

Concert spectacle avec la participation de

Catherine BLOCH, récitante
Isabel SOCCOJA, mezzo soprano

Ensemble instrumental Unis-Sons (*)

Violon 1 : **Pierre RIBOT**

Violon 2 : **Axel VICART**

Alto : **Alejandro LUGO**

Violoncelle : **Marie-Pierre FAURITE**

Contrebasse : **Romain GIRARDOT**

Flûte : **Clara MARCELA**

Hautbois : **Olivier GOURLAY**

Clarinette : **Marianne BERTRAND**

Basson : **Jacques BAUDU**

Trompette : **Swann TEXIER**

Cor : **Albin LEBOSSÉ**

Piano : **Laurent LAMY**

Synthétiseur : **Aurélien VICART**

Percussion : **Thierry MIROGLIO**

Direction : **Jean-Louis VICART**

et le concours de

Eva LEVY et **Olivier BOUILLOT**, violons

Michel BAUMANN, régisseur

Yves BREUX et **Lorenzo BRONDETTA**, vidéo

Maya DAVAINÉ, chorégraphe et danseuse

et la complicité de **Miguel BORRAS**, metteur en scène

Textes de **Pascal QUIGNARD**



© Christian Taillemite / La Semaine du Son 2017

(*) Unis-Sons est une association de musiciens amateurs créée en 1998, dont la direction artistique est assurée par la pianiste Malgosia FENDER. C'est l'une des seules structures parisiennes à proposer à la fois des formations de chambre et, depuis 2012, un ensemble instrumental à géométrie variable dirigé par le chef d'orchestre Jean-Louis VICART.

{ BnF

Laurence Engel
Présidente
de la Bibliothèque nationale de France



Christian Hugonnet
Président
de La Semaine du Son

présentent dans le cadre de la 15^e édition de

LA SEMAINE DU SON

A l'écoute du monde

Concert spectacle préparé et dirigé par Jean-Louis VICART
inspiré de la résolution 39C/49 de l'UNESCO
issue de la Charte de La Semaine du Son

En création mondiale, les œuvres de neuf compositeurs spécialement sollicités :

François BOUSCH, Andy EMLER, Bruno GINER,
Pascale JAKUBOWSKI, Alexandros MARKÉAS, Jonathan PONTIER,
Philippe RAYNAUD, François ROSSÉ, Roger TESSIER

SAMEDI 20 JANVIER 2018 À 18H30

Grand auditorium de la BnF - Site François-Mitterrand
Accès rue Émile Durkheim (marches)
ou avenue de France (de plain-pied), 75013 Paris

Entrée gratuite sur inscription dans la limite des places disponibles
Inscription sur <http://www.lasemaineduson.org/Alecoutedumonde>
Programme de la 15^e édition de La Semaine du Son sur www.lasemaineduson.org



Avec le soutien de la Ville de Juvisy

Ne pas jeter sur la voie publique

À l'écoute du monde

PROGRAMME MUSICAL

Inspiré de la Charte de La Semaine du Son portant sur les cinq domaines du son :

- ♦ santé auditive, ♦ acoustique et environnement sonore,
- ♦ enregistrement et diffusion, ♦ relation image et son, ♦ expression musicale

♦ Roger TESSIER : *Berceuse pour Clara* (création)

♦ Roger TESSIER : *Arabesque pour Jean-Louis* (création)

♦ Pascale JAKUBOWSKI : *Ombres portées*

♦ François ROSSÉ : *Je donne ma langue au son*

♦ Bruno GINER : *2^{ème} et 3^{ème} Boîte à musique*

♦ Alexandros MARKÉAS : *Sirènes*

♦ Andy EMLER : *Ne crie pas ! Ecoute* (création)

♦ Philippe RAYNAUD : *Réminiscence* (création)

♦ Maya DAVAINÉ : *Le petit bal perdu*

clip dansé sur une chorégraphie de Philippe DECOUFLÉ
Réalisation : Michel ALBERGANTI (Vidéoscopie Production)

ŒUVRE COLLECTIVE (création)

écrite selon la règle du jeu « *cadavre exquis* »

Dans l'ordre d'écoute :

- ♦ Pascale JAKUBOWSKI
 - ♦ François ROSSÉ
 - ♦ François BOUSCH
 - ♦ Philippe RAYNAUD
 - ♦ Roger TESSIER
- ♦ Alexandros MARKÉAS
- ♦ Jonathan PONTIER
 - ♦ Andy EMLER
 - ♦ Bruno GINER

Notices des œuvres

♦ Pascale JAKUBOWSKI : *Ombres portées*, musique pour le film *Ombre et lumière*

Ombres portées dévoile un des multiples univers musicaux latents dans la chorégraphie et les images proposées. La vibration de la lumière appelle celle des corps sonores. Les textures visuelles, les ombres, les lueurs et les couleurs associées aux êtres en mouvement indiquent des déploiements, des replis et des ponctuations acoustiques. Une alchimie s'opère dans ce contrepoint de dramaturgies énigmatiques, abstraites, qui exige une liberté complice pour prolonger l'envoûtement suscité par le mystère, les énigmes. **P.J.**

♦ François ROSSÉ : *Je donne ma langue au son*

La France est le seul pays à ne pas avoir signé la charte de reconnaissance des langues régionales, maternelles donc...la fin du son dans une langue uniformisée dans sa structure comme dans sa dynamique musicale. Pour ma part, cela relève de l'atteinte au droit d'expression. Alsacien d'origine, la perception était forcément elliptique sur la frontière entre l'espace latin-méditerranéen et l'espace indo-européen du Nord. Le Pays basque avec lequel je suis intimement lié grâce à la complicité de Mixel Etxekopar soulève des questions analogues. « *Donner sa langue au son* » ou donner au son une langue me paraît devoir relever d'une belle synergie. Accepter la richesse de nos différences plutôt que le son unique proposé par le système médiatique et politique. **F.R.**

♦ Philippe RAYNAUD : *Réminiscence* (création)

Par un allègement progressif de la densité, j'ai souhaité favoriser l'apparition du détail de chaque instrument et, en conséquence, permettre une écoute plus fine de chacune des voix. Laisser émerger chaque élément constitutif me semblait s'imposer dans le cadre de la Semaine du Son et justifier le titre de cette miniature. **P.R.**

♦ Roger TESSIER : *Arabesque pour Jean-Louis* (création)

Inspirée d'un haïku « La lune fit une culbute argentée dans le remous de la rivière, puis continua de flotter ». **RT**

♦ Andy EMLER : *Ne crie pas ! Ecoute* (création)

Une musique qui dénonce la « *pollution sonore* » qui nous entoure au quotidien au travers des musiques de divertissement. Un matraquage qui éloigne chaque être de la possibilité de développer son imaginaire, de s'élever vers plus de tolérance, de respect de l'autre, pour tout simplement « mieux vivre ensemble ». **A.E.**

♦ Bruno GINER : *Boîtes à musique*

C'est en février 1796 qu'un horloger genevois, Antoine Fabre, dépose sa nouvelle invention provisoirement dénommée « *carillon sans timbre ni marteau* », plus connue sous le nom de boîte à musique. La première caractéristique de la boîte à musique est son fonctionnement purement mécanique et la deuxième serait la compilation d'airs connus de tout un chacun. Je n'ai pas conservé cette idée puisqu'il s'agit là d'une sorte de paraphrase stylisée de ce que pourrait être une « *boîte à musique* » vivante, sonore et respirante.

Au nombre de trois, ces Boîtes à musique gardent néanmoins le caractère mécanique du genre grâce à une écriture rythmique implacable. De la même façon qu'il convient de trouver la bonne vitesse pour tourner régulièrement et sans accrocs la manivelle de la boîte à musique (sous peine de déformer passablement l'air concerné), il convient ici de n'infléchir jamais le tempo qui se doit de rester fixe et particulièrement stable. **B.G.**