

Mardi 11 janvier

Mardi 11 janvier
Ircam
ACOUSTIQUE ET HABITATION

9 h 30 Ouverture
Didier LOCKWOOD et Bernard STIEGLER

Animateur : Vincent PUIG, directeur des relations extérieures de l'Ircam

10 h – 13 h
Le confort et le design sonores domestiques

10 h Les vrais et les faux problèmes acoustiques par Thierry MIGNOT, acousticien, expert près les tribunaux, et Yolande PAULZE D'IVOY, avocat à la Cour d'Appel de Paris
11 h 30 pause et écoutes holophoniques au Studio 4
12 h 00 Du bruit à l'information sonore dans l'habitat par Patrick SUSINI, chercheur design sonore

14 h 30 – 18 h
Les loisirs musicaux domestiques

14 h 30 Le Projet Semantic HIFI, par Hugues VINET, directeur scientifique de l'Ircam
15 h 15 "Naviguer" dans sa discothèque, par Geoffroy PEETERS (Ircam) et François PACHET (Sony CSL)
16 h "L'écouter-acteur", la Web radio personnelle, par Ludovic GAILLARD et Marc TEXIER (Ircam)
16 h 30 : pause et écoutes holophoniques en Studio 4
17 h Le multicanal interactif, par Olivier WARUSFEL et Olivier DELERUE (Ircam)

18 h 30 – 20 h
TABLE RONDE

Ecouter de la musique chez soi : contraintes et perspectives

Médiateur : Christian Hugonnet, président de La Semaine du Son
Klaus BLASQUIZ (musicien et journaliste), Roland CAHEN (compositeur), Jacques ELTABET (directeur du laboratoire du Groupe Tests), Jean HIRAGA (rédacteur en chef de La Revue du Son), François PACHET (Sony CSL), Jean-Marie PIEL (rédacteur en chef de Diapason), Daniel TERUGGI (compositeur, directeur du Grm de l'Ina), Olivier WARUSFEL (responsable de l'équipe Acoustique des salles à l'Ircam)

Vendredi 14 janvier

Vendredi 14 janvier
Radio France
Studio Charles Trenet
LES SONS ENREGISTRÉS

9 h 15 Accueil par Patrice CAVELIER, secrétaire général de Radio France

9 h 30 – 13 h
La réalisation d'un documentaire et d'une fiction à la radio

9 h 30 La réalisation d'un documentaire par l'atelier de création radiophonique "Mériidienne" de Radio France dirigé par Hubert THEBAULT

11 h La réalisation d'une fiction en direct (*La Forêt*, de Maye Zakri)
Réalisation : Christine BERNARD SUGY
Prise de son : Guy SENAUX
Production pour France Inter : Patrick LIEGIBEL

14 h 30 – 17 h 30
L'évolution esthétique de l'enregistrement des musiques

14 h 30 Autour de *L'Aragonaise* de Georges Bizet, par Pierre WALDER, ex-directeur du développement à la Radio-Télévision Suisse Romande et professeur au Conservatoire supérieur de musique de Genève
16 h De Fats Waller à Norah Jones, par Klaus BLASQUIZ, musicien et journaliste

20 h 30
Concert à l'Ircam

" LES VOIX ORCHESTRÉES "
par les enfants des écoles de la ville de Paris et l'orchestre Pasdeloup classes de CM1 et CM2 de l'école de la Brèche-aux-loups

Pavane pour orchestre et chœur ad libitum de Gabriel FAURÉ
Conversation-Sinfonietta de Jean TARDIEU
Children's corner, suite pour orchestre de Claude DEBUSSY

Direction : Mélanie THIEBAUT

Mercredi 12 janvier

Mercredi 12 janvier
Palais de la Découverte
SANTÉ ET ENVIRONNEMENT SONORE

9 h 30 Accueil par Bernard BLACHE, directeur de la communication

Animatrice : Alice DEBONNET LAMBERT, directrice du Centre d'information et de documentation sur le bruit (CIDB)

10 h – 13 h
Les environnements sonores nécessaires ou à risque : travail, loisirs, vie quotidienne

Professeur Claude Henry CHOUARD, spécialiste de l'audition, membre de l'Académie nationale de médecine
Docteur Simone NEROME : "Les vols de nuit à Roissy"
Henry TORGUE, chercheur et compositeur, Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain (CRESSON)
Simon CODET-BOISSE, président de AGI-SON, pour la sensibilisation et l'information sur les risques auditifs liés aux musiques amplifiées
Jean-Marie SENE, coordinateur du dispositif PEACE & LOBE, pour la prévention des risques auditifs liés aux musiques amplifiées

14 h 30 – 17 h 30
Les causes et les conséquences de la surdité partielle : détection, prévention et correction

Paul AVAN, professeur de biophysique à la faculté de médecine de Clermont-Ferrand
Albert GODAL, technicien sanitaire à la DDASS des Yvelines, réseau francilien de déclaration des traumatismes sonores aigus en Ile-de-France
Christine DAGAIN, audioprothésiste

Samedi 15 janvier

Samedi 15 janvier
Centre Pompidou
L'EXPRESSION MUSICALE DE L'ENFANT

9 h 30 Accueil par Hayet ZEGGAR, direction de l'action éducative et des publics

Animateur : Eric SPROGIS, directeur du conservatoire de musique de Poitiers

10 h – 13 h
Témoignages et expériences pédagogiques à l'étranger

HONGRIE : Helga DIETRICH, professeur à la Faculté de musique de l'université des sciences Lorant Eotvos de Budapest
ROUMANIE : Eugénia VACARESCU-NECULA, chef de chœur de la radiotélévision roumaine de Bucarest
FINLANDE : Riitta TIKKANEN, professeur à l'Académie Sibelius
GRANDE-BRETAGNE : Katie TEARLE, directrice du festival Glynderbourne
SUISSE : Hubert EIHOLZER, vice-directeur du Conservatorio della Svizzera Italiana

14 h 30 – 17 h 30
Témoignages et expériences pédagogiques en France

Hervé ALEXANDRE, directeur du Centre de formation des enseignants en Aquitaine
Nicolas FRIZE, compositeur : projet ECOUTE
Didier LOCKWOOD, musicien et directeur d'école de musique
Isabelle LYZWA, enseignante éducation musicale
Scott Alan PROUTY, chef du chœur d'enfants SOTTO VOCE
Marie-Jeanne SERERO, orchestrateur, compositeur, chef de chant

20 h 30 **Concert de clôture**

Le chœur d'enfants SOTTO VOCE. Direction : Scott Alan PROUTY
Hypnoses par le trio Didier LOCKWOOD, Caroline CASADESUS et Dimitri NAIDITCH

Jeudi 13 janvier

Jeudi 13 janvier
Cinéma Le Balzac
LE SON AU CINÉMA

9 h 30 Accueil par Jean-Jacques SCHPOLIANSKY, directeur du cinéma Le Balzac

10 h – 13 h
Animateur : Dominique BORDE, chef de service, critique cinéma au Figaro

La voix et la personnalité : le doublage des voix au cinéma
par Jacques JOUHANEAU, professeur titulaire de la chaire d'acoustique du CNAM, et Jean-Paul LOUBLIER, mixeur

14 h 30 – 17 h 30
Animateur : Michel BAPTISTE, ex-ingénieur à la CST

Les sous-titrages pour malentendants
par Marc BENDAYAN, de SOURD TITRAGE, et Isabelle FRILLEY, présidente de TITRA-FILM

Les niveaux sonores au cinéma, législation et illustration
par Alain BESSE, ingénieur à la CST

Maintien de la qualité sonore dans la chaîne cinéma /TV/DVD
par Jean-Pierre HALBWACHS, ingénieur du son

18 h
La chorale du Cinéma des cinéastes
Direction : Coline SERREAU, réalisatrice

Ircam

1 place Igor Stravinsky 75004 Paris
Métro : Châtelet - Châtelet-les-Halles
Rambuteau - Hôtel-de-Ville

Palais de la Découverte
avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
Métro : Champs-Élysées-Clémenceau

Cinéma Le Balzac

1 rue Balzac 75008 Paris
Métro : George V

Radio France

116 avenue du Président Kennedy 75116 Paris
Métro : Passy / Ranelagh
RER C : avenue du Président-Kennedy Radio France

Centre Pompidou

Grande salle niveau -1
19 rue Beaubourg 75004 Paris
Métro : Rambuteau