

**MARDI 16 JANVIER**

**IRCAM**

**HOME STUDIO ET MP3**

**9 h 45**

**Ouverture de la 4ème Semaine du Son**

par Frank Madliener, directeur de l'Ircam, la chanteuse et compositrice Emille Simon, marraine de la manifestation, et Christian Hugonnet, président de La Semaine du Son

Animateur : Christophe Martin de Montagu, responsable de la valorisation scientifique et industrielle à l'Ircam

**MATIN : Le HOME STUDIO**

**10 h**

**Le home studio**

par Frédéric Malle, musicien, compositeur et régisseur son

**11 h 15**

**Le « project studio »**

par Serge Franklin, compositeur

**12 h**

**Du home studio à la scène ou comment prolonger le travail du home studio vers le spectacle vivant**

par Cyrille Brissot, développeur des traitements sonores à l'Ircam et pour Emille Simon

**Après-midi : AVANTAGES ET INCONVÉNIENTS DU MP3**

**14 h**

**Ou'est-ce que le mp3 et où le trouver ?**

par Franck Ernould, Journaliste

**15 h**

**Les bonnes et les mauvaises raisons d'utiliser le mp3**

• les musiques par Thierry Garacino, musicien et sound designer, et Yann Coppler, musicien et directeur pédagogique à l'école ATLA

• les supports et les conditions d'écoute par Félix Marciano, rédacteur en chef de L'Ordinateur Individuel

**17 h**

**Table ronde : le mp3 a-t-il supplanté le CD ?**

Animateur : Christian Hugonnet, président de La Semaine du Son

Avec Cyrille Brissot, Serge Franklin, Frédéric Goldsmith (SNEP), la Sacem, Sylvie Brely (ZIG-ZAG Territoires), Yves Riesel (Abelles Musique), Emmanuel Torregano, journaliste au Figaro

**19 h**

**Vous avez dit art radiophonique ?**

Remise des prix aux lauréats du 12ème concours international de création Phonurgia Nova

**MERCREDI 17 JANVIER**

**TF1**

**LE SON À LA TÉLÉVISION**

**9 h 15**

**Accueil**

par Jean-Marc Philbert, directeur technique de TF1 et Laurent Hébert, délégué général de la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST) du CNC

**MATIN : DU SON EN MONO AU 5.1, ÉVOLUTION DU SON À LA TÉLÉVISION**

**9 h 30 - 12 h 30**

**L'évolution du son à la télévision : mixage et écoute domestique**

par Jean-Paul Loublier, ingénieur du son mixeur

**Après-midi : Le CINÉMA À DOMICILE (HOME CINÉMA)**

**DÉBAT ET PRÉSENTATION ORGANISÉS PAR LA CST ET TF1**

**14 h**

**Satellite, câble, hertzien, portable, ADSL, TNT : quelle différence entre les formats de diffusion ?**

par Olivier Dusautoir, responsable technique de la diffusion à TF1, Jean-Pascal Lefort, responsable d'exploitation son, Yves Bouillon et Yves Davot, ingénieurs chefs de projet du département ingénierie broadcast à TF1

**16 h - 16 h 30**

**Qui est équipé d'une écoute domestique multicanal ?**

par Alain Lecalve, délégué général adjoint du SIMAVELEC

**16 h 30 - 17 h 30**

**Une, deux ou cinq : combien d'enceintes pour écouter la télévision ?**

par Georges Lafitte, ingénieur du son (Syllicone) et Alain Besse (CST)

**19 h**

**Concert par la chorale du Cinéma des cinéastes**

dirigée par Coline Serreau, réalisatrice, avec Alexis Galpérine, violoniste, et le Delta quartet

**Jeudi 18 JANVIER**

**Palais de la DÉCOUVERTE**

**SANTÉ ET ENVIRONNEMENT SONORE**

**9 h 45**

**Accueil**

par Bernard Blache, directeur de la communication du Palais de la Découverte

Animatrice : Alice Debonnet Lambert, directrice du Centre d'information et de Documentation sur le Bruit (CIDB)

**MATIN : L'ÉCOUTE AU CASQUE**

**9 h 30**

**La perception auditive au casque**

par Paul Avan, professeur de biophysique à la faculté de médecine de Clermont-Ferrand

**10 h 15**

**La restitution sonore au casque**

par Jean-Paul Thibaud, directeur de recherche au CNRS

**11 h**

**Les différents types de casques**

par Jacques Eltabet, directeur du laboratoire du Groupe Tests (presse informatique)

**11 h 30**

**Table ronde : les risques de l'écoute au casque**

Avec Paul Avan, Jacques Eltabet, Jean-Paul Thibaud, Jean-Baptiste Mechernave, batteur et journaliste

**Après-midi : L'ENVIRONNEMENT SONORE SUR LES LIEUX DE TRAVAIL**

**14 h 30**

**Les différents risques auditifs**

par Héliène Carlier

**15 h 15**

**La réglementation**

par Léon Thierry, ingénieur de l'Institut National de Recherche et de Sécurité (INRS)

**16 h**

**Les moyens de contrôle et de prévention**

par Jean Lefebvre, inspecteur du travail (CRAM Ile-de-France)

**17 h**

**Prise de conscience et tentative de solution**

par Héliène Carlier, médecin du travail

**17 h 30**

**Exemple de traitement acoustique adapté**

par Emmanuel Barennes, responsable des marchés acoustiques chez Saint-Gobain ISOVER

**VENDREDI 19 JANVIER**

**RADIO FRANCE**

**LA COULEUR DES SONS : LES TIMBRES**

**9 h 15**

**Accueil**

par Patrice Cavellier, secrétaire général de Radio France

**MATIN : LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE**

**9 h 30**

**Qu'est-ce-que le timbre ?**

par Pierre Walder, ancien directeur du développement à la Radio-Télévision Suisse Romande et professeur au Conservatoire supérieur de musique de Genève

**10 h**

**Les timbres des instruments de musique (cordes, bois, clavier)**

par Michèle Castellengo, directrice de recherche émérite au CNRS

**10 h 30**

**Le violon**

par Yun Peng Zhao, violoniste et étudiant au CNSMDP

**11 h 15**

**Le saxophone**

par Christophe Bois, professeur assistant au CNSMDP

**11 h 45**

**Le piano**

par Daniel Zimmerman, accordeur au CNSMDP, Nima Sarkechik, pianiste et étudiant au CNSMDP, et Vincent Niqueux, de l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique (ITEMM)

**Après-midi : LA VOIX**

**14 h 30**

**Les timbres de la voix**

par Michèle Castellengo, directrice de recherche émérite au CNRS

**15 h**

**Les voix d'enfants, l'addition des voix égales, les âges de la voix**

par Toni Ramon, chef de chœur, et la Maîtrise de Radio France

**17 h**

**Les voix d'adultes : les registres de la voix, l'implantation d'un ensemble vocal, le mélange des timbres**

par Pierre Mervant, professeur de chant au CNSMDP, et des étudiants de sa classe

**18 h 30**

**Concert par la Maîtrise de Radio France, sous la direction de Toni Ramon, "La Cuisine de Josquin et Léonie " de Julien Joubert**

**SAMEDI 20 JANVIER**

**MUSÉE DU QUAI BRANLY**

**LA TRANSMISSION ORALE DE LA MUSIQUE**

**14 h**

**Accueil**

par Stéphane Martin, président du Musée du quai Branly (sous-réserve)

Animateur : Bruno Letort, compositeur, producteur à France Musique et responsable des labels de Radio France

**14 h 15**

**Les sons premiers selon les techniques chamaniques ancestrales (japonaises et amérindiennes) et le tambour chamanique**

par Don Mino Balta, spécialiste en pratique chamanique

**14 h 45**

**Fonctionnement et rôle social, psychologique, affectif et artistique de la transmission orale**

par Gérard Authelain, président de l'Agence Musique Danse Rhône-Alpes

**15 h 15**

**Musique vocale en Afrique subsaharienne : chants de femmes au Bénin et d'hommes au Sénégal**

par Madeleine Leclair, ethnomusicologue, responsable des collections d'instruments de musique au Musée du Quai Branly et Luciana Penna, ethnomusicologue coordinatrice pédagogique, chargée des musiques de tradition orale à la Cité de la musique

**16 h 45**

**Transmission de la musique en Bulgarie**

par Marie-Barbara Le Gonidec, chargée du département de la musique et de la parole au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

**17 h 15**

**Jazz et oralité**

par Daniel Maximin, poète et romancier.

Duo poésie/piano « Connivences » par Daniel Maximin et Alain Jean-Marie

**17 h 45**

**Conserver l'expression orale par l'enregistrement ?**

par Serge Noël-Ranaivo, responsable de la coordination éditoriale d'OCORA-Radio France et Daniel TRIPLON, responsable de la sonothèque de RFO

**19 h**

**Concert de clôture par Mario Canonge et le quartet Sakesho avec Andy Narell - steelpan, Michel Alibo - basse, Jean Philippe Fanfant - batterie**

Musiciens invités : Max Cilla, maître de la flûte traditionnelle, "Le Père de la Flûte des Mornes" en Martinique, Alain Jean-Marie, pianiste, et Ibrahima Diaw, bassiste afro m'bala

**RUEIL-MALMAISON**

**MARDI 16 JANVIER**

**de 10 h à 11 h et de 14 h à 15 h**

**Initia-son**

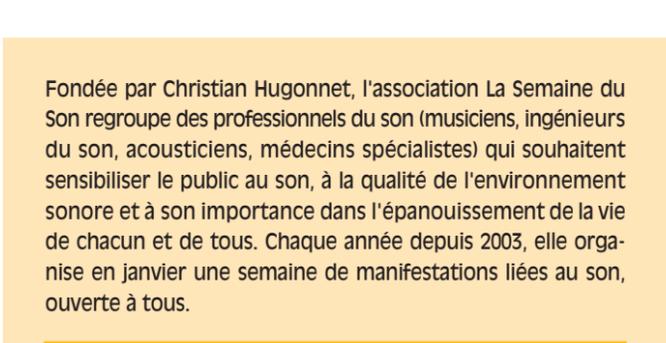
Ce projet pour les écoles permet aux élèves de découvrir le son, sa circulation ainsi que différentes applications pratiques dans un cadre dédié aux musiques actuelles amplifiées. Ce moment se déroulera en trois temps :  
- un apport théorique animé et illustré visuellement,  
- une découverte d'un studio d'enregistrement professionnel, d'une salle de spectacle,  
- une petite mise en situation ludique dans le studio

**Jeudi 18 JANVIER**

**20 h**

**Concert Musiques sur les rails**

par neuf musiciens intervenants de la Ville de Rueil-Malmaison  
Une histoire de la musique pour les petits et les plus grands



**La Semaine du Son 52 rue René Boulanger 75010 Paris**  
**infos@lasemaineduson.org - Tél 01 42 78 10 15**



**4ÈME ÉDITION**

**16 AU 20 JANVIER**

**2007**



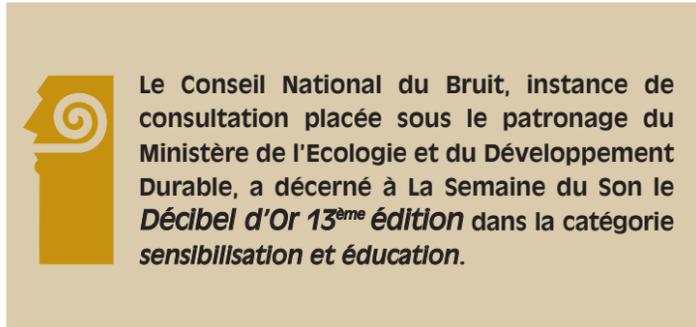
Débats, concerts, expositions, tables rondes...

le son se fait entendre !

**Entrée gratuite dans la limite des places disponibles**

**(réservation obligatoire selon le programme)**

**WWW.LASEMAINEDUSON.ORG**



**Le Conseil National du Bruit, instance de consultation placée sous le patronage du Ministère de l'Ecologie et du Développement Durable, a décerné à La Semaine du Son le *Déclibel d'Or 13ème édition* dans la catégorie *sensibilisation et éducation.***



Imprimé sur papier recyclé

Ne pas jeter sur la voie publique

