



11 / 15
JANVIER
2 0 0 5

DOSSIER DE PRESSE

La Semaine du Son
52, rue René Boulanger 75010 PARIS
www.lasemaineduson.org

Chargée de communication : Christine Madsen
Tel-Fax : 01 43 80 30 70 - Mobile : 06 64 37 50 62
Email : christine.madsen@lasemaineduson.org

Association loi 1901 - numéro d'ordre : 98/4290



Nous vivons dans une société de l'image, dit-on !

- C'est oublier que celle-ci est rarement muette. Que retiendrait-on d'une émission télévisée privée de son ? D'un film sans musique ni dialogue ? De la ville sans ses clameurs, ses mille bruits et musiques qui caractérisent ses quartiers ?
- C'est oublier aussi que les moyens de reproductions sonores n'ont jamais été aussi divers, répandus et accessibles à tous : MP3, radios, technologie 5.1 jusque dans les voitures.

Grâce aux progrès technologiques, le son s'invite partout et à toute heure. Pourtant, il reste le parent pauvre de tous les budgets et son étude reste réservée aux seuls spécialistes.



Depuis 2004, l'association **La Semaine du Son** organise une semaine de manifestations en vue d'initier le public à une meilleure connaissance des sons. Elle a l'ambition de constituer un pôle de savoir, de savoir-faire et de faire savoir sur le son, en privilégiant une approche transversale : culturelle, médicale, industrielle, pédagogique et économique.

Pour contribuer à la prise de conscience par tous les acteurs de la société de l'importance des environnements sonores (privés, publics, urbains, etc.), elle entend :

- susciter des études,
- favoriser la création d'un réseau national, européen et international de compétences,
- militer pour la création de formations professionnelles appropriées,
- vulgariser ce savoir.

L'association La Semaine du son

Fondée par Christian Hugonnet, ingénieur conseil en acoustique et techniques de prise du son, expert près les tribunaux, elle regroupe des professionnels du son : musiciens, ingénieurs du son, acousticiens, médecins spécialistes- qui souhaitent sensibiliser le public à la qualité de l'environnement sonore et à son importance dans l'épanouissement de la vie de chacun et de la collectivité.



Mardi 11 janvier

ircam
 **Centre
Pompidou**

**Espace de Projection
1, place Igor-Stravinsky - 75004 Paris
Métro Châtelet – Châtelet-les-Halles – Rambuteau – Hôtel de Ville**

Acoustique et habitation

Mardi 11 janvier



ACOUSTIQUE ET HABITATION

Comment bien maîtriser son environnement sonore domestique ? Comment rendre son habitation acoustiquement agréable ? Comment écouter ou faire de la musique et vivre en harmonie avec son voisinage ? Face au maëlstrom musical accessible, comment et quoi archiver, classer, retrouver ? A l'aide de démonstrations et d'animations, des spécialistes nous donneront les clés indispensables pour répondre à ces questions et comprendre leur enjeu.

Ouverture

9 h 30 : Didier LOCKWOOD et Bernard STIEGLER

Animateur : Vincent PUIG, directeur des relations extérieures de l'Ircam

10 h 00 – 13 h 00

Le confort et le design sonores domestiques

10 h 00 : Les vrais et les faux problèmes acoustiques, par Thierry MIGNOT, acousticien, expert près les tribunaux, et Yolande PAULZE D'IVOY, avocat à la Cour d'Appel de Paris

11 h 30 : pause et écoutes holophoniques au Studio 4

12 h 00 : Du bruit à l'information sonore dans l'habitat : Patrick SUSINI, chercheur en design sonore

14 h 30 – 18 h 00

Les loisirs musicaux domestiques

14 h 30 : Le Projet Semantic HIFI, par Hugues VINET, directeur scientifique de l'Ircam

15 h 15 : "Naviguer" dans sa discothèque, par Geoffroy PEETERS (Ircam)

16 h 00 : "L'écoute-acteur", la Web radio personnelle, par Ludovic GAILLARD et Marc TEXIER (Ircam)

16 h 30 : pause et écoutes holophoniques au Studio 4

17 h 00 : Le multicanal interactif, par Olivier WARUSFEL et Olivier DELERUE (Ircam)

18 h 30 – 20 h 00

TABLE RONDE

Ecouter de la musique chez soi : contraintes et perspectives.

Médiateur : Christian Hugonnet, président de La Semaine du Son

Avec Klaus BLASQUIZ (musicien et journaliste), Roland CAHEN (compositeur), Jacques ELTABET (directeur du laboratoire du Groupe Tests), Jean HIRAGA (rédacteur en chef de La Revue du Son), François PACHET (Sony CSL), Jean-Marie PIEL (rédacteur en chef de Diapason), Daniel TERUGGI (compositeur, directeur du GRM de l'Ina), Olivier WARUSFEL (responsable de l'équipe Acoustique des salles à l'Ircam)



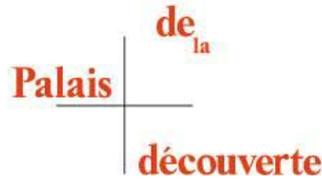
Mercredi 12 janvier

Palais | **de**
| **la**
découverte

Avenue Franklin D. Roosevelt - 75008 Paris
Métro Champs-Élysées-Clémenceau

Santé et
environnement sonore

Mercredi 12 janvier



SANTE ET ENVIRONNEMENT SONORE

Chaque jour, nous traversons plusieurs environnements sonores. Subis ou choisis, ils sollicitent notre ouïe, nous fournissent des repères, guident ou suscitent nos émotions. Des exposés attireront notre attention sur leurs bienfaits. D'autres pointeront les risques qui peuvent menacer notre appareil auditif et notre santé, et nous montreront comment repérer les lésions et les prévenir.

9 h 30 : accueil par Bernard BLACHE, directeur de la communication et de publics

Animatrice : Alice DEBONNET LAMBERT, directrice du centre d'information et de documentation sur le bruit (CIDB)

10 h 00 – 13 h 00

***Les environnements sonores nécessaires ou à risque :
travail, loisirs, vie quotidienne.***

- Professeur Claude Henry CHOUARD, membre de l'académie nationale de médecine
- Docteur Simone NEROME : "Les vols de nuit à Roissy"
- Henry TORGUE, chercheur et compositeur, Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain (CRESSON)
- Simon CODET-BOISSE, président de AGI-SON, pour la sensibilisation et l'information sur les risques auditifs liés aux musiques amplifiées
- Jean-Marie SENE, coordinateur du dispositif PEACE & LOBE, pour la prévention des risques auditifs liés aux musiques amplifiées

14 h 30 – 17 h 30

***Les causes et les conséquences de la surdité partielle :
détection, prévention et correction.***

- Professeur Paul AVAN, professeur de biophysique à la faculté de médecine de Clermont-Ferrand
- Albert GODAL, technicien sanitaire à la DDASS des Yvelines, réseau francilien de déclaration des traumatismes sonores aigus en Ile-de-France
- Christine DAGAIN, audioprothésiste



Jeudi 13 janvier



1, rue Balzac - 75008 Paris
Métro Georges V

Le son au cinéma

Jeudi 13 janvier



LE SON AU CINEMA

Depuis que le cinéma « parle », il nous a fait entendre des voix et des musiques qui appartiennent à notre patrimoine commun sonore. Nous écouterons et analyserons certaines parmi les plus marquantes. Avec des malentendants, nous expérimenterons un système de sous-titrage adapté à leur handicap. Il arrive aussi que, dans les salles, le cinéma « parle » trop fort : des explications et des démonstrations nous feront ressentir les limites fixées par la loi. Du cinéma au DVD en passant par la télévision, la bande sonore se transforme : nous comprendrons pourquoi et comment.

9 h 30 : accueil par Jean Jacques SCHPOLIANSKY, directeur du cinéma Le Balzac

10 h 00 – 13 h 00

Animateur : Dominique BORDE, chef de service, critique cinéma au Figaro

La voix et la personnalité : le doublage des voix au cinéma

par Jacques JOUHANEAU, professeur titulaire de la chaire d'acoustique du CNAM
et par Jean-Paul LOUBLIER, mixeur

14 h 30 – 17 h 30

Animateur : Michel BAPTISTE, ex-ingénieur à la CST

Les sous-titrages pour malentendants

par Marc BENDAYAN, de SOURD TITRAGE,
et Isabelle FRILLEY, présidente de TITRA-FILM

Les niveaux sonores au cinéma, législation et illustration

par Alain BESSE, ingénieur à la CST

Maintien de la qualité sonore dans la chaîne cinéma /TV/DVD

par Jean-Pierre HALBWACHS, ingénieur du son

18 h 00

La chorale du Cinéma des cinéastes

Direction Coline SERREAU, réalisatrice



Vendredi 14 janvier



Studio 105 Charles Trenet

116, avenue du Président Kennedy - 75016 Paris

Métro Passy - Ranelagh

RER C, sortie Avenue du Président Kennedy

Les sons enregistrés

Vendredi 14 janvier



LES SONS ENREGISTRES

Par la magie des ondes, nous nous prendrons au jeu d'une dramatique et des reportages audio nous feront voyager. Ensuite, nous lèverons ensemble un coin du voile sur les techniques et les secrets des maîtres de la réalisation radiophonique.

On peut dater un enregistrement musical comme un grand cru. Nous goûterons ainsi des « crus sonores » élaborés dans les studios tout au long du XXème siècle, en distinguant les caractéristiques, les effets de mode et le style de chaque époque. Nous parlerons de l'interaction entre la technique et l'interprétation.

9 h 15 : accueil par Patrice CAVELIER, secrétaire général de Radio France

9 h 30 – 13 h 00

La réalisation d'un documentaire et d'une fiction radio

9 h 30 : La réalisation d'un documentaire
par l'atelier de création radiophonique "Mériidienne" de Radio France
dirigé par Hubert THEBAULT

11 h 00 : La réalisation d'une fiction en direct
La Forêt de Maye ZAKRI
Prise de son : Guy SENAUX
Réalisation : Christine BERNARD SUGY
Production pour France Inter : Patrick LIEGIBEL

14 h 30 – 17 h 30

L'évolution esthétique de l'enregistrement des musiques

14 h 30 : Autour de *L'Aragonaise* de Georges Bizet, par Pierre WALDER,
ex-directeur du développement à la Radio-Télévision Suisse Romande
et professeur au Conservatoire supérieur de musique de Genève
16 h 00 : de Fats Waller à Norah Jones, par Klaus BLASQUIZ, musicien et journaliste

20 H 30

Concert à l'Ircam

« LES VOIX ORCHESTREES »
par les enfants des écoles de la ville de Paris et l'orchestre Padeloup
classes de CM1 et CM2 de l'école de la Brèche-aux-Loups

Pavane pour orchestre et chœur ad libitum de Gabriel FAURE
Conversation-Sinfonietta de Jean TARDIEU
Children's Corner - suite pour orchestre de Claude DEBUSSY
Direction Mélanie THIEBAUT



Samedi 15 janvier

Centre Pompidou

19, rue Beaubourg - 75004 Paris
Métro Rambuteau

**L'expression musicale
de l'enfant**

Samedi 15 janvier

Centre Pompidou

L'EXPRESSION MUSICALE DE L'ENFANT

Long et pénible, le chemin vers la pratique musicale ? Pas toujours et en tout cas pas avec ces musiciens et ces pédagogues-là. Venus de France et de plusieurs pays d'Europe, ils nous feront part de leurs expériences pour enseigner la musique aux enfants.

9 h 30 : accueil par Hayet ZEGGAR, directrice de la Direction de l'action éducative et des publics du Centre Pompidou

Animateur: Eric SPROGIS, directeur du Conservatoire régional de musique de Poitiers

10 h 00 – 13 h 00

Témoignages et expériences pédagogiques à l'étranger

Hongrie : Helga DIETRICH,

professeur à la faculté de music de l'université des sciences Lorant Eotvos de Budapest

Roumanie : Eugénia VACARESCU-NECULA,

chef de chœur de la radiotélévision roumaine de Bucarest

Finlande : Riitta TIKKANEN, professeur à l'Académie Sibelius

Grande-Bretagne : Katie TEARLE, directrice du festival Glyndebourne et présidente de RESEO

Suisse : Hubert EIHOLZER, vice directeur du Conservatorio della Svizzera Italiana

14 h 30 – 17 h 30

Témoignages et expériences pédagogiques en France

Hervé ALEXANDRE, directeur du Centre de formation des enseignants de la musique et de la danse en aquitaine

Nicolas FRIZE, compositeur : projet ECOUTE

Didier LOCKWOOD, musicien et directeur d'école de musique

Isabelle LYZWA, enseignante éducation musicale

Scott Alan PROUTY, chef du chœur d'enfants SOTTO VOCE

Marie-Jeanne SERERO, orchestrateur, compositeur, chef de chant

20 H 30

Concert de clôture

Le chœur d'enfants SOTTO VOCE. Direction : Scott Alan PROUTY

Hypnoses, par le trio Didier LOCKWOOD, Caroline CASADESUS et Dimitri NAIDITCH

Ce samedi, tous les lieux d'enseignement de la musique (conservatoires, écoles de musique et autres structures assurant la formation musicale de l'enfant) sont invités à donner des concerts "portes ouvertes". Cette journée nationale est organisée en partenariat avec la Fédération nationale des associations de parents d'élèves des conservatoires et écoles de musique, de danse et d'art dramatique (FNAPEC).

COMITE DE PILOTAGE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Christian HUGONNET, président

Ingénieur conseil en acoustique, expert près les tribunaux

Catherine de BOISHERAUD, trésorière

Responsable du service audiovisuel du Conservatoire nationale supérieur de Musique et de Danse de Paris

Véronique BALIZET, trésorière adjointe

Journaliste

Michel BAPTISTE, secrétaire

Ex- ingénieur à la CST

Jacques JOUHANEAU, chargé de la coordination

Professeur titulaire de la chaire d'acoustique du Conservatoire national des arts et métiers

CONSEILLERS

Sophie AROUET, *rédactrice en chef à RFO, chargée de l'internet*

Klaus BLASQUIZ, *musicien, journaliste*

Daniel DEHAYS, *responsable de l'enseignement du son à l' ENSATT et à l' ENSBA*

Dominique DELCOURT, *chercheur au Centre d'étude des Environnements Terrestre et Planétaires (CETP)*

Simone DU BREUIL, *présidente de la SOJE (symphonie des orchestres des jeunes d'Europe)*

Henri FOURES, *compositeur, directeur du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon*

Albert LARACINE, *ingénieur du son*

Docteur Drystan LOTH, *ex-directeur du pôle d'activité médicale neurosensorielle à l'hôpital Lariboisière*

Anne HERVE-MINVIELLE, *conseiller scientifique auprès du directeur du Palais de la Découverte*

Jean-Marie PIEL, *rédacteur en chef de la revue Diapason*

Vincent PUIG, *directeur des relations extérieures de l'Ircam*

Pierre WALDER, *ex-directeur du développement à la Radio télévision suisse romande, professeur au Conservatoire supérieur de musique de Genève*

Francis WARGNIER, *ingénieur du son, monteur et mixeur*

Alain LECONTE, *ingénieur conseil en acoustique, expert près les tribunaux*

COMMUNICATION

Christine MADSEN

Fabienne MANESCAU

SITE INTERNET

Michel PRIK

GRAPHISME

Ange MANGANELLI



La Semaine du Son est parrainée par
le ministère de la culture et de la communication,
le ministère des solidarités, de la santé et de la famille,
le ministère de l'écologie et du développement durable.



**MINISTÈRE DE LA
CULTURE ET DE LA
COMMUNICATION**



**MINISTÈRE DES
SOLIDARITÉS, DE LA
SANTÉ ET DE LA
FAMILLE**



**MINISTÈRE DE
L'ÉCOLOGIE ET DU
DÉVELOPPEMENT
DURABLE**

**La Semaine du Son reçoit le soutien des institutions et
organismes suivants :**



Centre National de la Cinématographie



Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son



DRRT Ile de France – Délégation régionale à la Recherche et à la Technologie

ISIS

ISIS - Association des Industriels et Prestataires au service de l'Image et du Son



Mairie de Paris



SACEM – Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique

Les partenaires qui accueillent la *Semaine du Son* du 11 au 15 janvier 2005 :

Fondé en 1969 par Pierre Boulez, l'IRCAM est une institution musicale associée au Centre Pompidou et dirigée depuis 2002 par Bernard Stieglér. Chercher, créer et transmettre sont les pôles autour desquels se développe l'activité de l'IRCAM qui réunit en un même lieu des scientifiques et des musiciens, afin de les inciter à explorer ensemble des voies artistiques innovatrices.



www.ircam.fr

Le Palais de la découverte a été fondé en 1937 par Jean Perrin, prix Nobel de physique en 1926 pour ses travaux sur l'atome. Sa volonté était de « rendre manifeste la part déterminante que la Science a prise dans la création de notre civilisation et faire comprendre que nous ne pouvons espérer rien de vraiment nouveau, rien qui change la destinée, que par la recherche et la découverte ». Depuis sa création, le Palais de la découverte a reçu près de 30 millions de visiteurs qui ont pu découvrir la science à l'aide d'expériences interactives mises en œuvre par des médiateurs scientifiques. Parmi les départements scientifiques la physique, et tout particulièrement la salle dédiée à l'acoustique, rencontre un succès qui ne se dément pas.



www.palais-decouverte.fr

En 1935 le cinéma Le Balzac ouvre ses portes sur l'avenue des Champs Elysées. Inspirée du style Art déco alors en vogue à l'époque, la salle est immense et ronde. Le Balzac propose des films américains en version originale et devient l'une des principales salles de première exclusivité de la capitale. Dans les années 50, 60 et 70 avec le Helder, le Scala et le Vivienne il multiplie les avant-premières et accueille stars et cinéastes. En 1975, deux nouvelles salles sont créées. Par la suite, d'importants travaux de rénovation ont été effectués et le Balzac poursuit son but : « emmener ses passagers dans une traversée première classe dont ils se souviendront... ».



www.cinemabalzac.com

Issue de la création en 1929 de l'Office National de Radiodiffusion, Radio France aujourd'hui c'est 51 stations de Radio qui produisent 25 000 heures de programmes par an, dans 139 studios à Paris et en province. Avec ses deux orchestres : l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique, un Chœur et une Maîtrise, Radio France est aussi le premier producteur de concerts en France. Le groupe participe également aux festivals français et étrangers et assure la création d'œuvres nouvelles. L'information, la Culture et le Spectacle sont également des domaines d'excellence de Radio France, qui à travers ses radios thématiques, offre un panel exceptionnel de choix au Public. Carrefour pour les mouvements d'idées, Radio France est aussi un lieu de rencontres et de débats qui rassemble régulièrement, à la Maison de la Radio, des personnalités de tous horizons.



www.radiofrance.fr

Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou crée par le Président Georges Pompidou est, au cœur de Paris, une institution culturelle vouée à la création moderne et contemporaine. Depuis sa création en 1977, il a accueilli plus de 170 millions de visiteurs. Le Centre possède la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe. Il accueille en son nom, une bibliothèque de lecture publique de plus de 2200 places, une documentation générale sur l'art du XXème siècle, des salles de cinéma et de spectacles, un institut de recherche musicale l'IRCAM, des espaces d'activité éducatives, des librairies ainsi qu'un restaurant. Il propose annuellement au public une quarantaine d'expositions et de nombreuses manifestations dont un grand nombre circule ensuite en France et à l'étranger.



www.centrepompidou.fr

**La Semaine du Son bénéficie également du soutien
des organismes suivants :**

CIDB – *Centre d'Information et de Documentation sur le Bruit*

CMCQ - *Centre de musique canadienne au Québec*

CNSMD Lyon – *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon*

CNSMD Paris - *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris*

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE GENEVE

ITEMM – *Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique*

FNAPEC - *Fédération Nationale des Associations de Parents d'Elèves des Conservatoires de
Musique*

INA – *Institut National de l'Audiovisuel*

PIANO MAGNE

RECTORAT DE L'ACADEMIE DE PARIS
DELEGATION ACADEMIQUE AUX ARTS ET A LA CULTURE

RFO

RECORDING MUSICIEN

LE MENSUEL DIAPASON

LE GROUPE TESTS
(MICRO HEBDO, L'ORDINATEUR INDIVIDUEL, 01 NET.COM)

dBStop

Entretien à paraître dans le numéro 3 des « Nouveaux Dossiers de l'Audiovisuel » édités par l'Institut National de l'Audiovisuel

Une Semaine du Son, pourquoi ?

Pour sa deuxième édition, en janvier 2005, la Semaine du Son invite le public à s'initier à une meilleure connaissance des sons et des environnements sonores. Christian Hugonnet, président de l'association organisatrice, répond à nos questions.*

L'année est riche en manifestations et en salons sur le son. Qu'apporte de plus la Semaine du Son ?

Il ne manque pas de cénacles où les professionnels du son, tout au long de l'année, peuvent se rencontrer, en France et à l'étranger. J'en fais partie, j'organise d'ailleurs l'une de ces manifestations tous les automnes, le Forum International du Son Multicanal, dans le cadre du salon professionnel du SATIS et j'ai un grand plaisir à vivre ces moments intenses entre spécialistes. Mais au fil des ans, j'ai ressenti une frustration croissante car bien peu de ces choses passionnantes que nous entendons et que nous échangeons, parvient jusqu'aux oreilles du public. Traité au mieux comme des consommateurs, il se trouve confronté à des produits à consommer (chaîne hifi, baladeur, radio pour la voiture, home cinéma, etc.), des lieux où habiter, travailler ou se divertir, sans que la dimension de la qualité de l'environnement sonore ait été prise en compte. En somme, le public, tenu à l'écart de cette réflexion, ne peut finalement se manifester que lorsqu'il est trop tard, lorsque des nuisances se manifestent, lorsque des problèmes de santé surgissent. En évoquant autour de moi cette problématique, je me suis aperçu qu'elle éveillait beaucoup d'intérêt. L'idée de constituer une association pour organiser une Semaine du Son entièrement dédiée à la prise de conscience du public, mais aussi des élus et de l'ensemble des acteurs de la société, de l'importance de l'environnement sonore a fait son chemin. Des personnalités ont rejoint le comité de pilotage de cette manifestation et de nombreux partenaires institutionnels et privés soutiennent notre effort de vulgarisation des problématiques liées au son. Enfin, le succès de la première édition de la Semaine du Son nous conforte dans notre démarche.

Cette manifestation se déroule dans plusieurs lieux. Pour quelles raisons ?

A chaque problématique correspond un lieu particulier, et nous accordons les thèmes avec l'endroit où ils sont exposés et débattus. Pour la deuxième édition de La Semaine du Son, le public reprendra le chemin de l'Ircam, du cinéma Le Balzac et du studio 105 de Radio France, mais pour la première fois, nous lui ferons découvrir, le Palais de la découverte et le Centre Pompidou, nos deux nouveaux partenaires. Le public qui nous suit durant toute la semaine a ainsi l'occasion d'effectuer un parcours « sonore » dans Paris. Cette itinérance maintient chacun, organisateurs, intervenants et public, dans une attitude de curiosité et d'attention, propice à l'écoute et à l'échange.

Certains des thèmes abordés paraissent tout de même ardues aux profanes. Comment les rendre accessibles au public ?

Nos intervenants sont des spécialistes dans leur domaine et leur participation à la Semaine du Son manifeste leur souhait de partager et de transmettre leur savoir. Nous les invitons à appuyer leur démonstration par des exemples sonores, à bannir tout jargon professionnel et à accepter de répondre aux questions du public. Pour la première Semaine du Son, ils ont remarquablement joué le jeu et des notions, complexes, certes, mais dont chacun peut éprouver le résultat avec ses deux oreilles et de l'attention, ont pu être mises en évidence. Ce fut le cas, entre autres, pour la compression du son, la dynamique sonore, les niveaux forts et les niveaux faibles, ou encore les différents formats de diffusion d'une même mélodie, que chacun a pu percevoir grâce à des séances d'écoute. De nombreux participants, de tous âges, nous ont dit et écrit leur immense plaisir de comprendre et de pouvoir dialoguer, très simplement, avec ces grands professionnels du son.

Quels sont les temps forts de la deuxième Semaine du Son ?

Chaque journée représente un moment unique de partage et de transmission des connaissances sur un thème, décliné en plusieurs problématiques et puisé dans quatre grands domaines : la culture, l'industrie, la santé, la pédagogie musicale. Nous avons choisi, cette année aussi, d'aborder des sujets qui sont autant des questions d'environnement sonore que de société. Qu'il s'agisse des loisirs musicaux domestiques, des environnements sonores à risque, des niveaux sonores au cinéma, de l'évolution de l'enregistrement en studio ou de l'expression musicale de l'enfant, nous nous efforcerons d'apprendre, avec nos intervenants et nos participants, à maîtriser notre environnement sonore.

Une semaine pour le son, c'est finalement très peu. Quelles autres actions de sensibilisation envisagez-vous ?

Notre association souhaite contribuer à cette prise de conscience par tous, individus et collectivités, que notre environnement sonore existe, qu'il doit être protégé et parfois même restauré, que nos capacités auditives ne sont ni infinies ni illimitées mais qu'elles doivent être préservées pour être à l'écoute du monde. La Semaine du Son est l'occasion offerte à chacun de se saisir d'informations et de connaissances validées et de s'en faire le relais. Nos partenaires, tel le rectorat de l'académie de Paris, s'emploient à faire venir des classes durant la Semaine du Son, leurs enseignants prolongeant cette sensibilisation à l'importance du son. Nous recherchons des relais en province désireux de s'inscrire dans notre démarche. Des contacts sont pris à l'étranger pour que la troisième édition de la Semaine du Son commence à prendre une tournure européenne.

*** Propos recueillis par Véronique Balizet, journaliste à l'Ordinateur Individuel (Groupe Tests) et membre du conseil d'administration de l'association La Semaine du Son.**



La Semaine du Son

qui se tient du 11 au 15 janvier 2005 à Paris
se conclut par une journée dédiée à

"l'expression musicale de l'enfant."

Parallèlement aux débats du samedi 15 janvier
prévus dans la grande salle du Centre Pompidou,
tous les lieux d'enseignement de la musique
(conservatoires, écoles de musique et autres structures
assurant la formation musicale de l'enfant ...)
sont invités à donner ce jour

des concerts "portes ouvertes."

Cette journée nationale est organisée en partenariat avec
la Fédération nationale des associations de parents d'élèves
des conservatoires et écoles de musique,
de danse et d'art dramatique (FNAPEC)

La Semaine du Son

52 rue René Boulanger 75010 PARIS

www.lasemaineduson.org

Contact : christine.madsen@lasemaineduson.org - Tel. 06 64 37 50 62



La SACEM est heureuse de soutenir l'initiative de la Semaine du Son 2005 qui a pour ambition d'amener à une prise de conscience de l'importance de notre environnement sonore avec le souci d'aider au développement du vocabulaire musical.

La SACEM réaffirme son engagement aux côtés de la Semaine du Son qui contribue à valoriser les métiers de la musique et particulièrement celui du compositeur. En effet, le compositeur qui crée une œuvre est très soucieux du son apporté par ceux qui diffusent la musique au quotidien et par l'amoureux de musique qui reçoit ces œuvres dans son salon. "Nos" vies sont rythmées par la musique ; le son qui l'enlace représente un travail incontournable qui doit être reconnu et mis à sa juste place.

Olivier Bernard, Délégué à l'Action Culturelle de la SACEM, précise : "Cette manifestation est importante pour nous, à la SACEM, son originalité et ses objectifs sont audacieux : celui de préserver le patrimoine sonore et également celui de favoriser une meilleure connaissance du son, à l'heure où il s'invite partout grâce aux nouvelles technologies".

- Cette 2^{ème} édition de La Semaine du Son a pour volonté de constituer un pôle de savoir, de savoir-faire et de faire-savoir sur le son, en lui rendant une place en accord avec son omniprésence dans la société.

La SACEM s'associe aux journées à thèmes qui privilégient une approche transversale (culturelle, médicale, industrielle, pédagogique et économique) et qui proposent ainsi des angles sociétaux, pédagogiques et éducatifs.

Contact presse
Elisabeth Anselin
01 47 15 45 32- 45 34
elisabeth.anselin@sacem.fr