

DOSSIER DE PRESSE

JANVIER 2019



DU 21 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2019

DANS TOUTE LA FRANCE

L'association LA SEMAINE DU SON	Pages 3-6
• La mission	Page 3
• L'équipe	Page 4
• Une vocation, une passion	Page 5
• Les dates clés	Page 6
Une dimension universelle	Page 7
Une charte constituée et constituante	Page 8
L'événement « La Semaine du Son »	Pages 9-11
• L'affiche	Page 9
• Une 16 ^{ème} édition partagée sur tout le territoire ----	Page 10
• Une édition au sommet !	Page 11
Des parrains emblématiques	Pages 12-13
• Jordi Savall	Page 12
• Roland Castro	Page 13
La programmation	Page 14
Une mobilisation nationale	Pages 15-18
Le mot de l'UNESCO	Page 19
Les partenaires	Page 20
Les contacts	Page 21



L'ASSOCIATION

LA MISSION

PROMOUVOIR PARTOUT DANS LE MONDE LES BONNES PRATIQUES DANS TOUS LES DOMAINES DU SON

Fondée en décembre 1998, l'association LA SEMAINE DU SON rassemble plus de deux cents membres actifs : universités, institutions, associations, villes, médiathèques, enseignants, professionnels et entreprises des secteurs du son, et passionnés de son.

Présidée par Christian Hugonnet, ingénieur acousticien et expert auprès des Tribunaux de Paris, l'association LA SEMAINE DU SON (loi 1901) a pour but d'initier le public et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de notre environnement sonore.

Depuis 2004, elle organise chaque année, en janvier, **une semaine d'événements sur cinq thèmes liés au son selon une approche transversale :**

- ❖ **SANTÉ (AUDITIVE),**
- ❖ **ACOUSTIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE,**
- ❖ **TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT ET DE REPRODUCTION,**
- ❖ **RELATION IMAGE ET SON,**
- ❖ **EXPRESSION MUSICALE ET PÉDAGOGIE.**

Elle représente un réseau national et international de professionnels de tous les secteurs du son et favorise la vulgarisation de ce savoir jusque dans les écoles.



L'ASSOCIATION

L'ÉQUIPE

Fondée en 1998 par Christian Hugonnet, son actuel Président, l'association LA SEMAINE DU SON et toute son équipe ont pour but de contribuer activement au développement des connaissances sur notre environnement sonore par une approche transversale du son.

L'association a son siège social à Paris 10e arrondissement, 52 rue René Boulanger.

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

Christian HUGONNET, Président fondateur
Ingénieur acousticien et expert auprès de la Cour d'appel de Paris

Claude-Yves ROBIN, Vice-Président
Consultant entrepreneur, ex-dirigeant de grands médias

Agnès VAGLIO, dite ALMAZ, Trésorière
Designer sonore et conceptrice de projets innovants

Jean-Louis HORVILLEUR, Trésorier adjoint
Audioprothésiste D.E., journaliste

Véronique BALIZET, Secrétaire
Déléguée générale de l'association LA SEMAINE DU SON

Jean-José WANÈGUE, Secrétaire adjoint
Ingénieur, journaliste, enseignant



Crédit photo : Christian
Taillemite
LA SEMAINE DU SON

CHRISTIAN HUGONNET

PRÉSIDENT FONDATEUR

Ingénieur acousticien,

Expert auprès de la Cour d'appel de Paris

Christian HUGONNET est ingénieur diplômé du Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM).

Il entre à Radio France en 1978 aux services techniques de diffusion, puis à l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) en tant que formateur en acoustique et prise de son musicale, et ensuite à l'Ircam (Institut recherche et création acoustique/ musique) pour une année de recherche.

Professeur à l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière (1985 à 2000), chargé de cours au CNAM, il anime depuis 1985 de nombreux séminaires.

En 1988, il est chargé de la réalisation du Centre Audiovisuel du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et de la mise en place, avec Michel Philippot, de la Formation Supérieure aux Métiers du Son.

Il ouvre en 1993 un cabinet d'expertise en acoustique des salles et studios d'enregistrement et organise dès 1998, dans le cadre du Salon de l'Industrie des Technologies de l'Image et du Son (SATIS), le Forum international du son multicanal (FISM).

Cette même année, il fonde l'association LA SEMAINE DU SON. La première édition de l'événement La Semaine du Son se tient en 2004.



Christian Hugonnet est le co-auteur, avec Pierre Walder, du livre « Prise de son : stéréophonie et son multicanal », paru aux Editions Eyrolles, en octobre 2012.



L'ASSOCIATION

QUELQUES DATES CLÉS

✓2006 : La Semaine du Son reçoit **un Décibel d'Or décerné par le Conseil National du bruit**, instance de consultation placée sous le patronage du Ministère de l'Écologie et du Développement Durable. La manifestation « La Semaine du Son » fait ses débuts dans 8 villes en région.

✓2009 : l'association LA SEMAINE DU SON est reconnue d'intérêt général à caractère social. L'adoption de nouveaux statuts par son assemblée générale lui permet d'accueillir des membres, membres associés, membres bienfaiteurs et membres de droit.

✓Début 2012, est signée une convention cadre entre le Ministère de l'éducation nationale, le directeur général de Canopé (ex CNDP) et l'association LA SEMAINE DU SON.

✓L'année suivante en 2013, à l'initiative de l'association LA SEMAINE DU SON et du concours d'André Staut, est lancé **le Club Parlementaire Son & Société**, co-présidé par la sénatrice Catherine Morin-Desailly et le député Christophe Bouillon.

✓Le 31 octobre 2017, la résolution inspirée de la Charte de La Semaine du Son et proposée par le Conseil Exécutif de l'UNESCO est votée à l'unanimité par la Conférence générale de l'UNESCO, avant son adoption prochaine par l'Organisation des Nations Unies.

L'ASSOCIATION LA SEMAINE DU SON À L'ORIGINE DE LA RÉOLUTION 39C/49 ADOPTÉE PAR L'UNESCO LE 31 OCTOBRE 2017



Le 31 octobre 2017, l'UNESCO a adopté une résolution historique sur l'importance du son dans le monde actuel afin de promouvoir les bonnes pratiques.

L'association LA SEMAINE DU SON, qui sensibilise le public, les élus et tous les acteurs de la société aux enjeux sociétaux du sonore depuis plus de 15 ans est à l'origine d'une résolution constitutive pour le monde entier.

Depuis, La Semaine du Son est partagée dans plus de 40 villes françaises et à l'étranger : Bruxelles, Namur, Genève, et, à d'autres périodes de l'année, au Mexique, en Colombie, en Argentine, en Uruguay, au Venezuela, au Canada, au Burkina Faso, en Côte d'Ivoire, en Roumanie et bientôt à Cuba.

L'environnement sonore reflète et façonne notre comportement tant individuel que collectif, la productivité et la capacité de vivre harmonieusement tous ensemble.

Accorder plus d'importance aux problématiques liées au son, dans notre monde actuel de plus en plus bruyant, devient donc une question vitale.

**Extrait de la Résolution 39C/49 de l'UNESCO,
adoptée le 31 octobre 2017**



« Véritable porte d'accès au monde, le sonore est un élément d'équilibre personnel fondamental dans notre relation aux autres et au monde. Pour la 1^{ère} fois grâce à l'association LA SEMAINE DU SON, le sonore est considéré dans ses dimensions environnementale et sociétale, médicale, économique, industrielle et culturelle ».

**Christian Hugonnet,
Président fondateur de l'association LA SEMAINE DU SON**



UNE CHARTE CONSTITUÉE ET CONSTITUANTE

« La Charte de la Semaine du Son »

L'histoire remonte en novembre 1998, lorsque Christian Hugonnet fonde l'association LA SEMAINE DU SON (loi 1901).

Janvier 2004

Longuement préparée par un comité de pilotage constitué de personnalités venues de tous les domaines du son, la 1^{ère} édition de La Semaine du Son est lancée en janvier 2004.

Pour la 1^{ère} fois, des conférences, débats, démonstrations et concerts sont proposés en entrée libre et gratuite au public dans des lieux prestigieux (Radio France, la BNF...) sur les problématiques liées au sonore dans cinq domaines : santé (auditive), acoustique et environnement sonore, techniques d'enregistrement et de diffusion, relation image et son, et expression musicale et pédagogie.

Juin 2014

Dix ans plus tard, l'association approuve en assemblée générale sa Charte de La Semaine du Son définissant 33 objectifs concrets à atteindre dans ces 5 secteurs d'activités.

Parmi eux : encourager le port de l'aide auditive ; faire connaître aux élèves l'échelle des niveaux sonores à l'instar du degré Celsius pour la température ; privilégier en concert ou en diffusion publique les techniques de multidiffusion afin d'obtenir une meilleure homogénéité de restitution et de diminuer le niveau sonore global ; reconnaître l'apport des professionnels du son dans la création ou encore prendre conscience que la pratique musicale collective est un moyen de lutte contre la violence et l'exclusion...

Janvier 2016

La Charte de La Semaine du Son a été présentée pour la première fois à l'UNESCO le 18 janvier 2016, en présence de la Directrice Générale Irina Bokova, des ambassadeurs de France et du Liban et de Dr Shelly Chadha, Responsable du Programme de Prévention de la Surdité et de la Prévention auditive à l'OMS.

Octobre 2017

La résolution a été adoptée par la Conférence Générale de l'UNESCO (195  tats membres).

Cette résolution marque la volonté des pays de considérer l'importance fondamentale du son partout dans le monde.

Prochaine étape : son adoption par l'ONU prévue en fin d'année 2019.

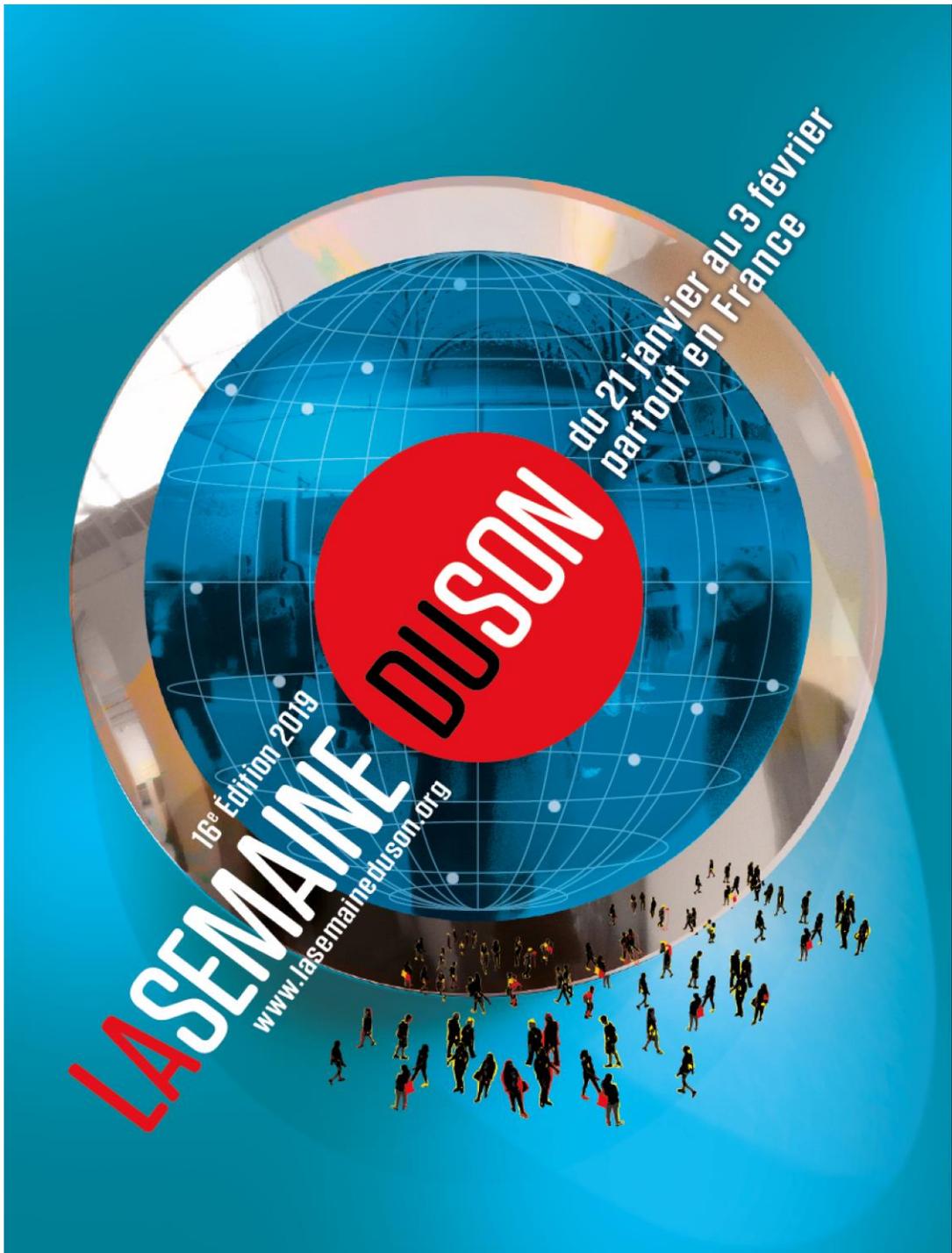


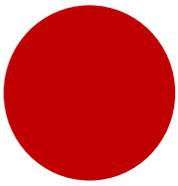


LA SEMAINE DU SON 2019

16^{ème} édition du 21 janvier au 3 février 2019

Parrainée par Jordi Savall, chef d'orchestre et fondateur
du Concert des Nations





LA SEMAINE DU SON 2019

UNE 16ÈME ÉDITION
ANIMÉE ET PARTAGÉE
SUR TOUT LE TERRITOIRE

- Du 23 janvier au 3 février 2019
- 16^{ème} édition
- + 40 villes
- +200 concerts et événements

Aire-sur-la-Lys

Albi

Amiens

Annecy

Arles

Aubagne

Auch

Avernnes

Bastia

Bellerive-sur-Allier

Bordeaux

Boulogne-sur-Mer

Bourbon-l'Archambault

Caen

Calais

Commentry

Florac

Grenoble

La Ciotat

La Garenne-Colombes

Saint-Denis

Saint-Michel-sur-Orge

Saint-Omer

Saint-Saulve

Sanary-sur-Mer

Strasbourg

Toulon

Vaulx-en-Velin

Villetaneuse

La Roche-sur-Yon

Lamorlaye

Lyon

Montluçon

Montpellier

Moulins

Paris

Pau

Reims

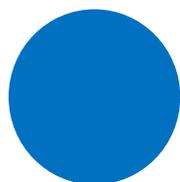
Yzeure



En Belgique :

à Bruxelles et Namur

<http://www.lasemaineduson.org/-16e-semaine-du-son-2019->



LA SEMAINE DU SON 2019

UNE ÉDITION 2019 AU SOMMET !

Pour chacune des éditions, La Semaine du Son sollicite des personnalités emblématiques du son, de la qualité sonore ou musicale, désireuses aussi de porter ses messages et de les partager avec leur public.



Cette 16ème édition de La Semaine du Son est parrainée par le chef d'orchestre **Jordi Savall** qui donnera **à l'Unesco**

UN CONCERT EXCEPTIONNEL
MERCREDI 23 JANVIER 2019 à 20h

L'architecte **Roland Castro** animera une conférence **à l'Unesco,**
autour du thème



« LE SON, ÉLÉMENT STRUCTURANT DE L'URBANISME »

MARDI 22 JANVIER 2019 à 15h

Cet événement est prioritairement destiné aux étudiants des écoles d'architecture, de paysage et d'urbanisme, des écoles d'ingénieurs et des Centres de Formation d'Apprentis (CFA).

Les débats seront alimentés par les résultats de l'enquête d'Opinionway menée en janvier 2019 pour LA SEMAINE DU SON :

« Les Français et la qualité de l'environnement sonore ».



DES PARRAINS EMBLÉMATIQUES

JORDI SAVALL

CHEF D'ORCHESTRE

FONDATEUR DU CONCERT DES NATIONS

Jordi Savall succède à Jean-Michel Jarre (2018) Michel Drucker (2017), José van Dam et Dr Shelly Chadha (2016), Costa-Gavras (2015), Jean-Claude Casadesu (2014), Jacques Weber (2013), Jacques Attali (2012), Pierre Boulez (2011), R. Murray Schafer (2010), Raymond Depardon et Claudine Nougaret (2009), Caroline Cartier (2008), Emilie Simon (2007), Coline Serreau (2006), Didier Lockwood (2005), Pierre Tchernia et Maxime Leforestier (2004).



Crédit photo : Geri Born

Jordi Savall est l'un des principaux acteurs de la revalorisation de la musique historique, considéré comme une personnalité musicale parmi les plus polyvalentes de sa génération.

Il nous enchante avec ses 140 concerts et ses 6 enregistrements annuels.

En 1998, il crée son propre label discographique.

Tout au long de sa carrière, il a édité plus de 230 disques dans les répertoires médiévaux, renaissants, baroques et classiques.

Cette année, le chef d'orchestre et fondateur du Concert des Nations, Jordi Savall, donnera **un concert exceptionnel lors de la soirée d'anniversaire des 30 ans du Concert des Nations, mercredi 23 janvier à la grande salle de l'UNESCO, de 20h à 22h30.**

Docteur Honoris Causa des Universités d'Evora (Portugal), de Barcelone (Catalogne), de Louvain (Belgique) et de Bâle (Suisse)

Chevalier de la Légion d'Honneur de la République Française

Prix International de Musique pour la Paix du Ministère de la Culture et des Sciences de Basse Saxe

La Medalla d'Or de La Generalitat de Catalogne

Le prestigieux prix Léonie Sonning

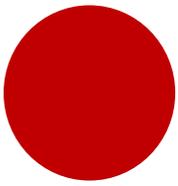
Plusieurs Midem Awards

Des International Classical Music Award

Un Grammy Award

Un César « Meilleure bande son » avec le film « Tous les matins du monde » d'Alain Corneau

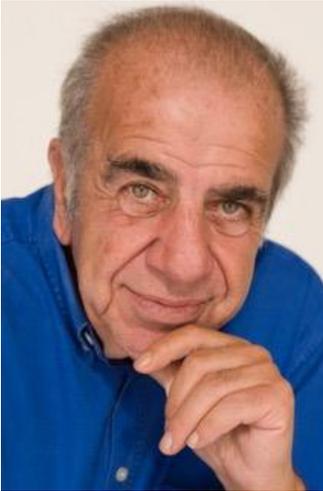




DES PARRAINS EMBLÉMATIQUES

ROLAND CASTRO
ARCHITECTE

CO-FONDATEUR DE L'ATELIER CASTRO DENISSOF ASSOCIÉS



Crédit photo : DR



Le 12 juin 2018, le Président de la République, Mr. Emmanuel Macron, a confié à Roland Castro une mission de réflexion sur le Grand Paris et « **le nouveau modèle de métropole mondiale** ». L'architecte lui a remis son rapport en septembre dernier : « Du Grand Paris à Paris en grand ».

Après des études d'architecture à l'école des Beaux-Arts de Paris, Roland Castro, figure de Mai 1968, participe aux premières actions de contestation du système académique.

En 1983, il est nommé, par le Président de la République, chargé de mission auprès du Premier Ministre pour Banlieue 89 avec Michel Cantal-Dupart, et auteur du premier Grand Paris.

En 1986, il est nommé délégué à la Rénovation des Banlieues. S'enchainent des réalisations à la fois culturelles et de quartiers à vivre, le Musée international de la Bande Dessinée à Angoulême, la tour penchée de Sévenans, le Beffroi de Douchy-les-Mines, les grands projets de remodelage des quartiers de Lorient, de La Caravelle à Villeneuve-la-Garenne, Douchy-les-Mines, La Duchère à Lyon...



En 2007, il est lauréat de la consultation internationale sur le Grand Paris d'où découle de nombreuses réflexions sous la forme des « Chemins de l'Urbanité » dont le plus emblématique est la tour qui se construit à Aubervilliers, Habiter le ciel, un village vertical avec des jardins partagés tous les quatre étages. L'urbanité est le ciment de son projet d'un Grand Paris multipolaire, dans un territoire vingt fois plus grand que Paris.



LE PROGRAMME DE LA 16^{ÈME} ÉDITION

Lundi 21 janvier

➤ **SANTÉ AUDITIVE**

Les thérapies par le son : quelles innovations ? Quels apports ?

Ministère de la Santé, Amphithéâtre Laroque

Campagne d'information sur la santé auditive menée avec nos partenaires l'UNSAF, le CNA, le SYNEA et le SYNAM.

Amphithéâtre Laroque – de 19h à 21h

Mardi 22 janvier

➤ **ACOUSTIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE**

Le son, élément structurant de l'urbanisme – séance parrainée et animée par l'architecte Roland Castro – Lancement du Concours national d'architecture et de design urbain. Les débats seront alimentés par les résultats de l'enquête d'Opinionway menée en janvier 2019 : « Les Français et la qualité de l'environnement sonore ».

Salle XI à l'UNESCO - de 15h à 18h

Mercredi 23 janvier

➤ **PÉDAGOGIE**

Forum des formations supérieures aux métiers du son - 6^{ème} édition.

Avec le soutien du Ministère de l'éducation nationale.

Au Tipi sur le campus Jussieu de Sorbonne-Université – de 13h30 à 17h30

➤ **RÉSOLUTION 39C/49 DE L'UNESCO**

Soirée anniversaire pour les 30 ans du Concert des Nations, sous la direction de Jordi Savall.

UNESCO – salle I - de 20h à 22h30

Jeudi 24 janvier

➤ **RELATION IMAGE ET SON**

Remise des prix de la 2^{ème} édition du Concours « Quand le son crée l'image »

Petit auditorium de la Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

En première partie, remise des prix du concours « Quand le son crée l'image » versions adultes et scolaires. En deuxième partie, table ronde sur la relation image et son, avec la présentation de deux fonds sonores conservés à la BNF - de 18h30 à 20h

Samedi 26 janvier

➤ **TECHNIQUE D'ENREGISTREMENT ET DE DIFFUSION**

La Radio Numérique Terrestre (DAB+) – les nouveaux usages des utilisateurs, les possibilités offertes et les évolutions.

En partenariat avec le CSA et le Salon de la Radio.

Grande Halle de la Villette - de 15h à 17h



UNE MOBILISATION NATIONALE

du 21 janvier au 3 février 2019

• ILE-DE-FRANCE

Organisateur : Association LA SEMAINE DU SON (voir page 14)
Paris (75)

Organisateur : Mixage Fou
Paris (75)

Villetaneuse (93)

Événements : lancement du concours Mixage Fou et séances de création sonore dans les écoles, médiathèques, centres culturels, etc., en Ile-de-France et dans les Hauts-de-France.

Organisateur : Structures Sonores Baschet

Saint-Michel-sur-Orge (91)

Événement : visite de l'atelier des Frères Baschet, pionnier de la conception de sculptures sonores.

Organisateur : Société Française de Campanologie

La Garenne-Colombes (92)

Événement : Conférences sur la fabrication et l'installation de cloches, ainsi que sur l'inventaire des clochers et campaniles.

Organisateur : Bruitparif

Saint-Denis (93)

Le bruit en Ile-de-France : enjeux et moyens de prévention.

• HAUTS-DE-FRANCE

Organisateur : ville de Lamorlaye (Oise)

Lamorlaye (60)

Une semaine d'événements sur tous les thèmes de La Semaine du Son auprès de tous les publics : scolaires, seniors, grand public.

Organisateur : Association ARA

Aire-sur-la-Lys (62)

Boulogne-sur-Mer (62)

Calais (59)

Saint-Omer (62)

Saint-Saulve (59)

Événements : concert pédagogique Peace and Love dans les établissements scolaires.

Organisateur : Mixage Fou

Amiens (80)

Organisation du concours Mixage Fou.



• PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Organisateur : la compagnie des patrimoines et société IDESIA

Arles (13)

Événements sur les thématiques de la Semaine du Son du 22/01 au 3/02.

Organisateur : SATIS de l'Université Aix-Marseille (Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son)

Aubagne (13)

Événements : Des étudiants de première année de master Cinéma et Audiovisuel diffusent les courts métrages dont ils ont intégralement réalisé la bande sonore en novembre 2018.

Randonnée déambulation sonore dans le site classé des calanques (départ de celle de Sormiou).

Organisateur : Médiathèque de La Ciotat

La Ciotat (13)

Événements autour du rythme et des percussions.

Organisateur : Médiathèque municipale Jacques Duhamel

Sanary-sur-Mer (83)

Événements : Delphine Le Verrier, brodeuses/rockeuse ; concert ; prévention auditive dans les écoles.

Organisateur : l'UFR Ingémédia de l'Université de Toulon

Toulon (83)

Conférence autour de l'impact du Web dans l'enseignement musical grand public.

• OCCITANIE

Organisateur : Bibliothèque de Grand-Auch-Cœur de Gascogne

Auch (32)

Événement : conférence rencontre avec Elizabeth Anscutter, compositrice ; séances d'écoute ; Ciné 32 ; carte de visite sonore.

Organisateur : Maison des Arts sonores – Conservatoire à Rayonnement Régional

Montpellier (34)

Événement : concerts des classes de composition et d'interprétation, conférences sur les pratiques musicales. Lancement du nouvel Europa Meta-Orchestre (E.M.O.)

Organisateur : GMEA (Centre national de Création Musicale)

Albi (81)

Événement : concert d'œuvres de Pascale Criton (dont une création, commande du GMEA) ; l'écoute sensible, installation ; l'écoute sensible, conférence.

Organisateur : Association Stolon

Florac (48)

Événement : venez découvrir les instruments du futur !

Next Music Ensemble rassemble des inventeurs et musiciens qui ont donné naissance à des objets fabuleux, générant de nouvelles matières sonores. Ils vous invitent à la découverte des nouvelles technologies qui vont modeler l'avenir de la pratique musicale.



• NOUVELLE AQUITAINE

Organisateur : Centre d'animation Saint-Pierre

Bordeaux (33)

Événements : animations pour les scolaires, stages d'initiation à la prise de son, transats sonores, projection du film documentaire *L'Esprit des lieux*.

Organisateur : Communauté d'agglomération Pau-Bearn-Pyrénées

Pau (64)

Concerts des élèves du conservatoire ; Concert de l'Ensemble Regards ; Concert Mohino / The Option.

• AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Organisateur : ADEMMIS

• Avermes (03)

Sound Painting - Oreilles délicates

• Bellerive-sur-Allier (03)

Mon premier Mixage Fou : restitution des productions d'élèves de Cycle 3

• Bourbon-l'Archambault (03)

Orbital solo – concert

• Commentry (03)

Conférence sur les pollutions sonores en milieu naturel

• Montluçon (03)

Archéologie sonore – atelier

• Moulins (03)

Escape Game sonore pour les scolaires – Atelier Canopé

Les métiers du son

Salon des luthiers

Organisateur : Laboratoire AAU / Equipe CRESSON

Grenoble (38)

« L'école d'hiver » à l'École Nationale Supérieure d'architecture de Grenoble.

Organisateur : Conservatoire national supérieur de musique et de danse

Lyon (69)

Événement : Créations des étudiants de François Roux et Michele Tadini

Organisateur : École Nationale Supérieure d'architecture de Lyon

Vaulx-en-Velin (69)

Installation sonore dans l'école ; portraits sonores des usagers des derniers bords de Lyon.



• GRAND-EST

Organisateur : Bibliothèque Universitaire Robert de Sorbon
Reims (51)
Événements : Radio Primitive à la BU.

Organisateur : Cie Le Bruit qu'ça coûte
Strasbourg (67)
Événements : Installations sonores ; audioguide sensible « vous êtes ici » ; apéritif sonore avec l'audio-naturaliste Fernand Deroussen.

• NORMANDIE

Organisateur : Collège Guillaume de Normandie (professeure d'éducation musicale)
Caen (14)
Événements réservés aux collégiens : Concert, mini-festival, déambulations sonores grâce à l'architecture moderne du collège, déjeuner au self en silence.

• CORSE

Organisateur : Zone Libre (asso loi 1901)
Bastia
Événements : Éclats sonores #3, cinéma pour les oreilles Part II, au centre culturel Una Volta.

• PAYS-DE-LA-LOIRE

Organisateur : Bande de sons
La Roche-sur-Yon (85)
Événements organisés à La Gâterie, cinéma Le Concorde, Lycée Nature, Radio Club.

Les inscriptions sont ouvertes au public sur www.lasemaineduson.org

Au centre de la page d'accueil, cliquer sur le bouton :

« Accéder à la programmation et s'inscrire » puis

remplir le formulaire situé en bas de chaque événement.

LE MOT DE L'UNESCO

Discours délivré par Mirta Lourenço, Cheffe de Section pour le développement des médias et société, au nom du Sous-Directeur général pour la communication et l'information de l'UNESCO, lors de la conférence de presse de la 16^e Semaine du Son jeudi 8 novembre 2018 à l'UNESCO.

J'aimerais vous apporter des mots au nom du Sous-Directeur général pour la communication et l'information de l'UNESCO, pour exprimer le soutien de l'Organisation aux activités planifiées dans le cadre de « La Semaine du Son ».

La communication par le son n'est pas le seul moyen humain d'entrer en relation les uns avec les autres. Mais le son est un élément essentiel de la communication. Il tend à être négligé en raison de la préférence croissante pour les formes visuelles. Cependant, nous continuons de miser fortement sur notre sens de l'audition pour toute communication orale.

Outre l'échange de mots, le son peut prendre la forme de paysages musicaux et sonores et influencer considérablement sur notre façon de réagir ou de percevoir les informations qui nous sont présentées par le biais des médias. Le son permet de décrire, de raconter, d'illustrer et d'expliquer les événements du monde. Les clips audio forts et stridents peuvent contribuer à créer un sentiment général d'anxiété ou de peur chez les auditoires, tandis que les histoires accompagnées de niveaux sonores contrôlés inspirent souvent une réception plus détendue. Les différents types de voix ou de sons peuvent effectivement aider à façonner les points de vue et les valeurs de la société. Il est donc important que les auditoires, et les auditeurs, écoutent de manière critique, de la même façon que nous lisons de manière critique.

La publicité à la radio et à la télévision pose également des défis à leurs publics. Le volume des pauses publicitaires est souvent non réglementé et, si réglementation existe, elle n'est pas appliquée universellement. La situation en ligne et sur les plateformes de médias sociaux est souvent bien pire, les annonceurs opérant dans ces domaines agissant en dehors de toute législation en vigueur. Une exposition prolongée à des niveaux sonores excessifs dans la radiodiffusion peut nuire à l'audition et à la santé mentale des auditeurs. Par conséquent, il est essentiel de sensibiliser les jeunes, les auditeurs, les radiodiffuseurs et autres acteurs concernés des médias à ces effets, afin de réduire les dangers physiques et psychologiques potentiels du son.

En revanche, il existe plusieurs possibilités d'utiliser le son dans le domaine de la communication. Le développement de la technologie sonore peut par exemple assister les personnes handicapées ayant une perte auditive ou un trouble de la voix, de la parole ou du langage. Associé à l'intelligence artificielle, le son peut être interprété par diverses technologies pour le rendre accessible aux personnes handicapées et les alerter d'éventuels risques. Pour les populations s'exprimant principalement dans des langues en péril, les développements récents de l'industrie du son offrent plusieurs possibilités pour échanger et raviver leur langue. La technologie utilise également des éléments sonores pour enrichir et compléter les efforts dans les programmes d'enseignement, de revitalisation et de maintenance des langues autochtones.

Par ailleurs, il est aussi important de se rappeler que le nouveau paysage numérique sonore doit être accessible grâce aux bibliothèques, aux centres d'information et aux archives. « La Semaine du son » est aussi une opportunité d'appeler au soutien des infrastructures afin de les rendre accessibles et préserver nos identités sonores.

L'UNESCO et le Secteur de la communication et de l'information s'efforcent de faire valoir l'importance du son en sensibilisant le public à ces questions par le biais de l'éducation aux médias et à l'information, et en promouvant les meilleures pratiques chez les jeunes, tout en contribuant à la préservation du patrimoine oral pour les générations futures.

Nous encourageons vivement les États membres et nos partenaires à s'associer à la célébration de « La Semaine du Son ».



LES PARTENAIRES DE LA 16^{ÈME} SEMAINE DU SON

Sous le patronage de l'UNESCO

Avec le soutien de l'Organisation Mondiale de la Santé et de :

Ministère de l'Éducation nationale
Ministère des Affaires sociales et de la Santé
Ministère de la Transition écologique et solidaire

France Télévisions
Ville de Paris
Association des Maires de France
Bibliothèque nationale de France
Commission nationale française pour l'UNESCO
Canopé, le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques
Commission Supérieure Technique de l'image et du son – CST
Forum Audiovisuel Numérique FAVN / HD FORUM
BRUITPARIF
Fondation BTP PLUS
Collège National de l'Audioprothèse - CNA
Syndicat national des audioprothésistes - UNSAF
Syndicat National des Entreprises de l'Audition - SYNEA
Syndicat National des centres Audition Mutualiste - SYNAM

Audiens et CMB
Groupe VYV

Les entreprises partenaires (liste non exhaustive) :

Audika / Audiopole / CDM / Clestra Hauserman / Dolby / Ecophon / L-Acoustics / L-Isa / Grand Parc du Puy-du-Fou / Prodition / Sensorion / Sivantos / Starkey

Les médias partenaires :

Télérama / Diapason / Audio Infos / KR Home Studio /
L'Ouïe Magazine / Sonomag / L'Éducation musicale /
Les Oreilles / Accent 4

Avec le concours de :

Mixage Fou / Facultés des Sciences – Sorbonne Université / Studio Polyson /
Surdifrance / Radio Campus (fédération des radios étudiantes) / Union des
Compositeurs de Musique de Films – UCMF / Fédération nationale des étudiants en
audioprothèse – FNEA / Pôle Sophrologie Acouphènes/ Centre d'information et de
documentation sur le bruit – CIDB / Tapages & Nocturnes / QOBUZ

Avec le soutien de Catherine Morin-Desailly, Présidente de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication au Sénat.

CONTACT ASSOCIATION LA SEMAINE DU SON

Véronique Balizet

Déléguée générale de l'association LA SEMAINE DU SON

52, rue René Boulanger - 75010 PARIS

Tél. : 01 42 78 10 15 / Mob. : 06 81 12 05 88 / Mail : infos@lasemaineduson.org

CONTACT MEDIA - AGENCE ØCONNECTION

Virginie Heuzé

Tél : 01 41 18 85 66 / Mob. 06 46 05 26 31 /

vheuze@oconnection.fr

Agathe Warnier

Tél : 01 41 18 85 66 / Mob. 07 50 44 61 06 /

awarnier@oconnection.fr

LES AUTRES TALENTS ASSOCIÉS

Interviews et vidéos

Michel Alberganti, Vidéoscopie

Création du visuel de La Semaine du Son 2019, conception et réalisation du programme imprimé de l'édition

Ewa Roux-Biejat

Photographies

Christian Taillemite

Webdesigner (refonte 2017 du site www.lasemaineduson.org)

Agence KAENESS – Design 2017 : Cécile Rivat

Développement initial : Oniris Productions. Technologie : Spip