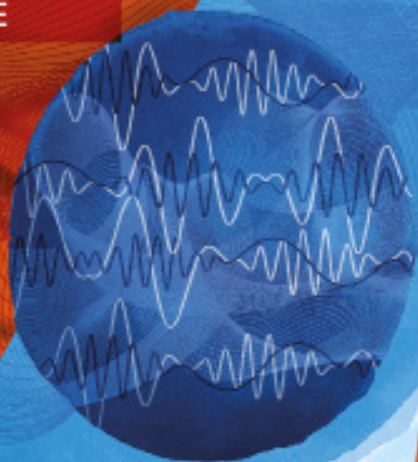


LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

20^{ème} édition | SAVOIR ÉCOUTER, SAVOIR SE PARLER

DU 16 AU 29 JANVIER 2023
PARTOUT EN FRANCE



la semaine
du son

PROGRAMME 2023

LA 20^{ÈME} ÉDITION EST ORGANISÉE SOUS LE PATRONNAGE DE



EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



Chères Toutes, chers Tous,

Savoir écouter, savoir se parler....

Au moment où chacun communique par sms ou par message oral déposé sur smartphone, ne serions-nous pas en train d'assister à une dérive de notre mode de communication ?

Ne prenons-nous pas l'habitude désormais de se parler « en décalé » et non plus en direct, en simultané. La dialectique, moment précieux et indispensable de la relation à l'autre, réalisée au même moment, ne serait-elle pas fragilisée ?

Plutôt que de simplement « parler », il nous faut donc réapprendre à « se parler » en se dotant de tous les moyens environnementaux, culturels et sanitaires pour y parvenir. Ce sera notamment l'un des défis de cette 20^{ème} « Semaine du Son de l'UNESCO » qui se déroulera cette année dans 40 villes et avec plus de 150 événements.

Grâce au soutien de l'UNESCO, nous nous réjouissons de constater que la Semaine du Son a pris un nouvel élan, car nombreux sont aujourd'hui les états qui organisent leur propre « Semaine du Son » comme la Belgique, l'Espagne, la Roumanie, le Canada, le Liban, etc... Et depuis cette année, l'Égypte, la Guinée Équatoriale, le Brésil, la Grande-Bretagne et la Tunisie !

© Jean-Baptiste Millot



Je remercie chaleureusement **Thomas Dutronc** d'avoir bien voulu parrainer cette 20^{ème} édition par un concert d'ouverture le lundi 16 janvier dans la grande salle de l'UNESCO et son engagement sur les objectifs que nous défendons.

Excellente « Semaine du Son de l'UNESCO » à toutes et à tous !!!
Soyez nombreux à venir nous rejoindre.

Christian Hugonnet,
président fondateur de La Semaine du Son

NOS PARRAINS ET MARRAINES

Pour chacune des éditions de La Semaine du Son de l'UNESCO, l'association sollicite des personnalités emblématiques, désireuses de partager un monde sonore de qualité et de soutenir ses actions :

- Maxime LEFORESTIER (2004)
- Didier Lockwood (2005)
- Coline Serreau (2006)
- Émilie Simon (2007)
- Caroline Cartier (2008)
- Raymond Depardon (2009)
- Claudine Nougaret (2009)
- R. Murray Schafer (2010)
- Pierre Boulez (2011)
- Jacques Attali (2012)
- Jacques Weber (2013)
- Jean-Claude Casadesus (2014)
- Costa-Gavras (2015)
- José van Dam (2016)
- Michel Drucker (2017)
- Jean-Michel Jarre (2018)
- Jordi Savall (2019)
- Rokia Traoré (2020)
- Natalie Dessay (2021)
- Ibrahim Maalouf (2021)
- Roberto Alagna (2022)

UN PARRAIN ENGAGÉ

Dans un échange qu'a eu **Thomas Dutronc**, parrain de la 20ème édition de La Semaine du Son de l'UNESCO, avec son président-fondateur **Christian Hugonnet**, les mots qui reviennent le plus souvent sont : plaisir, sensualité, âme de la voix, pureté de la musique, silence, écoute et interactions. Au travers de ces mots, **Thomas Dutronc** nous livre un merveilleux programme en soi et lorsqu'il nous confie vouloir défendre une musique plus réelle, débarrassée de tout édulcorant comme peut l'être la cuisine industrielle. En cela il nous montre à quel point il est proche dans sa pratique artistique des valeurs que nous défendons au sein de La Semaine du Son.

Écoutons **Thomas Dutronc** nous parler de son univers musical et de son engagement aux côtés de La Semaine du Son en tant que parrain.

Alors qu'il est un musicien dont le talent n'est plus à démontrer, la façon dont La Semaine du Son aborde le problème du sonore dans toutes ses dimensions l'a intéressée. Pour lui c'est un endroit où l'on apprend des choses et l'on prend conscience de l'importance du sonore. L'étude que mène notre association sous la direction du professeur **Paul Avan** sur les effets nocifs de la compression de dynamique a été une réelle découverte pour lui. Cela le concerne au premier chef en tant que musicien et que chanteur.

D'une façon générale la compression, que ce soit en dynamique ou en débit, lui est inacceptable. À ce propos, il file volontiers la métaphore culinaire en décrivant ce monde fait de nourriture industrielle dans laquelle on bombarde des saveurs qui vont droit au cerveau mais dont on a supprimé toutes les subtilités du goût originel. Il en est de même avec le streaming et face à cela il défend une qualité qui nous ramène à la source même de la musique et de la voix. Il faut donner à entendre une musique plus réelle, plus naturelle qui rapproche au plus près l'auditeur de la source, de l'âme de la voix et de celle des musiciens. En cela son dernier disque *Frenchy* constitue un bel exemple.

Savoir s'écouter, savoir se parler, tel est le thème central de La Semaine du Son cette année. **Thomas Dutronc** en fait volontiers une maxime et d'ajouter que dans ce jeu de l'échange et de l'interaction il est important d'accorder une place au silence. En l'écoutant nous parler de sa musique, de son monde sonore et musical il nous laisse entendre que le silence est ce moment très particulier qui nous prépare à accueillir sa musique, à accueillir la musique pour mieux la recevoir.

C'est donc avec un immense bonheur que nous accueillerons **Thomas Dutronc** pour ce concert exceptionnel lors de la soirée d'ouverture à l'UNESCO. Il le donnera avec ses amis, les fabuleux guitaristes manouches de renommée mondiale, **Stochelo Rosenberg** et **Rocky Gresset**.



Thomas Dutronc

LA SEMAINE DU SON

• Nos parrains et marraines.....	4
• L'association.....	7
• La charte de La Semaine du Son.....	8

PARIS

• Soirée d'ouverture.....	14
• Thème transversal.....	15
• Santé auditive.....	16
• Environnement sonore.....	17
• Pédagogie.....	18
• Enregistrement et production.....	20 et 22
• Relation image et son.....	23

EN RÉGION

• Île-de-France.....	28
• Auvergne-Rhône-Alpes.....	30
• Bourgogne-Franche-Comté.....	33
• Bretagne.....	35
• Centre-Val de Loire.....	38
• Grand-Est.....	40
• Normandie.....	43
• Nouvelle-Aquitaine.....	45
• Occitanie.....	47
• Provence-Alpes-Côte d'Azur.....	51
• Pays de la Loire.....	57

LE PROGRAMME MONDE

• Belgique.....	60
• Monaco.....	65

LA SEMAINE DU SON À L'INTERNATIONAL..... 66

LES ACTIONS DE LA SEMAINE DU SON 68

BULLETIN D'ADHÉSION 70

Fondée en décembre 1998 par **Christian Hugonnet**, ingénieur acousticien et expert près les Tribunaux, l'association La Semaine du Son (loi 1901) a pour but d'initier le public et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de notre environnement sonore.

Depuis 2004, elle organise en France chaque année, en janvier, une semaine de manifestations sur cinq thèmes liés au son selon une approche transversale :

- Santé auditive
- Acoustique et environnement sonore
- Techniques d'enregistrement et de reproduction
- Relation image et son
- Expression musicale et pédagogie

Elle constitue un réseau national et international de professionnels de tous les secteurs du son, et favorise la vulgarisation de ce savoir jusque dans les écoles.

• **2006** : Décibel d'Or décerné à La Semaine du Son par le Conseil National du Bruit (Instance de consultation placée sous le patronage du ministère de la Transition écologique).

• **2009** : l'association La Semaine du Son est reconnue d'intérêt général à caractère social. L'adoption de nouveaux statuts par son assemblée générale lui permet d'accueillir des membres associés, membres bienfaiteurs et membres de droit.

• **2013** : lancement du Club Parlementaire Son & Société, présidé par Christophe Bouillon, député de Seine-Maritime, auteur du rapport parlementaire sur les nuisances sonores et Catherine Morin-Desailly, ex-présidente, membre de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication depuis 2004.

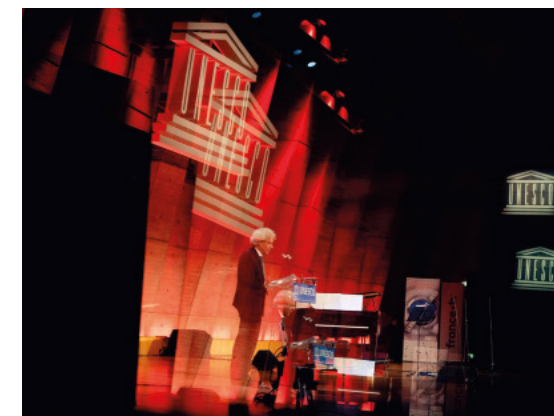
• **2014** : adoption de la Charte de La Semaine du Son, précisant les objectifs à atteindre dans les cinq domaines du son et les bonnes pratiques à mettre en œuvre.

• **2016** : présentation de la Charte de La Semaine du Son à l'UNESCO, en présence de la directrice générale, **Irina Bokova**, des ambassadeurs de France et du Liban, et du **Dr Shelly Chadha**, responsable du Programme de prévention de la surdité et de la défiance auditive à l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS).

• **2017** : adoption de la résolution 39C/59, « L'importance du son dans le monde actuel : promouvoir les bonnes pratiques » par la Conférence Générale de l'UNESCO.

• **2017** : Lancement du Prix de la Meilleure Création Sonore, sélection Un certain Regard au Festival de Cannes

• **2019** : adoption de la décision 207 EX/46 à l'unanimité par le Conseil exécutif de l'UNESCO.



  Jean-Baptiste Millot

LA CHARTE DE LA SEMAINE DU SON

L'association La Semaine du Son a pour but d'amener chaque être humain à prendre conscience que le sonore est un élément d'équilibre personnel fondamental dans sa relation aux autres et au monde, dans ses dimensions environnementale et sociétale, médicale, économique, industrielle et culturelle.

Elle considère le sonore comme une porte d'accès au monde.

La santé, l'environnement sonore, les techniques d'enregistrement et de diffusion sonore, la relation image et son ainsi que l'expression musicale et sonore constituent les cinq principaux secteurs d'activités concernés.

SANTÉ AUDITIVE

Les limites de la perception auditive ne sont pas extensibles en niveau, compte tenu des capacités humaines d'écoute.

L'oreille ne disposant pas de paupière, l'être humain écoute sans cesse un monde qui recourt de plus en plus à la sonorisation, à l'audiovisuel et à l'écoute de proximité, à des niveaux sonores de plus en plus élevés, souvent et de manière continue.

- Informer, dès la scolarisation, des risques de dégradation accélérée de l'ouïe consécutive à une écoute à fort niveau, trop longue et trop souvent répétée.
- Informer des conséquences dramatiques de toute altération accidentelle de l'audition, que celle-ci s'accompagne ou pas de l'acouphène ou de l'hyperacousie : isolement, dépression, difficulté ou incapacité à s'intégrer dans le monde du travail.
- Connaître l'impact du bruit non désiré sur le stress, sur la pression artérielle, sur le sommeil et la concentration.
- Réaliser systématiquement des tests auditifs chez les nouveaux-nés puis tout au long de la vie. Une bonne audition et une bonne compréhension sont des conditions nécessaires à l'acquisition des apprentissages fondamentaux et à l'insertion dans le milieu familial et social.
- Encourager le port de l'aide auditive.
- Soutenir la recherche scientifique en matière de physiologie, de perception auditive et d'aide auditive.

ENVIRONNEMENT SONORE

L'environnement sonore est une composante essentielle de notre équilibre car il conditionne notre comportement personnel et collectif.

Limiter les nuisances sonores, concevoir des atmosphères à écouter, maîtriser l'acoustique des espaces, conforter la diversité des acteurs sonores sont les conditions aujourd'hui du mieux-vivre ensemble.

Partout dans le monde, la densification des milieux et l'intensification de l'urbanisation font de l'espace sonore un sujet de préoccupation des professionnels et des citoyens acteurs de la transformation de leurs lieux de vie.

- Apprendre à écouter l'environnement afin d'en maîtriser les effets : concentration, quiétude, violence...
- Faire connaître l'échelle des niveaux sonores, à l'instar du degré Celsius pour la température.
- Promouvoir les compétences en acoustique afin d'intégrer le confort sonore dans la conception et dans la construction de l'habitat individuel et collectif, et des infrastructures urbaines.
- Intégrer les données acoustiques et sonores dans les documents d'urbanisme (plan de déplacements, plan locaux d'urbanisation, zones calmes...).
- Faire une priorité sociétale du traitement acoustique des lieux publics, notamment des écoles.
- Développer la réalisation de cartographies sonores des villes.
- Créer des observatoires sonores des territoires qui soient à la fois des lieux de mémoire et de création de l'identité sonore des paysages de demain.
- Favoriser les industries innovantes dédiées à la qualité de notre environnement sonore.

LES TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT ET DE DIFFUSION SONORE

Les techniques électroacoustiques de diffusion sonore se sont introduites dans nos vies et nous paraissent familières alors que nous en ignorons le fonctionnement et l'alchimie sonore sous-jacente.

Or, des moyens d'enregistrement et de reproduction permettent de pénétrer à toute heure et en tout lieu dans l'intimité de l'individu. La compression dite de « dynamique sonore » nous habitue à une écoute musicale et parlée sans nuance, même dans des environnements sonores bruyants.

Détournée de sa vocation initiale, une trop forte compression ne laisse aucun moment de respiration à l'auditeur qui, fatigué, n'a plus la force d'exercer une écoute critique et devient malgré lui le récepteur de messages de plus en plus invasifs.

- Intégrer l'enseignement du sonore dans les programmes scolaires, sensibiliser aux sources de dégradation des sons originaux et faire savoir que le haut-parleur n'est pas en lui-même un instrument de musique.
- Sensibiliser les professionnels de l'aménagement et de la culture aux techniques d'enregistrement et de diffusion sonore.
- Privilégier, en concert ou diffusion publique, les techniques de multidiffusion afin d'obtenir une meilleure homogénéité de restitution et de diminuer le niveau sonore global.
- Recommander l'enregistrement et le téléchargement des musiques au plus proche de la qualité originale.
- Recommander une dynamique sonore minimale des enregistrements respectant les nuances musicales.
- Développer les phonothèques en charge du patrimoine sonore et les considérer comme des acteurs privilégiés de l'évolution de nos sociétés.

RELATION IMAGE & SON

Dans le contexte généralisé d'accès à l'audiovisuel et au multimédia, le sonore est un élément déterminant de la perception visuelle et de la qualité finale perçue.

La création sonore fait partie intégrante de l'œuvre audiovisuelle et du spectacle vivant.

- Enseigner aux enfants que la qualité du sonore détermine la qualité du visuel.
- Améliorer la qualité de restitution sonore des dispositifs multimédias personnels et collectifs.
- Réguler les niveaux sonores entre tous les programmes télévisuels, radiophoniques ou cinématographiques. Le respect d'une dynamique sonore minimale doit être exigé.
- Encourager, sur tout le territoire, le développement des salles de cinéma dotées de confort acoustique et de moyens de multidiffusion.
- Intégrer la qualité sonore dans tout événement sonorisé.
- Reconnaître l'apport des professionnels du son dans la création.

L'EXPRESSION MUSICALE ET SONORE

L'expression musicale, par la voix et par l'instrument de musique, est un facteur d'équilibre tant personnel que collectif par une écoute de soi et des autres. Les recherches scientifiques démontrent à quel point la pratique musicale contribue au développement et au maintien des performances cognitives, à tous les âges de la vie.

Elle augmente la capacité d'apprentissage et de mémorisation, et participe aussi à l'acquisition d'autres compétences, notamment chez l'enfant.

- Faire savoir que la pratique musicale est un élément de développement personnel et collectif, de rencontre et de lien social.
- Prendre conscience que la pratique musicale collective est un moyen de lutte contre la violence et l'exclusion.
- Considérer la pratique musicale comme l'élaboration d'un référentiel acoustique.
- Encourager et faciliter la pratique musicale de l'école à l'université, en famille et dans la société.
- Élargir les pratiques artistiques en reconnaissant les arts sonores comme un secteur des cultures du monde.
- Concevoir des lieux adaptés de pratique musicale collective dans toute nouvelle construction scolaire et universitaire.
- Développer la création sonore par le recours aux technologies et aux pédagogies innovantes.



la semaine
du son

LE PROGRAMME À PARIS

Soirée d'ouverture

DATE Lundi 16 janvier 2023 • 19H30
LIEU Salle 1 de l'UNESCO

Le thème de cette édition « Savoir écouter, savoir se parler » sera abordé tout au long de La Semaine du Son de l'UNESCO, de manière transversale et sous l'angle des cinq piliers fondateurs de l'association : la santé auditive, l'environnement sonore, les techniques d'enregistrement et de diffusion, la relation image et son et pour finir, l'expression musicale et sonore.

- Discours d'ouverture de la Direction Générale de l'UNESCO et mot d'ouverture du **Dr. Shelly Chada**, Responsable du programme de la prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'OMS.
- Dans l'esprit de célébration du 20e anniversaire de La Semaine du Son, **Thomas Dutronc** parrain engagé pour la cause du sonore, donnera un concert en compagnie des guitaristes **Stochelo Rosenberg** et de **Rocky Gresset**.



Inscriptions pour la soirée d'ouverture

Cercle de parole animé par Isabelle Fruchart

DATE À venir
LIEU ASSOCIATION MEDEM | 52 Rue René Boulanger, 75010, Paris

INSCRIPTION [Isabelle FRUCHART | isabellefruchart73@gmail.com](mailto:isabellefruchart73@gmail.com) | 06 63 39 62 65

Table ronde "Son et Société" : Savoir écouter, savoir se parler

DATE Mardi 17 janvier • 20h00
LIEU Collège des Bernardins | 20 rue de Poissy 75005 Paris

L'élargissement des formes de communication, impacte nos manières d'échanger. Entre SMS, messageries vocales ou réseaux sociaux, communiquer au travers de bulles, de filtres et d'interfaces numériques modifie la temporalité de toutes nos interactions tout en appauvrissant nos conversations directes. L'immédiateté est la nouvelle règle du jeu. La question du sonore, au-delà de la santé auditive, est un enjeu collectif et sociétal. Comment se comprendre si nous nous écoutons de moins en moins ? Si l'expérience sensorielle du son crée un échange, quelles sont les bonnes pratiques de l'écoute et du dialogue ?

Un panel transversal, qui réunit acteurs des champs politique, sociologique, militaire, et théologique, réfléchira aux modalités de ces fragmentations tout en enrichissant le débat de réflexions sur les bonnes pratiques d'écoute et de dialogue. Avec notamment **François Bert**, ancien officier parachutiste à la Légion Etrangère, fondateur de l'École du Discernement, **Layla Ramezan**, pianiste, porteuse du projet "Schubert Rûmi, langage de l'invisible, chant de l'indicible", **Leili Anvar**, Maîtresse de conférence en langue et littérature persanes, co-porteuse du projet Schubert Rûmi dont un extrait sera proposé pendant cette soirée.

INSCRIPTION [Inscriptions sur le site internet du Collège des Bernardins](#)



“Un cerveau qui écoute”

DATE Mercredi 18 janvier • 19h00
LIEU Salle 1 de l'UNESCO

Pensée avec l'Institut de l'Audition, cette soirée sera consacrée au sujet de la malentendance, proposant un tour d'horizon des avancées médicales, scientifiques et industrielles sur ce sujet.

1. TABLE RONDE : « SAVOIR ÉCOUTER, SAVOIR SE PARLER » EN SITUATION DE MALENTENDANCE

- **Nicolas Michalski** (Institut de l'Audition)
- **Philippe Berta**
- **Dr Claude Fugain**
- **Richard Darbéra** (Association de Réadaptation et Défense des Devenus-Sourds)
- **Catherine Daoud** (Présidente de la CISIC - Centre d'information sur la surdité et l'implant cochléaire, ingénieure sourde et implantée)

Animation : **Pr Paul Avan**

2. PRÉSENTATION D'ÉTUDES PILOTES EN LIEN AVEC LE SECTEUR INDUSTRIEL

- L'Institut de l'Audition et sa stratégie de translation vers la clinique : **Anne-Lise Giraud**, directrice de l'IDA (sous réserve)
- Les différences de perte auditive entre femmes et hommes (Amplifon)
- Vers une nouvelle place de l'industrie pharmaceutique dans le théâtre de la malentendance : **Nawal Ouzren** (Sensorion)
- Nouvelles nuisances sonores et les challenges qu'elles soulèvent, notamment les conséquences des plateformes de son compressé pour les interprètes de conférences : **Andrea Caniato** (Association Internationale des Interprètes de Conférence, AIIC)

3. CHRISTINE PETIT : « THÉRAPIES DES SURDITÉS : LES DERNIÈRES AVANCÉES DE LA RECHERCHE »

4. EN GUISE DE CONCLUSION « LE PLAISIR D'ENTENDRE »

Par **Christian Hugonnet**, président fondateur de l'association La Semaine du Son



inscriptions pour la table-ronde

Agir sur notre environnement sonore urbain

DATE Jeudi 19 janvier • 19h00
LIEU Salle 1 de l'UNESCO

La soirée Environnement Sonore de La Semaine du Son 2023 interroge la perception et la fabrication du sonore dans la ville. Quelles pistes sont à penser pour agir sur la qualité d'écoute et le potentiel de parole dans les espaces publics ?

Organisée en trois temps, cette soirée abordera les perspectives de différents acteurs de l'espace publique : usagers des restaurants et cafés à travers la présentation d'un sondage réalisé par Saint-Gobain Ecophon mais aussi concepteurs du sonore urbain et acousticiens.

Dans un deuxième temps, l'artiste-architecte sonore et compositrice invitée de l'IRCAM, **Nadine Schütz** présentera une conférence-écoute de projets expérimentaux autour de l'eau dans la ville. Également présidente du jury du concours international Place au Son cette année, elle remettra les prix aux lauréats en présence de son Excellence Alaa Youssef.

La soirée se clôturera par une table ronde qui réunira les acteurs majeurs du secteur de l'environnement sonore :

- BruitParif représenté par sa Directrice Générale **Fanny Mietlicki**
- Le Groupement des Ingénieurs Acousticiens (GIAC) représenté par l'architecte et chercheuse **Charlotte Laffont** et le directeur du LASA **Samuel Tochon-Danguy**
- Le Centre d'information sur le bruit (CidB) représenté par son président **Laurent Droin**

Animation de la soirée par **Christian Hugonnet**, président fondateur de la Semaine du Son, **Cécile Regnault**, architecte et maître de conférence à l'ENSA Lyon et **Gilles Paté**, vidéaste et plasticien.

© Castel Blanco



Inscriptions pour la soirée

10^e Forum des formations supérieures aux métiers du son

DATE Mercredi 18 janvier - 13h30
LIEU LA FEMIS | 6 Rue Francœur, 75018 Paris

Vous êtes lycéens ou étudiants et souhaitez en apprendre davantage sur les opportunités professionnelles qu'offre le monde du sonore ?

La Semaine du Son et le département formation de l'UPMC donnent rendez-vous le jeudi 19 janvier à partir de 13h30, à La Femis.

En partenariat avec l'INA Sup, ce forum soutenu par Sorbonne Université et le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse réunit une grande diversité de formations supérieures aux métiers du son et écoles formant de futurs audioprothésistes.



Forum «Les pouvoirs du son dans d'industrie»

DATE Jeudi 19 janvier • 14h00 à 18h00
LIEU IRCAM Amplify (sur invitation)

Cette année, l'IRCAM Amplify accueille professionnels du son et de l'audio au sein des locaux de l'Ircam pour le Forum sur «Les Pouvoirs du Son dans l'Industrie».

En donnant la parole à des spécialistes, ce forum invite à aborder de manière immersive, des sujets au cœur des débats actuels : au programme cette année, une exploration de la poly-sensorialité du son à travers une plongée dans le métaverse pour comprendre comment un son permet d'augmenter les autres sens (le goût, l'odorat, etc) ; et en compagnie de **Thierry Ardisson**, une immersion dans l'univers des voix de synthèse créées par Intelligence Artificielle.



Décrypter le succès du podcast aujourd'hui : comment publics et créateurs réinventent les pratiques du sonore ?

DATE Vendredi 20 janvier • 19h00
LIEU Salle 1 de l'UNESCO

En partenariat avec l'INA Sup, La Semaine du Son de l'UNESCO 2023 se penche sur un sujet résolument d'actualité, le podcast : quels usages et quels récits dans le podcast aujourd'hui ? Quelles représentations de soi sous-tend-t-il et quelles résonances ont-elle auprès d'un public de plus en plus varié et jeune ?

Rassemblant créateurs et spécialistes, cette table ronde sera introduite par Vincent Lochmann, directeur de l'école INA Sup à l'INA, et animée par **Philippe Chapot**, rédacteur en chef de Podcast Magazine. Parmi les intervenants, nous aurons la chance d'accueillir :

- **Sarah Treille Stefani**, autrice et réalisatrice du podcast Frootch, fiction sonore qui compte déjà 3 saisons et qui, avec des enregistrements bruts, embarque l'auditeur dans des moments de la vie de Sarah, jeune comédienne.
- **Melaine Fap**, auteur de podcasts d'une grande richesse sonore qui, avec L'Actu des Oublié.e.s, s'intéresse à aux communautés et groupes qui luttent et défendent son existence face à diverses formes d'oppression dans le monde.
- **Stéphanie Barras**, chargée d'un projet podcast pilote pour l'École de Communication de l'UCLouvain.
- **Cécile Bracq-Bothorel**, ancienne cheffe opérateur du son à Radio France et fondatrice du studio de production et création sonore Sillage.
- **Silvain Gire**, Co-fondateur et directeur de la chaîne Arte Radio
- **Marie Cazaban Mazerolles**, chercheuse et ancienne étudiante de l'INA Sup

© Pixabay



Inscriptions pour la table-ronde

C'est un signe ? - pièce de théâtre

DATE Samedi 28 janvier • 18h00
LIEU IVT | 7 cité Chaptal 75009 Paris

Dans le cadre du Festival Faits d'hiver, la Compagnie La Halte-Garderie et l'International Visual Theatre vous présentent : C'est un signe?

Petits et grands, plongez dans l'histoire farfelue d'Alice au pays des merveilles racontée par deux personnes qui ne parlent pas la même langue. L'un signe et danse. L'autre crée de la musique en utilisant des machines, des instruments exotiques, des objets du quotidien.

Deux voisins, que quelques étages séparent, s'ennuient et n'ont pour échappatoires que leurs arts et une fenêtre ouverte vers l'extérieur. Avec imagination, poésie et empathie, ils vont inventer des moyens de se rapprocher du monde de l'autre et communiquer. En signes, en mots, en danse, en musique.

Du sens au non-sens et inversement, C'est un signe? invite à un voyage dans l'élaboration d'un langage commun métissé. Avec tous les ressorts de créativité, de fantaisie, d'attention et de complicité qui émergent quand deux personnes qui ne parlent pas la même langue veulent interagir, communiquer, jouer ensemble comme des enfants. Et les malentendus qui inclineront leur terrain de jeu vers l'absurde.

Sonore et visuelle, la musique s'inventera sur le plateau à travers l'usage magique d'objets issus du conte transformés en instruments.

INSCRIPTION <https://ivt.fr>

CONTACT IVT - International Visual | theatrecontact@ivt.fr | 0153161818



Remise des prix « Quand le son crée l'image » Projection du film *Corsage*, prix de la meilleure création sonore 2022

DATE Dimanche 22 janvier

- 18h00 : Remise des prix des concours Quand le Son Crée l'Image
- 20h00 : Projection

LIEU Cinéma Pathé Les Fauvettes, 58 avenue des Gobelins, 75013 Paris

Une après-midi et une soirée dédiées aux relations entre l'image et le son pour clôturer en beauté ces premiers jours de La Semaine du Son de l'UNESCO !

Le programme débutera par la remise des prix des trois concours de La Semaine du Son "Quand le Son Crée l'Image" : scolaire, organisé en collaboration avec le Ministère de l'Éducation Nationale ; international en partenariat avec l'Institut Français ; et avec le Réseau des écoles associées de l'UNESCO.

Cette année, élèves, étudiants et amateurs ont pu créer un court-métrage à partir d'une musique originale composée par le musicien et ancien parrain de La Semaine du Son, **Ibrahim Maalouf**.

En début de soirée, le programme se poursuivra par la remise du Prix de la Meilleure Création Sonore du Festival de Cannes, décerné en 2022 au film *Corsage*, de **Marie Kreutzer**. La Semaine du Son remettra le trophée à la compositrice de la bande originale, Camille, ayant contribué à l'excellence sonore du long-métrage, récompensée par ce prix.

La soirée se clôturera par une projection du film *Corsage*.



Inscriptions pour la projection

© DR





la semaine
du son

LE PROGRAMME RÉGIONS

ÎLE-DE-FRANCE

BOBIGNY/VILLETANEUSE

DATE Du 23 au 27 janvier
LIEU Centre Culturel Université Paris Sorbonne Nord

Exposition rétrospective Mixage Fou, Living Lab Kids

Réalisée avec un groupe d'étudiants en M1/M2 DIMI et IC, tutoré par Mixage Fou - **Françoise Anger**. Le collectif Mixage Fou développe une approche de l'écoute qui s'ouvre au-delà de la musique. **Thierry Dilger** (designer sonore et d'interactivité) & **Françoise Anger** (artiste pluridisciplinaire /doctorante IMSIC) conçoivent et réalisent des dispositifs d'arts immersifs. Ces actions représentent un travail de recherche et de développement d'une pédagogie de l'écoute qui valorise l'interaction, la création, ainsi que le pouvoir évocateur et immersif du monde sonore.

CONTACT www.mixagefou.com | mixagefou@gmail.com
PRESSE **Françoise ANGER** | 06 41 66 26 93

CRÉTEIL

DATE Mardi 17 et mardi 24 janvier • 10h00 à 12h00
LIEU STARKEY | 23 Rue Claude Nicolas Ledoux, 94000 Créteil

Journée Portes Ouvertes

Savez-vous que les aides auditives invisibles Starkey sont fabriquées en France par une centaine de personnes ? Venez découvrir les coulisses de leur fabrication en visitant notre unité de production, unique en France et rencontrez les hommes et les femmes qui font de Starkey le leader mondial de la fabrication et de la distribution de solutions auditives avancées. Au programme de cette matinée, visite du site de production, ateliers de démonstration et dépiage auditif.

Gratuit sur inscription auprès de l'organisateur

CONTACT **Ludivine GOLBERY** | 01 49 80 74 01 | ludivine_golbery@starkey.fr

IVRY-SUR-SEINE

DATE Samedi 21 janvier
LIEU Médiathèque d'Ivry-sur-Seine
152, avenue Danielle Casanova 94205 Ivry sur Seine

La Nuit de la Lecture

Les enfants et les parents prennent place dans l'igloo géant de Mixage Fou dans lequel ils vont découvrir un monde rempli de lumière et de sons. Pendant leur voyage, ils seront invités à modifier cet univers en manipulant une grande peluche interactive, Mixi !

MIXIGLOO du collectif Mixage Fou. Dispositif d'art immersif jeune public (0-6 ans). Conception, médiation : **Thierry Dilger & Françoise Anger**.

Accès libre et gratuit.

CONTACT www.mixagefou.com | mixagefou@gmail.com
PRESSE **Françoise ANGER** | 06 41 66 26 93



ÎLE-DE-FRANCE

PARIS

DATE Jeudi 19 janvier • 16h00
LIEU 9^{ème} arrondissement

Sophro Balade

Parcourir les rues et jardins de la Nouvelle Athènes : cette sophro balade sera l'occasion de vous reconnecter à la ville et de prendre conscience de la richesse de l'environnement sonore urbain. Vous pourrez ainsi contempler, percevoir, écouter en conscience du moment présent. La sortie sera ponctuée d'exercices de respirations et de relaxation en mouvement. Une manière singulière de découvrir la sophrologie.

Entrée gratuite sur inscription (places limitées)

PARTENARIAT En partenariat avec le Pôle Sophrologie et Acouphènes
CONTACT Stéphanie DOLIDON | 06 85 57 76 72 | dolidon@hotmail.fr

DATE Samedi 21 janvier

Journée – «Paysages sonores et écologies militantes : Quelles synergies ?»

En partenariat avec la Philharmonie de Paris, le GRAINE Île-de-France et le Shakirail

• **Balade sonore et discussion**

Sur inscription uniquement par mail : pepason.asso@gmail.com

HORAIRES 14h00 à 17h00
LIEU Parc de La Villette

• **Table ronde «inversée»**

L'association PePaSon fait étape à Paris dans le cadre de sa «tournée des balades sonores» en invitant pour l'occasion les artistes-chercheurs **Makis Solomos** et **Juliette Volcler** pour explorer les synergies entre les écologies militantes et les pratiques liées aux paysages sonores. Cette journée croisera expérience corporelle et sensible in-situ (une balade sonore suivie d'une discussion pédagogique) ainsi qu'une table ronde «inversée» qui sera l'occasion d'écouter des paysages et créations sonores, d'y réagir collectivement, avant de laisser la parole à nos invités pour éclairer de leur expérience le débat.

Sans inscription – Entrée à prix libre – Bar sur place

HORAIRES 18h30 à 20h00
LIEU Shakirail | 72 Rue Riquet, 75018 Paris
CONTACT Association PePaSon | pepason.asso@gmail.com

SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

DATE Jeudi 26 janvier
LIEU Grange atelier Baschet
17 rue des fusillés de la résistance, 91240 Saint Michel sur Orge

«Sons acoustiques, sons enregistrés et les structures sonores Baschet»

Comment les différentes pratiques du sons questionnent l'identité acoustique des structures sonores Baschet ?

Réservation obligatoire

DATE Dimanche 29 janvier • 14h00 à 18h00
LIEU Grange atelier Baschet
17 rue des fusillés de la résistance, 91240 Saint Michel sur Orge

Grange Ouverte

Venez découvrir et expérimenter les fabuleuses structures sonores Baschet.

Ouvert à tous publics. Participation libre.

CONTACT Association Structures Sonores Baschet | mediation@baschet.org
www.baschet.org | Facebook : structuressonoresbaschet

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

GRENOBLE

DATE Du 23 au 27 janvier • 9h00 à 18h00
LIEU École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble
 60 Av. de Constantine, 38000 Grenoble

Mixité, intensité, densité : comment sonne l'habiter ?

L'école d'hiver organisée par l'équipe CRESSON-AAU prend pour thème cette année l'habiter : Mixité, intensité, densité, comment sonne l'habiter ?

Elle s'organise avec des cours théoriques et méthodologiques, les matins, et des ateliers pratiques les après-midis. Pour interroger «comment sonne l'habiter» nous explorerons 5 situations métropolitaines Grenobloises variées dans leur rapport à la densité. Entre écoutes in situ, entretiens habitants et enregistrements sonores, l'enjeu des ateliers sera de produire, à travers des créations sonores, des représentations, des expressions ou des projections imaginées de ces situations étudiées.

Gratuit, sur inscription ou sur place

CONTACT Cédric PICHAT | Laboratoire AAU-CRESSON | pichat.c@grenoble.archi.fr
 04 76 69 83 36 | <https://aau.archi.fr/cresson/>

LYON

DATE Du lundi 23 au samedi 28 janvier

La Semaine du Son Lyonnaise

Les associations et institutions sonores de l'agglomération lyonnaise s'associent afin de proposer de manière conjointe une programmation tout au long de la Semaine du Son à Lyon. Un programme non exhaustif sur le site de l'association PePaSon.

DATE Mercredi 1er février • 18h30
LIEU Opéra de Lyon
 1 place de la comédie 69001 Lyon

Rencontre public avec la chorégraphe Lucinda Childs

Echange sur la place du sonore dans la mise en scène de son spectacle et du dispositif audiovisuel.

Réservation obligatoire

DATE Jeudi 2 février • 20h30
LIEU Toboggan | 14 avenue Jean Macé, 69150 Décines-Charpieu

Spectacle Danser Encore de l'Opéra de Lyon

(chorégraphie Lucinda Childs, musique Philippe Glass)

PARTENARIAT En partenariat avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon et l'Opéra de Lyon

CONTACT Association PePaSon - pepason.asso@gmail.com

DATE Lundi 23 janvier • 18h00 À 20h00
LIEU Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon
 3 Quai Chauveau, 69009 Lyon

Festival Empreinte

Temps fort dédié à la création musicale. Concerts des étudiant.es en composition, département de création du CNSMD Lyon.

- 18h : œuvres de Haeun Park, Emma Jonquet, Filipe Rodriguez, Antoine Cure.
- 20h : œuvres de Alexandre Singier, Selim Jeon, Margaux Dauby, Hugo Saccardy, Anna-Margret Noorahni.

Gratuit / réservation sur le site

CONTACT Héloïse Lecomte | CNSMD Lyon | heloise.lecomte@cnsmd-lyon.fr | 06 69 33 90 62
<http://www.cnsmd-lyon.fr/> | @cnsmdlyon

DATE Vendredi 27 janvier • 18h30 à 20h00
LIEU Bibliothèque universitaire Chevreur | 10 Rue Chevreur, Lyon 7^e

Conférence / table ronde : «Écrire les paysages sonores ?»

En partenariat avec le CROUS de Lyon

L'association PePaSon et la Bibliothèque Universitaire Chevreur s'associent pour proposer une soirée de réflexion et d'exercices à la recherche des écritures du paysage sonore... La marche urbaine, l'écoute, la mémoire, l'enregistrement de terrain etc seront abordés au prisme des expériences des invités comme du public. Nous partagerons collectivement nos pratiques sous la forme d'exercices et d'une mise en regard avec une bibliographie spécialement constituée pour l'occasion avec la bibliothèque. La sélection d'ouvrages sera disponible toute la semaine à la bibliothèque en consultation libre.

Entrée libre et gratuite - Inscription conseillée auprès de PePaSon.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

LYON

DATE Samedi 28 janvier • 14h00 à 18h00
LIEU Périscope | 13 Rue Delandine, Lyon 2e

Conférences, performances, exposition : «Forum des paysagistes sonores»

L'association PePaSon et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon organisent pour la 3ème année consécutive son rendez-vous hivernal et convivial, de partage de pratiques en «pédagogies des paysages sonores». Les invités y croiseront des conférences, écoutes, performances et un ensemble de productions exposées afin de faire circuler librement les savoirs-faire et questionnements contemporains en médiation de l'écoute. L'évènement s'adresse aux praticiens et pédagogues, curieux.ses de nouveaux territoires d'expérimentation, en faveur d'une éducation environnementale critique et sensible.

[Entrée libre](#)

CONTACT Association PePaSon - pepason.asso@gmail.com



FRANCHEVILLE

DATE 23 janvier • 19h00 à 21h00
LIEU précisé lors de l'inscription

Initiation Voix et corps : parler avec une voix libre

Atelier de découverte de notre propre instrument vocal : notre corps. Libérer sa voix pour avoir plaisir à parler, et être écouté avec plaisir. Par Florence Couderc : coach vocal, sophrologue, ancienne chanteuse lyrique professionnelle

[Gratuit sur inscription](#)

DATE 26 janvier • 19h00 à 21h00
LIEU précisé lors de l'inscription

Ces sons que vous êtes seul.e à entendre... L'acouphène

Atelier d'information et d'échanges autour de l'acouphène : causes, conséquences, prises en charge.

[Gratuit sur inscription](#)

PARTENARIAT En partenariat avec le Pôle Sophrologie et Acouphènes
CONTACT Florence COUDERC | contact@sophroflo.fr | 06 41 58 49 59

DATE Mercredi 25 et samedi 28 janvier • 10h00 à 12h00
LIEU Médiathèque de Saint-Priest | Pl. Charles-Ottina, 69800 Saint-Priest

Ateliers découvertes MAO (musique assistée par ordinateur)

• (25 janvier, 6-10 ans) «Tournez les boutons»

Manipulation d'instruments électroniques, apprentissage de l'écoute et de l'interaction avec les autres pour participer à une création collective.

• (28 janvier, adolescents & adultes) «Production et musique urbaines»

Pour un atelier de production musicale assistée par ordinateur.

[Entrée libre](#)

DATE Samedi 28 janvier • 17h00 à 20h00
LIEU Salle Concorde, 69800 Saint-Priest

«Quand la musique fait swinguer les neurones»

Dans le cadre de deux soirées interactives, The Rolling String Quartet, animé par Emmanuel Bigand, nous montrera le pouvoir de stimulation de la musique sur le cerveau en revisitant les grands tubes du répertoire Rock Pop des années 60 à nos jours. Quand science et musique combinent leurs effets, vous verrez que le cerveau fait effectivement swinguer ses neurones...

[Entrée libre dans la limite des places disponibles, sur réservation](#)

CONTACT RÉSERVATION Conservatoire Musique et Théâtre de Saint-Priest
conservatoire@mairie-saint-priest.fr | 04 78 20 03 22
<http://conservatoire-saint-priest.fr/>

SAINT-PIREST

DATE Du 23 au 27 janvier
LIEU Conservatoire Musique et Théâtre de Saint-Priest
Pl. Bruno Polga, 69290 Saint-Priest

Semaine amplifiée, «Enlève tes écouteurs, la musique se cache partout!»

Cette semaine sera consacrée à chercher le sonore, la musique, dans notre quotidien.

- Ateliers de musique concrète, « sound in a kitchen »
- Ateliers de cartes postales sonores ouverts à tous, avec enregistrement et montage, en résonance au travail produit avec les classes primaires, pour une restitution partagée
- Battucada d'instruments recyclés
- Atelier d'initiation à l'enregistrement en studio et de sonorisation.

[Horaires sur le site. Entrée libre sur réservation.](#)

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

CHAMPAGNOLE

LIEU Collège Les Louataux | 27, rue Léon Blum, 39300 Champagnole

Ateliers Sonores

Ateliers de découverte des métiers et de prévention auditive (partenariat SMAC Le Moulin de Brainans), chorale et fanfare sont au programme de cette semaine.

Détails à venir.

CONTACT Sophie-Hélène RAUCH | sophie-hel.rauch@ac-besancon.fr | 03 84 52 13 01
<https://clg-louataux-champagnole.eclat-bfc.fr/>

BRETAGNE

CAVAN

DATE Mercredi 25 janvier • 10h00 à 12h00
LIEU Centre de découverte du son | Kerouptic, 22140 Cavan

Soup'aux Sons - Déambulation Nature - Écoute des oiseaux

Laissez-vous guider par les chants d'oiseaux que l'on rencontre dans les sous-bois près du Guindy. Équipés de casques pour amplifier les sons, l'immersion sonore sera au programme ! Venir avec vos oreilles, vêtements chauds et imperméables...

Sur réservation. Prix : 5€/adulte (à partir de 15 ans) - dès 8 ans

DATE Mercredi 25 janvier • 14h00 à 16h00
LIEU Centre de découverte du son | Kerouptic, 22140 Cavan

Soup'aux Sons - Déambulation Nature - Sons Buissonniers

On prend un grand bol d'air, on ouvre ses yeux... et ses oreilles pour découvrir la nature autrement. Cueillons, récupérons et ramassons pour fabriquer des objets sonores naturels et apprenons à les manipuler. Venir avec vos oreilles, vêtements chauds et imperméables...

Sur réservation. Prix : 5€/adulte (à partir de 15 ans) - dès 8 ans

BRETAGNE

DATE Mercredi 25 janvier • 17h30 à 19h30
LIEU Centre de découverte du son | Kerouptic, 22140 Cavan

Soup'aux Sons - Atelier participatif - Brico'Son #2

Atelier participatif pour fabriquer un micro-contact et écouter la complainte des objets cassés, désuets, oubliés ! Venez fabriquer seule ou à plusieurs votre propre micro-contact que vous pourrez remporter à la maison. Venir avec un couvercle de bocal et 1 objet que vous souhaitez écouter.

Sur réservation. Prix : 15€ - dès 10 ans

DATE Mercredi 25 janvier • 20h00 à 21h30
LIEU Centre de découverte du son | Kerouptic, 22140 Cavan

Soup'aux Sons - Causerie avec un invité surprise !

Pendant cet échange, nous allons découvrir un métier autour du son. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le son ... sans jamais oser le demander ! Restez informés sur nos réseaux pour en savoir plus ...

Entrée gratuite

CONTACT Centre de découverte du son
RÉSERVATION Solenne ROBERT | 02 96 54 61 99 | contact@cdson.org
www.cdson.org | Facebook : [centrededecouverteduson](https://www.facebook.com/centrededecouverteduson)

CESSON-SÉVIGNÉ

DATE Du lundi 23 au vendredi 27 janvier • 19h00 à 20h00
LIEU 4 Avenue des Peupliers, 35510 Cesson-Sévigné

Voyage Sonore

Une parenthèse sonore emprunte de douceur et de respirations, laissez-vous transporter par le son et tous vos sens pour « débrancher votre cerveau » et créer une bulle d'oxygène. Quelques instants pour profiter de ce massage sonore et vous évader de votre quotidien.

[Gratuit sur inscription](#)

PARTENARIAT En partenariat avec le Pôle Sophrologie et Acouphènes
CONTACT Lucie LOUÛPRE | louaprelucie@gmail.com | 06 14 09 20 63
<https://www.lucielouapre-sophrologue.com>

BRETAGNE

PENVÉNAN

DATE Samedi 21 janvier • 11h00
LIEU Médiathèque Alain Gouriou | Lannion, 22300

La Semaine du Son 2023 en Trégor – Rencontre avec deux compositeurs de musique électroacoustique

Sébastien Béranger, en résidence au Logelloù durant la semaine, parlera de sa création Vents à emporter. Vincent Raude, qui débutera en 2023 un travail de composition sur plusieurs mois au Logelloù, évoquera ses envies et ses thématiques de recherche pour son travail de composition sur le territoire.

Gratuit

DATE Samedi 21 janvier • 18h00
LIEU Le Logelloù | 2 rue Pen Crec'h, 22710 Penvénan

La Semaine du Son 2023 en Trégor Concert de Sébastien Béranger

Concert de Sébastien Béranger, compositeur et interprète, Vents à emporter. Sortie de résidence au Logelloù.

Tout public, prix libre

DATE Jeudi 26 janvier • 20h00
LIEU Le Logelloù | 2 rue Pen Crec'h, 22710 Penvénan

La Semaine du Son 2023 en Trégor – Concert d’Aline Pénitot et Florian Gazagne.

Tout public, prix libre

DATE Vendredi 27 janvier • 20h00
LIEU Chapelle Saint-Anne | 22300 Lannion

La Semaine du Son 2023 en Trégor – Concert Armando Balice

Première de la pièce A piece of earth in my eyes. Composition issue de l'appel à commande d'une création pour le territoire du Trégor suite à la résidence d'Armando au Logelloù en 2022.

Tout public, prix libre

DATE Dimanche 29 janvier • 17h00
LIEU Café associatif Le Pixie | 22300 Lannion

La Semaine du Son 2023 en Trégor – Concert de restitution de la Marmite à sons

Ateliers pour non musiciens, orchestre amateur, proposé par Christophe Rocher, directeur artistique de l'ensemble Nautilus de Brest.

Tout public, entrée libre

CONTACT Camille SIMON | Le Logelloù, centre de création musicale
camille.simon@logellou.com | 06 73 03 58 85 | www.logellou.com
Facebook : Logelloù

PORNIC

DATE Samedi 21 janvier • 11h00
LIEU Rendez-vous au nouveau port à côté du Bahia.

Balade sonore de port en port

Déambulation sonore du nouveau port au vieux port. La sortie sera ponctuée d'exercices de respiration afin de vous reconnecter à notre environnement sonore. Vous pourrez ainsi contempler, percevoir, écouter en conscience le moment présent et apprendre à jouer avec vos sens pour un mieux-être.

Entrée gratuite sur inscription (places limitées)

PARTENARIAT En partenariat avec le Pôle Sophrologie et Acouphènes
CONTACT Sophie ROUSSELOT | sophie.rousselet@numericable.fr | 06 18 99 69 54

BRETAGNE

RENNES

DATE Vendredi 27 janvier • 14h00 à 17h00
LIEU Espace des 2 rives
Baud Chardonnet | 4 All. Georges Palante, 35000 Rennes

Brigade de cueillette sonore avec les artistes du collectif Ars Nomadis

Dans le cadre de son projet BUILDING - Symphonie d'un nouveau quartier avec l'Orchestre National de Bretagne, le collectif Ars Nomadis vous invite à rejoindre la prochaine brigade de cueillette sonore en partenariat avec l'Espace des 2 Rives. Après une courte formation à la captation sonore, nous nous rendrons sur un chantier du quartier Baud Chardonnet pour collecter des sons munis d'enregistreurs.

Gratuit sur inscription (10 personnes max)

CONTACT Ars Nomadis
mediation@arsnomadis.eu
09 81 11 71 16



CENTRE-VAL DE LOIRE

ORLÉANS

DATE Mardi 24 janvier
LIEU Salle de l'Institut, Conservatoire d'Orléans
4 Pl. Sainte-Croix, 45000 Orléans

Electr'O

- **14h-15h30** : Table ronde sur la création électro-acoustique
- **19h-20h30** : Pièces acousmatiques et électro live, musique mixte en temps réel, instruments augmentés. Avec des élèves et professeurs des CRD d'Orléans et de Bourges.

Entrée libre

DATE Vendredi 27 janvier • 19h00
LIEU Salle de l'Institut, Conservatoire d'Orléans
4 Pl. Sainte-Croix, 45000 Orléans

L'Heure Exquise

Concert du trio, avec **Chloé Jacob** au chant, **Marie le Guern** à la harpe et **David Harnois** au cor et l'Orchestre de Cycle 3 en 1ère partie.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

DATE Samedi 21 janvier • 18h00
LIEU Frac d'Orléans | 88 Rue du Colombier

Concert aux Turbulences

Au programme : Double concerto pour violon de J.S. Bach, "Help" des Beatles, "Children Song" de Chick Corea et autres pièces solos. Inclu dans le billet d'entrée au FRAC.

CONTACT Marta SZYPULSKI | Conservatoire d'Orléans | 02 38 79 26 91
Facebook : conservatoiredorleans

GRAND-EST

STRASBOURG

DATE Mardi 24 janvier • 15h00 | Samedi 28 janvier • 11h00
LIEU Parc du château de Pourtalès Strasbourg

Déambulation sonore

Parcourir le Parc du château de Pourtalès à Strasbourg et y vivre une déambulation sonore. Cette sophro balade sera l'occasion de vous reconnecter de manière positive à l'environnement sonore toujours présent autour de nous. Vous pourrez ainsi contempler, percevoir, écouter en conscience le moment présent.

Gratuit sur inscription (places limitées)

PARTENARIAT En partenariat avec le Pôle Sophrologie et Acouphènes
CONTACT Frédérique COLLIN | frederiquecollin@gmail.com | 06 28 32 40 79

GRAND-EST

STRASBOURG

DATE Mercredi 25 janvier • 14h00
LIEU Entrée Est Parc des Oiseaux | rue de Cronembourg/ Schiltigheim

Visite en famille de Onirografophone

Un parcours sonore ludique à découvrir en famille, accessible à partir de 5 ans. Les Ensembles 2.2 produisent des parcours sonores géolocalisés, qui invitent à (re)découvrir un lieu, un espace, un quartier ou une ville, à travers le regard d'artistes. Les parcours sont publiés sur l'application mobile GOH. Ils permettent à tout un chacun de vivre une expérience sonore sensible et gratuite, accessible à tout moment. Venez découvrir cette proposition avec un médiateur.

[Gratuit sur inscription par mail](#)

DATE Vendredi 27 janvier • 12h30
LIEU Port du Rhin

Visite commentée de Port Data

Les parcours sont publiés sur l'application mobile GOH. Le parcours Port Data, mêlant fiction documentaire et composition musicale, invite l'auditeur à (re)découvrir le quartier du Port du Rhin à Strasbourg, à travers la mémoire de ses habitants.

Textes : **Hélène Gaudy**
 Musique : **Gaëtan Gromer, Clara Olivares, Antoine Spindler**

Dans le cadre du Festival Musica et d'Esch2022
 Capitale européenne de la culture

[Gratuit sur inscription par mail](#)

CONTACT [Elodie MORLAËS](#) | Les Ensembles 2.2 | prod@le2p2.com | <https://www.le2p2.com/>

DATE Vendredi 27 janvier • à partir de 17 h00
LIEU Centre culturel alsacien | 5 bd de la Victoire, 67000 Strasbourg

Atelier «création de cartes postales sonores»

À la façon d'une carte postale traditionnelle ou le texte épistolaire est en relation avec l'image du verso, les stagiaires élaboreront de courts messages audio en alsacien qu'ils superposent à un paysage sonore choisi dans un répertoire mis à disposition. Ces cartes pourront être ensuite envoyées par mail à un destinataire. Initiation à l'enregistrement de la voix et au montage audio sur logiciel. Matériels fournis.

[Gratuit sur inscription \(10 max\) - âge minimum 8 ans](#)

DATE Samedi 28 janvier • 10h30 à 15h00
LIEU Salle des colonnes, Friche Laiterie | 10 rue du Hohwald, 67000 Strasbourg

Atelier «entre le son et l'ombre»

Mise en son d'un court spectacle de théâtre d'ombre (2 stages de 1h30 chacun).

[Gratuit sur inscription - nombre limité de places \(10\)](#)
 Enfants à partir de 8 ans devront être accompagnés d'un adulte.

DATE Dimanche 5 février • 10h00 à 18h00
LIEU Musée de l'Oeuvre Notre-Dame | Place du Château, 67000 Strasbourg

L'audioguide "Le Fil à Sons"

L'audioguide amorcé en 2019 s'est enrichi de nouveaux points d'ouïe mettant en valeur, de façon décalée certaines œuvres du musée. À découvrir en version binaural avec casque audio et dispositif nomade pour déambuler à travers les salles.

[Gratuit - des casques et lecteurs seront mis à disposition](#)

CONTACT [Cie Le Bruit qu'ça coûte](#) | le.bruit@orange.fr | 06 78 87 94 82
<http://xn--lebruitquacoute-mmb.fr> | Facebook : [filobruit](#)

CONGY

DATE Samedi 28 janvier • 17h00
LIEU Place de la mairie, 51270 Congy

Le Son et la Sophrologie

Information sur les ondes sonores et la résonance. Puis venez vivre une expérience sonore, ressentir comment le son est perçu par le corps. Vous serez invité à activer le sens de l'ouïe et redynamiser le corps par la voix à travers des pratiques de sophrologie.

[Gratuit sur inscription](#)

PARTENARIAT [En partenariat avec le Pôle Sophrologie et Acouphènes](#)

CONTACT [Florence DEBIEUVRE](#) | sophrohom@gmail.com | 06 66 75 56 88

GRAND-EST

BISCHOFFSHEIM

DATE Lundi 23 et mardi 24 janvier
LIEU Bibliothèque de Bischoffsheim | 7 Rue du Castel, 67870 Bischoffsheim

Atelier «Entre le son et l'ombre»

Initiation à la mise en son d'un spectacle de théâtre d'ombres, Création de la Cie Le Bruit qu'ça coûte.

Gratuit - réservé au public scolaire de l'école primaire de Bischoffsheim
2 ateliers de 1 h 30 (10-12 personnes max)

CONTACT Cie Le Bruit qu'ça coûte | le.bruit@orange.fr | 06 78 87 94 62 | <http://xn--lebruitquacoute-mmb.fr> | Facebook : filobruit

MUNDOLSHEIM

DATE Mercredi 1er février - 10h00 et 15h00 (2 stages de 1h30 chacun)
LIEU Bibliothèque de Mundolsheim
19 rue du Général de Gaulle, 67450 Mundolsheim

Atelier «entre le son et l'ombre»

Mise en son d'un court spectacle de théâtre d'ombre. Création de la Cie Le Bruit qu'ça coûte.

Gratuit - places limitées (10)
Enfants à partir de 8 ans devront être accompagnés d'un adulte.

INSCRIPTION bibliotheque@mundolsheim.fr | 03 88 20 94 29

DATE À partir du mercredi 1er février
LIEU Bibliothèque de Mundolsheim
19 rue du Général de Gaulle, 67450 Mundolsheim

Installation sonore «La parenthèse sonore»

Pendant une semaine, Voyage immobile dans une douzaine de sites sonores naturels du Grand Est grâce à un dispositif interactif, immersif et une écoute acousmatique (dans le noir...). Création de la Cie Le Bruit qu'ça coûte.

Gratuit - Enfants de moins de 6 ans doivent être accompagnés par un adulte

CONTACT Cie Le Bruit qu'ça coûte | le.bruit@orange.fr | 06 78 87 94 62 | <http://xn--lebruitquacoute-mmb.fr> | Facebook : filobruit

VILLERS-LÈS-NANCY

DATE Samedi 28 janvier • 9h30 à 12h30
LIEU Salle des Ecraignes | 6 rue Albert 1er, 54600 Villers-lès-Nancy

Prévention et audition, la sophrologie en musique

Prévention auditive et ses désordres : acouphènes, hyperacousie. Sensibilisation à l'écoute des sons de l'environnement afin d'en maîtriser les effets : agressions sonores, plaisir des sens, concentration, quiétude... Vous serez invités à activer le sens de l'ouïe et redynamiser le corps par la voix à travers des pratiques de sophrologie et le son d'instruments de musique. Une séance de sophrologie signée en simultané sera proposée à l'attention des personnes sourdes et malentendantes.

Entrée libre

INTERVENANTS Dominique Bolusset-Sabisch et Catherine Ledenko, sophrologues
Odile Fuchs, intervenante spécialisée LSF
Laurène Antoine, harpiste
Vincent Houplon, musicien

PARTENARIAT En partenariat avec le Pôle Sophrologie et Acouphènes

CONTACT Dominique BOLUSSET-SABISCH | 06 95 13 19 54 | dom.bolusset@orange.fr
Catherine LEDENKO | 06 65 39 41 36 | contact@catherine-ledenko.com

NORMANDIE

BAYEUX

DATE Jeudi 26 janvier • 19h00
LIEU La Halle aux Grains | 75 rue Saint-Jean, 14400 Bayeux

Voyage par l'écoute

Voix et instrument proposent, sous forme d'une balade immobile, de faire vivre au public une expérience sensorielle où les sons ouvrent l'imaginaire et les mots ouvrent les sens.

Entrée gratuite sur réservation (30 places)

PARTENARIAT En partenariat avec le Pôle Sophrologie et Acouphènes

CONTACT Nicolas TEPLITXKY | 06 86 82 46 94 | nicolas.teplitxky@gmail.com

NORMADIE

ROUEN

DATE Vendredi 20 janvier • 20h30
LIEU Trianon Transatlantique
 114 avenue du 14 juillet 76300 Sotteville-lès-Rouen

Conférence chantée #2 : Léo Ferré, le poète exalté par Jérôme « ignatus » Rousseaux & gul

Poète, musicien, anarchiste, **Léo Ferré** a laissé une œuvre dense et abondante et est encore aujourd'hui une référence incontestable pour de nombreux artistes. «Chanter Léo Ferré, c'est chanter la colère, les poètes et la femme originelle. Chanter Léo Ferré, c'est un sport de combat", comme le dit **gul**. Nous l'entendrons avec son complice violoniste **Manuel Decocq** s'emparer du répertoire du maître.

Tarif : 5 €

En lien avec cette conférence, un atelier d'écriture de chanson sera organisé, samedi 14 janvier de 10h à 12h : informations et inscriptions par mail à :

billetterie@trianontransatlantique.com

DATE Mercredi 24 janvier • 9h00
LIEU Maison de l'Université | 3 Pl. Emile Blondel, 76130 Mont-Saint-Aignan

«Les sons de la guerre et de la paix»

Journée d'étude/conférences.

Entrée libre

DATE Vendredi 27 janvier • 20h30
LIEU Trianon Transatlantique
 114 avenue du 14 juillet 76300 Sotteville-lès-Rouen

Concert: VASLO

Quelques pincements de corde, un silence, un souffle et une voix... Porté par les musiques d'Europe de l'Est, le klezmer et le fado, VASLO (prix Georges Moustaki 2021, Coup de cœur Charles Cros 2022) nous tient par un fil. Son intensité vocale et son interprétation captivent. Avec passion et rythme, les choses graves de la vie se muent en volupté, en simple beauté.

Tarifs : 5/10/15 €

CONTACT Pierre DUMAS | 06 08 87 75 42 | pierre.dumas@univ-rouen.fr
<http://mdu.univ-rouen.fr>

ELBEUF SUR SEINE

DATE Dimanche 22 Janvier • 16h00
LIEU Salle Franklin, 76231, Elbeuf sur Seine

Concert du Nouvel an

Le programme sera festif et sera un mélange de musique savante, d'opérette et de musique de film. L'orchestre symphonique d'Elbeuf est composé de 45 musiciens et accompagnera **Nino Leцерf** (Soprano) et Victor **Pognon** (ténor) dans les airs d'opérette. **Louis Giffard Carlet**, jeune corniste du CRR de Rouen, interprétera une œuvre pour cor solo et orchestre de **Camille Saint-Saëns**.

CONTACT Pierre DUMAS | 06 08 87 75 42 | pierre.dumas@univ-rouen.fr

NOUVELLE-AQUITAINE

PAU

DATE Du 16 janvier au 28 janvier
LIEU Hôtel du Département | 64 Av. Jean Biray, 64000 Pau

Message Radio !

Exposition consacrée aux postes radiophoniques du siècle dernier. Chinés, restaurés, réparés, ils portent le témoignage des multiples conquêtes du son. De l'objet à l'enregistrement, une introduction à l'art des ondes.

Gratuit, entrée libre

CONTACT Sylvie NAVARRO | Bibliothèque Départementale des Pyrénées-Atlantiques
 06 24 07 82 06 ou 05 59 11 43 97 | sylvie.navarro@le64.fr

NOUVELLE-AQUITAINE

PAU

DATE Mercredi 18 janvier • 18h30
LIEU Auditorium des Réparatrices | 3 Rue des Réparatrices, 64000 Pau

Mouvement(s) – Concert Pédagogique des Élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental Pau-Béarn-Pyrénées

Mouvement(s) permettra d'entendre un panorama d'œuvres musicales contemporaines et sera l'occasion pour les élèves interprètes d'explorer le mouvement dans la recherche d'une intention et d'une émotion musicale. Musiciens : **Thierry De Mey**, œuvre pour percussion ; **György Kurtag**, **Jatekok** pour piano 4 mains ; **Vincent Trollet**, Instances pour clarinette et piano ; **Pia Alvarado Arrospide**, **Crimson** pour clarinette et piano.

Sur réservation au 05 59 98 40 47

DATE Du 20 au 27 janvier
LIEU Le Bel Ordinaire, Les Abattoirs | Allée Montesquieu 64140 Billère

Cosmic Utopia – Performance Chorégraphique et Sonore

Comment se représenter des modèles physiques situés au-delà de nos limites cognitives et perceptuelles ? Cosmic Utopia joue des déséquilibres sensoriels et perceptifs par un dispositif sonore et visuel en réalité mixte pour une expérience immersive.

Inauguration le 20 janvier 2023 à 18h.

ÉQUIPE Nathalie GUIMBRETIERE | artiste
 Milan OTAL | dramaturge
 Vincent TROLLET | compositeur
 Vincent BATESTI | anthropologue (CNRS-Musée de l'Homme)
 Julien GRAIN | cosmologue (IAS-Paris-Saclay)

CONTACT Le Bel Ordinaire | 05 59 72 25 85 | <https://belordinaire.agglo-pau.fr>
 Vincent TROLLET | Ensemble Regards | 06 84 78 02 38
 ensembleregards.admi@gmail.com | <https://ensembleregards.com/>

DATE Samedi 21 janvier • 20h00
LIEU Théâtre Saint Louis | 1 Rue Saint-Louis, 64000 Pau

Concert – Voyage(s) Utopique(s) – Light Music

L'œuvre de **Thierry de Mey** est liée à l'exploration du mouvement musical et de ses échos chorégraphiques, ce qui a créé l'envie d'explorer son répertoire. Avec : les musiciens de l'Ensemble Regards et les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pau-Béarn-Pyrénées

Payant : Cat B 15€ / Réduit 10€

RÉSERVATION Office du Tourisme de Pau | 05 59 27 27 08 | billetterie@tourismepau.fr
CONTACT Vincent TROLLET | Ensemble Regards | 06 84 78 02 38
 ensembleregards.admi@gmail.com | <https://ensembleregards.com/>

OCCITANIE

ALBI

DATE Mercredi 25 janvier • 17h30 à 18h30
LIEU L'Alchimie Salle Speakeasy | Place du Palais, 81000 Albi

Séances de Sophrologie à deux voix: «Savoir écouter, savoir se parler»

Isabelle Catté et **Nathalie Van Belle**, sophrologues, référentes du Pôle Sophrologie et Acouphènes, vous proposent une expérience sonore afin de vivre un moment de détente et de découverte de votre sens auditif à travers deux séances de Sophrologie à deux voix.

Gratuit, sur réservation uniquement.

PARTENARIAT En partenariat avec le Pôle Sophrologie et Acouphènes
CONTACT Nathalie VAN BELLE | 06 73 07 11 72 | nathalievanellesophro@gmail.com
 Isabelle CATTÉ | 06 28 84 64 11 | icatte31.sophro@gmail.com

OCCITANIE

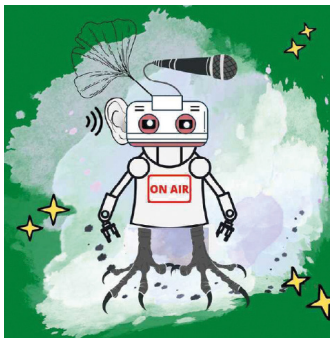
AUCH

DATE Mercredi 25 janvier - 14h30 à 17h00
LIEU Médiathèque Grand Auch Cœur de Gascogne
 12 pl. Saluste du Bartas, 32000 Auch

Cadavre exquis radiophonique - Atelier créatif pour parents et enfants

Participez au «Cadavre exquis radiophonique» ! Au micro et sans savoir ce que les autres participants disent, chacun donne un morceau de phrase pour constituer une fiction sonore. Qu'arrivera-t-il à la fin de l'histoire ? Vous le saurez en écoutant "Fiction Exquise".

Sur inscription - à partir de 10 ans - 12 personnes max.



DATE Vendredi 27 janvier | 19h00
LIEU Médiathèque Grand Auch Cœur de Gascogne
 12 pl. Saluste du Bartas, 32000 Auch

Concert de Hang avec David Charrier

David Charrier est un pionnier du Hang, cet instrument aux sonorités uniques et envoûtantes né en 2001. Rendez-vous à la médiathèque pour un moment d'échange et d'écoute en sa compagnie.

Entrée libre



DATE Samedi 28 janvier • 10h00 à 13h00
LIEU Médiathèque Grand Auch Cœur de Gascogne
 12 pl. Saluste du Bartas, 32000 Auch

L'oreille nomade en Colombie - Siestes sonores

Faites une pause et laissez vous porter par la musicalité des sons de la Colombie dans cette installation conçue par la compagnie toulousaine Espaces Sonores.

Entrée libre

CONTACT Hugo THIRY | Médiathèque Grand Auch Cœur de Gascogne | 05 62 61 64 70
hugo.thiry@grand-auch.fr | Facebook : MediathequeGrandAuch

LA MAGDELAINE-SUR-TARN

DATE Mardi 17 janvier • 17h30 et 18h30
LIEU L'Auditorium | 110 Chemin de la Barthe, 31340, La Magdelaine-sur-Tarn

Séances de Sophrologie à deux voix: «Savoir écouter, savoir se parler»

Isabelle Catté et **Nathalie Van Belle**, sophrologues, référentes du Pôle Sophrologie et Acouphènes, vous proposent une expérience sonore afin de vivre un moment de détente et de découverte de votre sens auditif à travers deux séances de Sophrologie à deux voix.

Gratuit, sur réservation uniquement.

PARTENARIAT En partenariat avec le Pôle Sophrologie et Acouphènes
CONTACT Nathalie VAN BELLE | 06 73 07 11 72 | nathalievanellesophro@gmail.com
 Isabelle CATTÉ | 06 28 84 64 11 | icatte31.sophro@gmail.com

PERPIGNAN

DATE Jeudi 19 janvier • 19h00
LIEU Institut Jean Vigo | place Jean Moulin, 66100 Perpignan

Les Sons des Images

Axé autour des pionniers du cinéma, ce ciné-concert autour des films de **Buster Keaton** colorera les extraits de composition pour guitare, flûte, saxophone, piano, trompette, et tuba de **Miguel Angel Ruiz**.

Entrée 6€, gratuite pour les étudiants

OCCITANIE

PERPIGNAN

DATE Vendredi 20 janvier • 18h30
LIEU Auditorium John Cage, Conservatoire Montserrat Caballé
 1 Rue des Jotglars, 66100 Perpignan

Oui à l'Ouïe

Compositions et créations sonores avec pièces acousmatiques et instrumentales par les étudiants de la classe acousmatique et la professeure Lucie Prod'homme.

Gratuit

CONTACT Gisèle XERRI-VACHER | Conservatoire Montserrat Caballé
 Perpignan Méditerranée Métropole | 04 68 08 63 81
g.vacher-xerri@crr.perpignan-mediterranee.org

PROVENCE-ALPES -CÔTE D'AZUR

AUBAGNE

DATE Du 23 au 27 janvier

La Fabrique du Son au Cinéma

Deux étudiants de Master 1 Cinéma et Audiovisuel du département SATIS d'Aix-Marseille Université présentent, de façon ludique et interactive, leur démarche de réalisation du son en s'appuyant sur les courts métrages qu'ils ont réalisés en novembre 2022.

À l'attention des classes de lycéens suivant l'option Cinéma - sur inscription

CONTACT Florence TILDACH | Département SATIS, Université Aix-Marseille | 04 13 55 18 95
florence.tildach@univ-amu.fr | Facebook : SATIS.Aix.Marseille.Université

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

CANNES

DATE Dimanche 22 janvier • 11h00
LIEU Campus Georges Méliès | Cannes La Bocca 06150

La Semaine du Son Nice - Forum les métiers du Son

CONTACT Renaud DAVID | La Semaine du Son Nice - Nice Brain | 06 95 96 87 19
semaineduson.nice@gmail.com

DATE Dimanche 22 janvier • 11h00
LIEU Auditorium des Arlucs
 24/26 avenue des Arlucs, 06150 Cannes La Bocca

Concert - "Une Oeuvre, Une Heure" Carl Philip, Emmanuel Bach

Accompagné par le chef d'orchestre, vous partez pour une exploration au cœur d'une œuvre majeure du répertoire. Une analyse commentée avec exemples musicaux à l'appui pour découvrir les mécanismes de composition, l'esthétique d'une époque et d'un compositeur. Le chef partage aussi avec vous l'interprétation qu'il fait de l'œuvre et la gestuelle qu'il adopte pour communiquer avec les musiciens. L'orchestre interprète ensuite la pièce dans son intégralité.

Tarifs : 15€, 13 €, -26 ans : 6 €

DATE Dimanche 29 janvier • 14h30 à 16h30
LIEU Centre EPIONE | 161, avenue de Grasse, 06400 Cannes

Des silences et des sons : Une expérience de signification dans un temps suspendu

Mini-conférence, atelier découverte avec exercices. Sandra Huret animera un événement qui s'intéressera à l'écoute attentive des silences cachés entre les sons et plus spécifiquement, sur ce que les silences disent de Soi. Porter un regard neuf sur les silences, c'est aussi une façon d'écouter autrement pour une meilleure santé auditive.

Gratuit - sur inscription

PARTENARIAT En partenariat avec le Pôle Sophrologie et Acouphènes
CONTACT Cabinet SANDRA HURET | 06 37 48 30 62 | sandrahuret.psy@gmail.com

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

MOUANS-SARTOUX

DATE Samedi 28 janvier • 17h00, 18h30 et 20h00
LIEU Médiathèque de Mouans-Sartoux
 201 Av. de Cannes, 06370 Mouans-Sartoux

Karl Biscuit «un katalog sonore»

Écoute spatialisée de pièces du catalogue de **Karl Biscuit**.

Gratuit sur inscription

CONTACT Médiathèque de Mouans-Sartoux | 04 92 92 43 75
 clement.morlot@mouans-sartoux.net | Facebook : mediatheque.Mouans.Sartoux



LA CIOTAT

DATE Samedi 21 janvier • 17h30 à 20h00
LIEU Médiathèque Simone Veil | Rue de l'Ancien Hôpital, 13600 La Ciotat

Sur les pas de Django

Projection du documentaire «Les enfants de Django» de **Patrick Savey** suivi d'un concert duo guitares - swing manouche de **Serge Bourguignon** et **William Zaglio**.

Gratuit sur inscription, tout public

CONTACT Médiathèque Simone Veil | 04 42 32 70 60 | Facebook : MediathequeLaCiotat

DATE Jeudi 26 janvier • 18h00
LIEU Cinéma Eden Théâtre | 25 Boulevard Georges Clémenceau, La Ciotat

“La Semaine du Son s’arrête à l’Eden” - Projections

Séance en deux temps autour d'un film réalisé par la Mission Locale de La Ciotat, Les bruits d'une journée aux Chantiers, en présence des jeunes de la Mission Locale ayant réalisés le court-métrage. Il sera suivi du film Corsage, lauréat 2022 du Prix de la Meilleure Création Sonore du Festival de Cannes, créé par la Semaine du Son.

Entrée payante

CONTACT Cinéma Eden Théâtre | 06 40 36 59 10 | @cinema_eden_theatre_officiel
 administration@edencinematociotat.com
 Mission Locale du Canton de La Ciotat | @missionlocalelc | @ML_LaCiotat
 missionlocale@ml-laciotat.asso.fr

DATE Samedi 28 janvier • 17h30 à 20h00
LIEU Médiathèque Simone Veil | Rue de l'Ancien Hôpital, 13600 La Ciotat

Destination Brasil !

Projection du documentaire “Musica Do Brasil, une passion brésilienne” de **Thierry Scharf** suivi d'un concert de l'artiste brésilien **Anderson Sena**.

Gratuit sur inscription, tout public

CONTACT Médiathèque Simone Veil | 04 42 32 70 60 | Facebook : MediathequeLaCiotat

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

NICE

DATE Lundi 23 janvier
LIEU Maison de l'étudiant | 5 Av. François Mitterrand, 06000 Nice

La Semaine du Son Nice - Journée "La Voix Humaine"

Journée de mini-conférences et tables rondes

[Gratuit](#)

DATE Mercredi 25 janvier
LIEU Institut Claude Pompidou | 10 Rue Molière

La Semaine du Son Nice - Journée Musicothérapie et maladie d'Alzheimer

[Gratuit, sur inscription](#)

DATE Jeudi 26 janvier
LIEU Théâtre du Grand Château | Université Côte d'Azur, site de Valrose

La Semaine du Son Nice - Workshop «sound, biology and human sciences»

Séminaire de recherche scientifique et grand public, concert.

DATE Dimanche 29 janvier
LIEU Musée Chagall | Av. Dr Ménard, 06000 Nice

La Semaine du Son Nice - Exposition et Concert de clôture

CONTACT [Renaud DAVID](#) | La Semaine du Son Nice - Nice Brain | 06 95 96 87 19
semaineduson.nice@gmail.com

PROGRAMME
SEMAINE DU
SON À NICE



LA ROQUETTE SUR SIAGNE

DATE Du vendredi 20 janvier 17h00 au dimanche 22 janvier 19h00
LIEU Espace Culturel & Sportif de la Roquette-sur-Siagne
1975 Av. de la République, 06550 La Roquette-sur-Siagne

La Semaine du Son Nice - Festival Musiques & Danses Afro-latines

Un événement unique ! Kizomba, Semba, animation Afro, Bachata : 3 jours qui s'articulent autour de workshop et cours, pour ensuite danser pendant 2 soirs d'affilée !

[De 55 à 85€](#)

CONTACT [Renaud DAVID](#) | La Semaine du Son Nice - Nice Brain | 06 95 96 87 19
semaineduson.nice@gmail.com

INSCRIPTION



SANARY-SUR-MER

DATE Les 10, 3, 17, 20, 24, 27 et 31 janvier • 14h30
LIEU Auditorium Ernest Blanc, Médiathèque Jacques Duhamel
Rue Robert Schuman, 83110 Sanary-sur-Mer

Projections

Sur le thème «En avant la musique» des films tous les Mardis et des documentaires tous les Vendredis.

[Gratuit, entrée libre](#)

DATE Du 17 au 28 janvier
LIEU Médiathèque Jacques Duhamel
Rue Robert Schuman, 83110 Sanary-sur-Mer

Sculptures sonores

Exposition et atelier pour tous les âges.

[Entrée Libre](#)

CONTACT [Cécile ORAZZINI](#) | Médiathèque Jacques Duhamel | 04 94 32 97 80
cecile.orazzini@sanarysurmer.com

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

MARSEILLE

DATE Samedi 28 janvier • 9h00 À 12h00

Les Calanques Sonores : au détour d'une crête !

Déambulation sonore dans le site classé des calanques. Une marche, les oreilles en éveil, qui favorise une attitude d'écoute et fait émerger des intentions de percevoir par le sonore. Le cas échéant, il peut être intéressant que les marcheurs musiciens viennent avec leur instrument (à vent en particulier).

Tout public (marche de 3h) – Gratuit, sur inscription (10-15 personnes)

CONTACT Florence TILDACH | Département SATIS, Université Aix-Marseille | 04 13 55 18 95
florence.tildach@univ-amu.fr | Facebook : SATIS.Aix.Marseille.Université



SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE

DATE Jeudi 26 janvier • 18h30
LIEU Ciné Palace | 4 Av. Fauconnet, 13210 Saint-Rémy-de-Provence

Conférence "Le Son du vivant : Ouvrons nos écoutilles"

Partout l'écoute est un bienfait, qui nous permet d'acquérir une conscience aiguë de l'univers du son vivant. Denis Muzet, auteur et sociologue, nous invite à explorer la notion politique d'écologie qui condense "écoute" et "écologie".

CONTACT André STRAUT | andre@stautassocies.fr

PAYS DE LA LOIRE

NANTES

DATE Mercredi 25 janvier
LIEU À venir

Pourquoi autant d'exigences autour de la production sonore destinée aux enfants ?

Avec Laurent Droin, directeur du CIDB, Chantal Grosliéziat, directrice de l'association Musique en herbe, Gilles Bellouin, compositeur et arrangeur et Natalie Tual, chanteuse et conteuse notamment de la série Bulle et Bob.

Gratuit, sur inscription (lisaac@editions-didier.fr)

Tout public (marche de 3h) – Gratuit, sur inscription (10-15 personnes)

CONTACT Lauriane ISAAC | Editions Didier Jeunesse | 01 49 54 48 35
lisaac@editions-didier.fr | <https://didier-jeunesse.com/>
Facebook : editionsdidierjeunessehachettelivre



SAUMUR

DATE Samedi 28 janvier
LIEU À venir

Table ronde : "A l'écoute de nos territoires"

L'occasion de (re)découvrir les paysages sonores du territoire saumurois et la notion de patrimoine sonore. Cette table-ronde sera l'occasion d'échanger sur la place du son dans nos lieux de vie, mais aussi sur la coproduction et le partage du sonore : comment les sons font-ils communauté et territoire ?

ÉQUIPE Guillaume Delaunay (Parc Loire Anjou Touraine)
Marie-Caroline Chaudruc (Directrice du Château de Montsoreau Musée d'art contemporain)
Bruno Marmioli (directeur de la Mission Val de Loire)
Denis Muzet (sociologue et artiste sonore, cofondateur de Soundmark)

CONTACT Denis Muzet | denis.muzet@wanadoo.fr



la semaine
du son

LE PROGRAMME MONDE

BELGIQUE



La Semaine du Son de l'UNESCO en Belgique vous accueille du 30/01 au 05/02 à Bruxelles et du 06/02 au 12/02 dans de nombreuses autres villes belges.

Les concerts, performances, installations, ateliers et parcours sonores sont à découvrir sur le site :

www.lasemaineduson.be

BRUXELLES

DATE Lundi 30 janvier • 20h00
LIEU Le Botanique | 236 rue Royale, 1000 Bruxelles

Vieze Meisje

Concert de **Maya Mertens** et **Alan Van Rompuy**.

Gratuit



BRUXELLES

DATE Mardi 31 janvier • 18h00, 19h30 et 21h00
LIEU La Maison de la Bellone | rue de Flandre 46

To be Heard, Le Cri et A...E...I...O...U

Créée à partir de paroles récoltées auprès de personnes non binaires, cette performance, interprétée par le collectif féministe Hyster-x, est entrecoupée d'entrées à micro ouvert.

[Gratuit sur réservation](#)

DATE Mercredi 1er février • 18h00 à 22h00
LIEU Halles Saint-Géry

Vernissage de 5 installations sonores

Les installations sont accessibles du 02/02 au 05/02 inclus de 11h à 19h

[Gratuit](#)

DATE Mercredi 1er février • 10h00 à 11h00
LIEU Musée des Instruments de Musique | 2 rue Montagne de la Cour

Le plafond des Libellules & ZUMI

Deux ateliers pour enfants et parents.

[Gratuit sur réservation](#)

DATE Mercredi 1er février • 20h00
LIEU CENTRALE for Contemporary Art | Pl. Sainte-Catherine 45

MÜ - Performance d'Art brut musical

Projet réalisé avec des artistes en situation de handicap, proposé par **Caroline Stavaux** de l'Institut Médico Pédagogique de Brugelette. Visite de l'exposition temporaire PHOTO | BRUT #1 incluse.

Gratuit

BELGIQUE

BRUXELLES

DATE Jeudi 2 février • 18h00, 20h00
LIEU Salle Gothique de l'Hôtel de Ville, Grand'Place

ISFV® Inhaling Singing & Un voyage dans l'audible et l'invisible

ISFV® Inhaling Singing : une nouvelle technique vocale révolutionnaire développée par la **Dr. Françoise Vanhecke** PhD Soprano.

Un voyage dans l'audible et l'invisible : une actrice qui chante (**Isabelle Dumont**) et une chanteuse qui acte (**Donatienne Michel-Dansac**) proposent une causerie performative sur la voix.

[Gratuit sur réservation](#)

DATE Jeudi 2 février • 18h00, 19h00 et 20h00
LIEU Q-02 | 34, Quai des Charbonnages, 1080 Molenbeek-Saint-Jean

Sing Circle Synq, Chambre d'écoute de Kim Laugs & Mørk Stemme

3 projets artistiques (un concert d'installation, une chambre d'écoute, et un concert voix et électronique) se succèdent au Q-02.

DATE Vendredi 3 février • 20h00
LIEU CENTRALE for Contemporary Art | Pl. Sainte-Catherine 45

Oratorio de Benedicte Davin et Baudouin Oosterlynck

DATE Samedi 4 février
LIEU Cellule 133a | Av. Ducpétiaux, 1060 Saint-Gilles

Varkenshond invoque avec des chants rituels, des créatures anciennes.

DATE Vendredi 3 février • 20h00
LIEU Flagey, Place Sainte-Croix

Journée au Flagey

- **11h00** : 40 ans - 40 dB ! Conférence de **Daniel Léon**, sonorisateur de concert, **Marie-Paule Thill**, médecin ORL et **Olivier Lambert**, audioprothésiste.
- **14h00** : Projection des séquences nominées du concours «Sonorisation du film muet - Le scarabée d'or» & remise des Prix.
- **18h00** : LOOPWORK de l'artiste vocale **Ine Claes** avec les chanteurs **Els Mondelaers** et **François Vaiana** et le batteur-percussionniste **João Lobo**.

DATE Dimanche 5 février • 20h00
LIEU Flagey, Place Sainte-Croix

Ensemble «ReMusica»

Un ensemble vocal de huit chanteurs et chanteuses dirigés par **Rafet Rudi** comme chef de chœur.



BELGIQUE

MONS

DATE Du 23 au 27 janvier
LIEU SPARKOH! | Rue de Mons 3, 7080 Frameries

MIX-FOOD par MIXAGE FOU

Ateliers expérimentaux dans le cadre d'une semaine avec les lycéens, conception-médiation **Thierry Dilger**, designer sonore et d'interactivité.

CONTACT www.mixagefou.com | mixagefou@gmail.com
PRESSE **Françoise ANGER** | 06 41 66 26 93

DATE Mercredi 8 février • 19h30
LIEU Arts², Auditorium Abel Dubois
Esplanade Charlotte de Lorraine, 7000 Mons

Concert Carte blanche à Michel Chion

À l'occasion d'une master-class que **Michel Chion** vient donner aux étudiants à Arts², le vendredi 9 février, **Michel Chion** propose un concert de ses œuvres qu'il interprétera lui-même sur l'acousmonium Arts²/Klang.

[Gratuit, sur réservation](#)

DATE Jeudi 9 février
LIEU Arts², Auditorium Abel Dubois
Esplanade Charlotte de Lorraine, 7000 Mons

Concert de la Section acousmatique de Arts²

Une occasion de découvrir, en dimension de concert, le dynamisme et la créativité des étudiants du Conservatoire, au travers de leurs derniers travaux.

[Gratuit, sur réservation](#)

DATE Samedi 11 février
LIEU ALBA | 24 boulevard Audent, 6000 Charleroi

3 performances musicales et chantées

Elena Dunkelmann (voix) et **David Baltuch** (piano) prolongent le projet "Des Voix et des Pierres" autour des musiques juives.

• **21h00** : carte blanche à **Lynn Cassiers**, chanteuse de jazz et multi-instrumentiste belge.

• **22h00** : carte blanche à **Samuel Ber** pour un concert duo avec le guitariste new-yorkais **Todd Neufeld**.

[Gratuit sur réservation](#)

CONTACT La Semaine du Son Belgique - De Week Van de Klank | Halolalune Production
Marianne BINARD | +32 479 891 627 | marianne.binard@halolalune.be
<http://www.lasemaineduson.be> | @lasemaineduson.be
Facebook : La Semaine du Son - De Week van de Klank

TOURNAI

DATE Mercredi 8 février • 18h00
LIEU Musée des Beaux-Arts de Tournai
Rue de l'Enclos Saint-Martin, 7500 Tournai

ORATORIO - Bénédicte Davin et Baudouin Oosterlynck

Oratorio se construit en 2 volets : une performance gestuelle et sonore de **Bénédicte Davin**, qui aboutit à une improvisation vocale ; puis 4 pièces anciennes de **Baudouin Oosterlynck** dont la première est réalisée avec des voix de handicapés mentaux profonds. 3 autres pièces sont re-visitées par **Bénédicte Davin**.

[Gratuit, sur réservation](#)

CONTACT La Semaine du Son Belgique - De Week Van de Klank | Halolalune Production
Marianne BINARD | +32 479 891 627 | marianne.binard@halolalune.be
<http://www.lasemaineduson.be> | @lasemaineduson.be
Facebook : La Semaine du Son - De Week van de Klank

MONACO

DATE Mardi 24 janvier
LIEU À venir

La Semaine du Son Nice - Journée "Son et Créativité"

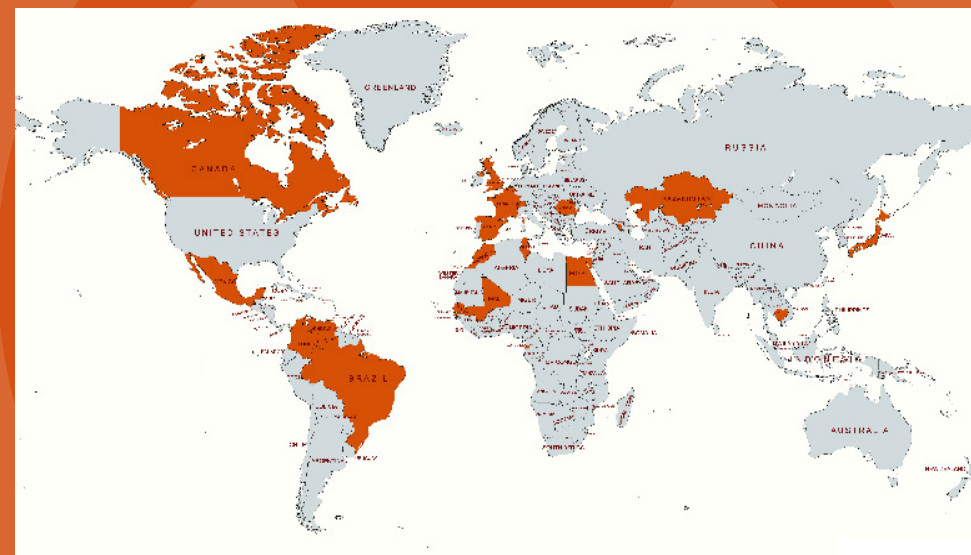
CONTACT **Renaud DAVID** | La Semaine du Son Nice - Nice Brain | 06 95 96 87 19
semaineduson.nice@gmail.com

Plus de vingt pays ont déjà organisé une Semaine du Son de l'UNESCO. 2022 comptait, entre autres : le Canada, le Liban, l'Espagne, la Guinée Equatoriale, l'Egypte ; et pour la première fois : le Brésil, Le Royaume-Uni et la Tunisie.

Tous organiseront une nouvelle édition de la Semaine du Son en 2023, rejoints par le Kazakhstan !

- **Belgique** : du 7 au 20 février (12ème édition)
- **Canada** : du 19 au 26 mars (3ème édition)
- **Liban** : du 6 au 10 avril (2ème édition)
- **Egypte** : du 14 au 17 mai au Caire (1ère édition)
- **Guinée Equatoriale** : le 21 juin (1ère édition)
- **Espagne** : du 13 au 19 octobre (4ème édition)
- **Royaume-Uni** : le 20 octobre (1ère édition)
- **Brésil** : le 10 novembre (1ère édition)
- **Tunisie** : du 10 au 15 novembre (2ème édition)

La Semaine du son de l'Unesco dans le monde



LES ACTIONS DE LA SEMAINE DU SON

Chaque année, nous mettons en œuvre des actions qui explorent les facettes du sonore dans toute leur diversité. Des figures des mondes artistique, politique, médical, universitaire, médiatique se mobilisent pour soutenir nos événements.

SANTÉ AUDITIVE

“Make Listening Safe” avec l’Organisation Mondiale de la Santé

Dirigée par **Dr. Shelly Chadha**, cette initiative réunit chaque mois divers acteurs du sonore, tels que des experts de l’OMS, du gouvernement, de l’industrie, des consommateurs et de la société civile, dont La Semaine du Son.

Elle vise à améliorer les pratiques d’écoute, en particulier chez les jeunes, tout en encourageant les gouvernements à élaborer et à appliquer une législation pour une écoute sûre et à sensibiliser aux risques de déficience auditive.

PÉDAGOGIE

Forum des Formations Supérieures aux Métiers du Son en partenariat avec la FEMIS

Place au Son

Ce concours encourage la collaboration entre les étudiants destinés aux métiers de l’espace et ceux des métiers du son.

Concours “Quand le Son Crée l’Image”

Ces trois concours proposent de réaliser un court-métrage sur la base d’une création sonore inédite d’un compositeur de renom.

RELATION IMAGE & SON

Prix de la Meilleure Création Sonore, sélection Un Certain Regard du Festival de Cannes

Initié par Janine **Langlois Glandier**, **Costa Gavras** et **Christian Hugonnet** en 2017, le Prix de la Meilleure Création Sonore récompense un.e réalisateur.ice pour l’excellence sonore de son film parce qu’elle sublime « la perception artistique, sémantique et narrative du spectateur ». En 2022, le prix a été accordé à *Corsage* de **Marie Kreutzer**.

LES TECHNIQUES D’ENREGISTREMENT ET DE DIFFUSION SONORE

la fête de la radio

Une fête pour célébrer la radio sur tous les territoires. La Semaine du Son est partenaire de La Fête de la Radio, initiée par le CSA. L’objectif est de donner un coup de projecteur sur le média radio, son histoire, son agilité et son avenir. La dernière édition du Paris Radio Show a eu lieu le 2 et 3 juin 2022 à la Scène Musicale, à Boulogne.

ENVIRONNEMENT SONORE

Projet de Label Qualité Sonore et lancement de l’étude expérimentale sur les sons compressés

Projet porté par la Semaine du Son, le Professeur **Paul Avan** du Centre de Recherche et d’Innovation en Audiologie Humaine ; avec le soutien de la Fondation Écouter-Voir, ainsi que nos partenaires, Ircam Amplify, Universal et l’Institut de l’Audition. Appuyé scientifiquement, il aura pour but de garantir aux auditeurs l’absence de toute compression excessive du son, dans un souci de respect de la création artistique, de la qualité musicale, et de la santé auditive.

Projet d’aménagement de la place de la gare de Courbevoie

Le son en amont de l’urbanisme, en association avec la Mairie de Courbevoie.

Lancement du “Club des Partenaires” Son & Société – dîner au Sénat

La Semaine du Son souhaite remercier ses partenaires qui, grâce à leur soutien, permettent de sensibiliser le public aux dimensions environnementales et sociétales, sanitaires, économiques et culturelles du sonore dans près de 50 villes françaises et plus de 20 pays à l’international.

Dans cet esprit, le « Club des Partenaires » a pour but de rassembler acteurs et instances afin de réfléchir autour des 5 thèmes complémentaires de la Semaine du Son.



DEMANDE D'ADHÉSION

BULLETIN À COMPLÉTER ET RENVoyer ACCOMPAGNÉ DU RÈGLEMENT AU SIÈGE SOCIAL DE L'ASSOCIATION SAUF POUR ADHÉSION EN LIGNE AVEC HELLO ASSO

MEMBRE (art. 3 des statuts de la Semaine du Son) : personne physique (française ou étrangère) ou personne morale de droit privé ou de droit public qui soutient les buts et actions de l'association et s'acquitte chaque année de la cotisation fixée lors de l'assemblée générale annuelle ordinaire.

Nom Prénom

Situation (profession ou raison sociale)

Adresse

Code postal

Ville / Pays

Téléphone

Mobile

E-mail

SOLLICITE LE STATUT DE MEMBRE ADHÉRENT DE LA SEMAINE DU SON

À titre personnel Au titre de représentant de (raison sociale) :

Date de naissance / /

Forme juridique

Fonction ou poste

ET VERSE UNE COTISATION DE

5€ (tarif étudiant, chômeur RSA) 25€ membre adhérent 100€ membre associé

4500€ membre bienfaiteur Un don de €

En ligne avec Hello Asso (www.helloasso.com/associations/semaine-du-son)

Par virement bancaire sur le compte de l'Association La Semaine du Son
Crédit Mutuel - CM PROFESSIONS DE SANTÉ PARIS - 10 RUE DE CAUMARTIN - 75009 PARIS
RIB 10278 06120 000205 12001 48
IBAN FR76 1027 8061 2000 0205 1200 148 BIC CMCIFR2A

Par chèque établi à l'ordre de l'Association La Semaine du Son

Banque N° de chèque

L'association La Semaine du Son étant reconnue d'intérêt général à caractère social, les sommes versées au titre d'une cotisation /don ouvrent droit, pour les particuliers, à une réduction d'impôts sur le revenu égale à 66% dans la limite de 20% du revenu imposable (article 200 du code général des impôts). Un revenu fiscal sera envoyé à la réception du règlement.

Je déclare avoir pris connaissance et adhérer aux statuts de l'association La Semaine du Son.

Fait à Le

Signature / cachet

LA SEMAINE DU SON

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Foued BERAHOU**
Ingénieur, Ex-chargé de mission plurimédia à l'Institut National de l'Audiovisuel
- Alain BESSE** (trésorier)
Ex-ingénieur du son à la CST
- Catherine de BOISHÉRAUD** (trésorière adjointe)
Ex-responsable du service audiovisuel au Conservatoire de Paris
- Greco CASADESUS**
Compositeur, conférencier, président fondateur de l'UCMF (Union des Compositeurs de Musique de Film)
- Michel CHABROL**
Ex-ingénieur chez Eutelsat
- Arnaud COEZ**
Audioprothésiste
- Renaud DAVID**
Docteur en médecine, spécialité psychiatrie
- Alain DELANNOY**
Expert judiciaire, consultant indépendant en acoustique
- Pierre DUMAS**
Compositeur, producteur adjoint à l'Université de Rouen
- Isabelle FRUCHART**
Comédienne, autrice, metteuse en scène
- Camille GAULON**
Doctorante en acoustique
- Christian HUGONNET** (président)
Ingénieur en acoustique
- Jean-Marc L'HOTEL**
Chef opérateur du son
- Janine LANGLOIS-GLANDIER**
Présidente Forum Médias Mobiles
- Éric LEFÈVRE**
Ingénieur en chef des télécommunications
- Marylène LONCLE**
ex directrice des ressources humaines et médiatrice
- Nicolas LOUNIS**
Acousticien, gérant de AGNA
- Gilles PATÉ**
Plasticien
- Cécile REGNAULT**
Architecte professeure UMR 5600 CNRS Environnement Ville et Société. ENSA de Lyon
- Christophe RIOUX**
Universitaire, journaliste culturel et écrivain, coordinateur de la Semaine du Son Tunisie
- Claude-Yves ROBIN** (vice-président)
Consultant, entrepreneur
- Marie-Josiane ROUCHON**
Conseillère en communication et en partenariat audiovisuels
- Hervé VIENOT DE VAUBLANC**
Ancien directeur adjoint et directeur de la programmation du Collège des Bernardins
- Jean-José WANÈGUE** (secrétaire adjoint)
Ingénieur et journaliste spécialisé audio

AVEC LE CONCOURS DE



ET DES MÉDIAS



Devenez membre de l'association La Semaine du Son



L'association La Semaine du Son étant reconnue d'intérêt général à caractère social, les sommes versées au titre d'une cotisation/don ouvrent droit, pour les particuliers, à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable (article 200 du code général des impôts). Un reçu fiscal sera envoyé à la réception du règlement.

Faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale sur <https://www.helloasso.com/associations/semaine-du-son/adhesions/adhesion-a-l-association-la-semaine-du-son>



La Semaine du Son

52, rue René Boulanger, 75010 Paris
+33 (0) 1 42 78 10 15
info@lasemaineduson.org
www.lasemaineduson.org

Association loi 1901
numéro d'ordre 98/4290
SIRET 452 577 067 00013-APE : 9499Z

Contact presse

Angélique DE SAINT-SEINE
+33 (0) 6 08 32 74 15
angelique@agencethedesk.com

Laurence DE LA TOUCHE
+33 (0) 6 09 11 11 32
laurence@agencethedesk.com

Contact organisation

Tony HAOUAM, délégué général
tony.haouam@lasemaineduson.org

Kitzy ABY
kitzy.abby@lasemaineduson.org

Ambre ARCELIN
ambre.arcelin@lasemaineduson.org

