulins. Contact 04. 70. 46. 07. 66 ou contact. atelier03@reseau-canope. fr ■

« Semaine du Son : l'écoute et le sensible »

---

Pour l'édition 2019 de la semaine du Son, qui aura lieu du 28 janvier au 2 février, le GMEA, Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn invite Pascale Criton autour de l'écoute sensible. L'écoute sensible à l'espace, aux formes et aux matériaux sollicite les récepteurs de notre corps : les oreilles ne sont pas seules ! De nos récepteurs cutanés et tactiles à la conduction osseuse, le circuit de nos perceptions sonores est multiple ! Durant cette Semaine du Son dédiée à une écoute sensible, les dispositifs sonotactiles Écouter Autrement nous convient à s'approcher au plus près de l'onde sonore : les installations Sonotact et Sympathies #8. 2 nous invitent à

tenter l'expérience de l'écoute par le toucher. Douées de variations infimes, l'onde Martenot et les accordéons microtonaux sensibilisent l'espace acoustique du concert. Toutes choses qui appartiennent à la vie des "modes propres" du monde qui nous entoure et dont nous parlera Yacine Amarouchene, physicien.

Deux ateliers en accès libres  
Au Frigo : deux installations, tables sono-tactiles et une tige placée au niveau du menton, permettront des écoutes sono-tactiles, autrement dit écoutes par conduction osseuse. Notamment à l'aide de tables sur lesquelles on peut s'allonger et sentir le son par le dos.

Au GMEA : l'installation permet l'écoute par le toucher des plaques de métal dans lesquelles est diffusé le son. Une présentation sera faite sur les plaques de Chladni. Pour les néophytes, des formes et des symboles apparaissent selon l'envoi de fréquences différentes sur une plaque où sont disposés sable, riz...  
• Ces ateliers auront lieu du mardi 29 janvier au samedi 2 février, de 9h à 16h, sur inscriptions au 05 63 54 51 75 – info@ gmea. net ■

« "Une immersion auditive" : un escape game sonore créé dans l'Allier pour la Semaine du son »

[https://www.lamontagne.fr/moulins/loisirs/scene-musique/2019/01/17/une-immersion-auditive-un-escape-game-sonore-cree-dans-l-allier-pour-la-semaine-du-son\\_13109919.html](https://www.lamontagne.fr/moulins/loisirs/scene-musique/2019/01/17/une-immersion-auditive-un-escape-game-sonore-cree-dans-l-allier-pour-la-semaine-du-son_13109919.html)

## "Une immersion auditive" : un escape game sonore créé dans l'Allier pour la Semaine du son



Des bruitages, un vieux air connu ou encore des instruments à découvrir. C'est la réinvention d'escape game sonore proposée par l'association Ademmis en collaboration avec Canopé 03. Ce rendez-vous original s'inscrit dans le programme de la Semaine du son qui se tiendra du lundi 21 janvier au samedi 2 février sur le territoire bourbonnais.

**Repenser la forme de l'escape game pour valoriser le son**



Le numérique est mis au service du son

« Il ne s'agit pas d'un escape game physique, mais le principe reste le même : résoudre des énigmes », explique Camille de Grasset, médiateur à Canopé. L'aventure se vit ici avec les oreilles, équipée d'un casque ou d'écouteurs, « pour une meilleure immersion », et non avec les yeux. Nous voulons sensibiliser aux sons de différentes façons et notamment à travers le jeu,

poursuit le médiateur.

Sur des tablettes tactiles, différentes énigmes sonores sont installées et serviront de base à cette aventure. « Les niveaux de difficulté sont variés. C'est plus facile d'être quatre ou cinq pour jouer », précise-t-il.

#### **Une aventure immersive et auditive**

Le pitch de l'escape game est simple : « Une fille appelle au secours. Une intelligence artificielle supprime les sons dans le monde ». Vous avez une heure !

Première écoute. Dans le casque, une ambiance de ville défile, ponctuée par instants de chansons plus ou moins connues. Le but : reconnaître les airs puis les classer dans l'ordre. Une fois cette étape réalisée, une enveloppe apparaît sur l'écran et dévoile un indice menant à l'énigme finale.

L'association LudiMoulins veut fédérer la communauté des joueurs

La démarche est similaire sur les autres tablettes. Sur une, on s'attelle à reconnaître des instruments, sur une autre, à déchiffrer, avec la gamme musicale, un qr code (un code-barres à scanner N.D.L.R.). « Le but est d'être ludique et pédagogique », assure Camille De Grasset. Au total, dix problèmes rythment l'aventure ! « Ce n'est pas linéaire. Tout est imbriqué pour résoudre le mystère. »

Un scénario créé par les Studios Palace



#### **Des heures de travail de postproduction**

De la voix de jeune fille à une ambiance de ville, il a fallu aux techniciens Benjamin Feuillade et Théophile Collier de Studios Palace, « une douzaine de jours » pour produire les fichiers sons de l'escape game sonore. « Nous avons enregistré des sons et des voix. Après, c'est de la postproduction », précise Théophile Collier.

Ces magiciens du son ont même tenté de reproduire l'ambiance sonore de l'intérieur du ventre d'une mère. « L'oreille est le premier organe terminé dans le ventre », affirme le technicien. Cet univers a été développé afin de « sortir de la discrimination des yeux » et se réapproprié l'organe. En ce qui concerne les mystères de l'escape game, ils promettent des étapes difficiles.

Programme escape game sonore : Plusieurs séances sont programmées les mercredi 23 et jeudi 24 janvier à 9 heures/10 h30/14 heures/15 h 30 à l'atelier Canopé, rue des Geais à Moulins. Inscription au 04.70.46.07.66 ou à [contact.atelier03@reseau-canope.fr](mailto:contact.atelier03@reseau-canope.fr).

Des séances les vendredi 25 et 26 janvier au théâtre de la Motte à Yzeure à 14 heures/15 h 30/17 heures. Inscription au 04.70.48.53.80 ou à [billetterie.culture@ville-yzeure.com](mailto:billetterie.culture@ville-yzeure.com)  
Dernières séances à l'école de musique de Saint-Pourçain, samedi 26 janvier à 14 heures/15 h

« Vous reprendrez bien de la Petite Populaire ? »

*D. P.*

Pour l'association La Petite Populaire, l'année 2018 a été particulièrement chargée. 2019 devrait se poursuivre dans le même rythme, avec des nouveautés. Depuis sa création, l'association La Petite Populaire s'est fait une place au sein de la vie locale, à La Réole. En ce début d'année, elle fait un bilan de 2018 et affiche déjà ses nouveautés pour 2019. Plus de 70 événements en 2018 La Petite Populaire, en 2018, cela représente plus de 70 événements, allant des concerts aux ateliers, en passant par des ciné-débats ou des cafés littéraires. En tout, c'est plus d'une vingtaine de lieux à La Réole et dans le Sud-Gironde que l'association a investie pour ses manifestations. Et ce n'est pas pour rien si le cap des 700 adhérents a été atteint, moins d'une année après l'ouverture du café associatif, situé dans la rue Armand-Caduc. 2018 a aussi été l'occasion pour l'association de recruter un premier salarié début octobre, David, en tant que chargé de développement culturel. Un pas en avant vers davantage de structurations. Quoi de neuf pour 2019 ? Après un petit temps de pause pour recharger les batte-ries, La Petite Populaire rempile pour une année. Et elle a déjà commencé par l'organisation d'ateliers, d'un café littéraire des enfants, de jeux de plateaux, mais aussi avec la

participation de l'association à un temps d'activité périscolaire (TAP) « Objectif Terre » dédié à l'écocitoyenneté.

L'idée est de sensibiliser les écoliers à l'écologie, avec un axe plutôt journalistique puisque les jeunes réolais travaillent comme de véritables petits reporters. Un moyen pour eux de voir ce qu'ils ne voient pas toujours mais aussi de se réapproprier l'espace public.

L'association travaille également avec le collège Paul Esquinance dans le cadre de la semaine du son. Il s'agit là de sensibiliser les jeunes aux risques auditifs à travers un spectacle à ce sujet.

Et concernant la programmation culturelle ? Elle a déjà été lancée avec le concert de l'Ocelle Mare, samedi 12 janvier. Le prochain rendez-vous est fixé samedi 26 janvier avec le spectacle Fragile, du théâtre d'ombres accessible à partir de 5 ans et qui se déroulera à la gare de Lamothe-Landerron. ■

« Studios Palace à la création du scénario sonore »

---

Dans leur studio rue Jean-Jacques-Rousseau à Moulins, Théophile Collier et Benjamin Feuillade, technicien de Studios Palace, ont monté de toutes pièces le scénario de l'escape game sonore. De la voix de jeune fille à une ambiance de ville, il a fallu aux techniciens Benjamin Feuillade et Théophile Collier de Studios Palace, « une douzaine de jours » pour produire les fichiers sons de l'escape game sonore proposé à Canopé, rue des Geais à Moulins, lors de la semaine du son. « Nous avons enregistré des sons et des voix. Après, c'est de la postproduction », précise Théophile Collier. Ces magiciens du son ont même

tenté de reproduire l'ambiance sonore de l'intérieur du ventre d'une mère. « L'oreille est le premier organe terminé dans le ventre. Après, l'appareil auditif diminue ou reste stable », affirme le technicien. Cet univers a été développé afin de « sortir de la discrimination des yeux » et se réapproprier cet organe. En ce qui concerne les mystères de l'escape game, ils promettent des étapes difficiles. « C'est le but aussi de l'escape game. » ■

« Un rendez-vous original organisé à l'occasion de la semaine du son qui débute lundi »

Un escape game juste pour vos oreilles

« Nous pensons que c'est le premier de ce genre en France », assure Camille de Grasset, médiateur à l'atelier Canopé à Moulins. Derrière ces mots, le projet original d'un escape game sonore monté pour la semaine du son par Canopé 03 et Ademmis (association créée en mars 2018 à Moulins pour soutenir les Studios Palace). Si le principe de base de l'escape game reste le même, c'est-à-dire résoudre des énigmes, la forme elle change : le sojn devient l'outil pour avancer dans l'aventure.

Le pitch de l'histoire est simple :

« Une jeune fille appelle au secours. Une intelligence artificielle supprime les sons dans le monde. Vous avez une heure !

Équipés d'un casque ou d'écouteurs, « pour une meilleure immersion », les participants rentrent dans l'aventure. Sur des tablettes tactiles différentes énigmes sont installées. « Il y a des niveaux de difficultés variés. C'est plus facile d'être quatre ou cinq pour jouer », poursuit le maître du jeu.

Dans le casque, le son d'une ville défile, ponctuée par instants de chansons plus au moins connues. Le but : reconnaître ces airs puis les classer dans l'ordre. L'énigme résolue, une enveloppe apparaît sur l'écran et dévoile un indice menant à l'énigme finale. La démarche est

similaire sur les autres machines. On s'attelle à reconnaître des instruments sur une, l'autre propose de déchiffrer à l'aide de la gamme musicale, un qr code (un code-barres à scanner). « Le but est d'être ludique et pédagogique », assure Camille De Grasset. Au total, dix problèmes rythment l'aventure !

« Ce n'est pas linéaire. Tout est imbriqué pour résoudre le mystère. » Le tout est d'avoir une oreille bien attentive !

lundi 21 JANVIER

COMMENTRY. Documentaire. À partir de 20 h, projection du documentaire Sologne Bourbonnaise par nature de Frank Pizon suivie d'une conférence-débat sur le thème : « Les pollutions sonores en milieu naturel ».

mardi 22

moulins. Atelier Smartfaust. De 9 à 17 h, à Canopé, rue des Geais.

Création sonore collective avec smartphone. Tél. 04. 70. 46. 07. 66. Résa. contact

atelier03@reseau-canope.fr  
Smartfaust et chant choral. 15-16 h, aux Studios Palace, av. Banville.

Restitution du travail de classes de CM1-CM2 sur Smartfaust.

Mercredi 23 et Jeudi 24

Moulins. Escape game sonore (1h).

Canopé. Résa. contact

atelier03@reseau-canope.fr

Mercredi 23

Bourbon-L'Archambault. Atelier d'improvisation. Benoît Cancoïn

rencontre les adultes handicapés du foyer de vie de Ruzière.

Jeudi 24

Bourbon-L'Archambault. « Orbital solo ». Concert de Benoît Cancoïn (contrebassiste), à 20 h au foyer de Ruzière. Tout public.

Vendredi 25 et Samedi 26

Yzeure. Escape game sonore.

Résoudre des énigmes sonores, au théâtre de La Mothe. Résa : billetterie. culture@ville-yzeure.com, tél. 04. 70. 48. 53. 80.

Vendredi 25

Moulins. « Les métiers du son ». De 13 h 30 à 20 h, aux Studios Palace, rencontre avec Théophile Collier, autour du son et de la musique dans un film.

Samedi 26

Saint-Pourçain-sur-Sioule. Escape game sonore. 14 h, 15 h 30, 17 h, à l'école de musique (1 h).

Dimanche 27

Avermes. Atelier

« Sound-painting ». 18 h-18 h 15, à l'école de musique, Angélique Cormier présente le « soundpainting ».

Lundi 28

Avermes. Rencontres-conférences.

De 15 h 15 à 22 h, à l'école de musique : « Musique et risques auditifs », avec Frédéric Finand, « soigneur pour oreilles délicates ».

Mardi 29

Montluçon. Atelier « Jouer avec sa voix et des machines ». 14 h-15 h 30 au Mupop, avec Arnaud Lavergne.

Ouvert à tous, découverte de diverses machines. Sur résa au 04. 70. 02. 19. 68.

Mercredi 30

Bellerive-sur-Allier. « Mon premier mixage fou ». 14 h-15 h 30 au Creps de Vichy, avec les élèves des écoles primaires.

Samedi 2 et Dimanche 3 février

Montluçon. Archéologie sonore.

14-16 h au Mupop, Eric

Bourgougnon présente les moyens de diffusion sonore du XIX e à nos jours. 04. 70. 02. 19. 68.

Jean-François Chesnay

jean-francois.

chesnay@centrefrance.com ■

« DU LUNDI 28 JANVIER AU SAMEDI 2 FÉVRIER »

---

ALBI. SEMAINE DU SON. Dans le cadre de la Semaine du son, le GMEA, Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn invite la compositrice Pascale Criton pour une série d'événements consacrée à « l'écoute sensible » dans plusieurs lieux de la ville d'Albi. Du lundi 28 janvier au samedi 2 février, les dispositifs sonotactiles Écouter Autrement nous convient à s'approcher au plus près de l'onde sonore : les installations Sonotact et Sympathies #8. 2 nous invitent à tenter l'expérience de l'écoute par le toucher. A découvrir en accès libre à partir du 29 janvier au Frigo et GMEA. Atelier pour groupe et scolaire sur inscription au 05 63 54 51 75. [www.gmea.net](http://www.gmea.net) ■

## « Un orgue sensoriel à l'école de musique »

---

La municipalité organise la Semaine du son jusqu'à fin janvier. Plusieurs temps forts pour le public, dont la découverte d'un instrument de musique pour des personnes en situation de handicap.

Durant la Semaine du Son qui se déroule jusqu'au 31 janvier (du 21 au 27 janvier sur le plan national), l'école de musique et de danse proposera « un temps dédié à la nouvelle facture numérique instrumentale », le mardi 22 janvier à 19h. « En partenariat avec l'association Danse Ta Différence » , précise le directeur de l'école David Morand.

L'occasion de découvrir un instrument de musique innovant

nommé orgue sensoriel et conçu pour les personnes en situation de handicap. « Il a été réalisé par Michael Fourcade, un artisan facteur d'orgue du sud de la France.

« L'orgue sensoriel est un instrument de musique numérique, qui s'inscrit dans les propositions de plus en plus nombreuses d'instruments adaptés, en France » , ajoute le responsable.

L'orgue sensoriel sera présenté à l'école de musique le mardi 22 janvier, à 19h.

Fabriqué dans le but de s'adapter aux capacités gestuelles particulières des personnes en situation de handicap, il permet de les traduire en musique. « Il capte toute forme

de geste ou tout signe d'expression gestuelle comme une flexion du doigt, un appui du menton, une rotation du pied ou encore un souffle. Le but étant de recueillir les possibilités expressives de chaque personne pour les traduire en musique » , explique David Morand.

À l'occasion de la Semaine du Son, un orgue sensoriel présenté par l'école de musique Loire-Divatte, le mardi 22 janvier 2019, à 19h à l'auditorium de l'école de musique. Entrée Libre. ■

## « Semaine du son à l'École de musique et de danse »

Pour sensibiliser le public et tous les acteurs de la société à l'importance des sons et de la qualité de notre environnement sonore, la Ville a adhéré à la charte de la Semaine du son. Un événement national.

À Ciné-Vaillant, l'EMD (École de musique et de danse), Cour et jardin et Libre cour, propose un programme très sonore en plusieurs rendez-vous ouverts à tous les publics, avec des ateliers à faire en famille, des concerts et des actions de sensibilisation sur les risques auditifs.

**Orgue sensoriel**

Coorganisé avec l'association **Danse ta différence**, Le public est invité à découvrir un instrument numérique, l'orgue sensoriel, développé pour permettre aux personnes en situation de handicap d'exercer diverses activités musicales. « **L'idée est que chaque geste exprimé puisse être récupéré et transformé en un son. Grâce à cet outil innovant, (il n'en existe que trois en Loire-Atlantique), véritable instrument de musique adapté permettant aux personnes les plus en difficulté de jouer leur propre musique, la partager, être écoutées et valorisées dans leurs créations. C'est un support de travail pour stimuler des**

**aptitudes motrices, cognitives et sociales, à partir du son ou de la musique** », explique David Morand, directeur de l'EMD.

**Mardi 22 janvier**, de 19 h à 20 h, temps d'échange avec le public, à l'Auditorium. Entrée libre, dans la mesure des places disponibles. Musiques de films

Les élèves de l'EMD donneront un concert sur la thématique des musiques de films, dont le choix leur appartient.

**Vendredi 25 janvier, à 19 h**, à l'Auditorium. Entrée libre pour tout public, dans la mesure des places disponibles.

La mairie et l'EMD mettent en place des séances de moulages personnalisés de protections auditives pour les musiciens. Cette démarche s'inscrit dans une dynamique de sensibilisation et prévention des risques auditifs. À ce jour, plus de 30 personnes sont inscrites à ces sessions, dont une dizaine d'enseignants de l'EMD, des agents de la Ville, des musiciens des studios de Cour et jardin et des élèves de l'école de musique.

**Vendredi 25 et le samedi 26 janvier**. Renseignements au 02 40 34 76 14.

Carré électrique  
A Libre cour, les élèves de la classe

guitare électrique d'Etienne Arnoux-Morand proposeront un carré électrique. Le principe : quatre guitaristes se positionnent aux quatre coins d'un carré, dans un espace défini de la bibliothèque, le public s'installe au centre et se laisse envahir par un magma sonore. « **La musique sera créée en direct par les guitaristes. Le public appréhendera différemment les morceaux grâce à une proximité avec les musiciens et les recevra sous une autre forme que les codes traditionnels. Ampli au minimum** », déclare David Morand. **Samedi 26 janvier**, de 11 h à 12 h, par séquences de 5 à 10 minutes  
Entrée gratuite.

**Contact**. Auditorium et Libre cour, 1, rue Henri-Charpentier.  
Informations auprès du Service Culture : 02 40 34 76 14. ■

« LA SEMAINE DU SON, ÉCOUTE SENSIBLE »

---

## LA SEMAINE DU SON, ÉCOUTE SENSIBLE

► [INSTALLATION] Le Frigo, GMEA, l'Athanor (Albi) | du 29 jan. au 2 fév.  
grat. | [gmea.net](http://gmea.net)

© J. H. H.



Associé à la production artistique, le Centre National de Création Musicale d'Albi participe cette année à la Semaine du Son ! Un parcours atypique destiné à sensibiliser le public aux différentes propriétés des vibrations

sonores autour d'un concert, d'une conférence (le chercheur **Yacine Amarouchene**), d'une rencontre (découverte de l'onde Martenot) et de deux installations interactives. Présentée au Frigo, la première développe des dispositifs sonotactiles nous permettant d'entendre « sans les oreilles » ! Au GMEA, l'atelier-exposition *Sympathies #8.2* d'**Hugues Genevois** implique directement les visiteurs dans une démarche d'expérience sensorielle. Une installation où vous serez invités à produire et à transformer vous-mêmes les contenus sonores diffusés dans la pièce ! ● | Paul Muselet

« LA SEMAINE DU SON »

SÉLECTIONS

## télé sur neige

Du 6 au 10 février,  
Luchon.



### LA SEMAINE DU SON

Dans le cadre de la Semaine du son, manifestation nationale organisée depuis 2004, le GMEA d'Albi explore cette année la thématique de l'écoute sensible en compagnie de la compositrice et musicologue Pascale Criton. Le public est ainsi invité à expérimenter diverses formes d'écoute – pas seulement avec les oreilles – via des installations, un atelier créatif, une conférence, une rencontre et un concert présentant trois pièces de Pascale Criton, dont une œuvre inédite commandée par le GMEA.

29 janvier au 2 février, Albi.

### FESTIVAL DE LUCHON

C'est Muriel Robin qui officiera cette année en tant qu'invitée d'honneur et présidente du jury fiction de l'incontournable Festival de Luchon. Toujours aussi attentif aux nouveautés, fictions, documentaires et séries, le festival des créations télévisuelles, demeure le rendez-vous sur neige des professionnels de la télé et du grand public.

## « LA SEMAINE DU SON »

À l'occasion de la seizième Semaine du son, qui se déroule dans toute la France du 21 janvier au 3 février, de nombreuses associations et acteurs culturels (La Gâterie, Domino Panda, cinéma Le Concorde, lycée Nature, Radioclub...) s'associent pour organiser la sixième édition d'In-Ouïe du 28 janvier au 3 février à La Roche-sur-Yon.

La Semaine du son sensibilise le public et tous les acteurs de la société à l'importance des sons et de la qualité de notre environnement sonore. Ses conférences, débats, ateliers, événements sonores, concerts, projections, actions pédagogiques, sont accessibles à tous gratuitement. En 2018, In-Ouïe avait proposé des ateliers, des concerts, une sieste sonore, des projections et des installations sonores dans différents endroits de la ville.

### DU 31 JANVIER AU 17 MARS

#### Hyperspectral

Exposition de Raphaël Ilias.

« Hyperspectral » est un dispositif qui tente de faire apparaître la trace de l'âme sonore de La Gâterie, comme un miroir de l'activité acoustique, des vibrations émises dans l'espace. Ce dispositif est une version du spectrographe, appareil d'analyse issu des sciences physiques qui transforme un enregistrement sonore en une image « spectrographique » ou spectrogramme.

Entrée libre.  
La Gâterie

### LUNDI 28 JANVIER

#### Fiction sonore 2029

Les élèves de terminale Gestion des milieux naturels et de la faune du lycée Nature vous proposent de vivre une fiction sonore. 2029, le lycée est devenu un lieu abandonné, la nature a repris ses droits. À découvrir... autrement. Projet en partenariat avec Radio Graffiti, le Centre Beautaur et la Fédération des chasseurs.

Entrée libre.  
Lycée Nature, à 18 h

### JEUDI 31 JANVIER

#### Le Chat à Neuf Queues

Film de Dario Argento proposé par l'association Off Screen en partenariat avec le cinéma Le Concorde.  
Tarif : 5,90 €.  
Cinéma Le Concorde, à 20 h 30

### VENREDI 1ER FÉVRIER

#### Le Crabe + surprise

Concert organisé par Domino Panda. Le Crabe est un performer difficile à étiqueter. Son hip-hop/noise teinté de breakcore et d'industriel se démarque par une performance résolue-



En 2018, In-Ouïe avait proposé des ateliers, des concerts, une sieste sonore, des projections et des installations sonores dans différents endroits de la ville.

ment punk et un humour pince-sans-rire.

Prix libre.

Bistro Simone & Simone, à partir de 21 h

### SAMEDI 2 FÉVRIER

#### Fabrique ton thérémine !

Vous réalisez un thérémine (instrument de musique électronique) et vous découvrirez le monde de la radio.

À partir de 12 ans.

Entrée libre.

Radioclub, 117, rue de Saint-André d'Ormay,

de 14 h à 16 h

Inscription au 06 01 90 55 08 et à [vfo@free.fr](mailto:vfo@free.fr)

#### Vinyle papier peint #1

Live painting du duo MMs.

Peinture en direct d'une pochette d'album le temps de son écoute.

Entrée libre.

La Gâterie, à 16 h

#### Visite « Hyperspectral »

Visite de l'exposition « Hyperspectral » en présence de l'artiste Raphaël Ilias.

Entrée libre.

La Gâterie, à 17 h

### Myriades

Myriades est une performance de Raphaël Ilias pour un instrument numérique de synthèse qui permet d'organiser en temps réel des groupes de sons en forme de motifs, de descriptions statistiques, de modèles numériques, d'ensembles d'éclats sonores.

Entrée libre.

La Gâterie, à 18 h

### DIMANCHE 3 FÉVRIER

#### Le Bruit qui pense

L'émission des musiques concrètes, électroacoustiques, nouvelles et contemporaines qui nous fait entendre des sons.

Des sons concrets, des bruits du quotidien, une porte qui claque, le vent dans les cendriers et autres matériaux qui, agencés, mis en œuvre, sont audibles ou pas.

Sur Graffiti Urban Radio, de 19 h à 20 h

Retrouvez tout le programme sur [www.facebook.com/FestivalInOuie](http://www.facebook.com/FestivalInOuie) et sur [www.lagaterie.org](http://www.lagaterie.org)

« Montpellier I Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier Méditerranée Métropole - Des concerts gratuits pour tous »

[https://www.loccitanieauquotidien.com/Montpellier-I-Conservatoire-a-rayonnement-regional-de-Montpellier-Mediterranee-Metropole-Des-concerts-gratuits-pour-tous\\_a7551.html](https://www.loccitanieauquotidien.com/Montpellier-I-Conservatoire-a-rayonnement-regional-de-Montpellier-Mediterranee-Metropole-Des-concerts-gratuits-pour-tous_a7551.html)

## Montpellier I Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier Méditerranée Métropole - Des concerts gratuits pour tous



### 20 RENDEZ-VOUS GRATUITS EN JANVIER 2019

• Lundi 7 janvier de 18h à 20h30 : Master class de Hip-Hop

Avec Virgile Dagneaux

Montpelliérain depuis toujours, Virgile Dagneaux débute par les claquettes, passe pendant une brève période par le classique et la danse contemporaine, avant de se consacrer aux danses Hip-Hop.

Sur réservation : Service Action Culturelle du Conservatoire : 04 67 66 88 48

Stadio Bagouet, Opéra Comédie – 11, Boulevard Victor Hugo - Montpellier

• Vendredi 11 janvier à 20h30 : « Elles », concert de Chœurs

Ce concert s'inscrit dans un répertoire autour des femmes compositrices dans le cadre d'un partenariat avec l'Université Paul-Valéry Montpellier III qui organise une exposition sur la presse en langue étrangère avec vernissage et une manifestation scientifique. L'idée est de juxtaposer à une exposition, un concert sur le thème des femmes militantes.

Ce concert sera également l'occasion d'un échange avec les Conservatoires du Grand Narbonne et de Perpignan, lors de la semaine des Chœurs à Narbonne le samedi 23 mars 2019 et à Perpignan en novembre 2019.

Direction : Caroline Comola Avec l'ensemble vocal féminin, la classe de Direction de Chœur du Conservatoire et les Chœurs des Conservatoires de Narbonne et de Perpignan.

Maison des Chœurs – Place Albert 1er - Montpellier

• Mercredi 16 janvier à 12h30 : Midi Musique du Conservatoire au Musée Fabre

Audition multi-instrumentale et accompagnement piano avec les élèves du Conservatoire.

Chaque mois, le Conservatoire vous invite au musée pour redécouvrir les collections en musique autour de la thématique du cosmos : les éléments, les saisons, la nature seront illustrés en musique et en peinture. Avec la participation de Pierre Stépanoff, Florence Hudowicz, Stanislas Colodiet, conservateurs au musée Fabre et sous la direction de Hyun Chan Kye, accompagnateur piano au Conservatoire.

Auditorium – Musée Fabre – 39, boulevard Bonne Nouvelle - Montpellier

• Jeudi 17 janvier de 17h30 à 18h10 et de 18h20 à 19h : Talents en audition

Audition d'élèves

Le conservatoire foisonne d'auditions et leur diversité témoigne du dynamisme de ces représentations publiques qui donnent à voir l'évolution du travail des élèves.

Salle Michel Decoust - Espace CRR Candolle – 3, rue de Candolle – Montpellier

• Vendredi 18 janvier à 20h30 : Concerts des Orchestres de Jeunes du Conservatoire Avec l'Ensemble à Cordes II et le Jeune Orchestre Symphonique

Au Conservatoire, l'accent est mis sur les pratiques collectives, pour ce qu'elles apportent à chacun : écoute de l'autre, respect mutuel, discipline du jeu, échange, notions de complémentarité et de partage de l'expérience artistique, plaisir et émotion.

Tous ces apports concourent à une formation harmonieuse et complète de l'élève, et lui donnent des clés qui lui serviront bien au-delà de l'apprentissage musical ou chorégraphique.

Direction : Philippe Mouchon et Olivier Vaissette

Salle Molière – Opéra Comédie – 11, boulevard Victor Hugo - Montpellier

• Jeudi 24 janvier de 17h30 à 18h10 et de 18h20 à 19h : Talents en audition

Audition d'élèves

Le conservatoire foisonne d'auditions et leur diversité témoigne du dynamisme de ces représentations publiques qui donnent à voir l'évolution du travail des élèves.

Salle Michel Decoust - Espace CRR Candolle – 3, rue de Candolle – Montpellier

• Jeudi 24 janvier à 19h : Musique Chorale Américaine autour de Léonard Bernstein

Maison des Chœurs – Place Albert 1er – 11, boulevard Victor Hugo - Montpellier

• Samedi 26 janvier à 20h30

Concerts de chœurs avec harpe, percussion et piano

Musique chorale du XXème siècle américain, Léonard Bernstein, Philip Glass, Motets d'Aaron Copland...

Accompagnement piano : Maxime Hochart

Percussions : Vincent Gentil

Direction : Caroline Semont-Gaulon

Eglise de Grabels – 2, rue du Presbytère - Grabels

• Vendredi 25 janvier de 10h à 13h et de 14h à 19h : Master class de piano

Avec Denis Pascal

Denis Pascal est l'une des figures les plus originales du piano français. Il se produit en France et dans le monde entier comme soliste et comme musicien de chambre.

Salle Michel Decoust - Espace CRR Candolle – 3, rue de Candolle – Montpellier

• Vendredi 25 janvier de 20h à minuit : Le Conservatoire fête la Nuit

Nuit des Conservatoires

Le conservatoire ouvre ses portes dès 20h. Vous pourrez assister à des concerts, ateliers, spectacles de musique, danse et théâtre. Une bonne occasion de découvrir l'offre artistique du Conservatoire !

Informations : [conservatoire.montpellier3m.fr](http://conservatoire.montpellier3m.fr)

Espace CRR, Candolle – 3, rue de Candolle – Montpellier

• Lundi 28 janvier de 17h30 à 20h30 : Master class de danse contemporaine

Avec Jann Gallois

Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip-hop. Elle crée Diagnostic F20.9 en 2015 (en solo) ce qui lui a valu le titre de « Meilleur Esprit de l'année » par le magazine allemand Tanz. En 2016, elle crée ensuite le duo Compact puis le trio Carte Blanche, et signe sa première pièce de groupe en 2017 avec Quintette. Depuis septembre 2017, Jann Gallois est artiste associée à Chaillot Théâtre national de la Danse ainsi qu'à la Maison de la danse de Lyon.

Sur réservation : Service Action Culturelle du Conservatoire : 04 67 66 88 48

Studio Bagouet – Opéra Comédie – 11, Boulevard Victor Hugo - Montpellier

• Mercredi 30 janvier de 14h à 20h : Master class de Violoncelle

Avec Raphaël Pidoux

Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1987, Raphaël Pidoux suit le cycle de perfectionnement avec Philippe Muller et de musique de chambre au sein du Trio Wanderer avec Jean-Claude Pennetier... En 2015, il a été promu au grade de chevalier de l'ordre des arts et lettres, en compagnie de ses deux camarades du Trio Wanderer.

Salle Lili Boulanger – Espace CRR, Lisbonne – 14, rue Eugène Lisbonne - Montpellier

• Jeudi 31 janvier de 17h30 à 18h10 et de 18h20 à 19h : Talents en audition

Audition d'élèves

Le conservatoire foisonne d'auditions et leur diversité témoigne du dynamisme de ces représentations publiques qui donnent à voir l'évolution du travail des élèves.

Salle Michel Decoust - Espace CRR Candolle – 3, rue de Candolle – Montpellier

• Jeudi 31 janvier de 17h à 21h : Récitals d'Hiver du Conservatoire

Avec les élèves des classes préparatoires

Les récitals des étudiants de la classe préparatoire du Conservatoire ont pour but d'offrir à ceux-ci les conditions professionnelles d'une expression musicale publique.

Informations : [conservatoire.montpellier3m.fr](http://conservatoire.montpellier3m.fr)

Salle Edgard Varèse - Espace CRR, Candolle – 3, rue de Candolle – Montpellier

• Jeudi 31 janvier à 20h30 : Concert des Créations

Des étudiants de la classe de composition et informatique musicale du Conservatoire

Les élèves de la classe de Composition et Informatique Musicale de Christophe de Coudenhove, présentent leurs créations, musiques instrumentales et vocales, musiques mixtes et musiques acousmatiques.

En présence de Julien Guillamat et de son Acousmonium Klang, avec la participation des élèves instrumentistes du Conservatoire

En partenariat avec la Maison des Arts Sonores

Concert dans le cadre de la **Semaine d'uson** du 31 janvier au 2 février 2019

Salle Molière – Opéra Comédie – 11, boulevard Victor Hugo - Montpellier

« A l'affiche »



**À l'affiche**

Les événements à ne pas manquer ces mois-ci à Albi sont déjà à l'affiche dans Albimag...

**Marché de Noël des Artisans Créateurs**

Salle du Pigné 7 boulevard Roger Salengro 81000 Albi

Salle chauffée ; entrée gratuite !

du 15 au 24 décembre inclus de 10h à 19h

**MARCHÉ ARTISANS CRÉATEURS 15-24/12/18**

**100% radio CHRISTMAS LIVE**

3 CAFES GOURMANDS / JOYCE JONATHAN / CATS ON TREES / LEA PACT / NANN / GUESTS

VENDREDI 21 12 18 20h30 - SCENITH ALBI

**CHRISTMAS LIVE 21/12/18**

**1er Salon du voyage d'Albi**

CHAUCHARD présente

VENIR DÉCOUVRIR LE MONDE ! LE PAYSAGE, LA CULTURE, LES ANIMATIONS, LES DÉJEUNERS & LES DÎNERS DÉGUSTATIONNELS.

**VOYAGES À GAGNER !**

**SAMEDI 12 JANVIER**

PARC DES EXPOSITIONS de 10h à 19h

**SALON DU VOYAGE 12/01/19**

**L'ÉCOUTE SENSIBLE - PASCALE DRETON**

Séance de Son - A22

19 JAN - 20h30

**SEMAINE DU SON 28/01 - 02/02/19**

# RELATION IMAGE ET SON

« Théâtre alsacien « Wenn de Pfarrer üssem Hiesel isch ». Par S'Eschauer Schofseckel »

Musique

Parcours Sonore. Par les étudiants du Centre de Formation de Musiciens Intervenant. Musée d'art moderne et contemporain, 1 place Hans-Jean-Arp, Strasbourg, de 15h à 17h. 03 68 85 73 80.

Concert/spectacle « Fréquence EAV » - Ensemble d'Accordéon de Vendenheim. Espace culturel de Vendenheim, 14 rue Jean-Holweg, Vendenheim, à 15h. 5/12 €. 03 88 69 36 89.

Concert ensemble vocal Polyphonie Japonaise. Eglise protestante de la Trinité, 68a route du Général de Gaulle, Schiltigheim, à 17h. Participation libre. 06 14 27 45 24.

Handle4Dzd-H4D - Police on TV - Zarga. Elastic Bar, 27 rue des Orphelins, Strasbourg, à 21h. Participation libre. 09 54 51 97 04.

Projection

CinéDjango : « Princes et Princesses ». Espace culturel Django Reinhardt, 4 impasse Kieffer, Strasbourg, à 17h30. Participation libre. 03 88 61 52 87.

Salon

Salon européen de la Brocante. Parc exposition du Wacken, boulevard de Dresde, Strasbourg, de 10h à 18h. 4, 50 €. 03 88 37 21 17.

Animations

50 Nuances de danses - Après-midi dansant. Centre social et culturel L'Escal, 78 rue du Docteur-François, Strasbourg, de 14h à 18h. 8/10 €. 06 82 59 21 73.

Thé dansant - Musique Union. Salle des fêtes Milius, route de Lyon, Illkirch-Graffenstaden, de 14h30 à 18h30. 5 €. 03 88 66 28 50. Compétition régionale de Twirling. Renseignements : M. Burgard, président, au 03 88 65 09 600. Au COSEC, rue des Lilas, Ostwald, à 8h. 03 88 65 09 60.

Bourses, Brocantes

Vide-dressing. Espace La cabAnne des Créateurs, 1 place de la Gare, Schiltigheim, de 9h à 17h. 1 €. 03 88 81 14 83.

Brocante. Organisée par le LC Strasbourg Les Européens. Salle de la Bourse, 1 place De-Lattre-de-Tassigny, Strasbourg, de 9h à 18h. Gratuit. 06 03 25 48 52.

Expositions

Exposition Nationale de Pigeons. Hall du Pigeon Club, rue Wolfley, Illkirch-Graffenstaden, de 9h à 13h. 5 €. 06 80 32 87 37.

« Nouvel An des Arts ». CIARUS, 7 rue Finkmatt, Strasbourg, de 9h à 19h. Gratuit. 03 88 15 27 59.

« Espérances », exposition de peintures de Valer. CIARUS, 7 rue Finkmatt, Strasbourg, de 9h à 19h. Gratuit. 03 88 15 27 59.

« America - Dessins satiriques de Tomi Ungerer ». Musée Tomi Ungerer - centre international de l'Illustration, 2 avenue de la Marseillaise, Strasbourg, de 10h à 18h. 3, 50/6, 50 €. 03 68 98 51 60.

« ExpériMAMCS ! L'art par l'expérience ». Musée d'art moderne et contemporain, 1 place Hans-Jean-Arp, Strasbourg, de 10h à

18h. 3, 50/7 €. 03 68 98 51 60.

« On s'infiltré ». Musée historique, 2 rue du Vieux-Marché-aux-Poissons, Strasbourg, de 10h à 18h. 3, 50/6, 50 €. 03 68 98 51 60.

« 1518, la fièvre de la danse ». Musée de l'Œuvre Notre-Dame, 3 place du Château, Strasbourg, de 10h à 18h. 3, 50/6, 50 €. 03 68 98 51 60.

« Strasbourg 1918-1924, le retour à la France vu par les illustrateurs ». Musée Tomi Ungerer - centre international de l'Illustration, 2 avenue de la Marseillaise, Strasbourg, de 10h à 18h. 3, 50/6, 50 €. 03 68 98 51 60.

« Joana Vasconcelos, I Want to Break Free ». Musée d'art moderne et contemporain, 1 place Hans-Jean-Arp, Strasbourg, de 10h à 18h. 3, 50/7 €. 03 68 98 51 60.

Semaine du Son : « De la petite à la grande bête ». CINE de Bussierre, 155 rue Kempf, Strasbourg, de 10h à 17h30. Gratuit. 06 78 87 94 62.

Pierre Muckensturm à l'Estampe. Galerie L'Estampe, 31 quai des Bateliers, Strasbourg, de 10h à 19h. Gratuit. 03 88 36 84 11.

« Eames Studio Critic. Image, Science et Complexité ». Le Shadok, Plateau (1er étage)-25 presqu'île André-Malraux, Strasbourg, de 11h à 18h. Gratuit. 03 68 98 70 35.

La Biennale d'art contemporain de Strasbourg : « Touch Me ». Hôtel des Postes, rue Wencker, Strasbourg, de 11h à 18h. 7/10 €. 07 67 44 05 89.

« Spectacle Auch. A 21 heures, à la salle du Pop Circus (hall Lauzin), spectacle de Tablao Flamenco (musique) »

**Spectacle**

Auch. A 21 heures, à la salle du Pop Circus (hall Lauzin), spectacle de Tablao Flamenco (musique et danse andalouses), organisé par le Centre culturel espagnol. Tarifs : 10 € pour les membres de l'association ; 15 € pour les personnes non-membres ; demi-tarif pour les moins de 12 ans. Nombre de places limité.

*Réservations et renseignements au 06 88 60 69 70.*

Villefranche-d'Astarac. A 16 heures, au Préau, l'Académie de Musique et des Arts en Gascogne (AMAGe) propose un spectacle musical, « Miserrance », d'après l'opéra-rock « Les Misérables », de Claude-Michel Schönberg sur une adaptation de Corinne Charpentreau. L'ensemble Vives Voix de Simorre et le Théâtre de l'Ephémère se sont associés pour présenter ce spectacle. La chorale sera dirigée par Nadine Albérola avec, au piano, Mathieu Serradell. La mise en scène sera assurée par Françoise Vernhes.

Tarif : 10 €.

**Théâtre**

Bascous. A 20 h 30, les membres de la troupe Mauléon Boulevard interpréteront une comédie policière de Serge Dancilli qui s'intitule « L'oiseau bleu en héritage », une pièce qui tourne autour de la vie en famille dans une palombière.

Mirande. A 21 heures, dans la salle André-Beaudran, Jean-Claude Baudracco et ses comédiens

interprètent un chef-d'œuvre du répertoire méridional, « La Fille du puisatier », de Marcel Pagnol.

Location ouverte. Places numérotées. Tarif général : 20 et 15 €.

Vic-Fezensac. A 21 heures, à la salle polyvalente, Les Tréteaux vicois présentent « L'amour en scène ».

Tarifs : 8 €; demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et étudiants, 4 €.

**concert**

Marciac. A 21 heures, à la Péñac, concert du Ludo's Jazz Trio.

Saint-Blancard. A 20 heures, à la salle des fêtes, concert des Baltrinqes et BTR, suivi d'une soirée animée par le comité des fêtes. Tarif : 10 €. *Renseignements au 06 77 14 02 04.*

Samatan. A 21 heures, la scène de la halle aux grains reçoit Vanina de Franco pour un concert alliant jazz et chansons françaises autour de son dernier album, « Hypercardioïde ».

Sur scène, les chansons prennent vie aux côtés de complices talentueux : Jessica Rock au piano, Soheil Tabrizi-Zadeh à la guitare et à la trompette, ainsi que Joan Eche-Puig à la contrebasse. Tarifs : 13, 10 et 5 €.

Dès 12 ans. *Réservations à la médiathèque sur le site « Sortir samatan » ou au 06 60 25 30 69.*

Simorre. A partir de 19 h 30, au Bouche à Oreille, concert de chants sud-américains avec le projet Vidala.

**conférence**

Plaisance-du-Gers. A 14 h 30, au cinéma Europe, conférence sur « La Révolution française » intitulée « Petite guerre pour le siège d'un tribunal ou la rivalité de Nogaro et de Plaisance sous la Révolution », par Alain Lagors. Entrée libre et gratuite.

**danse**

Panassac. A 21 h 30, à la salle des fêtes, bal animé par Yvan Louis.

soirée à thème

Preignan. A 19 h 30, à la maison du temps libre, soirée « garbure » animée par Greg, le musicien chanteur, et son duo. Tarifs : adultes, 20 €; enfants de moins de 12 ans, 8 €.

**PêCHE**

Jégun. De 8 heures à 17 heures, au lac de David Caverzan, au lac du Houresté (route de Vic ; l'itinéraire jusqu'au lac est fléché), journée truites. 10 truites par pêcheur et une canne par pêcheur. A 7 h 15, casse-croûte. Tarifs : adultes, 10 € pour 10 truites ; enfants de moins de 12 ans, 5 € pour 10 truites ; casse-croûte, 3 €. Restauration de 12 heures à 13 heures.

Préchac-sur-l'Adour. Aujourd'hui et demain, au lac, parcours de pêche à la truite arc-en-ciel avec deux cannes maximum. Sont autorisés la pêche au fouet, à la mouche sèche et à la nymphe, ainsi que l'usage d'appâts naturels et de teignes artificielles. Le nombre de captures

est fixé à 10 salmonidés par jour et par pêcheur. Le prix de la carte est de 10 € en semaine et de 15 € le week-end (enfants de moins de 12 ans, 6 €). Les cartes peuvent être vendues sur place. *Renseignements au 06 71 13 58 15.*

écriture

Lalanne-Arqué. De 10 h 30 à 12 heures, à la bibliothèque, atelier d'écriture.

animation

Gimont. A l'Espace Jeunesse Gimont, journée « Chandeleur » en compagnie de l'animateur Marc Pham.

Panjas. De 10 à 12 heures à la bibliothèque, Biblio'Café accueille Em-Ma dans le cadre de l'exposition « Ah ! L'amour » : auteur, compositeur, interprète, qui reprendra des chansons anglaises et françaises, accompagnée de sa guitare... Vianney, Vanessa Paradis, Guillaume Grand...

karaté

L'Isle-Jourdain. Dès le matin, au Gasco-Sport, coupe de zone interdépartementale Midi-Pyrénées élite « kumite » rassemblant les catégories benjamins, pupilles et poussins de karaté (les plus grands le matin, pupilles et poussins à partir de 13 h 45).

bal

Panassac. En soirée, à la salle des fêtes, bal musette animé par l'orchestre Yvan Louis. Gâteaux

gratuits et buvette. *Réservations et renseignements au 06 84 18 49 68 ou au 06 47 47 57 16.*

Seissan. A 21 heures, à la salle des fêtes, bal country. Tarif : 5 €.

conte

Condom. A 11 heures, à la bibliothèque, conte musical.

marché

L'Isle-Jourdain. De 10 heures à 18 heures, à l'association Touch'à Tout, marché des créateurs. Ouvert à tous.

Entrée libre.

nature

Eauze. A 14 h 15, rendez-vous sur la place du village pour une sortie

« Plantes sauvages comestibles » à

Riscle en covoiturage. A 15 heures,

sortie au départ de Pierre et Terre. A

18 heures, « Cuisinons ensemble ».

A 19 h 30, repas. Participation libre.

Jû-Belloc. De 10 h 30 à 12 h 30, au

jardin Artpiculture de la Maison de

l'eau, atelier découverte des haies

champêtres et gourmandes. Au

programme, botanique, conseils de

préparation du sol, taille en têtard,

entretien et pique-nique tiré du sac.

Gratuit.

atelier

Auch. De 10 h 30 à 12 h 30, à la

bibliothèque, « coding goûter » pour

les enfants de 8 à 12 ans et leurs

parents qui voudraient s'amuser

avec le logiciel Scratch. Ils pourront

coder leur propre jeu, créer leurs

histoires ou leurs dessins animés à

partir de commandes informatiques,

le tout en mangeant des gâteaux.

Gratuit. *Renseignements au 05 62 61 64 70.*

Auch. A 15 heures, à la bibliothèque, dans le cadre de la Semaine du son, atelier bruitages, « Son-ciné, le fabuleux monde du son », proposé et animé par la compositrice Elizabeth Anscutter, avec de la musique assistée par ordinateur. Au cours de cet atelier, les familles sont invitées à (re) créer la bande sonore d'un extrait de film et/ou de dessin animé à l'aide de bruitages, de doublages de voix. Gratuit. Puis, à 18 h 15, toujours à la bibliothèque, Elizabeth Anscutter proposera une rencontre-conférence sur le thème « On vous embobine l'oreille ! » (quelle est la place de la musique au cinéma ? A-t-elle le pouvoir de former et de transformer notre ressenti à l'image ?).

*Renseignements au 05 62 61 64 70.*

**Des idées de sorties aujourd'hui ■**

« Du bruit à la bibliothèque »

---

Depuis mardi, la bibliothèque du Grand Auch Cœur de Gascogne s'associe à la Semaine du son, en partenariat avec le lycée agricole Beaulieu-Lavacant. Au programme : dès mardi donc, une séance d'écoutes d'œuvres à Ciné 32 d'Alexandre Plank, réalisateur radio sur France Culture ; hier, étaient proposés un atelier de création d'une carte de visite sonore animé par Natacha Robert (professeur au lycée Lavacant) et un ciné concert d'« Anticyclone trio » à partir du film « Le ballon rouge » d'Albert Lamorisse. Un atelier bruitages et une rencontre conférence sont programmés samedi prochain à la bibliothèque

**Atelier bruitages** : « Son-Ciné, le fabuleux monde du son », proposé et animé par la compositrice Elizabeth Anscutter, avec la musique assistée par ordinateur. De 15 h à 16 h 30, au cours de cet atelier très ludique, les familles sont invitées à (re) créer la bande sonore d'un extrait de film et/ou de dessin animé.

**Rencontre-conférence** : toujours avec Elizabeth Anscutter, « On vous embobine l'oreille ! » de 18 h 15 à 19 h 45. Quelle est la place de la musique au cinéma ? A-t-elle le pouvoir de former et de transformer notre ressenti à l'image ? Venez découvrir les musiques de films. ■

## « Du bruit à la bibliothèque »

<https://www.ladepeche.fr/2019/02/02/du-bruit-a-la-bibliotheque,7990215.php>

---

Depuis mardi, la bibliothèque du Grand Auch Cœur de Gascogne s'associe à la Semaine du son, en partenariat avec le lycée agricole Beaulieu-Lavacant. Au programme : dès mardi donc, une séance d'écoutes d'œuvres à Ciné 32 d'Alexandre Plank, réalisateur radio sur France Culture ; hier, étaient proposés un atelier de création d'une carte de visite sonore animé par Natacha Robert (professeur au lycée Lavacant) et un ciné concert d'«Anticyclone trio» à partir du film «Le ballon rouge» d'Albert Lamorisse. Un atelier bruitages et une rencontre conférence sont programmés samedi prochain à la bibliothèque

**Atelier bruitages :** «Son-Ciné, le fabuleux monde du son», proposé et animé par la compositrice Elizabeth Anscutter, avec la musique assistée par ordinateur. De 15 h à 16 h 30, au cours de cet atelier très ludique, les familles sont invitées à (re) créer la bande sonore d'un extrait de film et/ou de dessin animé.

**Rencontre-conférence :** toujours avec Elizabeth Anscutter,

«On vous embobine l'oreille !»

de 18 h 15 à 19 h 45. Quelle est la place de la musique au cinéma ? A-t-elle le pouvoir de former et de transformer notre ressenti à l'image ? Venez découvrir les musiques de films.

« La fin de la semaine du son à Auch »

---

## **La fin de la semaine du son à Auch**

Après une séance d'écoutes d'œuvres d'Alexandre Plank, réalisateur radio sur France Culture (mardi 29 janvier à 20h30 à Ciné 32), un atelier de création d'une carte de visite sonore animé par Natacha Robert, professeur au lycée Lavacant (mercredi 30 janvier, à 14h, à la bibliothèque), un ciné-concert d'« Anticyclone trio » à partir du film « Le ballon rouge » d'Albert Lamorisse (mercredi 30 janvier, à 17h à la bibliothèque), la **semaine du son** à la bibliothèque du Grand Auch Cœur de Gascogne se termine par un atelier bruitages et une rencontre- conférence avec Élisabeth Anscutter ce samedi 2 février..

« Le Ciné Vaillant s'associe à la semaine du son »

En partenariat avec l'association Au-delà du regard et en association avec l'Institut des Hauts-Thébaudières, le cinéma Le Vaillant présente, jeudi, dans le cadre de la semaine du son, le film de Luc Maréchaux, *Au-delà du regard, oser le désert*. Ce film retrace l'expérience et l'émotion d'adolescents voyants, non-voyants, malvoyants qui ont « Oser le désert ». L'expérience du désert est enrichissante pour tous les participants, porteurs de handicap ou non. C'est une découverte de l'altérité et du dépassement de soi, une véritable métamorphose qui

reste ancrée dans les mémoires. Au cours d'une randonnée chamelière, ils ont expérimenté la vie d'équipage, la création de liens de solidarité et d'amitié, la prise de confiance. La projection sera suivie d'un échange avec le public, avec des animateurs de l'Institut des Hauts-Thébaudières et des jeunes qui ont participé au voyage. Ils ont partagé leurs différences dans l'aventure. Jeudi 24 janvier, à 20 h, Ciné Vaillant, 12, rue du Général-de-Gaulle, Vertou.



Le film « *Au-delà du regard, oser le désert* » sera projeté jeudi 24 janvier.

« Vertou. Le Ciné Vaillant s'associe à la semaine du son (Ouest-France) »

[https://nantes.maville.com/actu/actudet\\_-vertou.-le-cine-vaillant-s-associe-a-la-semaine-du-son\\_loc-3628065\\_actu.Htm?xtor=RSS-4&utm\\_source=RSS\\_MVI\\_nantes&utm\\_medium=RSS&utm\\_campaign=RSS](https://nantes.maville.com/actu/actudet_-vertou.-le-cine-vaillant-s-associe-a-la-semaine-du-son_loc-3628065_actu.Htm?xtor=RSS-4&utm_source=RSS_MVI_nantes&utm_medium=RSS&utm_campaign=RSS)

---

**En partenariat avec l'association Au-delà du regard, le cinéma Le Vaillant présente, jeudi, dans le cadre de la semaine du son, le film de Luc Maréchaux, *Au-delà du regard, oser le désert*.**

En partenariat avec l'association Au-delà du regard et en association avec l'Institut des Hauts-Thébaudières, le cinéma Le Vaillant présente, jeudi, dans le cadre de la semaine du son, le film de Luc Maréchaux, *Au-delà du regard, oser le désert*.

Ce film retrace l'expérience et l'émotion d'adolescents voyants, non-voyants, malvoyants qui ont « Oser le désert ». L'expérience du désert est enrichissante pour tous les participants, porteurs de handicap ou non. C'est une découverte de l'altérité et du dépassement de soi, une véritable métamorphose qui reste ancrée dans les mémoires.

Au cours d'une randonnée chamelière, ils ont expérimenté la vie d'équipage, la création de liens de solidarité et d'amitié, la prise de confiance.

La projection sera suivie d'un échange avec le public, avec des animateurs de l'Institut des Hauts-Thébaudières et des jeunes qui ont participé au voyage. Ils ont partagé leurs différences dans l'aventure.

**Jeudi 24 janvier, à 20 h, Ciné Vaillant, 12, rue du Général-de-Gaule, Vertou.**

Ouest-France

« Segment : un outil de création de jeux-vidéo à la portée de tous »

<http://www.aquitaineonline.com/actualites-en-aquitaine/sud-ouest/7884-segment-un-outil-de-creation-de-jeux-vidéo-a-la-portee-de-tous.html>

## Segment : un outil de création de jeux-vidéo à la portée de tous



Créez facilement un support pédagogique numérique, interactif et ludique. SCRIME : studio de création et de recherche en informatique et musiques expérimentales de l'université de Bordeaux. Une nouvel outil, réalisé par le Scrimme (Université de Bordeaux) : SEGMENT 2. SEGMENT est un moteur de jeu vidéo rendant accessible la création d'expériences vidéo-ludiques qui incorporent une grande variété de supports audio-visuels.

Le Scrimme est le fruit d'une équipe d'horizons variés, aux compétences pluridisciplinaires à la croisée des arts, des sciences et de l'enseignement. Le SCRIME dispose de quatre studios aux spécificités hétéroclites, permettant de soutenir l'émergence de collaborations artistiques/scientifiques dans le respect de leurs diversités.



Le SCRIME est à même d'accueillir des compositeurs de musique expérimentale pour l'élaboration de leurs pièces, des artistes sonores désirant travailler sur la spatialisation, mais également des instrumentistes en solo ou petites formations pour de la prise de son.

### SEGMENT ?

Suivant l'enthousiasme grandissant pour l'introduction du numérique et du ludique dans la pédagogie, et face au foisonnement des serious games, SEGMENT s'adresse à toute personne désirant disposer d'un outil simple pour créer rapidement un contenu pédagogique interactif et ludique. SEGMENT ne correspond pas à un jeu vidéo au game-design imposé. C'est un outil complet permettant de générer une infinité de jeux vidéo selon les besoins des utilisateurs. Créez un jeu totalement personnalisé adapté à vos objectifs pédagogiques en intégrant du texte, des images mais aussi des images animées, du son et de la vidéo.



SEGMENT est né de l'initiative de Raphaël Marczak, docteur en psychologie du jeu vidéo et en informatique de l'Université de Waikato (NZ), en collaboration avec György Kurtag, compositeur, sound-designer et chercheur, coordinateur Arts & Sciences du Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musiques Expérimentales. Le logiciel a été développé au sein du SCRIME afin de bénéficier de l'émulation entre les développeur(se)s logiciel, chercheur(se)s en informatique et artistes plastiques et sonores qui s'y croisent.

Le SCRIME propose depuis 2009, en collaboration avec l'association DOLABIP, des Ateliers de Musique Numérique de Talence dans le cadre de la **Semaine du Son**. Ces ateliers s'articulent autour de la découverte du traitement informatique du son et de la musique, et des interfaces homme-machine innovantes.



### **La seule limite est l'imagination !**

SEGMENT est un logiciel adapté à de très nombreuses disciplines d'enseignement. Des modèles de jeu adaptables à des objectifs précis sont fournis avec le moteur, mais la possibilité reste offerte d'intégrer n'importe quel contenu désiré.

SEGMENT permet de combiner facilement et de manière efficace tous les supports du savoir : texte, image, son et vidéo. L'association des différentes sources doit aider à diversifier les pratiques pédagogiques et à favoriser l'implication et l'attention des étudiants.

SEGMENT appelle à mobiliser toutes les ressources du jeu pour stimuler l'acquisition et la mise en pratique des connaissances. La motivation à progresser dans le jeu, la possibilité de mettre en pratique des compétences dans un environnement virtuel mais réaliste, de pouvoir tenter jusqu'à réussir, ainsi que la satisfaction procurée par les «feedbacks» d'un jeu sont autant d'opportunités

de rendre l'apprentissage plus efficace et ludique !



### Co-construire le savoir

Le moteur de jeu SEGMENT est disponible pour un grand nombre d'utilisateurs aux objectifs qui peuvent diverger mais aussi se croiser voire se compléter : enseignants et chercheurs, mais aussi étudiants, artistes, game-designers et joueurs,... dans une diversité qui se veut propice à l'émulation pour servir la recherche, la création et l'innovation.

Simple à maîtriser et ouvert à des utilisations variées, le logiciel doit permettre d'associer les étudiants à leur propre apprentissage à travers les mécanismes du jeu en lui-même mais aussi à travers la possibilité pour eux de développer leurs propres productions utilisant le moteur SEGMENT.

SEGMENT inclut un système de mesure qui consigne les actions effectuées par le joueur. Le concepteur du jeu peut alors, grâce à ce retour sur l'expérience du joueur, savoir quels éléments ont été bien compris ou non, et adapter le dispositif en fonction.



### Comment fonctionne SEGMENT ?

SEGMENT se veut un outil rapidement et facilement exploitable pour les personnes qui ne maîtrisent pas la programmation informatique. Il fonctionne de pair avec le logiciel libre Dia.

#### Le système de diagramme

Le moteur de jeu repose sur un système en diagramme élaboré grâce au logiciel Dia qui permet de déterminer facilement les corrélations entre divers éléments. Le diagramme indique au moteur

SEGMENT ce qu'il doit réaliser : jouer un son, afficher un texte, ou changer d'image lorsque le joueur clique à un endroit prédéterminé par exemple.

#### Diapositive interactive

Le jeu créé grâce à SEGMENT prend donc la forme de différents écrans entre lesquels le joueur peut naviguer. Dans chaque écran, le joueur peut cliquer sur des éléments de l'image pour les examiner de plus près (le cadre de la photo de famille ou le support à partition dans notre exemple), ou pour accéder à l'écran suivant

#### Radar et boîtes de dialogue

Un système de «radar» indique au joueur, lorsqu'il clique à n'importe quel endroit de l'image, les éléments avec lesquels il peut interagir. Des boîtes de dialogue permettent d'entrer du texte en tapant directement au clavier ou bien en cliquant sur une image comme celle des touches d'un boîtier digicode. De multiples possibilités d'énigmes peuvent encore être imaginées.

#### Le jeu au service de la connaissance

Des indices ou des éléments de réponse à ces «énigmes» peuvent être disséminés sous n'importe quelle forme dans le jeu, poussant le joueur à aller chercher le savoir et à combiner différentes connaissances ou compétences pour progresser dans le jeu. Il devient alors extrêmement simple d'allier un contenu didactique avec sa mise en application, ou de combiner des supports audio-visuels dans un but pédagogique, tel que l'apprentissage des zones et des sons de l'auscultation pulmonaire par exemple.

En savoir plus <https://scime.u-bordeaux.fr/>

### Articles similaires



belles découvertes nature aux amateurs

Les Grues Cendrées dans les Landes La Grue Cendrée est l'un des plus grand oiseaux protégé en Europe. Les Landes de Gascogne sont une étape essentielle pour la migration et l'hivernage des Grues cendrées.

Connaissance, maintien des con... Observer les grues cendrées dans les Landes Les Landes de Gascogne sont une étape essentielle pour la migration et l'hivernage des Grues cendrées. L'automne et l'hiver réserve de bien d'oiseaux dans les La...



seront dirigées par deux grands noms de la sommellerie internationale : David Biraud, candidat français au t...

Lo Halha de Nadau ou Hailhe de Nadau : tradition de Noël gas... Lo Halha de Nadau à Bazas (33) et en Chalosse (40). La tradition veut que, le soir de Noël, le 24 décembre, à la nuit tombée, on enflamme "lo Halha de Nadau", la gerbe de Noël faite de paille et de fe...

Bordeaux Tasting : deux des meilleurs sommeliers mondiaux au... Temps forts de Bordeaux Tasting 2018, les Master class auront pour maître mot "prestige" et



Bordeaux : retour du festival Bordeaux Rock A Bordeaux tous les ans on fête sa scène rock locale comme on fête son vin. Cinq jours de fête pour célébrer "le" rendez-vous hivernal des musiques alternatives. Coup de projecteur sur les nouveaux "c...

« Trois conférences musicales à la BNF »

---

**Trois conférences  
musicales à la BNF**

*24-25 janvier*

Le site François-Mitterrand accueille un séminaire intitulé "Podcast et nouvelles écritures radiophoniques" dans le cadre de la Semaine du son, ainsi qu'une table ronde à l'occasion de la remise des prix du concours Quand le son crée l'image. Un colloque intitulé "Mémoire sonore du Japon : le disque, la musique et la langue" clôt la programmation musicale du mois.

> [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

# TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT ET DE DIFFUSION

## LA MONTAGNE

Le 31/01/2019

« L'histoire du son enregistré au MuPop »

---

conférence Le conservateur du Musée des Musiques Populaires de Montluçon, Éric Bourgougnon donnera une conférence sur l'archéologie sonore, dans le cadre de la Semaine du son, dimanche, à 16 heures au musée. Il y évoquera l'histoire des systèmes de reproduction du son au XX e siècle. Les participants pourront écouter des phonographes, des chaînes Hi-Fi, des postes à lampes (notre photo), des transistors, des postes à modulation de fréquence, etc. Ils découvriront ainsi les techniques et leurs évolutions. Entrée libre. (Photo Cécile Champagnat) ■