

Dossier de presse

20ÈME ÉDITION  
**LA SEMAINE  
DU SON  
DE L'UNESCO**  
du 16 au 29 janvier 2023

*Savoir écouter,  
Savoir se parler*

## SOMMAIRE

- Introduction – Questions à Christian Hugonnet, Fondateur de l'Association La Semaine du Son
- Thomas Dutronc, Parrain de la 20<sup>ème</sup> édition
- Du 16 au 22 janvier : La Semaine du Son de L'UNESCO 2023 à Paris
- Du 23 au 29 janvier : Une édition partagée partout en France et dans les pays adhérents à L'UNESCO
- Focus sur quelques temps forts de cette 20<sup>ème</sup> édition
- Les partenaires de la 20<sup>ème</sup> édition de La Semaine du Son de l'UNESCO

## Annexes

- Présentation de l'Association La Semaine du Son



## Questions à Christian Hugonnet, Fondateur de l'Association La Semaine du Son



- **Pourquoi une Semaine du Son de l'UNESCO ?**

Lancée en 2004 et devenue en 2019 « La Semaine du Son de l'UNESCO », cet événement annuel a pour objectif de sensibiliser le public et les élus à l'importance sociétale des sons et de la qualité des environnements sonores. Pour cela nous explorons chaque année le son sous toutes ses coutures autour de 5 grands thèmes : la santé auditive, l'acoustique et l'environnement sonore, les techniques d'enregistrement et de reproduction du son, la relation entre l'image et le son, l'expression musicale. Cette 20<sup>ème</sup> édition a l'honneur d'être parrainée par le chanteur et musicien, Thomas Dutronc, particulièrement impliqué sur le sujet de la qualité sonore.

- **Quels sont les principaux sujets de cette 20<sup>ème</sup> édition ?**

Le thème de cette année, « **Savoir écouter, savoir se parler** » a inspiré de nombreux sujets de conférences et de soirées.

« *Savoir écouter, c'est posséder, outre le sien, le cerveau des autres.* » écrivait L. De Vinci ! Mais sait-on encore bien écouter ? happés par le tourbillon des SMS et notifications en tout genre, ... peu de gens prennent encore le temps d'une écoute attentive.

De nombreux facteurs s'ajoutent à cela et nuisent à une bonne écoute :

- une mauvaise **santé auditive** par exemple peut avoir des conséquences désastreuses pour le cerveau ou la vie sociale.
- un **environnement sonore** néfaste est également un risque supplémentaire pour la santé mentale et la qualité de vie.

Mais heureusement, dans ces domaines, il y a plein de solutions et d'initiatives positives qui laissent penser que demain, nous pourrions peut-être arriver à mieux écouter et mieux nous parler ! C'est ce que nous allons explorer dans le cadre de cette Semaine du Son.

- **D'autres rendez-vous qui vous tiennent particulièrement à cœur ?**

Parmi les autres grands rendez-vous, **un concert d'ouverture donné par Thomas Dutronc** qui nous réserve de belles surprises pour sensibiliser le public à l'importance d'une bonne qualité sonore, la révélation des lauréats de notre grand concours « **Quand le Son crée l'image** » en présence de l'instrumentaliste **Ibrahim Maalouf**. Également des rencontres qui visent à mieux faire connaître le son dans toutes ses dimensions : ses formations, ses innovations avec des expériences immersives inédites proposées par l'IRCAM Amplify.

Mais aussi, un sujet encore peu exploré dans le cadre de cette Semaine du Son : **les Podcasts**. Comment les créateurs réinventent le sonore et pourquoi rencontrent-ils un si grand succès auprès des publics ?

- **Quel est le rayonnement de cet événement ?**

Cet événement est décliné dans tous les territoires français avec 150 événements qui se dérouleront dans une quarantaine de villes.

Grâce au soutien de l'UNESCO, le rayonnement de cet événement à l'international a pris un nouvel élan puisqu'elle est désormais relayée dans les 193 pays membres de l'UNESCO qui se sont appropriés La Semaine du Son.

Nombreux sont aujourd'hui les pays qui organisent leur propre Semaine du Son comme la Belgique, l'Espagne, la Roumanie, le Canada, le Liban, etc... Et depuis cette année, l'Égypte, la Guinée Équatoriale, le Brésil, la Grande-Bretagne (Écosse) et la Tunisie !

C'est une grande fierté pour toute l'équipe de l'Association !

## Un parrain investi sur la qualité sonore : Thomas Dutronc

Fils de Jacques Dutronc et de Françoise Hardy, Thomas Dutronc est né à Paris le 16 juin 1973, et baigne dans la musique depuis toujours.

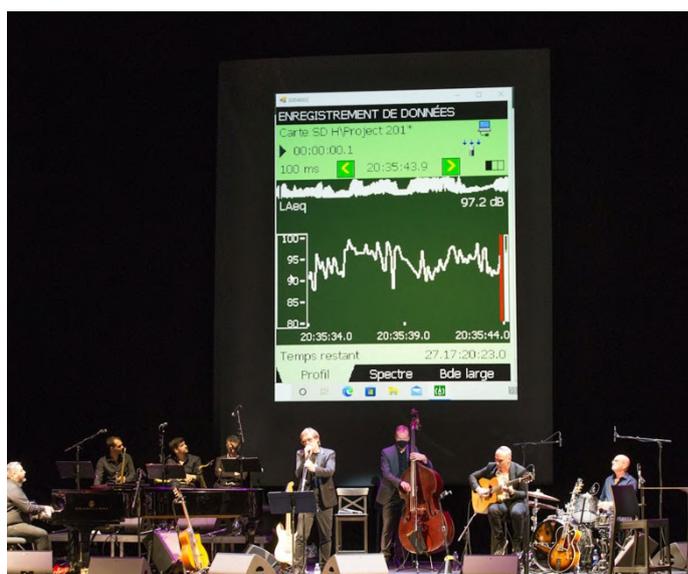
Après l'apprentissage de la guitare et des collaborations avec des musiciens de jazz manouche (AJT Guitar Trio), il fait une entrée remarquée dans l'univers de la chanson en 2007 avec son premier album *Comme Un Manouche Sans Guitare* (n°5, 2007) et le titre *J'aime plus Paris*. L'album suivant *Silence On Tourne, On Tourne en*



*Rond* (2011), dans le style jazz manouche qu'il affectionne, se classe n°2 des ventes et précède *Eternels Jusqu'à Demain* (n°4, 2015), enregistré à Londres et s'ouvrant à des sonorités plus pop-rock.

Sa réédition comprend un enregistrement en direct du studio Ferber (*Live Manouche à Ferber*). En 2018 sort son deuxième album en public, baptisé *Live Is Love*, dans lequel le guitariste et chanteur est accompagné par Les Esprits Manouches. De retour en studio, Thomas Dutronc enregistre son quatrième album *Frenchy* (2020), en compagnie des musiciens de jazz Rocky Gresset (guitare), Eric Legnini (piano), Thomas Bramerie (contrebasse) et Denis Benarrosh (batterie). Constitué de standards de la chanson française et du jazz, il inclut des collaborations avec Iggy Pop, Diana Krall, Billy Gibbons, Youn Sun Nah, Stacey Kent et Jeff Goldblum.

En 2021, il lance avec son père, l'album *Dutronc & Dutronc* dans lesquels ils reprennent leurs grands standards en duo.



Fort de cette carrière musicale déjà pleine, **Thomas s'engage l'année dernière aux côtés de la Semaine du Son de l'UNESCO sur l'importance d'une bonne qualité sonore.**

Il organise à l'occasion de la soirée de clôture, au Théâtre du Chatelet, un concert démonstration pour faire découvrir les différences entre sons compressés et non compressés, tout en sensibilisant le public aux dangers méconnus et néfastes de la compression à long terme pour l'audition.

➔ Pour cette 20<sup>ème</sup> édition, il donnera un concert exceptionnel à l'occasion de la soirée d'ouverture de la Semaine du Son à L'UNESCO, lundi 16 janvier à 19h.

# La Semaine du Son de L'UNESCO 2023 à Paris

## du 16 au 22 janvier

### PRE-PROGRAMME

#### SOIREE D'OUVERTURE - EXPRESSION MUSICALE

##### Lundi 16 janvier — Salle I de l'UNESCO

Ouverture par la Direction Générale de l'UNESCO

Discours d'ouverture, suivi du concert de Thomas Dutronc, parrain de la 20<sup>ème</sup> édition, avec Rocky Gresset et Stochelo Rosenberg

#### SOCIÉTÉ

##### Mardi 17 janvier - Collège des Bernardins, 20h

Débat sous le thème de cette édition : « **Savoir écouter, savoir se parler** »

Table-ronde, en présence de sociologues et philosophes.

#### SANTÉ AUDITIVE

##### Mercredi 18 janvier à 18H — Salle I de l'UNESCO

« **Savoir écouter, savoir se parler** », avec la malentendance

- Le projet IHU re-Connect par Christine PETIT
- Présentation d'études pilotes
- « Le Plaisir d'entendre », par Christian Hugonnet.

#### ENVIRONNEMENT SONORE

##### Jeudi 19 janvier de 14h à 18h — Forum des formations supérieures aux métiers du son

##### Jeudi 19 janvier— Salle I de l'UNESCO

« **Maîtriser notre environnement sonore urbain** »

Avec les interventions de Bruitparif, le Groupement des Ingénieurs Acousticiens (GIAC) et le Centre d'information sur le bruit (CidB).

- Remise des Prix du concours *Place au Son !* Thématique : « *L'eau comme bien commun à entendre* »
- Présentation des résultats du sondage OpinionWay - Saint-Gobain/Ecophon sur l'environnement sonore des bars et restaurants

## ENREGISTREMENT ET REPRODUCTION

**Jeudi 19 janvier de 14h à 18h à l'IRCAM (sur invitation) - Forum IRCAM Amplify**

Les pouvoirs du Son dans l'Industrie avec notamment au programme :

- **Une exploration de la poly-sensorialité du son** à travers une plongée dans le métaverse pour comprendre **comment un son permet d'augmenter les autres sens** (le goût, l'odorat, etc).
- En compagnie de **Thierry Ardisson**, une immersion dans l'univers des **voix de synthèse**. Grâce à l'Intelligence Artificielle, comment arrive-t-on à redonner vie à des voix célèbres avec les mêmes variations et émotions ?

**Vendredi 20 janvier - Salle I de l'UNESCO**

**« Décrypter le succès du podcast aujourd'hui » en partenariat avec l'INA**

- Présentation par l'INA et PODCAST Magazine
- Table ronde animée par Philippe Chapot, rédacteur en chef de PODCAST Magazine

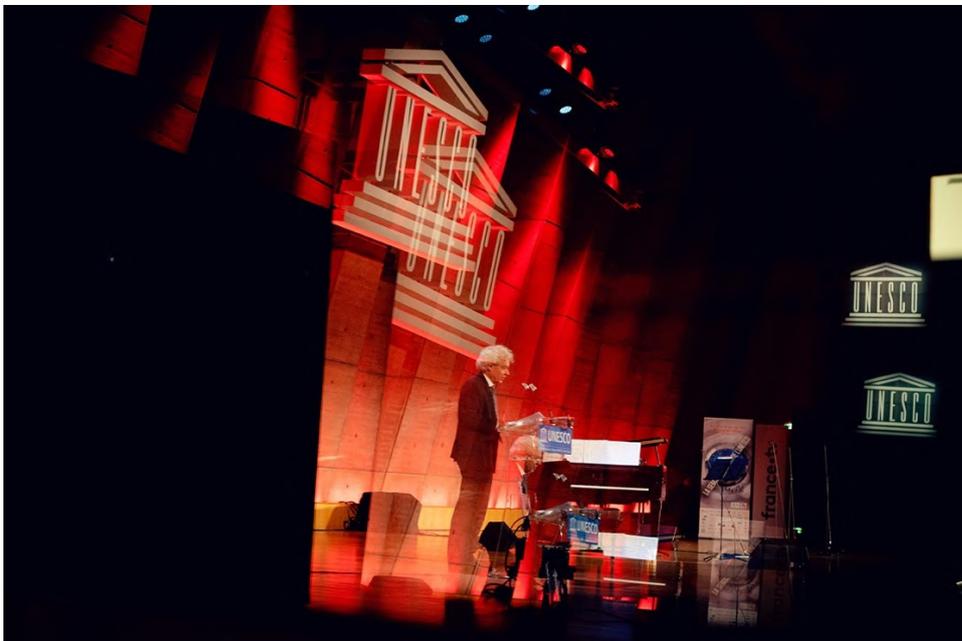
## RELATION IMAGE ET SON

**Dimanche 22 janvier**

- Remise des Prix du Concours international et scolaire Quand le Son Crée l'Image !
- Projection du film « Corsage », Sélection officielle 75e Festival de Cannes 2022, Un Certain Regard, Prix de la Meilleure Création Sonore, Prix de la Meilleure performance attribuée à Vicky Krieps

**Dimanche 5 février**

Concert de clôture, Théâtre du Châtelet (sous réserve)



**Du 23 au 29 janvier**

**Une édition partagée partout en France ...**

**+ 40 villes en France** impliquées dont Grenoble, La Ciotat, Lyon, Moulins, Nice, Rouen, Strasbourg, Tours, etc.

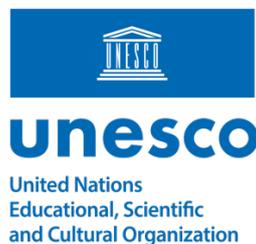
**+ 200 tables rondes,**  
concerts et événements organisés

Détails du programme à travers toute la France :  
<https://www.lasemaineduson.org/>



**et dans les 193 pays de L'UNESCO**

Parmi ceux-ci, plus d'une vingtaine de pays organisent leur propre Semaine du Son comme la **Belgique, l'Espagne, la Roumanie, le Canada, etc ... et depuis cette année, le Brésil, la Guinée Équatoriale et la Tunisie.**



## Focus sur quelques temps forts de cette 20<sup>ème</sup> édition

### o Santé auditive

Une soirée consacrée au thème « Le cerveau qui écoute » organisée autour du **Pr Paul Avan**, directeur du Centre de Recherche et d'Innovation en Audiologie Humaine à l'Institut de l'Audition, et du **Pr Christine Petit**, Directrice et fondatrice de l'Institut de l'Audition, donnera la parole au **Dr Shelly CHADHA**, Responsable du Programme Prévention de la surdité et de la perte auditive à l'OMS.

Cette soirée s'articule autour de 3 séquences :

- o Une table-ronde sur le thème : « **Savoir écouter, savoir se parler** » avec la malentendance autour de :
  - **Nicolas MICHALSKI**, Chercheur au sein de l'Institut de l'Audition
  - **Philippe BERTA**, Généticien et député du Gard.
  - Dr **Claude FUGAIN**, Oto-rhino-laryngologiste
  - Et le témoignage d'une personne malentendante.

- o Une présentation **du projet IHU re-Connect** par Christine PETIT entourée de :
  - Isabelle PELLETIER-BRESSAC (Institut de l'Audition, AttLeva Conseils)
  - Andrea CANIATO (Association Internationale des Interprètes de Conférence, AIIC)

L'Institut de l'Audition s'engage aux côtés de l'APHP, l'Université Paris Cité, l'Inserm, la Fondation pour l'Audition et l'Institut Pasteur dans la création d'un **projet d'IHU destiné à mieux détecter et prendre en charge les troubles de l'audition et de la parole**. Dans cette structure multidisciplinaire, la recherche et l'innovation seront au service de la pratique clinique et de la formation académique. Son objectif sera de répondre aux besoins médicaux, sociétaux et éducatifs soulevés par les troubles de l'audition.

- o Une **présentation d'études pilotes** sur les conséquences d'un son médiocre lors des visio-conférences ou de l'interprétation en simultané autour de :
  - Andrea CANIATO (AIIC)
  - Rostoff MANROS chercheur
  - Laurent MEJEIR (ergonome)

Et pour conclure, une intervention de Christian HUGONNET sur « **Le plaisir d'entendre** »

→ RDV mercredi 18 janvier à 18h à L'UNESCO

### o Environnement sonore

- **Conférence sur le thème « Maitriser notre environnement urbain »**

Cette conférence-débat se déroulera avec la **participation de BruitParif, de Saint Gobain-Ecophon, du Groupement des Ingénieurs Acousticiens (GIAC) et du Centre d'information sur le bruit (CidB)** autour des sujets suivants :

- o Ce que le son nous donne et de quoi il peut nous priver ?
- o Quel état des lieux de notre environnement urbain ? à l'extérieur ? à l'intérieur des lieux de divertissement comme les bars et restaurants ?
  - o Saint-Gobain Ecophon révélera un sondage inédit sur les Français et le bruit dans les bars et restaurants.
- o Quelles solutions pour arriver à maitriser les nuisances sonores ?

→ RDV jeudi 19 janvier à L'UNESCO

## - Concours « Place au Son ! »

Il y a 2 ans, La Semaine du Son de l'UNESCO lançait la première édition du concours international d'architecture et de paysage sur **la place du sonore dans nos environnements extérieurs quotidiens**.

La thématique des ambiances sonores soulevée par ce concours prend une tonalité particulière avec les atmosphères que nous a offert la situation historique du confinement. Pour la première fois depuis bien longtemps, le bruit ambiant a considérablement chuté. Ce changement radical que nous avons vécu, chacun à notre manière, nous a permis de redécouvrir autrement notre environnement sonore quotidien.

Elle a renouvelé notre écoute de lieux familiers, révélé des sonorités auxquelles on ne prêtait plus attention.

Qu'il soit bien vécu par certains ou au contraire intenable pour d'autre, le silence relatif de nos espaces publics appelle à nous interroger sur les paysages sonores que le XX siècle a fabriqué mais surtout ceux que nous désirons pour le XXI siècle.

Ce concours est ciblé sur **l'architecture et le paysage** et ouvert **aux étudiants de toutes disciplines sans limitation et aux jeunes professionnels** (sortis depuis moins d'un an). L'obligation de constituer une équipe pluridisciplinaire, associant *a minima* une **spécialité de l'espace avec une spécialité du sonore renforce la spécificité de ce concours**, en montrant la nécessité du dialogue et de la complémentarité des approches pour fabriquer des ambiances sonores de qualité.

Cette année, les participants ont travaillé sur le thème : « **L'eau comme bien commun à entendre** ».

Le livrable est **une vidéo de moins de 3 minutes** qui utilise la technique "image par image", favorisant par là-même une attention plus importante à la bande son produite, dont les qualités techniques et plastiques sont un des critères du jury.

Les candidats sont invités à **confronter l'état existant d'une place publique de leur choix avec un état projeté de la place telle qu'elle pourrait être vécue après travaux**. Ainsi les équipes sont invitées à concevoir à la fois les évolutions formelles, matérielles de l'architecture de la place en relation avec de nouvelles pratiques.

→ **Les lauréats de l'édition 2023 seront dévoilés jeudi 19 janvier à 18h dans le cadre de la soirée dédiée à l'Environnement Sonore - Salle I de l'UNESCO**

## o Enregistrement et reproduction

### Industrie du son : Les pouvoirs du son dans l'industrie

En 2023, la 3<sup>ème</sup> édition du Forum pour les pouvoirs du son change de format et s'installe au coeur du nouvel espace expérientiel de l'Ircam, l'**Espro**.

Uniquement sur invitation, il réunit le premier cercle de la communauté d'Ircam amplify. Une captation sonore sera diffusée en podcast durant le printemps 2023.

Cette 3e édition du Forum pour les pouvoirs du son propose de **faire vivre et ressentir à ses 300 invités les 3 grandes tendances d'expériences sonores** pour innover demain.

Seront ainsi éprouvés collectivement les 3 grands pouvoirs du son :

Quelles singularités de l'expérience sonore ?

Quelles tendances majeures pour demain ?

- **La poly-sensorialité** : comment le son peut amplifier un autre sens quand il y est associé ?

- **Les émotions dans la voix de synthèse** : de la transformation à la reconstitution vocale, l'intelligence artificielle s'invite dans nos conversations via les voix de synthèse.

- **L'immersion sonore au temps des mondes virtuels et augmentés** : quels pouvoirs du son immersif et pourquoi ils ouvrent de nouveaux horizons ?

→ **RDV Jeudi 19 janvier de 14H à 18H sur invitation** pour évoquer toutes les innovations qui bousculent actuellement leur secteur.



## o Relation image et son

### Concours « Quand le Son Crée l'Image ! »

Le concours « Quand le Son Crée l'Image ! » a été créé en 2018 à l'initiative de La Semaine du Son. A ce jour, il se compose **du concours International, du concours Scolaire, et du concours Scolaire international**, renommé **concours International**, avec la participation du **Réseau des écoles associées de l'UNESCO**.

Chaque année, La Semaine du Son sollicite un compositeur pour créer une bande sonore originale à partir de laquelle les participants sont invités à créer un court métrage, sans la modifier, mais avec toute liberté dans les techniques d'images utilisées (prises de vues réelles, animations, ...)

Pour cette édition 2023, l'instrumentaliste **Ibrahim Maalouf**, compositeur internationalement reconnu et oscarisé, a réalisé la bande sonore originale du concours, **création musicale d'1 min 47s**. Les lauréats et leurs créations seront dévoilés à l'occasion de la projection du film « Corsage ».

Le concours « Quand le Son Crée l'Image ! » s'inscrit dans une **démarche de sensibilisation à la relation entre image et son**. En amenant les participants à se glisser dans une posture de créateurs d'images, le concours a pour objet **de révéler le potentiel narratif du sonore**.

Dans notre monde entièrement dédié à l'image, **il devient primordial d'apprendre (de réapprendre) aux plus jeunes à écouter, précisément pour mieux voir**. Car le son n'est pas qu'un habillage esthétique, mais un outil crucial de la création audiovisuelle et souvent un personnage à part entière de l'oeuvre cinématographique.

- ➔ Les lauréats et leurs créations seront dévoilés **dimanche 22 janvier 2022**, en présence de Stefania Giannini, sous-directrice de l'UNESCO pour l'Éducation, d'Ibrahim Maalouf, Président du jury, et des membres des jurys des concours.



L'instrumentaliste Ibrahim Maalouf, auteur de la bande son du concours 2023 "Quand le son crée l'image"

# Les partenaires de la 20<sup>ème</sup> édition de La Semaine du Son de l'UNESCO



## Annexes

### L'Association La Semaine du Son

#### LA MISSION : PROMOUVOIR PARTOUT DANS LE MONDE LES BONNES PRATIQUES DANS TOUS LES DOMAINES DU SON

Fondée en décembre 1998, l'association LA SEMAINE DU SON rassemble plus de 200 membres actifs : universités, institutions, associations, villes, médiathèques, enseignants, professionnels, entreprises des secteurs du son, et passionnés de son.

Présidée par **Christian Hugonnet**, ingénieur acousticien et expert auprès des Tribunaux de Paris, l'association La Semaine du Son (loi 1901) a pour buts d'initier le public et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de notre environnement sonore.

Depuis 2004, elle organise chaque année, en janvier, une semaine d'événements sur cinq thèmes liés au son, selon une approche transversale :

- **SANTÉ (AUDITIVE),**
- **ACOUSTIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE,**
- **TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT ET DE REPRODUCTION,**
- **RELATION IMAGE ET SON,**
- **EXPRESSION MUSICALE ET PÉDAGOGIE.**

Elle représente un réseau national et international de professionnels de tous les secteurs du son et favorise la vulgarisation de ce savoir jusque dans les écoles.

#### L'ÉQUIPE

Fondée en 1998 par Christian Hugonnet, son actuel Président, l'association LA SEMAINE DU SON et toute son équipe ont pour but de contribuer activement au développement des connaissances sur notre environnement sonore par une approche transversale du son.

L'association a son siège social à Paris 10e arrondissement, 52 rue René Boulanger.

#### Le bureau de l'association :

- ✓ **Christian HUGONNET**, Président fondateur  
Ingénieur acousticien et expert auprès de la Cour d'appel de Paris
- ✓ **Claude-Yves ROBIN**, Vice-Président  
Consultant entrepreneur, ex-dirigeant de grands médias
- ✓ **Alain BESSE**, Trésorier  
Retraité, ex-ingénieur du son à la CST
- ✓ **Catherine de BOISHÉRAUD**, Trésorière adjointe
- ✓ **Tony HAOUAM**, Délégué général
- ✓ **Jean-José WANÈGUE**, Secrétaire adjoint  
Ingénieur, journaliste, enseignant

## Bio de Christian Hugonnet

Christian HUGONNET est ingénieur diplômé du Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) et expert auprès des tribunaux.

Il entre à Radio France en 1978 aux services techniques de diffusion, puis à l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) en tant que formateur en acoustique et prise de son musicale, et ensuite à l'Ircam (Institut recherche et création acoustique/musique) pour une année de recherche.

Professeur à l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière (1985 à 2000), chargé de cours au CNAM, il anime depuis 1985 de nombreux séminaires.

En 1988, il est chargé de la réalisation du Centre Audiovisuel du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et de la mise en place, avec Michel Philippot, de la formation supérieure aux métiers du son.

Il ouvre en 1993 un cabinet d'expertise en acoustique des salles et studios d'enregistrement et organise dès 1998, dans le cadre du SATIS SCREEN4ALL, le Forum international du son multicanal (FISM).

Cette même année, il fonde l'association LA SEMAINE DU SON. La première édition de l'événement « La Semaine du Son » se tient en 2004.

Christian Hugonnet est le co-auteur, avec Pierre Walder, du livre « Prise de son : stéréophonie et son multicanal », paru aux Editions Eyrolles, en octobre 2012.

**Contact presse :** Agence The Desk

Laurence de La Touche, [laurence@agencethedesk.com](mailto:laurence@agencethedesk.com) et 06 09 11 11 32