

LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

Bilan Relations presse mars 2022

19^e ÉDITION
www.lasemaineduson.org

DU 16 JANVIER AU 1^{er} FÉVRIER 2022 PARTOUT EN FRANCE
ET EN DIRECT SUR NOTRE WEB TV



Actions RP



- 30 novembre
 - Conférence de lancement à l'UNESCO : 15 journalistes présents (liste en annexe)
- Décembre
 - Invitation des journalistes aux 4 concerts de la Semaine (Liste en annexe)
 - Rédaction et diffusion d'un communiqué sur les temps forts aux médias nationaux + déclinaison dans chaque région
 - Réalisation et médiatisation de l'étude OpinionWay avec Saint Gobain Ecophon "les conséquences du bruit dans les classes sur la santé des enseignants " / négociation d'une exclu avec Le Parisien et M6
 - Rédaction et diffusion du CP
- Janvier :
 - A-t-on l'âge de sa voix : approche de quelques émissions et journalistes Société
 - Mercredi 12 janvier : **conférence de presse sur la santé auditive** autour de Pr Paul Avan, Pr Christine Petit, Dr Alain Londero, Christian Hugonnet, animée par Dora Nanaa - 26 journalistes participants (liste présents en annexe)
 - Mi-janvier : info presse sur le projet d'insonorisation de la place de la gare de Courbevoie et le concours Place au son
 - Mi-janvier : invitation au Forum sur les pouvoirs du son dans l'industrie avec l'Ircam Amplify
- 2 février : mail Clôture SDS
- 8 février : diffusion CP Lauréats Concours "Quand le son crée l'image"

Les retombées presse

Plus de 400 retombées pigées ! Près de 21 millions de contacts

Une belle couverture médiatique de la 19ème édition de la Semaine du Son de l'UNESCO caractérisée par de nombreux papiers de fonds, notamment sur les sons compressés.

Nombre de résultats **463**

 **297 retombées**

 139 retombées

 6 retombées

 21 retombées

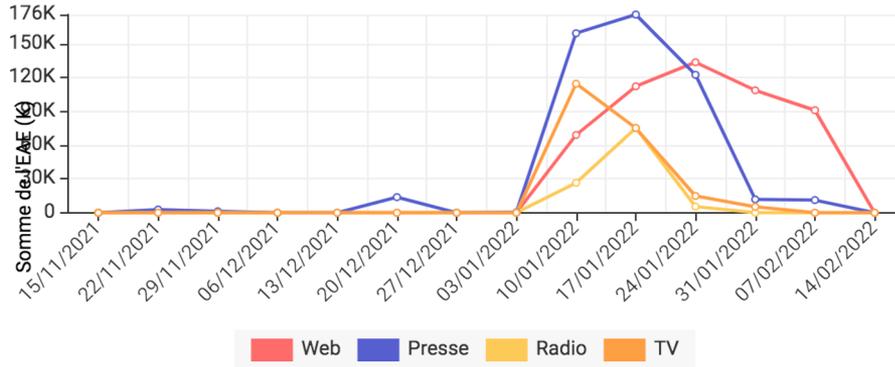
Couverture	
Nationale	158
Régionale	305

Contacts

SOMME DES
CONTACTS
20,9Mn

Les retombées presse

L'équivalence publicitaire des retombées presse s'élève à plus de **1,33 million d'euros**.



Repartition de l'équivalence publicitaire par type de médias.

L'équivalent publicitaire des spots diffusés sur France TV : 59 974,80 €

France 2 : 26 680 €

France 3 : 25 024 €

France 5 : 8270,8 €



Les retombées presse



interviews organisées avec Christian Hugonnet, Pr Paul Avan, Dr Alain Londero :

Citations	
Pr Paul Avan	65
Dr Alain Londero	16
Christian Hugonnet	121

22 retombées citent Roberto Alagna, en tant que parrain et grand ténor, et 38 Thomas Dutronc.

Nombre de mentions du sujet des **sons compressés** : 141 soit **un tiers** de l'ensemble des retombées

Nombre de **mentions de l'UNESCO** : 230, soit **56 %** des retombées totales

Best of TV



LE MAG DE LA SANÉ

L'ACTU / SEMAINE DU SON : PROTEGEZ VOS OREILLES !



GASPARD ULLIEL
LE DERNIER HOMMAGE

CHRISTIAN HUGONNET Ingénieur acousticien et fondateur de "La semaine du Son"

SON COMPRESSÉ : UN DANGER POUR NOS OREILLES ?

Présidentielle : "Si Christiane Taubira remporte la primaire, ce sera une candidature de plus", estime Anne Hidalgo sur BFMTV/RMC.

BFMTV VOUS RÉPOND



Anne Le Gall

franceinfo: un son trop compressé peut-il fatiguer les oreilles ?

Justice Affaire Chevaline : un motard aperçu près des lieux en garde à vue depuis hier, plus de neuf ans après les quatre meurtres.



CHRISTIAN HUGONNET
INGÉNIEUR ACOUSTICIEN - CRÉATEUR DE LA SEMAINE DU SON

SEMAINE DU SON sur FRANCE CULTURE ..

Best of radios

Catégoriser cet article

📺 **Listened to** JOURNAL 18H00 FRANCE CULTURE **Par** AURELIE KIEFFER

🕒 20/01/2022, 19:17 🕒 20/01/2022, 18:00



PAYS: France DURÉE: 4 m
HEURE DE DÉMARRAGE: 18:16 HEURE DE FIN: 18:19
PROGRAMME: JOURNAL 18H...



📺 **Listened to** JOURNAL EUROPE 1 **Par** ROMANE HOCQUET 🕒 18/01/2022, 07:47 🕒 18/01/2022, 07:30



PAYS: France DURÉE: 107 s
HEURE DE DÉMARRAGE: 07:31 HEURE DE FIN: 07:33
PROGRAMME: JOURNAL EAE: 36,2 K €



Contenu

07:31:40 Les enseignants seront en grève de nouveau ce jeudi contre la lourdeur du protocole sanitaire. Des conditions de travail dégradées depuis le début de la pandémie et depuis plus longtemps encore par le bruit dans les classes. Un constat partagé par les 2/3 des professeurs, selon une étude Opinion Way pour la **Semaine du son**. Dans leur carrière, 16% ont même pris en arrêt maladie à cause d'un niveau sonore intenable. La faute souvent à l'architecture des établissements scolaires. En Gironde, un lycée a trouvé la solution. 07:32:15 Reportage de Stéphane Place au lycée de Saint-André-de-Cubzac. 07:32:33 Interview de Patricia Brivet, adjointe de direction de l'établissement. 07:32:59 Interview de Guillaume Bègues, professeur. 07:33:11 Micro-trottoir. 07:33:27

C'est arrivé près de
chez vous

Nova "Le Son qui fait mal"



SEMAINE DU SON sur FRANCE INTER ..

Catégoriser cet article

📺 **Listened to** LA TERRE AU CARRÉ FRANCE INTER **Par** MATHIEU VIDARD

🕒 27/01/2022, 15:26 🕒 27/01/2022, 14:00

yes



PAYS: France DURÉE: 86 s
HEURE DE DÉMARRAGE: 14:39 HEURE DE FIN: 14:40
PROGRAMME: LA TERRE AU ... EAE: 5458 €



SEMAINE DU SON sur FRANCE INFO ..

Catégoriser cet article

📺 **Listened to** LE 07H00-09H30 FRANCE INFO **Par** MARC FALVELLE 🕒 13/01/2022, 12:12 🕒 13/01/2022, 08:10



PAYS: France
HEURE DE DÉMARRAGE: 08:22
PROGRAMME: LE 07H00-09H30

DURÉE: 2 m
HEURE DE FIN: 08:25
EAE: 13,7 K €



Contenu

08:22:47 La **semaine du son** se tiendra la semaine prochaine, des chercheurs de l'INSERM et de la faculté de médecine de Clermont-Ferrand ont proposé des expériences. 08:23:36 Commentaire Anne Legall. 08:25:00



18/01/2022

Audiovisuel

La voix, comment ça marche ?



JULIA VIGNALI & MÉLANIE GOMEZ -13h16, le 18 janvier 2022

Chaque jour, Julia Vignali et Mélanie Gomez, entourés de trois chroniqueurs, proposent une émission dédiée au bien-être et au mieux vivre. Travail, consommation, couple, parentalité... un magazine utile et feel-good qui traite de toutes les thématiques de la vie quotidienne.

Les invitées :

- Dr Claude Fugain, médecin phoniatre

- Françoise Alliot-Launois, vice-présidente de l'association AFLAR (Association Française de Lutte Anti-rhumatismale)

Best of Presse Nationale



Le chanteur Thomas Dutronc en concert contre les méfaits du son compressé

Paris, 2 févr. 2022 (AFP) -

«On est un peu des Frankenstein musicaux, mais c'est pour la bonne cause!», le musicien français Thomas Dutronc, accompagné par sept autres musiciens non-compressés et en compression, pour prévenir sur un procédé sonore répandu, méconnu et néfaste à long terme pour l'audition.

Cet ingénieur acousticien est le président-fondateur de l'association La Semaine du son, attachée aux enjeux des instruments», comme mélange harmoniquement une guitare et une batterie, expose Christian Hugonnet. Cet ingénieur acousticien est le président-fondateur de l'association La Semaine du son, attachée aux enjeux des instruments», comme mélange harmoniquement une guitare et une batterie, expose Christian Hugonnet.

Dans ce cadre, «des acouphènes sont possibles, ils font partie des signes de fatigue», extrapole lors du débat au sujet de cette contamination.

«L'ingénieur acousticien est le président-fondateur de l'association La Semaine du son, attachée aux enjeux des instruments», comme mélange harmoniquement une guitare et une batterie, expose Christian Hugonnet.

La Croix

ulture éconnus mais omniprésents, «sons compressés» almenoent nos oreilles

1-21

ULTURE es risques sonores, invisibles mais omniprésents

Le son compressé est omniprésent dans notre quotidien. Il est invisible, mais omniprésent. Il est invisible, mais omniprésent.

Le son compressé est omniprésent dans notre quotidien. Il est invisible, mais omniprésent. Il est invisible, mais omniprésent.

Le son compressé est omniprésent dans notre quotidien. Il est invisible, mais omniprésent. Il est invisible, mais omniprésent.

L'EXPRESS

Sciences & Santé

« Je mets des bouchons d'oreilles quand je quitte la classe » : les profs n'en peuvent plus du bruit à l'école

Thomas Poirot

« Je mets des bouchons d'oreilles quand je quitte la classe » : les profs n'en peuvent plus du bruit à l'école

Le son compressé nous casse les oreilles!

Il a envahi notre quotidien, mais se révèle nocif.

Depuis plus de trente ans, grâce aux technologies analogiques pour nos oreilles... Les variations sonores sont «taooses» (ce qui explique, par exemple, que, dans un film, vous entendez aussi bien l'acteur qui chuchote que l'explosion qui suit), et toute la bande passe au-dessus du bruit ambiant pour que le son reste audible dans la rue, en voiture, au milieu d'une foule... «C'est le développement d'une technique mise en œuvre dans les années 1960 par les ingénieurs de l'Institut de l'audition, sous la direction de Christian Hugonnet, ingénieur acousticien et fondateur de La Semaine du son, parainé par l'Unesco, qui débrute le son.

Les humains n'entendraient déjà plus les microbruits de la vie quotidienne

Le son compressé est omniprésent dans notre quotidien. Il est invisible, mais omniprésent. Il est invisible, mais omniprésent.

Le son compressé est omniprésent dans notre quotidien. Il est invisible, mais omniprésent. Il est invisible, mais omniprésent.

Le Parisien

« Je mets des bouchons d'oreilles quand je quitte la classe » : les profs n'en peuvent plus du bruit à l'école

Thomas Poirot

« Je mets des bouchons d'oreilles quand je quitte la classe » : les profs n'en peuvent plus du bruit à l'école

« Je mets des bouchons d'oreilles quand je quitte la classe » : les profs n'en peuvent plus du bruit à l'école

« Je mets des bouchons d'oreilles quand je quitte la classe » : les profs n'en peuvent plus du bruit à l'école

« Je mets des bouchons d'oreilles quand je quitte la classe » : les profs n'en peuvent plus du bruit à l'école

« Je mets des bouchons d'oreilles quand je quitte la classe » : les profs n'en peuvent plus du bruit à l'école

« Je mets des bouchons d'oreilles quand je quitte la classe » : les profs n'en peuvent plus du bruit à l'école

Omniprésents du MP3 au streaming, ce procédé de «tassement» des variations sonores fatigue notre système auditif de façon durable.

LE FIGARO

La compression du son n'est pas anodine pour notre audition



Pauline Péron

10/02/2022

longue à ce son particulièrement dense? Pour répondre à cette question, le Pr Paul Avon, de l'université Clermont Auvergne, responsable du centre de recherches et d'innovation en audiologie humaine à l'Institut de l'audition à Paris, a mené une étude inédite qu'il a présentée le 12 janvier dans le cadre de la Semaine du son à l'Unesco. Avec son équipe, il a réalisé des expériences sur un petit animal facile à manipuler (l'icart avec les souris) et a constaté que les cochons d'Inde exposés à un son compressé ont subi des dommages auditifs importants.

«C'est le développement d'une technique mise en œuvre dans les années 1960 par les ingénieurs de l'Institut de l'audition, sous la direction de Christian Hugonnet, ingénieur acousticien et fondateur de La Semaine du son, parainé par l'Unesco, qui débrute le son.

«C'est le développement d'une technique mise en œuvre dans les années 1960 par les ingénieurs de l'Institut de l'audition, sous la direction de Christian Hugonnet, ingénieur acousticien et fondateur de La Semaine du son, parainé par l'Unesco, qui débrute le son.

«C'est le développement d'une technique mise en œuvre dans les années 1960 par les ingénieurs de l'Institut de l'audition, sous la direction de Christian Hugonnet, ingénieur acousticien et fondateur de La Semaine du son, parainé par l'Unesco, qui débrute le son.

Les méfaits du son compressé

Musique. Ce procédé sonore de plus en plus répandu est néfaste à long terme pour l'audition. La semaine dernière, sur la scène du Châtelet à Paris, Thomas Dutronc a proposé un concert-démonstration où il a alterné titres non-compressés et en compression. « Vous entendez la différence ? » a-t-il lancé. Un grand « oui » s'est élevé du public, qui découvrait les dessous de la compression du son.

Cette technique de mixage partait pourtant, dans les années 1960, d'une bonne idée : « Rééquilibrer les instruments. La compression s'est ensuite dévoyée au fil du temps. » On écrase un soufflé sonore en une galette, et on ramène toutes les galettes vers le niveau fort, explique Christian Hugonnet, ingénieur acousticien et président de l'association La Semaine du son. Le résultat flatte l'oreille qui est paresseuse, n'a plus d'efforts à faire, ça rentre, sans nuance. En non-compressé, on voit des pics et des creux sonores. En compressé, les reliefs s'estompent et la courbe se tasse dans la partie haute du volume sonore. Ce que la musique a perdu en contrastes avec le compressé – on entend moins le soufflé du chanteur ou les respirations entre les accords – elle le gagne en densité. Avec un effet de rouleau-compresseur, un son qui ne désemplit pas. Mais en « l'absorbance de micro-silence, l'oreille ne se repose plus, se

systèmes de protection lâchent à force d'être sur-sollicités », avoue Christian Hugonnet. Les problèmes auditifs guettent. C'est ce qu'établit une étude sur des cochons d'Inde, présentée par la faculté de Médecine de l'Université Clermont Auvergne (UCA). La compression touche aujourd'hui « la télévision, la radio, les services de streaming ainsi que les concerts de musique ».



le tregor

27 janvier 2022

Le son compressé peut nuire aux oreilles.

Le son de la nature...



Marc Nambiar en enregistrement. JF Hamard

PEUBIAN ET PENVÉNAN. La semaine du son en Trégor s'achève avec encore deux beaux rendez-vous à vous mettre entre les oreilles.

Les cochons d'Inde remanent le son ! Cela pourrait prêter à sourire. Mais cette étude est cruellement

révélatrice. Les cochons d'Inde remanent le son ! Cela pourrait prêter à sourire. Mais cette étude est cruellement

révélatrice. Les cochons d'Inde remanent le son ! Cela pourrait prêter à sourire. Mais cette étude est cruellement

révélatrice. Les cochons d'Inde remanent le son ! Cela pourrait prêter à sourire. Mais cette étude est cruellement

révélatrice. Les cochons d'Inde remanent le son ! Cela pourrait prêter à sourire. Mais cette étude est cruellement

révélatrice. Les cochons d'Inde remanent le son ! Cela pourrait prêter à sourire. Mais cette étude est cruellement

révélatrice. Les cochons d'Inde remanent le son ! Cela pourrait prêter à sourire. Mais cette étude est cruellement

révélatrice. Les cochons d'Inde remanent le son ! Cela pourrait prêter à sourire. Mais cette étude est cruellement

révélatrice. Les cochons d'Inde remanent le son ! Cela pourrait prêter à sourire. Mais cette étude est cruellement

révélatrice. Les cochons d'Inde remanent le son ! Cela pourrait prêter à sourire. Mais cette étude est cruellement

révélatrice. Les cochons d'Inde remanent le son ! Cela pourrait prêter à sourire. Mais cette étude est cruellement

révélatrice. Les cochons d'Inde remanent le son ! Cela pourrait prêter à sourire. Mais cette étude est cruellement

révélatrice. Les cochons d'Inde remanent le son ! Cela pourrait prêter à sourire. Mais cette étude est cruellement

en scène : « Cela pourrait être Jangarcoux de monter l'expérience sur l'homme. De toute façon, les boîtes de nuit sont fermées ! », s'amuse-t-il. Les travaux de nuit par la hamana Dos offre

un examen sérieux était ces cochons 102 se comme is avec du avec du son chercheurs à examen ubbers, tous tes, révèle pas, N. Nous n mesurant au utilise s animaux, artu. C'est

un examen sérieux était ces cochons 102 se comme is avec du avec du son chercheurs à examen ubbers, tous tes, révèle pas, N. Nous n mesurant au utilise s animaux, artu. C'est

un examen sérieux était ces cochons 102 se comme is avec du avec du son chercheurs à examen ubbers, tous tes, révèle pas, N. Nous n mesurant au utilise s animaux, artu. C'est

un examen sérieux était ces cochons 102 se comme is avec du avec du son chercheurs à examen ubbers, tous tes, révèle pas, N. Nous n mesurant au utilise s animaux, artu. C'est

un examen sérieux était ces cochons 102 se comme is avec du avec du son chercheurs à examen ubbers, tous tes, révèle pas, N. Nous n mesurant au utilise s animaux, artu. C'est

un examen sérieux était ces cochons 102 se comme is avec du avec du son chercheurs à examen ubbers, tous tes, révèle pas, N. Nous n mesurant au utilise s animaux, artu. C'est

un examen sérieux était ces cochons 102 se comme is avec du avec du son chercheurs à examen ubbers, tous tes, révèle pas, N. Nous n mesurant au utilise s animaux, artu. C'est

un examen sérieux était ces cochons 102 se comme is avec du avec du son chercheurs à examen ubbers, tous tes, révèle pas, N. Nous n mesurant au utilise s animaux, artu. C'est

un examen sérieux était ces cochons 102 se comme is avec du avec du son chercheurs à examen ubbers, tous tes, révèle pas, N. Nous n mesurant au utilise s animaux, artu. C'est

un examen sérieux était ces cochons 102 se comme is avec du avec du son chercheurs à examen ubbers, tous tes, révèle pas, N. Nous n mesurant au utilise s animaux, artu. C'est

un examen sérieux était ces cochons 102 se comme is avec du avec du son chercheurs à examen ubbers, tous tes, révèle pas, N. Nous n mesurant au utilise s animaux, artu. C'est

un examen sérieux était ces cochons 102 se comme is avec du avec du son chercheurs à examen ubbers, tous tes, révèle pas, N. Nous n mesurant au utilise s animaux, artu. C'est

fatigue auditive. » Tous de plus en plus exposés Serions-nous tous devenus des cochons d'Inde de laboratoire en multipliant les visioconférences ? « On le ressent bien. On ressort généralement plus fatigué d'une réunion normale », confirme le professeur.

Paul Avan se félicite que, notamment grâce à l'Unesco, l'action s'internationalise. Un comité scientifique devrait voir le jour. Il pourrait travailler sur la création d'un label pour promouvoir les sons moins compressés et moins nocifs : « Ce n'est d'ailleurs pas uniquement un problème de santé. Les artistes sont également de plus en plus sensibles à la question de la qualité et au rendu de leurs créations musicales. » Fabrice Mina fabrice. mina@centrefrance.com

Paul Avan se félicite que, notamment grâce à l'Unesco, l'action s'internationalise. Un comité scientifique devrait voir le jour. Il pourrait travailler sur la création d'un label pour promouvoir les sons moins compressés et moins nocifs : « Ce n'est d'ailleurs pas uniquement un problème de santé. Les artistes sont également de plus en plus sensibles à la question de la qualité et au rendu de leurs créations musicales. » Fabrice Mina fabrice. mina@centrefrance.com

Paul Avan se félicite que, notamment grâce à l'Unesco, l'action s'internationalise. Un comité scientifique devrait voir le jour. Il pourrait travailler sur la création d'un label pour promouvoir les sons moins compressés et moins nocifs : « Ce n'est d'ailleurs pas uniquement un problème de santé. Les artistes sont également de plus en plus sensibles à la question de la qualité et au rendu de leurs créations musicales. » Fabrice Mina fabrice. mina@centrefrance.com

Paul Avan se félicite que, notamment grâce à l'Unesco, l'action s'internationalise. Un comité scientifique devrait voir le jour. Il pourrait travailler sur la création d'un label pour promouvoir les sons moins compressés et moins nocifs : « Ce n'est d'ailleurs pas uniquement un problème de santé. Les artistes sont également de plus en plus sensibles à la question de la qualité et au rendu de leurs créations musicales. » Fabrice Mina fabrice. mina@centrefrance.com

Paul Avan se félicite que, notamment grâce à l'Unesco, l'action s'internationalise. Un comité scientifique devrait voir le jour. Il pourrait travailler sur la création d'un label pour promouvoir les sons moins compressés et moins nocifs : « Ce n'est d'ailleurs pas uniquement un problème de santé. Les artistes sont également de plus en plus sensibles à la question de la qualité et au rendu de leurs créations musicales. » Fabrice Mina fabrice. mina@centrefrance.com

Paul Avan se félicite que, notamment grâce à l'Unesco, l'action s'internationalise. Un comité scientifique devrait voir le jour. Il pourrait travailler sur la création d'un label pour promouvoir les sons moins compressés et moins nocifs : « Ce n'est d'ailleurs pas uniquement un problème de santé. Les artistes sont également de plus en plus sensibles à la question de la qualité et au rendu de leurs créations musicales. » Fabrice Mina fabrice. mina@centrefrance.com

Paul Avan se félicite que, notamment grâce à l'Unesco, l'action s'internationalise. Un comité scientifique devrait voir le jour. Il pourrait travailler sur la création d'un label pour promouvoir les sons moins compressés et moins nocifs : « Ce n'est d'ailleurs pas uniquement un problème de santé. Les artistes sont également de plus en plus sensibles à la question de la qualité et au rendu de leurs créations musicales. » Fabrice Mina fabrice. mina@centrefrance.com

Paul Avan se félicite que, notamment grâce à l'Unesco, l'action s'internationalise. Un comité scientifique devrait voir le jour. Il pourrait travailler sur la création d'un label pour promouvoir les sons moins compressés et moins nocifs : « Ce n'est d'ailleurs pas uniquement un problème de santé. Les artistes sont également de plus en plus sensibles à la question de la qualité et au rendu de leurs créations musicales. » Fabrice Mina fabrice. mina@centrefrance.com

Paul Avan se félicite que, notamment grâce à l'Unesco, l'action s'internationalise. Un comité scientifique devrait voir le jour. Il pourrait travailler sur la création d'un label pour promouvoir les sons moins compressés et moins nocifs : « Ce n'est d'ailleurs pas uniquement un problème de santé. Les artistes sont également de plus en plus sensibles à la question de la qualité et au rendu de leurs créations musicales. » Fabrice Mina fabrice. mina@centrefrance.com

Paul Avan se félicite que, notamment grâce à l'Unesco, l'action s'internationalise. Un comité scientifique devrait voir le jour. Il pourrait travailler sur la création d'un label pour promouvoir les sons moins compressés et moins nocifs : « Ce n'est d'ailleurs pas uniquement un problème de santé. Les artistes sont également de plus en plus sensibles à la question de la qualité et au rendu de leurs créations musicales. » Fabrice Mina fabrice. mina@centrefrance.com

Paul Avan se félicite que, notamment grâce à l'Unesco, l'action s'internationalise. Un comité scientifique devrait voir le jour. Il pourrait travailler sur la création d'un label pour promouvoir les sons moins compressés et moins nocifs : « Ce n'est d'ailleurs pas uniquement un problème de santé. Les artistes sont également de plus en plus sensibles à la question de la qualité et au rendu de leurs créations musicales. » Fabrice Mina fabrice. mina@centrefrance.com

Paul Avan se félicite que, notamment grâce à l'Unesco, l'action s'internationalise. Un comité scientifique devrait voir le jour. Il pourrait travailler sur la création d'un label pour promouvoir les sons moins compressés et moins nocifs : « Ce n'est d'ailleurs pas uniquement un problème de santé. Les artistes sont également de plus en plus sensibles à la question de la qualité et au rendu de leurs créations musicales. » Fabrice Mina fabrice. mina@centrefrance.com

LA MONTAGNE

PAYS : France PAGE(S) : 7 RUBRIQUE : Jeu de dome SURFACE : 26 % PERIODICITE : Quotidien

21 janvier 2022 - Edition Clermont Métropole Cliquez ici pour voir la page source de l'article

Christian Hugonnet, président et fondateur de la Semaine du son de l'Unesco (1).

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

« Écouter droit qui ne doit pas devenir un luxe »

Christian Hugonnet, président et fondateur de la Semaine du son de l'Unesco (1).

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

« Dans un monde toujours plus visuel, le son devient le parent pauvre de nos sensations. Il se transforme en un bruit sans et nous choisi, qui inhibe tout échange. » Le son aurait-il disparu de notre paysage sonore ? Nous sommes en tout cas devenus, collectivement, réticents. Absorbés d'images de vidéo et d'écrans, nous avons parfois tendance à penser que le monde se regarde. Or, les sons restent nécessaires à notre existence. Ils sont indispensables de notre rapport à l'autre. Les bruits peuvent devenir des sons quand ils sont désirés : le bruit de pas d'un ami qui habite à l'étage au-dessus, celui d'un musicien, ou encore celui d'une rue animée lorsqu'on se sent d'humeur festive.

Parfois, le bruit est un obstacle à notre retour des bruits. Il devient une gêne : le bruit de pas d'un voisin antipathique à l'étage au-dessus, celui d'un torrent en creux ou encore celui d'une moto de pluie nuit.

Nos villes actuelles nous semblent souvent bruyantes, car emplies de bruits constants. Circulation ou climatisation ne s'arrêtent jamais, créent une sorte de linéol sonore qui enveloppe toute la ville. Architectes et urbanistes jouent un rôle majeur dans cette évolution : amis, eux aussi, d'un esprit réticent, ils analysent fréquemment au sol, en particulier sur les places publiques, un revêtement musical. Il renvoie le son vers les

facades d'immeubles, elles sont très réfléchissantes. C'est ainsi que, de surfaces réfléchissantes en surfaces réfléchissantes, le son ne s'arrête plus, et devient bruit. Ce bruit permanent tend à recouvrir les conversations, à empêcher l'échange. Il engendre l'individualisme de la semaine, en particulier dans les espaces collectifs : dans les restaurants bondés ou dans les open spaces de chaque parc, gesticule, mais dans une attitude indirectionnelle. Nous devenons incapables de nous confondre à l'aune, d'entendre son resser, submergé par le bruit ambiant.

« Le bruit nous empêche de nous entendre et de nous comprendre. » Dans ce brohaha incessant de nos villes, écouter devient un luxe : celui d'être attentif à son environnement.

Il n'y a pas de son sans un espace à l'abri du bruit. C'est ainsi que se pratique le massage. Fréquenter les salles de concert, éteindre le domicile dans des quartiers calmes ou bénéficier, dans les salons des compagnies aériennes, de zones de silence proposées à la réflexion. Les non-initiés, en contact avec le massage compressé dans leurs oreilles et subissent en permanence, sans le conscientiser, un bruit incessant, des transports aux grandes surfaces ouvertes à la musique au même.

Nous touchons là une dimension sociale et politique du son. La conception de nos lieux de vie communs, nos villes, nos bureaux, nos logements, doit intégrer cette

dimension. Sortir du tout-écran pour intégrer le son, le vrai, celui qui permet l'échange et l'écoute. Méfions-nous de ne pas avoir à accepter pour demain « un bruit pour les pauvres et un silence pour les riches ».

(1) La Semaine du son de l'Unesco se tient dans toute la France du 16 janvier au 1 er février. C'est événement, qui à leur chaque année depuis 2017, est également soutenu par l'Organisation mondiale de la santé (OMS). Il a pour mission de réformer notre façon d'écouter et donc de voir le monde, autour de cinq thèmes : l'environnement sonore, l'engagement et la reproduction du son, la santé auditive, la relation image-son, l'expression musicale. Renseignements : laennaudition.org

open spaces, chatou, park, gesticule, mais dans une attitude indirectionnelle.

Cliquez ici pour voir la page source de l'article



PAYS : France
PAGE(S) : 20
SURFACE : 39 %
PERIODICITE : Quotidien

DIFFUSION : 26577
JOURNALISTE : Isabelle Castéra



Cliquez ici pour voir la page source de l'article

4 2022

PAYS : France
PAGE(S) : 30
SURFACE : 20 %
PERIODICITE : Quotidien

DIFFUSION : 64505



Cliquez ici pour voir la page source de l'article

« La perte auditive s'installe à bas bruit »

À l'occasion de la semaine du sonde l'Unesco, l'Institut de l'audition a présenté les résultats d'une étude expérimentale sur les dangers des sons compressés...

Isabelle Castéra

« La perte auditive s'installe à bas bruit »
À l'occasion de la semaine du son de l'Unesco, l'Institut de l'audition a présenté les résultats d'une étude expérimentale sur les dangers des sons compressés...
L'explicite le professeur Paul Avan, auteur de l'étude et responsable du centre de recherches et d'innovation de l'Institut de l'audition de Paris : « Ils ont mesuré des signes de fatigue encore au bout de huit jours, car si l'oreille interne supporte la musique d'Orléans, les circuits nerveux, des muscles très innervés ou voies réflexes protectrices de l'oreille, étaient épuisés. Ainsi, l'exposition répétée à la musique surcompensée potentiellement dangereuse pour la santé auditive, car cette musique rend l'oreille plus vulnérable, même lorsqu'elle ne la menace pas immédiatement... »
L'expérience aurait pu s'en tenir à l'hôpital Pitié-Salpêtrière de Paris, mais Alain Loudero, médecin ORL, signale que le système auditif est relié au cerveau. « Il a été démontré que la perte auditive à long terme était un facteur de démenace, même à un stade précoce, avant-t. Il est donc très important de s'intéresser aux causes de cette perte auditive et de traiter le plus tôt possible. Mais surtout de traiter en l'occurrence signifie l'appareil, pour que la personne épuisée en lien avec son environnement et pour que les connexions cérébrales ne s'interrompent pas. L'Institut de l'audition dirigé par le professeur Christine Petit à Paris a

La Semaine du Son TOUT SAVOIR SUR SES BIENFAITS

Il peut irriter jusqu'à rendre fou. Mais il peut aussi apaiser, bercer. Le son a des effets parfois négatifs, souvent positifs. Cette grande manifestation lève un coin du voile sur ce sujet.

La Semaine du Son TOUT SAVOIR SUR SES BIENFAITS

Oserait-on écrire une énième fois que la musique adoucit les mœurs ? C'en est presque un poncif et pourtant c'est tellement vrai. Elle est capable de vous apaiser comme de vous énerver. De nombreuses études vous en attestent les bienfaits de son ont mis en avant les bienfaits de la musicothérapie.
Mais ce n'est qu'une partie de l'iceberg car, plus largement, le son a des effets bénéfiques sur la santé à tous les niveaux. Des chercheurs, dans sa globalité, des artistes vont des médecins, des artistes vont des démonstrateurs au cours de nombreux événements organisés dans le cadre de la Semaine du Son, chapeautée par l'Unesco.
« La manifestation s'articule autour de plusieurs axes, comme le Dr Renaud David, psychologue au CHU de Nice et l'un des organisateurs. D'abord le côté son et santé. La musique est contemporaine elle est présente dans toutes les cultures. Elle est capable de susciter des émotions, y compris lorsque les chansons sont dans une langue

étrangère. Les bruits blancs, c'est-à-dire des sons doux, comme ceux de la nature, l'eau qui coule, le bruitement des feuilles sont connus pour leur aspect apaisant. À l'inverse certains sons sont destructeurs tels que les bruits de marteau-piqueur, de voisinage, etc. Nous allons montrer ces différents aspects... »
Le titre anglo surs lequel est abordé le propos est le son et les politiques urbaines. « La métropole Nice Côte d'Azur présente notamment des solutions (autres que repressives) proposées pour limiter les nuisances sonores... »
Car le bruit est régulièrement un engourdissement. Or le stress, lorsqu'il devient chronique, a un effet délétère sur la santé humaine, aggrave, troubles du sommeil, etc.
Une journée sera aussi dédiée à l'enfance. « Une conférence aura lieu avec Boris Cyrulnik et Pierre Lemarquis qui ont tous deux collaboré aux travaux de la

commission des 1000 premiers jours, indique le Dr David. Ils évoqueront ainsi l'aspect éducatif et l'intérêt de la musique, dès le plus jeune âge. Il a par exemple été démontré que la pratique musicale avait un intérêt dans le développement du cerveau et sur le développement des capacités cérébrales... »
AXELLE TRUQUET
atruquet@nicematin.fr



PROJETS PÉDAGOGIQUES. N'en passe des choses au collège Charles Brochen !



Les élèves du collège et leur exposition de cartes postales grandeur nature au CDI

La communication en temps de guerre, expo de cartes postales et de trinités.
Le projet « Communiquer en temps de guerre » proposé par Isabelle Médine, professeure d'histoire et de français, a été présenté au cours de cette année aux élèves de troisième de travailler sur différents aspects...
À la suite de l'exposition sur la première guerre mondiale, préparée par les élèves départementaux, les collègues ont bénéficié de l'intervention de Jeanne Buvillard, architecte et historienne d'art et conservatrice du Carropole. Conservatoire régional de la carte postale, de Brest, dans le Morbihan. Le sujet portait sur le rôle de ce média durant la première guerre mondiale. De nombreux ateliers de documentation ont été faits de très nombreux voyages dans le monde avec des équipes de muséologie. Il a ainsi participé à 150 films ! La

édition et à partir de ces modèles, ils ont pu réaliser eux-mêmes des cartes postales grand format en choisissant l'illustration, le lieu, le texte et l'illustration des meilleurs textes et actualités ont été présentés.
Les deux classes de troisième ont également abordé la question de la guerre des Océans à travers le projet de la semaine du son. Les élèves de cinquième n'étaient pas en reste non plus. Après Nicolas Kéroul, de Kerfret, en venant leur présenter ses recherches sur les costumes de la Passion d'Alstère, elle a animé, dans la bonne humeur, ce superbe atelier qui a permis à certains élèves de découvrir la société médiévale en étudiant l'histoire de ses costumes. Prochainement en classe de découverte des costumes du 18 et du 19 e siècle, nouveaux rendez-vous tous attendus par les élèves ! »

Semaine du son Programmée cette année dans le cadre de la Semaine de l'Unesco (17 au 30 janvier)

... Au l'Unesco (17 au 30 janvier) organise l'Auditeur de postales. DIFFUSION : 10137



PAYS : France
PAGE(S) : 31
SURFACE : 27 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

4 29 Mars 2022

Cliquez ici pour voir la page source de l'article



PAYS : France
PAGE(S) : 22
SURFACE : 18 %
PERIODICITE : Quotidien

DIFFUSION : 252676



Cliquez ici pour voir la page sou

19 janvier 2022 - Edition Lot-et-Garonne



PAYS : France
PAGE(S) : 35
SURFACE : 15 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Local
DIFFUSION : 16397

19 janvier 2022



PAYS : France
PAGE(S) : 12
SURFACE : 9 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Local
DIFFUSION : 11707

27 janvier 2022 - Edition Marseille

Cliquez ici

ÉVÈNEMENT

Balade autour du son dans les Calanques

La Semaine du son de l'Unesco revient pour sa dix-neuvième édition, jusqu'au 30 janvier dans toute la France. À Marseille, elle se fera entendre ce samedi 29 janvier dans la calanque de Sormiou, avec un parcours sonore proposé au



Cliquez ici pour voir la page i



PAYS : France
PAGE(S) : 26
SURFACE : 5 %
PERIODICITE : Quotidien

31 janvier 2022 - Edition Lannion - Palmpop

Cliquez ici pour voir la page i

Pleubian « Donvor », le spectacle immersif séduit le public du Sillon

Donvor, le spectacle inédit, présenté jeudi, au centre culturel Le Sillon, a ravi la soixantaine de spectateurs, venus découvrir cette « immersion », proposée dans le cadre de la 18^e Semaine du son. Chacun était équipé d'un casque en français ou en breton. Le public a préféré, dans sa majorité, la version en français. Au final, tout le monde a passé une belle soirée et fait un beau voyage immersif loin des traces du quotidien.

Prochains rendez-vous Hédra, jeudi 3 février, à l'Arche et Maja, mardi 23 au Sillon.



Lumière rouge pour commencer et présentation du programme par Mal Linnec, assistante à la mise en scène de Donvor.

À l'écoute des oreilles des musiciens

TonneinsL'association Audition Solidarité sera aujourd'hui à l'École des Arts afin de sensibiliser professeurs et élèves musiciens à son patrimoine auditif

Tonneins À l'écoute des oreilles des musiciens L'association Audition Solidarité sera aujourd'hui à l'École des Arts afin de sensibiliser professeurs et élèves musiciens à son patrimoine auditif

Créée en 2007 par trois audioprothésistes et musiciennes à Yzosse, l'association landaise Audition Solidarité a bien grandi grâce au soutien de nombreux musiciens, médecins et au patronage de Martin Hirsch, ancien président d'Ennais et directeur général de l'AP-HP. Reconnue d'intérêt général en 2008 et coronée du prix de la fondation d'entreprise Air France, la structure s'est fixé deux objectifs : recycler les appareils auditifs usagés et les redistribuer à des personnes défavorisées lors de missions humanitaires ou de campagnes nationales. Mais aussi faire prendre conscience aux musiciens de tous âges de l'importance de préserver son patrimoine auditif.

À ce jour, environ 50000 musiciens ont reçu leurs conseils tels que le port de protection en jouant, le fait de privilégier le casque aux écouteurs avec modulation et de s'accorder des moments de silence après un concert ou une répétition. Ce mercredi 19 janvier, c'est au sein de l'École des Arts, au centre culturel, qu'Audition Solidarité sera présente. « Le matin, les encadrants vont assister à une intervention dédiée », détaille le directeur

Philippe Caroff. « Puis, dans l'après-midi, chaque classe du conservatoire aura direction d'une heure audioprothésiste et un spécialiste dans la jeu sensibilisation gratuit l'association qui en a comme elle à l'habitu travers tout l'Hexago belle opportunité que saisie de faire compe enfants, dès le plus je comment gérer le sou protéger pour mieux ; mais aussi dans la vie Il est à noter que cet s'inscrit dans le conte l'opération internatio l'Unesco « La semain se déroulera jusqu'à



Les musiciens de l'É intervention régulé évènements locaux, març



19 janvier 2022 - N°222

PAYS : France
PAGE(S) : 29
SURFACE : 13 %
PERIODICITE : Mensuel

JOURNALISTE : Anne Dory

UNE FABRIQUE DE CARTES POSTALES SONORES

IMAGINATION : « Il s'agit que la jardinière sous le feu les brèves à distance de nos proches, le langage le fruit qu'il y a entre propose d'éditer une carte postale sonore à un ou plusieurs lieux choisis. À l'occasion de la création de fait, le langage s'écrit le samedi 29 janvier à la galerie Mithras, rue Saffroy, dans le quartier fait. Une dizaine de paysages sonores pré-échantonnés sont mis à disposition des participants. D'après l'initiative à l'écriture puis à l'enregistrement d'un message qui sera reproduit en langage choisi. « Si c'est la dernière de la carte postale, c'est à dire qu'il ne se lit pas, mais l'écriture permet aux gens de se rendre compte à quel point le son permet de stimuler l'imagination », explique Philippe Caroff, responsable artistique de la structure. Les cartes peuvent en effet être enregistrées depuis des pages imaginaires, ou même depuis de véritables galeries. D'après rapport avec son fichier sonore. À partir de 12 ans. ■ Anne Dory

11900 - 1 rue du 18 Juin 1959 - Samedi 26 janvier 2022 - 10h30 - Galerie Mithras - 10 rue Saffroy - 49000 Angers

La « Semaine du son » se déroule chaque année à la fin du mois de janvier, sur l'ensemble du

La « Semaine du son » se déroule chaque année à la fin du mois de janvier, sur l'ensemble du territoire.

Elle s'évère, à travers de nombreuses manifestations, à donner au public des clés pour mieux comprendre son paysage sonore et le rôle central qu'il joue dans nos rapports aux autres et dans notre relation au monde. En sensibilisant sur l'importance du son dans nos quotidiens, la Semaine du Son met en exergue la qualité de

l'environnement sonore, qui doit être non seulement préservée mais bien souvent améliorée. Le GMEA (Centre National de Création Musicale d'Albi) prend part à cette manifestation depuis plusieurs éditions déjà. Cette année, il a décidé de s'intéresser à la sonorité des langues. Comment la langue résume-t-elle quand on

l'écoute comme un simple phénomène sonore ? Ecouter une conversation dans une langue inconnue, conduit à expérimenter la suspension du sens. On se met alors à entendre des inflexions mélodiques, des rythmes et des vitesses, des timbres de voix ... autant de termes communs pour décrire la musique.



Au cours de cette nouvelle Semaine du Son, le GMEA propose une série de concerts, de performances, d'ateliers et de diffusions radiophoniques afin de faire résonner cette thématique du son des langues. Lea P

Infos : GMEA, 4 rue Sainte-Claire - Albi

Tel : 03 63 54 51 75 ■

L'YONNE
25 janvier 2022 - Edition Sud

PAYS : France
PAGE(S) : 32
SURFACE : 37 %
PERIODE : Quotidien

RUBRIQUE : Des
DIFFUSION : 30308

Cliquez ici pour voir la page source de l'article



L'Yonne
28 janvier 2022
PAGE(S) : 14
SURFACE : 18 %
PERIODE : Hebdomadaire

Cliquez ici pour voir la page

LA TRIBUNE

28 janvier 2022 - N°7315

PAYS : France
PAGE(S) : 52,53,54
SURFACE : 162 %
PERIODE : Quotidien

RUBRIQUE : Régions / Occitanie - m...
DIFFUSION : 192749
JOURNALISTE : Cécile Chaigneau



Des chercheurs ont montré que les sons compressés entraînent une fatigue auditive

De la visio plein les oreilles. Cela pourrait prêter à sourire. Mais cette étude est cruellement d'actualité. Alors que se déroule traditionnellement la Semaine du son de l'Unesco, le confinement, nos télétravailleurs, plus globalement, nos modes de vie modernes exposent de plus en plus les oreilles aux sons compressés.

Il s'agit d'un son numérique qui a été taxé pour faire remonter les niveaux sonores les plus faibles. Dans l'objectif de les rendre plus audibles dans un environnement bruyant. C'est le cas de la grande majorité des musiques et des sons sur Internet, à la radio, sur un DVD ou en visioconférence.

Une étude réalisée sur des cochons d'Inde. La compression améliore certainement le confort d'écoute. Mais jamais nos oreilles n'ont été soumises à de telles cadences ! « Cela fait longtemps que les spécialistes alertent sur l'usage abusif de la compression, indique Paul Avan, professeur emérito à l'Université Clermont Auvergne. Le système auditif réclame beaucoup d'énergie et un nettoyage régulier. Il a besoin de mini-breaks. De micro-croquis. Avec les sons compressés, il est constamment sollicité. Ainsi privé de repos, il fatigue. » Et d'ajouter, « instinctivement, on peut se demander si, ainsi privé de repos, il

va le supporter ». C'est là que le cochon d'Inde entre en scène : « Cela pourrait être dangereux de mesurer l'expérience sur l'homme. De toute façon, les boîtes de nuit sont fermées ! », s'amuse de lui son collègue, le chercheuse brésilienne Thamara Dos Santos.

Le petit rongeur offre l'avantage d'être calme et familial. Et surtout, il possède une audition proche de la nôtre. L'expérience était assez simple : exposer des cochons d'Inde à de la musique à 103 décibels pendant 4 heures (comme on boîne de nuit). Certains avec du son compressé, d'autres avec du son non compressé. Puis les chercheurs clémontais ont mené un examen ORL, sur les rongeurs chlobers.

« À la sortie de la discoléologie, tous étaient normaux entendus, révèle Paul Avan. Il n'y a donc pas d'incidence sur l'audition. Nous sommes allés plus loin en mesurant les réflexes que le cerveau utilise pour protéger les oreilles. Avec des petits muscles qui agissent comme un clapet. Or chez tous les animaux, ces réflexes avaient disparu. Ils sont normaux, c'est lié à la fatigue. Ils sont revenus dès le lendemain chez ceux qui avaient été exposés au son normal. C'est lié à la fatigue, il est normal. Pas chez ceux qui ont écouté de la musique compressée. Ceux-là n'ont commencé à récupérer qu'après 48 heures. Et huit jours plus

tard, ils restaient touchés par cette fatigue auditive. »
Tous de plus en plus exposés. Finalement, à l'heure du télétravail, nous sommes presque tous devenus des cochons d'Inde de laboratoire en multipliant les visioconférences : « On le ressent bien, confirme le professeur. On ressort généralement plus fatigué d'une réunion sur Internet que d'une réunion normale ». Le spécialiste encourage donc à limiter le temps passé en visioconférence, quand cela est possible, ou à « réduire un peu de son écran durant un temps plus faible de la réunion, afin de limiter la fatigue. »

Il s'appuie sur un autre exemple parlant : « Certains se plaignent qu'à la télé, le son devient plus fort quand vient la pub. Ce n'est pas le cas, c'est l'effet de la CSA. C'est parce que le son est compressé : il y a un sur-saut de volume pour que leurs sons passent au-dessus de tout le reste. »

« On ressort généralement plus fatigué d'une réunion sur Internet que d'une réunion normale ». Alors, maintenant que les cochons d'Inde ont parlé et que leurs oreilles sont comme les nôtres, réclament-elles des silences pour respirer, que faire ? Paul Avan se félicite que, notamment grâce à l'Unesco, l'action s'internationalise. Une comité scientifique devrait voir le jour. Il pourrait notamment travailler sur la

Semaine du Son : performance de Dominique Blais

Visite immersive d'un genre particulier, cette performance mêle audio-description, récit de souvenir et création sonore dans le cadre de la Semaine du Son. À l'occasion de la première résidence croisée entre le centre d'art Le Lait et le GMEA, les deux structures albigeoises ont accueilli l'artiste Dominique Blais en résidence de création du 12 au 30 octobre 2021.



La performance mêle audio-description, récit de souvenir et création sonore. [D'Y]

L'exposition « D'un temps à l'autre fruit de cette résidence, a été présentée au sein de l'Hôtel Rochegude du 23 janvier au 28 mars 2021. Cependant, du fait de l'état d'urgence sanitaire, elle n'a pu ouvrir ses portes aux visiteurs - professionnels exceptés. Dominique Blais a développé un projet qui interroge le centre d'art Le Lait et le GMEA au travers de leurs espaces (spatial, temporel, physique, acoustique)... respectifs. Attentif à l'histoire des lieux, à l'empreinte du temps, aux matériaux et au matériel, il a pratiqué à Albi une forme d'enquête sur les lieux et les structures qui l'ont accueilli.

L'oeuvre proposait un ensemble d'œuvres sonores et visuelles, articulées autour de la notion de transitoire, qui mettaient en perspective la mémoire, les flux, la subtilité poétique de quelques détails architecturaux, ou encore la part d'invisibilité qui constitue l'identité de ces lieux.

Samedi 29 janvier, 16h, Gmea, Albi.
Forme numérique sur https://playlist.centreartlelait.com

A Montpellier, les Rencontres internationales du livre audio vont interroger les pratiques de ce marché en plein boom



En 2021, plus d'un Français sur quatre (près de 50 %) sur son téléphone mobile pour écouter des livres audio. [D'Y]

La manifestation Audiolive, Rencontres professionnelles internationales du livre audio, se tiendra ce 28 janvier en format 100% sur un marché en forte croissance partout dans le monde, qui va interroger les questions des formats, de la distribution, de la protection des œuvres en encore du modèle économique.



Cécile Chaigneau @cchaigneau

clôt toute la filière professionnelle du livre audio qui se déroule rendez-vous pour la première fois, dans un format 100% en ligne (Covid oblige) depuis Montpellier.

Audiolive veut aborder les sujets clés autour du développement de cette filière montante du livre audio qui se déroule rendez-vous pour la première fois, dans un format 100% en ligne (Covid oblige) depuis Montpellier. Audiolive veut aborder les sujets clés autour du développement de cette filière montante du livre audio qui se déroule rendez-vous pour la première fois, dans un format 100% en ligne (Covid oblige) depuis Montpellier. Audiolive veut aborder les sujets clés autour du développement de cette filière montante du livre audio qui se déroule rendez-vous pour la première fois, dans un format 100% en ligne (Covid oblige) depuis Montpellier.

Ce qu'on retient de ces retombées



Une majorité d'articles de fond qui ont permis de délivrer les principaux messages de cette semaine : omniprésence du son, risque de perte d'ouïe liée aux formats écoutés, nouvel appétit pour l'audio dans un monde surchargé d'images, l'audio un secteur porteur...

Parmi les messages les plus relayés par les medias :

"L'UNESCO inaugure la Semaine du Son : une manifestation déployée dans toute la France et dans plusieurs villes du monde avec pour mission de sensibiliser le public et les élus aux enjeux sociétaux du sonore »

« Le son sera au 21e siècle ce qu'a été l'image au 20e siècle »

« L'association Semaine du son de l'Unesco a pour but de sensibiliser aux enjeux sociétaux du sonore. »

« Des chercheurs ont montré que les sons compressés entraînent une fatigue auditive »

« Le bruit pour les pauvres, le silence pour les riches... »

« Les sons compressés enlèvent tous les moments de respiration pour l'oreille »

« Il y a une relation entre les sons compressés et les pertes auditives. »

"La connaissance de la notion de compression est fondamentale. Tout le monde doit savoir ce qu'est un son qui ne respire plus. Il faudra des solutions. »

« Protégez vos oreilles ! »

"La pollution sonore, un problème de santé publique »

« Ecouter le monde pour mieux le voir »