

6^e édition 2009

LA
SEMAINE
du SON

13-17 JANVIER Paris > 19-25 JANVIER 26 villes > www.lasemaineduson.org

L'événement qui dit tout du son
Libre d'accès et tout public

Dossier de presse

L'édito

Bienvenue à la Semaine du Son 2009

Grâce à la Semaine du Son, vous saurez que vous chuchotez à un niveau de 40 décibels (dB), que vous parlez d'une voix amoureuse à 60 dB, d'une voix forte à 80 dB, et que 100 dB, c'est trop pour nos oreilles. Simple, l'échelle des décibels ?...

Vous saurez aussi que nous n'avons aucune chance (si c'est une chance) d'entendre le « 0 dB » qui n'est pas de ce monde, et que nous avons besoin d'un bruit environnant de 20 à 30 dB pour (bien) vivre.

La Semaine du son, c'est la rencontre de ceux qui travaillent avec les sons (acousticiens, musiciens, ingénieurs du son, facteurs d'instruments, sociologues, phoniâtres, spécialistes de l'audition...) et de nous tous qui nous nourrissons des sons au quotidien sans vraiment les connaître.

Ainsi, la Semaine du Son, dans ses dimensions culturelle, médicale, industrielle, environnementale et sociale, est aussi une invitation à mieux maîtriser la communication orale dans notre société, qu'elle soit naturelle ou amplifiée.

Très bonne Semaine du Son à vous qui fréquenterez les manifestations organisées dans les 27 villes qui se feront l'écho de cet événement national, devenu un rendez-vous incontournable.

Christian Hugonnet
Président de la Semaine du Son

Dédicace

Raymond Depardon et Claudine Nougaret Parrains de la Semaine du Son 2009

« Le son dans nos films donne à entendre la parole et dessine la géographie des lieux. L'écriture sonore du cinéma vient d'être bouleversée par la grande avancée technique des moyens de prise son sur le terrain.

Depuis plus de vingt et un ans que nous faisons des films ensemble, que ce soit en fiction ou en documentaire, nous avons toujours fait extrêmement attention à la prise de son car le son fait plus qu'accompagner l'image, il donne conscience, informe et fait rêver.

Le son est l'essence même du spectacle et du cinéma.

Nous avons souvent « donner la parole » à des gens qui l'ont rarement et nous prenons toujours soin de donner une grande qualité d'écoute au grain de la voix de chacun.

Ce que nous cherchons toujours, c'est que chaque spectateur ait confiance en son propre jugement sur ce qu'il entend ou ce qu'il voit ».

Raymond Depardon et Claudine Nougaret
Paris, le 27 novembre 2008

« **La Vie moderne** », de Raymond Depardon, en salles actuellement

« **Terre Natale, Ailleurs commence ici** », exposition avec Raymond Depardon et Paul Virilio
Fondation Cartier pour l'art contemporain, 261, boulevard Raspail 75014 Paris
fondation.cartier.com
Jusqu'au 15 mars 2009

Edito- Dédicace	page 2
Présentation générale	page 4
Les thèmes de l'édition 2009, des pistes	page 5
Les événements sur Paris	page 6
26 autres villes en région	page 15
Les partenaires 2009	page 28
A propos des lieux partenaires	page 29
A propos des soutiens	page 30
A propos de La Semaine du Son	page 37

La 6ème Semaine du Son du 13 au 25 janvier 2009 dans toute la France

Des rencontres exceptionnelles, des événements inédits, des spécialistes à l'écoute, pour tout savoir sur notre environnement sonore.

Un événement libre d'accès et tout public

Dédiée à la sensibilisation du public et de tous les acteurs de la société à notre environnement sonore, la 6ème édition de la Semaine du Son 2009 se tient du 13 au 17 janvier à Paris et du 21 au 25 janvier 2009 en région. Plus riche d'événements, de rencontres, encore plus présente en régions, cette édition nous invite à découvrir et à prendre conscience des enjeux de l'écologie sonore : en termes de santé, dans les écoles, dans nos villes, dans nos salles de cinéma et de spectacles, à la maison et d'une façon générale dans notre vie de tous les jours.

Oreille attentive à notre environnement sonore au quotidien et véritable observatoire du son, La Semaine du Son, nous avait alertés l'année passée sur les risques auditifs dans la population jeune. Si pour certains d'entre nous le message est bien passé, aux yeux des spécialistes de la Semaine du Son, de gros efforts restent encore à faire et dans de nombreux domaines...

Une des thématiques qui se dégage cette année porte sur l'intérêt **et l'importance que les lieux dans lesquels nous vivons, travaillons, étudions, et pour les plus jeunes, apprenons, soient acoustiquement accueillants et propices à notre bien-être.**

Des rencontres autour de l'actualité du son, dans 6 lieux prestigieux à Paris et 26 villes de France

La Semaine du Son donne ainsi rendez-vous au public au Palais de la Découverte, autour de la **santé auditive**, au Forum des Images, autour de la représentation **sonore des villes au cinéma**, à la Médiathèque musicale de Paris, autour du **patrimoine sonore édité**, à l'Ircam - l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique - autour des **dispositifs d'écoute du futur mais aussi personnels**, à la Cité de l'architecture et du patrimoine, autour de **l'acoustique dans les écoles et de l'identité sonore des villes**, ainsi qu'à La Maison des pratiques artistiques amateurs (Auditorium Saint-Germain), autour du **son dans nos salles de spectacle**.

En régions, 26 villes accueilleront La Semaine du Son : ALBI/TOULOUSE (Tarn/Haute-Garonne), ARLES (Bouches-du-Rhône), AUBAGNE (Bouches-du-Rhône), AUCH (Gers), BAR-LE-DUC (Meuse), CHALON-SUR-SAÔNE (Saône-et-Loire), DIGNE-LES-BAINS (Alpes de Haute-Provence), DUNKERQUE (Nord), FONTENAY-LE-COMTE (Vendée), LE GRAND-BORNAND/LA CLUSAZ (Haute-Savoie), LYON (Rhône), MARSEILLE (Bouches-du-Rhône), MONTPELLIER (Hérault), NANCY (Meurthe-et-Moselle), NICE (Alpes-Maritimes), NOGENT-SUR-MARNE (Val-De-Marne), ORLEANS (Loiret), PERIGUEUX (Dordogne), PONT-AUDEMER (Eure), REGION PACA, RODEZ (Aveyron), ROUEN (Seine-Maritime), SAINT-AUBIN (Aisne), SAINT-NAZAIRE (Loire-Atlantique), TALENCE (Gironde), TROYES (Aube).

La Semaine du Son, plus de 450 intervenants à notre écoute

Créée à l'initiative de professionnels du son (musiciens, ingénieurs du son, acousticiens, médecins spécialistes), La Semaine du Son réunit chaque année les plus grands spécialistes de leurs domaines : acousticiens, urbanistes, architectes, audioprothésistes, chirurgiens, chercheurs, compositeurs, musiciens, réalisateurs, techniciens du son, artistes, cinéastes, philosophes, sociologues, etc. **Il s'agit d'une occasion unique pour eux de confronter leurs expertises et de les partager avec tous.**

L'intégralité du programme de l'édition 2009 :
www.lasemaineduson.org

Les thèmes de la 6ème édition

Santé auditive.... Prévenir/remédier

Les situations à risque/ les résultats des campagnes de prévention/ les baladeurs numériques/ Technologies et prothèses auditives.

L'acoustique des écoles...

Des résultats d'études sur la relation entre environnement sonore et apprentissage/
Des solutions pour le traitement acoustique...

L'identité sonore des villes

Le point sur les politiques d'urbanisme/ Reconnaître sa ville au son...

Les villes au cinéma

Reconstituer la ville au cinéma/ Les astuces des pros.

Le Patrimoine sonore enregistré

Comment Valoriser le patrimoine sonore / Du 78 tours au MP3...

Diffusion du futur

Les enjeux de la diffusion sonore de demain/ L'immersion totale et après ?/ L'après hi-fi/ Les nouveaux dispositifs d'écoute personnels.

La sono des salles de spectacles

Les traitements successifs du son/ Le pourquoi de la sonorisation/
La qualité dans le spectacle.

MARDI 13 JANVIER
PALAIS DE LA DECOUVERTE

Journée en partenariat avec le CIDB
Animation : Alice Debonnet-Lambert, CIDB

Les déficiences auditives/ Comment les prévenir, comment y remédier ?

Que sait-on de la santé auditive des Français ? Quels chiffres faut-il croire ? Quelles mesures de prévention ? Qu'en est-il des réglementations ? Peut-on améliorer son audition et comment ? Certaines déficiences auditives sont-elles réversibles ? Voici quelques-unes des questions auxquelles les spécialistes invités par la Semaine du Son tenteront de répondre le 13 janvier dans le cadre prestigieux du Palais de la découverte.

Programme

Animation : Alice DEBONNET LAMBERT, directrice du CIDB

Prévenir

- 9h30 **Ouverture** par Nathalie KOSCIUSKO-MORIZET, Secrétaire d'Etat chargée de l'Ecologie « santé et environnement sonore » (sous réserve).
- 9h45 **Le rapport européen sur les baladeurs numériques** par Yves CAZALS, directeur de Recherche Inserm, membre du Comité Européen SCENIHR sur la santé auditive en Europe.
- 10h30 **Quels sont les secteurs et les situations à risques pour nos oreilles ?**
Par le Professeur Christian GELIS, président de la Journée Nationale de l'Audition.
- 11h00 **Les actions de prévention en matière de risque auditif pour les jeunes**
par Albert GODAL, ingénieur d'étude au Ministère de la Santé, de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative.
- 11h30 **Table ronde : les campagnes de préventions.** Animée par Alice DEBONNET-LAMBERT.
Intervenants : Nicole CIVATTE, directrice de la communication à l'Institut National de la Prévention et de l'Éducation à la Santé (INPES); Simon CODET-BOISSE, président d'Agis-Son; Jean-Marie SENE, responsable du pôle gestion sonore pour le R.I.F. ; Christian GELIS ; Carole ERCOLE et Odile PETIT, directrices d'AuditionSolidarité.Org; Yves CAZALS.

Toute la journée **ANIMATION**

Entraînez-vous avec les « oreilles d'or » de la Marine

Quiz sonore de reconnaissance des sons sous l'eau. Animation proposée par le CIRA de la Marine avec dispositif d'écoute (15 casques). Tout public dès l'âge de 8 ans.



Remédier/Améliorer son audition

- 14h30 **Quelles solutions pour quels déficits ?** Par le Professeur Paul AVAN, Laboratoire des handicaps sensoriels de la Faculté de médecine de Clermont-Ferrand.
- 14h50 **Les outils pour une meilleure communication** par Claude FUGAIN, phoniatre.
- 15h10 **Les implants cochléaires** par le docteur Christine PONCET, service ORL de l'Hôpital Avicenne de Bobigny.
- 15h30 **L'avenir des prothèses auditives** par Benoît ROY, président de l'Union nationale des syndicats des audioprothésistes français (UNSAF), et Eric BIZAGUET, président du Collège National d'Audioprothèse.
- 15h50 **Les nouvelles technologies de communication au service de l'audioprothèse** par le Docteur Mikael MENARD, responsable d'application Siemens Audiologie.
- 16h30 **Table ronde : éduquer son audition**
Intervenants : Maître principal Lionel FREUCHET, sous-marinier, analyste en guerre acoustique au Centre d'Interprétation et de Reconnaissance Acoustique (CIRA) de la Marine ; Benoît GILG, ingénieur du son ; Mélanie THIEBAUT, chef d'orchestre ; un facteur d'instrument (Selmer) ; Jean-Pierre SORO, accordéon réparableur de piano, non voyant ; Claude Fugain, phoniatre.

Lieu

Palais de la découverte, Avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

Métro : Champs-Élysées/Clemenceau (Lignes 1 et 13) ou Franklin-D.-Roosevelt (lignes 1 et 9)

Tél. : 01 56 43 20 20

MERCREDI 14 JANVIER
FORUM DES IMAGES

Dans le cadre de l'Académie du Forum des Images

L'identité sonore des villes au cinéma/ Du son de nos métropoles sur grand écran...

Comment les villes sonnent-elles au cinéma ? Peut-on se fier aux bandes sons des films pour traduire la réalité sonore d'une métropole à une époque donnée ? Des réalisateurs et des professionnels des techniques du son du 7ème art s'empareront de ces questions, illustrées par des extraits de films.

Cette rencontre sera suivie de la projection d'un long métrage en soirée.

Programme

- 14h00 **Ouverture** par Jean-Yves de LEPINAY, directeur des programmes du Forum des images, et Christian HUGONNET, président de la Semaine du Son.
- 14h15 **Introduction** au thème de la journée par Jean-François AUGOYARD, directeur de recherche CNRS au Laboratoire Ambiances architecturales et urbaines de Grenoble.
- 15h15 **Petite histoire sonore de Paris au cinéma – montage d'extraits de films en vidéo.** Discussion avec Jean-François AUGOYARD, Thierry PAQUOT, philosophe, éditeur de la revue « Urbanisme », et François PORCILE, cinéaste et musicologue.
- 16h30 **Les « clichés sonores » des villes contemporaines – montage d'extraits de films en vidéo.** Discussion avec Jean-François AUGOYARD, Thierry PAQUOT, et François PORCILE.
- 17h30 « **La Seine** », **projection du film** en présence du réalisateur, Christian MERLHIOT.
- 18h00 **Atelier : Comment élabore-t-on le son d'une ville ? Projection et analyse d'extraits du film « Chacun cherche son chat »** par Cédric KLAPISCH, Philippe HEISSLER, monteur son, Francine SANDBERG, monteuse image et Dominique DALMASSO, mixeur.
- 20h30 « **Chacun cherche son chat** », **projection du film** en présence de Cédric KLAPISCH.

Lieu

Forum des Images, Forum des Halles 2, rue du Cinéma - 75001 Paris

Métro/RER : Les Halles

Tél. : 01 56 43 20 20

Valoriser le patrimoine sonore / Du 78 tours au MP3...

Quel patrimoine sonore, comment et pourquoi ? Les enjeux de la valorisation du patrimoine sonore édité, du 78 tours au format MP3.

Programme

19h00- 20h30 **Les enjeux de la valorisation du patrimoine sonore édité, du 78 Tours au MP3. Quel patrimoine sonore, comment et pourquoi ?**

Table ronde animée par Hugues GENEVOIS, ingénieur de recherche à l'Institut Jean le Rond d'Alembert, Équipe Lutheries Acoustique-Musique- Université Pierre et Marie Curie/CNRS UMR7190/Ministère de la Culture et de la Communication

Avec : Gilles PIERRET, Conservateur général de la Médiathèque musicale de Paris, un intervenant du département audiovisuel de la Bibliothèque nationale de France, un intervenant de la Sacem, un intervenant du Snep, et Pierre WALDER, ex-directeur du développement la Radio-Télévision Suisse Romande.

Lieu

Médiathèque Musicale de Paris, Forum des Halles, 8, Porte Saint-Eustache 75001 Paris.

Métro/RER : Les Halles

Tél. : 01 55 80 75 30

Les dispositifs d'écoute - la reproduction multicanal, les nouveaux dispositifs personnels / Les dispositifs d'écoute du futur, vers une totale immersion sonore. Des nouvelles pratiques en matière d'écoute...

La WFS (*Wave Field Synthesis*), le HOA (*High Order Ambisonics*), les techniques binaurales/transaurales. Cela ne vous dit rien ? Il s'agit de quelques-unes des technologies les plus avancées en matière de reproduction multicanal. Elles tentent d'aller encore plus loin pour nous immerger dans le son. Des spécialistes en dévoilent les secrets et les enjeux. Cette journée fera également un point sur toutes ces nouvelles pratiques d'écoute mises à notre disposition à l'heure de "l'après chaîne Hi-Fi" : baladeurs, téléphones mobiles, consoles, jeux vidéo et autres systèmes domestiques.

Programme

La reproduction multicanal

- 9h30 **Accueil** par Frank MADLENER, directeur de l'Ircam.
- 9h35 **Le dispositif sonore de l'exposition avec Raymond Depardon et Paul Virilio « Terre Natale, Ailleurs commence ici »** à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, par Claudine NOUGARET, ingénieure du son.
- 10h00 : **La Wave Field Synthesis (WFS)** par Olivier WARUSFEL, responsable de l'équipe Acoustique des salles à l'Ircam.
- 10h45 **Le projet High Order Ambisonics (HOA)** par Jérôme DANIEL, ingénieur Orange Labs.
- 11h45 **Les techniques binaurales/ transaurales en post-production musicale** par Jean-Marc LYZWA, ingénieur du son au service audiovisuel du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), et Alexis BASKIND, ingénieur du son et réalisateur en informatique musicale à l'Ircam.

Les dispositifs d'écoute personnels

- 14h00 **La radio mono de qualité** par André ZAGURY, Tivoli Audio.
- 14h20 **Le Blu-ray** par Arnaud BRUNET, directeur des relations extérieures, Sony France.
- 14h50 **La HDTV sur le réseau TNT** par Benoît RENAUD, directeur technique de M6.
- 15h20 **Le son multicanal dans les téléphones mobiles** par Jean-Michel RACZINSKI, directeur technique d'Arkamys.
- 16h00 **La création de jeux vidéos** par la société UBISOFT
- 16h30 **Du son dans les jeux aux jeux sonores** par Stéphane NATKIN, directeur de l'École Nationale du Jeu et des Médias Interactifs (ENJMIN), et Cécile LE PRADO, Responsable du module conception sonore à l'ENJMIN.
- 17h00 **Table ronde « qualité sonore des nouveaux dispositifs d'écoute personnel »** animée par Franck Ernould, journaliste
Intervenants : André ZAGURY, Arnaud BRUNET, Benoît RENAUD, Jean-Michel RACZINSKI, société UBISOFT, Stéphane NATKIN, Cécile LE PRADO, Hervé ZENOUDA, maître de conférence, auteur de *Les images et les sons dans les hypermédias artistiques contemporains*.



19h30- 21H00- **ATELIER CONCERT** à l'Espace de projection de l'Ircam

Présentation et animation : Mélanie THIEBAUT, chef d'orchestre, et Christian HUGONNET.

Grâce à l'acoustique variable de l'Espace de projection, **chaque œuvre sera jouée avec deux acoustiques différentes, l'une adaptée et l'autre non. Au public d'apprécier.**

Par :

Orchestre MANIFESTO - Direction : Mélanie THIEBAUT ;

Soprano : Anna STAÏCU

Chœur ORPHEE (dir : Pierre CAMBOURIAN) ;

ENSEMBLE VOCAL GYMEL (dir : Pierre-Louis GODEBERGE)

Au programme :

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA: Motet *O magnum mysterium* pour chœur mixte a cappella ; Lilli BOULANGER: *Pie Jesu* pour soprano quintette à cordes et harpe ; Gabriel FAURE: *In Paradisum* (extrait du requiem) pour chœur mixte, cordes graves et harpe ; Igor STRAVINSKY : *Cantata* pour soprano, chœur de femmes et ensemble instrumental.

Et aussi...

Prix Phonurgia Nova 2008

De 18h15 à 19h15, Salle Igor Stravinsky à l'Ircam

Comme chaque année, la Semaine du Son présente à l'Ircam les lauréats du concours Phonurgia Nova : des auteurs qui renouvellent l'approche de la création radiophonique et sonore. Une occasion rare à Paris d'entendre des productions à la croisée des genres, d'une facture rugueuse ou sophistiquée, dans un large éventail esthétique et spectre thématique. En présence du jury présidé cette année par le réalisateur sonore Daniel Deshays. "And the winners are..."

A écouter en parallèle... Du 10 au 14 janvier à Paris

Plusieurs émissions spéciales sont programmées par Radio Campus Paris 93.9 FM autour des "Prix Phonurgia Nova 2008" pour découvrir les artistes de la 14ème édition, dont un entretien avec Daniel Deshays, le président du jury du festival d'Arles, un autre avec Marc Jacquin, directeur du festival Phonurgia Nova - plus un focus sur la "Semaine du son à Paris" avec Christian Hugonnet,

Et des invités " surprise ".

Partenaires : Radio Campus Paris 93.9 FM et sur Internet

Contact : Marc Jacquin

Tél. : 04 90 93 79 79. Mail : phonurgia@wanadoo.fr

Site Web : www.phonurgia.org

Lieu

Ircam, 1, place Igor-Stravinsky, 75004 Paris

Métro/RER : Hôtel de Ville, Rambuteau, Châtelet, Les Halles

Tél. : 01 44 78 48 43 / 01 44 78 15 45

2 thématiques

L'acoustique des établissements d'enseignement/ Sonneries, cantines, salles de classe. Qu'en est-il de l'environnement sonore dans lequel nos enfants apprennent ?

Quel environnement sonore les écoles offrent-elles aux millions d'enfants qu'elles accueillent chaque jour ? Préaux, sonneries, cantines, classes : dans quelle ambiance sonore nos enfants et leurs enseignants baignent-ils ? Qu'est-il fait pour leur bien-être ? Des résultats d'études mettant en évidence l'impact de l'environnement sonore sur l'attention des enfants et la santé des enseignants seront présentés. Des architectes montreront comment ils ont pris en compte les contraintes acoustiques et environnementales dans leurs projets au sein d'écoles.

Programme

- 9h30 : **Accueil** par François DE MAZIERES, Président de la Cité de l'architecture.
- 9h45 : **Principes et enjeux acoustiques dans les locaux scolaires - Présentation de la réglementation**, par Pierre CHIGOT, société Ecophon et Pascal NIGET, société Eurocoustic.
- 10h15 : **L'isolation acoustique des locaux scolaires**
par Jean-Pierre AUBRY, société AUBRY-NOGUEIRA, et Pascal OZOUF, société Placoplâtre.
- 10h45 : **Le traitement acoustique des locaux scolaires**
par Pierre THEVENIN, bureau d'études en acoustique et vibration Diakustic.
- 11h30 : **Table ronde : Acoustique et lieux d'enseignement**
Participants : avec Michel RISSE, compositeur, auteur du projet *Un autre son de cloche : un cas d'école* ; Bruno PARMENTIER, conseiller pédagogique en Education musicale à l'Académie de Rouen, coauteur de l'étude *Le lien entre cantine scolaire et hausse de l'échec scolaire* ; Florian DE POUS, architecte de l'agence Lacaton & Vassal, et Guy JOURDAN, acousticien (nouvelle Ecole nationale supérieure d'architecture de Nantes) ; Pierre THEVENIN, acousticien ; Pierre CHIGOT ; Pascal NIGET ; Santo INGUGGIATO, représentant du Syndicat national unitaire des instituteurs professeurs des écoles et Pegc (SNUipp) ; Pascal MAROTTE, président de Bruitparif ; Vincent MAESTRACCI, inspecteur général de l'Education nationale.

L'identité sonore des villes/ Reconnaître votre ville au son ? De l'influence des politiques urbaines sur l'environnement sonore des villes...

Grandes métropoles ou petites bourgades : les villes ont-elles une identité sonore ? Change-t-elle avec le temps, avec les modifications des politiques urbaines ? Peut-on (re)modeler l'environnement sonore et comment? Architectes, urbanistes, spécialistes de l'environnement et acousticiens argumenteront.

Programme

- 14h00 **Accueil** par Jean-Louis BORLOO, ministre d'Etat, ministre de l'Écologie, de l'Énergie, du Développement durable et de l'Aménagement du territoire (*sous réserve*).
- 14h15 **Projection du film *La Seine*** (8') en présence de son réalisateur, Christian MERLHIOT.
- 14h30 **Le sonore : enjeu et territoire** par Henry TORGUE, directeur de l'UMR 1563 CNRS/MCC Ambiances Architecturales et Urbaines, Laboratoire Cresson, École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble.
- 15h00 **Le projet Sonals du Tramway de Nice** par Michel REDOLFI, compositeur.
- 15h45 **Dix propositions pour affirmer et diversifier l'identité sonore des villes** par Bernard DELAGE, architecte acousticien.
- 16h15 **Présentation du « Métaphone »**, bâtiment et installation sonore à Oignies (Nord), par Isabel HERAULT et Yves ARNOD, agence Herauld Arnod Architectes, et Louis DANDREL, designer sonore.
- 17h00 **L'identité sonore des villes**, débat animé par Francis RAMBERT, président de l'Institut français d'architecture.
Participants : Bernard DELAGE, Michel REDOLFI, Louis DANDREL, Henry TORGUE, Eric LAPIERRE, architecte urbaniste ; Piotr GAUDIBERT, directeur de l'Observatoire départemental de l'environnement sonore du Val-de-Marne ; Thierry MIGNOT, acousticien architecte, expert de justice ; Pascal VALENTIN, responsable de la Mission bruit au Ministère de l'Écologie, de l'Énergie, du Développement durable et de l'Aménagement du territoire.

Lieu

Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Entrée Pavillon D'About (côté jardin du Trocadéro)
7, avenue Albert de Mun 75116 Paris. Métro : Trocadéro ou Léna
Tél : 01 58 51 52 00

SAMEDI 17 JANVIER La Maison des pratiques artistiques amateurs

Journée en partenariat avec l'Institut National de l'Audiovisuel (INA)

La « sono » des salles de spectacle/ Spectacle de qualité égale qualité du son ? Des conséquences des sons compressés dans nos salles de spectacles, et du rôle du sonorisateur...

Nous recherchons du « spectacle de qualité » mais qu'en est-il de la qualité du son que l'on nous donne à entendre ? Quelles sont les conséquences des traitements successifs du son – compressions de niveau et de débit– lors de la diffusion d'un spectacle ? Cette journée fera un point sur la diffusion et la sonorisation dans les salles de spectacle. Des professionnels du son, sonorisateurs et musiciens, aborderont ces questions en s'appuyant sur des écoutes comparées.

Programme

- 14h15 **Accueil** par Jean-Louis VICART, directeur de la MPAA, David HIVET, responsable du développement à la Direction de l'Enseignement et de la Recherche de l'INA, et Kheira BERGER, responsable de l'Unité Formation Son à la Direction de l'Enseignement et de la Recherche de l'INA.
- 14h30 **Présentation de l'atelier** par Patrick MARGUERIE, Direction de l'Enseignement et de la Recherche de l'INA.
- 14h45 **Pourquoi sonoriser ?** par Delphine HANNOTIN, Direction de l'Enseignement et de la Recherche de l'INA.
- 15h30 **La mise en espace sonore** par Patrick THEVENOT, Direction de l'Enseignement et de la Recherche de l'INA.
- 16h30 **Les traitements successifs du son** par Delphine HANNOTIN.
- 17h30 Un extrait du concert du soir de **MANGO GADZI**.

19h00 – 20h30

Concert de clôture de la Semaine du Son à Paris

Concert par le groupe **MANGO GADZI** : Sofian MEJRI (chant), Jorge DIAZ (danse flamenca, oud, cümbüs et percussions), François PERDRIAU (contrebasse), Thierry NICOLAS (guitare flamenca), Aurélien LEBIHAN (guitare, mandole et saz), Rabah HAMRENE (violon), Philippe DANET (batterie), Thomas GARNIER (flûte).

Retrouvez MANGO GADZI
www.mangogadzi.com/

Lieu

La Maison des pratiques artistiques amateurs, Auditorium Saint-Germain
4 rue Félibien - Paris 6^e. Métro : Odéon
Tél : 01 46 34 68 58

La Semaine du Son 2009 est également à

ALBI/TOULOUSE (Tarn/Haute-Garonne)
ARLES (Bouches-du-Rhône)
AUBAGNE (Bouches-du-Rhône)
AUCH (Gers)
BAR-LE-DUC (Meuse)
CHALON-SUR-SAÔNE (Saône-et-Loire)
DIGNE-LES-BAINS (Alpes de Haute-Provence)
DUNKERQUE (Nord)
FONTENAY-LE-COMTE (Vendée)
LE GRAND-BORNAND/LA CLUSAZ (Haute-Savoie)
LYON (Rhône)
MARSEILLE (Bouches-du-Rhône)
MONTPELLIER (Hérault)
NANCY (Meurthe-et-Moselle)
NICE (Alpes-Maritimes)
NOGENT-SUR-MARNE (Val-de-Marne)
ORLEANS (Loiret)
PERIGUEUX (Dordogne)
PONT-AUDEMER (Eure)
REGION PACA
RODEZ (Aveyron)
ROUEN (Seine-Maritime)
SAINT-AUBIN (Aisne)
SAINT-NAZAIRE (Loire-Atlantique)
TALENCE (Gironde)
TROYES (Aube) Auch

L'intégralité du programme en région est disponible ville par ville
sur le site de La Semaine du Son :

www.lasemaineduson.org

ALBI / TOULOUSE**du 19 au 24 janvier**

(Tarn/Haute-Garonne)

Organisateur :

GMEA, Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn

Contact / Renseignements : Thierry Besche /Amandine Petit

GMEA 4 rue Sainte-Claire, 81000 ALBI

Tél. : 05 63 54 51 75 **Mail :** gmea@wanadoo.fr**Site Web :** www.gmea.net

Pour Albi en partenariat avec la Médiathèque Pierre-Amalric avec la collaboration de la Scène Nationale d'Albi. Pour Toulouse en partenariat avec L'ESAV- Université de Toulouse Le Mirail.

Entendu du programme...**ALBI " La Ville à l'oreille "**

- **Ecoute la ville !** Munissez-vous d'un audio-guide et parcourez à pied le centre ville.
- **Exposition Iannis Xénakis :** Musique, Architecture à La Médiathèque Pierre-Amalric à Albi
- **Le son au bout des doigts/** Ouverture au public du chantier d'expérimentation sur le contrôle de la Spatialisation du Son. L'Athanor, Albi.
- **Des plaisirs pour l'oreille...Ecoutez le son comme vous ne l'avez jamais entendu !**
Par Benjamin Maumus et Thierry Besche (GMEA)
- **La position du preneur de sons :** concert conférence de et par Christian Sébille,, avec la complicité de Samuel Allain.
- **Ecoute en transat**

Toulouse " Le multicanal au cinéma "

- **Expérimenter le multicanal : une autre façon d'écrire le son au cinéma ?**
Conférence illustrée et commentée par Alexandre Beznosiuk et Adama Ouedraogo (ESAV), Thierry Besche et Benjamin Maumus (GMEA) à la Salle des arts du spectacle, ESAV, de Toulouse.

ARLES**du 10 au 25 janvier**

(Bouches-du-Rhône)

Organisateurs :

Marc Jacquin, directeur de l'association Phonurgia Nova, Richard Benkemoun, président de l'association Les Donneurs de voix, Chantal Franco, responsable du Cinéma Le Méjan, Robert Pujade, directeur de l'IUT d'Arles, René Villermy, directeur des Écoles de Musique ACCM et de St Rémy de Provence, Michèle Moutashar, directrice du Musée Réattu d'Arles.

En partenariat avec Radio Campus Paris, Radio Raje, Radio 3D FM, la Librairie Actes Sud

Contact : Marc Jacquin**Tél. :** 04 90 93 79 79. **Mail :** phonurgia@wanadoo.fr**Site Web :** www.phonurgia.org**Entendu du programme...**

- **JIMS / 1ère Journée d'information sur les métiers du son à l'IUT d'Arles, grand amphi,** en partenariat avec l'Université de Provence, Phonurgia Nova, l'Institut National de l'Audiovisuel (INA), Radio Raje, Harmonia Mundi, l'association Les donneurs de voix.
- **"Des vêtements sonores pour le Musée Réattu "**.
- **Montage/DE-montage/ RE-montage / Mixage,** en partenariat avec Phonurgia Nova et la Fondation de France par l'artiste australienne Kaye Mortley.
- **Journée portes ouvertes sur l'association Les Donneurs de voix**
- **Portes ouvertes sur les radios FM :** Radio Raje (Arles), Radio 3D FM (Arles), Soleil FM (St Martin de Crau).
- **Regards sur l'audio à l'IUT d'Arles.** Projection de films documentaires en présence de trois auteurs.
- **Audio, Musique et Nouvelles technologies.** Château de Tarascon, Ecoles de l'ACCM et IUT d'Arles.
- **" Cinéma-Son "** . Focus cinématographique sur le sonore et sur l'écoute au Cinéma Le Méjan.

En parallèle du PRIX PHONURGIA NOVA à Paris, le 15 janvier 2009 à l'Ircam

AUBAGNE **Jeudi 22 janvier**

(Bouches-du-Rhône)

Organisateur : département SATIS de l'Université de Provence, 9, boulevard Lakanal 13400 Aubagne, avec la participation des étudiants et en partenariat avec la Ville d'Aubagne, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, PRIDES Image.

Contact : Rémi Adjiman, responsable de la filière son à l'image

Tél. : 04 42 82 41 91.

Mail : Remi.Adjiman@univ-provence.fr

[Entendu du programme...](#)

- **Journée " portes ouvertes "**

Les sons du quotidien, analyse et usages en audiovisuel ; Écoute des sons du quotidien ; analyse des bruits et des ambiances qui les composent ; Utilisation des ambiances dans les films : choisir, éditer, monter des sons ; Démonstration du fonctionnement de la sonothèque des sons du quotidien, développée par le département SATIS. Tous publics

AUCH **Samedi 24 janvier**

(Gers)

Organisateur : Musicothèque Municipale, 12 place Saluste du Bartas 32000 Auch.

Contacts : Sabine Saggiaro, Jean Gulli

Tél. : 05 62 61 64 70.

Mail : musico.biblio@mairie-auch.fr

[Entendu du programme...](#)

- **Le son dans tous ses états**, conférence de Patrick Faubert, régisseur son.

BAR-LE-DUC **Les 20 et 21 janvier**

(Meuse)

Organisateur : Centre d'Initiation Musicale (CIM), 8 rue de l'Etoile 55000 Bar-Le-Duc

Tél. : 03 29 79 01 31 / **Mail** : r.binot@barleeduc.fr

[Entendu du programme...](#)

- **Rencontre sur le thème des outils interactifs - son / images de synthèse.** Espaces croisés, composition pour dispositif électroacoustique live (2006) de Mathieu Chamagne.
 - **Le paysage sonore et son évolution en 3 D. Conférence de Christine Menesson, compositeur.**
- La biographie de Christine Menesson est disponible sur www.cdmc.asso.fr

CHALON-SUR-SAONE**du 19 au 25 janvier**

(Saône-et-Loire)

Organisateurs : Conservatoire à Rayonnement Régional et Nicéphore Cité**Contacts :** Denis Vautrin (programmation).**Tél. :** 06 32 60 63 78 / **Mail :** denis.vautrin@noos.fr

Stéphanie Guinot (organisation)

Tél. : 03 85 94 15 15**Site Web :** www.legrandchalon.fr**Entendu du programme...**

- **Le son des villes au cinéma**, en partenariat avec La Bobine et le centre Nicéphore Cité au Cinéma Axel.
- **Son et santé : bilan d'audition gratuit en journée/Actions sur les risques auditifs à destination des enfants/ " Jeu de son - jeu de signe "**, Place de l'hôtel de Ville 71100 Chalon-sur-Saône.
- **Concert Peace and Love avec le groupe Youz**, en partenariat avec le café concert La Péniche. Public : collégiens.
- **Son et science** : conférence ludique et expérimentale sur le phénomène sonore et son étude scientifique et expérimentale. En partenariat avec le Lycée Niepce et ses classes préparatoires aux Grandes Écoles
- **Lancement du grand Jeu Concours Les sons de notre cité. Auditorium du Conservatoire**
- **Son, musique et création : New York**. Autour des pièces musicales City Life et New York Counterpoint de Steve Reich.
- **Rencontre professionnelle, état des lieux et perspectives sur les technologies du son et leur intégration dans le quotidien des entreprises et des particuliers** : réseau, communication, diffusion, design, production, interactivité.... En partenariat avec Nicéphore Cité.
- **Forum sur les métiers du son, du 23 au 25 janvier**, proposé par la Classe " métiers du son " du CRR du Grand Chalon et en partenariat avec les Classes de Grenoble et d'Annecy. Rencontre " étudiantes ", ateliers pédagogiques et rencontre avec des professionnels.

DIGNE-LES-BAINS**du 19 au 24 janvier**

(Alpes de Haute-Provence)

Organisateurs : l'association ARCHIMÉDA-aCousson4 en partenariat avec :

la Ville de Digne-les-Bains, le Laboratoire CRESSON CNRS UMR 1563, L'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble, les Archives Départementales des Alpes de Haute-Provence, la Médiathèque intercommunale des Trois Vallées, La Fontaine de l'Ours, l'association Transversales et Musical Box

Contacts/ Renseignements :**Tél. :** 06 80 38 49 74 / **Mail :** archimeda@gmail.com**La Fontaine de l'Ours :** 04 92 35 28 22**Association Transversales :** 04 92 32 27 36**Entendu du programme...****" Bouger c'est sonner ! " (thème : le déplacement)**

- **Installation sonore " Les sons de la bougeotte "**. Voyages dans les climats sonores du déplacement à la Médiathèque intercommunale des 3 Vallées
- **Visite/Écoute du Sentier des Sons d'Auzet** à La Fontaine de l'Ours 04140 Auzet
- **Conférence " Pépère, Mémère, nous sommes tous morts, v'là une voiture à feu !"**. Archives Départementales
- **Marcher en montagne : quels paysages sonores ?** Table Ronde.
- **Ce que les archives disent du son**. Lecture publique de documents évoquant les sons quotidiens, par les Diseurs d'archives.
- **Atelier d'écriture " Un crayon à l'écoute "** organisé par Marianne Grand, Association Transversales. Déambulation dans l'espace urbain dignois un crayon à l'oreille au Kiosque à Musique

...

- " **Garçon ! Du Son !** ". Rencontre conviviale au Café du Midi des participants, du public et de tous les amoureux de sons pour faire la synthèse de la Semaine.
- **Concert de clôture par un groupe local de blues-rock**

DUNKERQUE du 19 au 24 janvier

(Nord)

Organisateur : Philippe Langlet, directeur du Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique, directeur de l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Dunkerque (OHVD).

Tél. : 03 28 24 20 03 / 06 72 87 86 57

Mail : planglet@ville-dunkerque.fr

Entendu du programme...

- **Créations des élèves du Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique. Concert.**
- **Les Études symphoniques de Michel Merlet, Grand Prix de Rome, professeur au CNSMDP et à l'École Normale, en présence du compositeur, avec l'orchestre junior** qui vous aidera à pénétrer les méandres de la construction de cette œuvre récente.
- **Conférence d'Audition Solidarité.Org (www.auditionsolidarite.org)**
- **Conférence par Valentin Carette (Idiot St Crazy) et Decca 72**, dans le cadre d'une convention avec le Centre d'Agglomération **pour les Ressources en Musiques Actuelles**
- **Présentation et démonstration du prototype V2**, par Rémi Dury, le créateur d'une lutherie électronique inédite et fondateur de la société DA FACT.
- **Forum des métiers de la Musique.** Table ronde avec des professionnels de la musique, animée par Domaine Musiques, structure régionale sur la vie musicale en Région, la formation et l'aide au développement de carrière.

Les 19, 20, 22 et 23 janvier

Renseignements Orchestres à l'école : secrétariat Musique à l'École, Conservatoire de musique et d'art dramatique de Dunkerque

Tél. : 03 28 63 01 20/ **Mail** : clea-musique@ville-dunkerque.fr

- **Les Orchestres à l'école,**

Orchestres des écoles élémentaires Fort-Louis, Paul Meurisse, Lucien Maillart, Albert Samain, et les collèges Lucie Aubrac, Arthur Van Hecke.

Du 21, 22 janvier et toute la semaine...

Organisateur : la Maison de l'Environnement, 106 avenue du Casino 59140 Dunkerque, en partenariat avec le Secrétariat Permanent pour la Prévention des Pollutions Industrielles, la Maison de Promotion de la Santé, le Café Musique Les 4 Écluses, les cinémas Studio 43 et Le Varlin, la Ville de Dunkerque, la C.L.C.V.

Contact : Daniel Delsart

Tél. : 03 28 20 30 40/ **Mail** : dk-envir@wanadoo.fr

Site Web : www.maison-environnement.org

- **L'environnement sonore dans le dunkerquois au Musée d'Art Contemporain**
- **Conférences** - tables rondes pour illustrer et faire le point sur les **activités humaines et le son**, et sur **l'environnement sonore et la santé**
- **Présentation d'activités sur le son** : mesures du son, audiométrie, le réseau de mesures dkbel, performances sonores
- **Animation spectacle : concert AgiSon. Sensibilisation des lycéens aux risques auditifs. Les 4 Écluses**
- **Atelier La Vie à plein sens**, dans les établissements scolaires, bibliothèques municipales.

FONTENAY-LE-COMTE du 19 au 23 janvier

(Vendée)

Organisateur : ville de Fontenay-Le-Comte, Hugues Fourage, Maire, Président de la Communauté de communes.

Contact : Patrice Couteau, phonothécaire à la Médiathèque Jim Dandurand 85200 Fontenay-Le-Comte

Tél. : 02 51 51 19 69.

Mail : phonotheque@ville-fontenaylecomte.fr / patrice-couteau@orange.fr

Lieu : Théâtre Municipal, 22 rue Rabelais 85200 Fontenay-Le-Comte

Entendu du programme...

Musique en Médiathèque

- **L'évolution des comportements des jeunes dans l'écoute de la musique.** Conférence-débat.
- **Concert pédagogique Peace and Love.**
- **Spectacle : écrire les sons / les sons de l'écrits.** Par les lycéens des établissements Bel Air et François Rabelais.
- **L'acoustique des établissements d'enseignement .** Conférence débat autour des études réalisées sur les ambiances sonores dans lesquelles baignent nos enfants et leurs enseignants. Tout public
- **La téléphonie sans fil, le portable, la wifi :** nouvelles technologies, qualité sonore et prévention des risques à l'utilisation de ces matériels. Conférence-débat.
- **Conférence concert à la découverte des ondes Martenot**

LE GRAND-BORNAND/LA CLUSAZ du 18 au 25 janvier

(Haute-Savoie)

Organisatrice : Hélène Carlier, en collaboration avec Annecy Santé Travail, l'Harmonie des Échos de Pointe Percée, les Offices de tourisme de Grand-Bornand et de La Clusaz

Contact : Hélène Carlier

Tél. : 06 31 94 31 58/ **Mail** : carlierhf@wanadoo.fr

Entendu du programme...

- **Concerts : Ensemble Trumpet Voluntary (cuivres)** dirigé par Edgar Montant **et Trio des Drôles de Gammes (bois et plumes) ; Chorale La Pastorale à l'église du Grand Bornand Orchestre d'Harmonie des Echos de Pointe Percée ; Ensemble Les Pieds Croisés,** l'Espace Grand-Bo, Le Grand-Bornand ; **Chœur de Femmes des Aravis** à l'Eglise de La Clusaz.
- **Atelier " La Montagne a des oreilles ", par Vox Alpina***, Nicolas Perrillat. Découverte des sons et musiques des montagnes à l'Espace Grand-Bo, Le Grand-Bornand.
- **" Vous dormiez ??? "** Sensibilisation dans les cafés, hôtels, restaurants, avec le soutien de l'Office du Tourisme du Grand-Bornand.
- **Santé auditive : exposition et ateliers-jeux (Annecy Santé Travail)**

*Vox Alpina/ Renseignements : Nicolas Perrillat, la Servalanche 74450 Le Grand-Bornand

Tél. 04 50 63 27 40 / 06 76 53 91 90

Web : www.voxalpina.com

LYON Les 19, 20, 21 et 23 janvier
(Rhône)

Organisateurs : Institut Universitaire de Formation des Maîtres de l'Académie de Lyon (IUFM-Université Claude Bernard Lyon 1), Institut Fédératif des Neurosciences de Lyon (<http://ifnl.univ-lyon1.fr>)

Contact/ Coordinatrice : Pascale Maillard-Le Goux

Tél : 04 72 31 30 13 / 06 25 18 24 31/ **Mail :** pascale.legoux@wanadoo.fr

Entendu du programme...

- **" L'écoute ... à perte de vue ", exposition sonore, tactile et interactive à s'approprier.** Conçue et réalisée par le Groupe Musiques Vivantes de Lyon (GMVL). Manifestation organisée par l'IUFM-Lyon1.
- **L'écoute de musiques, première pratique culturelle des adolescents : quels risques pour notre oreille ?** Conférence de Lionel Collet, président de l'Université Claude Bernard Lyon I.
- **Comment entends-tu lorsque tu as perdu une partie de ton audition ?** Ateliers " sensibilisation et animation " par Nicolas Grimault, chercheur au laboratoire Neurosciences Sensorielle, Comportement, Cognition CNRS/UCBL à Lyon Gerland.
- **Cerveau et musique : la perception musicale, l'amusie...** par Barbara Tillmann, chercheur au laboratoire Neurosciences sensorielles, Comportement, Cognition, CNRS/UCBL à Lyon Gerland. Conférence-débat animée par l'Institut Fédératif des Neurosciences de Lyon
- **Bruit de l'environnement et ses effets sur la santé : quelle politique de la ville en accord avec les exigences de la DE CE/2002? Atelier-conférence.**
- **L'Acouphène** par Sylviane Chéry-Croze, présidente de France Acouphènes, directrice de recherche au CNRS. Conférence-débat animée par l'Institut Fédératif des Neurosciences de Lyon

MARSEILLE Mercredi 21 janvier à partir de 10h30
(Bouches-du-Rhône)

Organisateur : France 3 Méditerranée, 2 Allée Ray Grassi 13008 Marseille

Information et réservation auprès du service communication de France 3 Méditerranée

Tél. : 04 91 23 45 00

Entendu du programme...

Présentation et démonstration du son multicanal et 5.1 par Jérôme Alexandre, ingénieur du son à France 3. (Sur réservation/ 20 personnes par séance).

MONTPELLIER Les 20 et 22 janvier
(Hérault)

Organisateur : Scaenica, Centre de formation aux métiers du spectacle vivant, 369, rue de la Valsière, Parc Euro médecine 34790 Grabels. En partenariat avec le Conservatoire national de région, Salle Victoire, S.L.S. Sonorisation, la Mairie de Montpellier, Espace Montpellier Jeunesse, l'Inspection académique, les lycées Clémenceau et Jean Monnet

Contact : Nadine Guerre

Tél. : 04 67 56 60 75/ **Mail :** contact@scaenica.net

Entendu du programme...

- **Diffusion du son en spectacle et prévention des risques auditifs (2 séances). Public scolaire**
- **Ateliers d'écoute, de reconnaissance et de manipulation des sons au CNR de Montpellier.**
- **Conférence sur les risques auditifs et les traumatismes sonores,** par le professeur Christian Gelis, président de la Journée Nationale de l'Audition.
- **Concert. Public :** étudiants musiciens du CNR et lycéens des sections spécialisées des lycées Clémenceau et Jean Monnet.

...

Et aussi, en janvier

Organisateur : Frédéric Maury, ingénieur du son, Tomato Sound Factory (Production & Post-Production - Cinéma, Télévision et Musique), 3 rue d'Obilion 34000 Montpellier. En partenariat avec les Productions de l'Érable, Ubisoft, Picosson.

Tél. : 06 84 21 43 58/ **Mail** : tomatosoundfactory@wanadoo.fr

- **Table ronde autour des métiers du son : la création sonore appliquée à l'image, du cinéma au jeu vidéo en passant par la télévision. Tous publics**

NANCY

Les 20 et 21 janvier

(Meurthe-et-Moselle)

Organisateur : Lionel Thiriet, avec L'Autre Canal, 45 boulevard d'Austrasie 54000 Nancy

Contact : Aude Meuret

Information - réservation : 03 83 38 44 87/ **Mail** : mediation@lautre canal.fr ou info@lautre canal.fr

Site Web : www.lautre canal.fr

Entendu du programme...

- **Son et Audition.** Par Joël Ducourneau, acousticien, enseignant-chercheur.
- **La construction sonore d'un dessin animé.** Démonstration, commentée sur grand écran, du travail de sonorisation d'un dessin animé, étape par étape.
- **Monte le son ! Baisse le son ! La compression dynamique.** Par Lionel Thiriet, mixeur, ingénieur du son en post-production.

NICE

du mardi 20 au dimanche 25 janvier

(Alpes-Maritimes)

Organisateurs : CIRM, Centre National de Création Musicale, 33 avenue Jean Médecin 06000 Nice. En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Nice et le Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT) de l'Université de Californie à Berkeley.

Contact / réservation : Florian GOURIO, responsable pédagogique du CIRM, Centre National de Création Musicale

Tél. : 04 93 16 60 65/ **Mail** : gourio@cirm-manca.org

Site Web : www.cirm-manca.org

Entendu du programme...

- **Logiciels de découverte de la musique contemporaine : traitements en temps réel, analyse de partitions, etc.,** par Campo de Interferencias aux Bornes à la BMVR-bibliothèque Louis Nucéra.
- **Stages Max/msp débutant et haut niveau (sur réservation)** au Conservatoire de Nice.
- **Découverte d'un acousmonium et de son réglage pour les collèges CHAM (Classes à Horaires AMénagés).** Atelier dirigé par Michel Pascal, professeur de composition électroacoustique au CRR de Nice
- **Répétitions de la classe de composition électroacoustique, ouvertes aux classes CHAM et/ou FM.**
- **Concert de Musique Improvisée** Jean-Marc Baccarini (saxophone et temps réel), Michel Pascal (Clavier électronique)
- **Stage de prise de son par Julien Aléonard**
- **Conférences sur les transformations électroniques du son** par Michel Pascal, professeur de composition électroacoustique
- **Conférence sur les problèmes liés à une pratique vocale intense** (chant, professeurs, etc...) par Claude Leroux, médecin ORL

Les ateliers Max/msp sont donnés grâce au Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT) de l'Université de Californie à Berkeley.

NOGENT-SUR-MARNE**du 19 au 23 janvier**

(Val-de-Marne)

Organisateur : Gilbert Coquard, directeur de l'École Guy Môquet, 33 rue Guy Môquet 94130 Nogent-sur-Marne

Contacts : Marie-Hélène Muniz, enseignante, et Marie-Laure Paradis, intervenante Osez le violon

Tél. : 06 71 17 51 79/ **Mail :** vivaldipedago@wanadoo.fr ou vivaldi.np@wanadoo.fr

Entendu du programme...**" Il pleut des notes à Nogent "**

- **Le piano qui bouge** avec Sylvain, pianiste chanteur. Réservé aux élèves de l'école.
- **" Séraphine "**, spectacle musical de la troupe La Clef des Champs. Réservé aux élèves de l'école
- **Prévention de l'audition pour les CM2**, intervention d'Audition Solidarité.Org. Réservé aux élèves de l'école
- **Concert de l'Orchestre Padeloup**, pour les écoles de Nogent et les résidents de la maison de retraite Résidence des Villemains au Théâtre de Nogent.
- **Exposition d'instruments à cordes anciens et contemporains**
- **Ateliers Osez le violon** sous la " direction " des élèves. École Guy Môquet.
- **Concerts** avec les élèves de 6ème du Collège Watteau et d'autres écoles et à la Maison de retraite Résidence des Villemains de Nogent.
- **Intervention dans les classes des parents musiciens.**

ORLEANS du 13 au 25 janvier

(Loiret)

Organisateur : Centre de Formation Supérieure d'Apprentis d'Orléans (CFSA de l'AFTEC)

27, avenue du Parc de l'Étuvée 45000 Orléans

Contacts: Mathieu Tricard et Franck Debrosse

Tél. : 02 38 22 13 00. **Mail :** cdi@cfsa-aftec.com

Plus d'informations sur le site Web : www.cfsa-aftec.com

Le Centre de Formation Supérieure d'Apprentis d'Orléans (CFSA de l'AFTEC) se mobilise pour la Semaine du Son 2009. Du 13 au 25 janvier, les étudiants pourront assister à des conférences sur des thématiques variées allant de la prévention des risques auditifs à la découverte musicale. Des ateliers d'initiation et de découverte de l'environnement sonore seront également proposés. Ces animations se feront en présence d'intervenants issus des domaines de la santé et des acteurs culturels des musiques amplifiées. Une exposition sur l'audition et la prévention des risques auditifs viendra illustrer cette semaine spéciale.

Entendu du programme...

- **Exposition, « Encore plus fort ».** Sensibilisation et prévention des risques auditifs (DDASS 45 / AGI SON)
- **Projection / Débat « Le bruit »-** Emission thématique sur l'environnement sonore.
- **« Le son en concert » .** Comment ça marche ? C'est pas sorcier
- **Visite commentée d'une salle de concert**
- **Atelier d'initiation : organisation d'un événement**
- **L'Astrolabe.**
- **Conférences sonores sur les musiques actuelles, en duo avec un dj.**

PERIGUEUX**du 13 au 24 janvier**

(Dordogne)

Organisateur : Institut des Musiques Rock, Filature de l'Isle, 15 chemin des Feutres du Toulon 24000 Périgueux. En partenariat avec Sans Réserve, la Mutualité Française Dordogne, la troupe de théâtre Rouletabille, le Centre Départemental de Documentation Pédagogique

Contact : Gabriel Mourguet

Institut des Musiques Rock- Filature de l'Isle- 15 chemin des Feutres du Toulon. 24000 Périgueux

Tél. : 05 53 35 40 09. **Mail :** asso.imr@wanadoo.fr

Site Web : www.imr.asso.fr

Entendu du programme...

- **Inauguration de l'École de musique de l'IMR, suivie du Concert des jeunes de l'IMR et/ou d'un groupe répétant dans les locaux du Sans Réserve**
- **Conférences débat avec un ORL et un audioprothésiste ; avec l'association Audition Solidarité.Org**
- **Demi-journée de dépistage auditif**
- **Création d'une affiche à partir de Fais pas péter les watts avec les enfants de l'IMR**
- **Manipulation d'un sonomètre et animation de la troupe de théâtre Rouletabille**
- **Expositions :** Sur la prévention des risques auditifs (Mutualité Française Dordogne) ; Documentations du Centre départemental de documentation pédagogique ; Collection de bouchons de protection auditive
- **Communications de diverses associations sur la prévention**
- **Maquette de l'oreille interne**

PONT-AUDEMER**Mardi 20 janvier à 17h30**

(Eure)

Organisatrice : Frédérique Davy Cochin, responsable du projet social de la ville de Pont-Audemer

Contact Pôle social : 02 32 41 69 70/ **Mail :** frederique.davy@ville-pont-audemer.fr

- **Concert : Les Orchestres à l'école des Zaranous** -cinquante enfants instrumentistes qui vont jouer (flûte traversière, trombone, saxophone, trompette, clarinette)- au Groupe scolaire Hélène Boucher / Saint-Exupéry.

Site Web : www.zaranous.com et www.orchestre-ecole.com

Organisateur : Régie Culturelle Régionale Provence-Alpes-Côte d'Azur

Contact : Catherine Beja

Tél. : 04 42 94 96 46/ **Mail :** c.beja@laregie-paca.com

Site Web : www.laregie-paca.com

19 janvier : lancement du guide *l'ABC de la sonorisation*

Dernière parution dans la collection des guides techniques de la Régie Culturelle Régionale Provence-Alpes-Côte d'Azur.

L'«*ABC de la sonorisation*» est un ouvrage pratique et pédagogique qui apporte les bases théoriques indispensables à l'utilisation des outils de traitement du son.

Jusqu'au au 31 janvier 2009

Prévenir les risques auditifs chez les jeunes avec le dispositif régional "Trop Puissant "

La Régie Culturelle Régionale Provence-Alpes-Côte d'Azur réalise depuis 2002 une opération pédagogique visant à sensibiliser les lycéens et apprentis aux risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute des musiques amplifiées : la tournée " Trop puissant ! ".

Le principe : Au cours d'une séance d'animation-concert des musiciens présentent sur scène, avec leurs instruments, le système de sonorisation en place et des supports interactifs, comment mieux appréhender l'environnement sonore tout en prenant conscience des risques qu'entraîne une exposition prolongée aux décibels. Un livret pédagogique et un DVD complètent cette présentation.

Les groupes No More Babylon (reggae) et M !ura (rock) animeront cette tournée régionale qui concernera 67 établissements, soit 3648 lycéens et apprentis de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Ces animations-concerts se dérouleront dans dix salles de spectacle ou lieux de diffusion de musiques actuelles répartis sur le territoire régional.

Cette action s'inscrit dans le cadre du programme " prévention-santé " et du Plan Régional des Musiques Actuelles de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle est mise en œuvre en partenariat avec les Rectorats d'Aix-Marseille et de Nice, la DRAF (direction régionale de l'agriculture et des Forêts de Provence-Alpes-Côte d'Azur) en partenariat avec L'ARCADE (Pôle Régional des Musiques Actuelles) et l'association URAPEDA (Union Régionale des Associations de Parents d'Enfants Déficients Auditifs).

La liste des établissements concernés par département, est disponible sur le site de La Semaine du Son.

RODEZ**Les 20, 23 et 24 Janvier**

(Aveyron)

Organisateurs : Communauté d'agglomération du Grand Rodez et Ecole nationale de musique du département de l'Aveyron

Tél. : 05 65 47 83 40/ **Mail :** enma.grandrodez@wanadoo.fr

Entendu du programme...

- **Rencontre-débat : l'identité sonore et acoustique dans les bâtiments publics** par M. Falguières, acousticien, en collaboration avec le C.A.U.E. de l'Aveyron à la Médiathèque de Rodez.
- **Lianes de François Rosse, concert** par l'ensemble instrumental des professeurs des Écoles nationales de musique de l'Aveyron et du Tarn, organisé par l'Opus à l'oreille, réseau de villes Albi, Castres, Mazamet, Grand-Rodez. Auditorium de l'École nationale de Musique.
- **Yelp pour espace urbain avec camions de pompiers, saxophones, orgue et bande électro-acoustique**, de François Rosse (sous réserve).
- **Concert par la classe d'électroacoustique de l'École nationale de musique.** Auditorium de l'École nationale de Musique.
- **Atelier de création sonore** animé par Jean-Bernard Tissot, ingénieur du son et professeur d'électroacoustique à l'ENMA : découverte des outils d'enregistrement et transformation du son, informatique musicale.
- **Habillage sonore électroacoustique de l'exposition *Rahan* par Guy Raynaud.** Musée Fenaille.

ROUEN**Mercredi 21 janvier**

(Seine-Maritime)

Organisateur : CRDP de Haute-Normandie, 2 rue du Docteur Fleury - 76130 Mont-Saint-Aignan (Tél. : 02 32 08 87 00)

Contact : Bruno Parmentier-Bernage

Tél. : 02 35 61 66 44/ **Mail :** b.parmentierbng@free.fr

Entendu du programme...**L'environnement sonore de l'enfant à l'école**

- **La physiologie de l'oreille et les accidents auditifs liés au bruit par le docteur Angélique De Barros, médecin ORL - CHU de Rouen**
- **Cantine scolaire et échec scolaire.** Présentation d'une étude mettant en relation le niveau sonore des cantines scolaires et la favorisation de l'échec scolaire chez les enfants demi-pensionnaires.
- **École et bruit : état des lieux.** Présentation de mesures sonores effectuées dans des cantines et préaux d'écoles maternelles et élémentaires, par Bruno Parmentier-Bernage, conseiller pédagogique en éducation musicale ; **Impact de l'acoustique dans les salles de classe**
- **La prévention des accidents liés au bruit.** Par Stéphane Maunier, Le Kalif - Rouen
- **Comprendre et maîtriser le son pour en prévenir les accidents. Quelles actions avec les enfants ?**
- **Une classe à PAC Musique et techniques du son par Audrey Picard, professeur des écoles (École G. Méret à Grand-Quevilly)**
- **Entre démarche scientifique et activités musicales par Philippe Chandor, conseiller pédagogique en éducation musicale**

SAINT-AUBIN**Les 21, 23, 24, 25 janvier**

(Aisne)

Organisateur : Association ONDINE 34, rue Anatole Cannot, 02300 Saint-Aubin**Contact :** Emmanuel Mailly**Tél :** 03 23 39 20 99 / 06 01 964 963/ **Mail :** mailly.emmanuel@neuf.fr**Entendu du programme...**

- **Conférence sur l'environnement sonore dans l'habitat : le comprendre, le domestiquer.** Par un membre du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de l'Aisne. Salle des fêtes.
- **Intervention sur les risques auditifs auprès des élèves de l'école primaire (rue du Prévaucourt). Par Emmanuel Mailly.**
- **Atelier autour du chant de gorge animé par Arrington de Dionyso,** américain (francophone) de Portland., Arrington de Dionyso enseignera les bases du chant de Touva. Prix : 20 euros. Inscription obligatoire avant le 9 janvier (12 participants maximum)
- **Concert d'Arrington de Dionyso, chant de gorge - clarinette basse**

Les biographies d'Emmanuel Mailly et d'Arrington de Dionyso disponibles sur le site de La Semaine du Son.

SAINT-NAZAIRE**Du 13 janvier au 8 février**

(Loire-Atlantique)

Organisateurs :

Le VIP / la salle, Alvéole 14 de la base des sous-marins, boulevard de la Légion d'Honneur (face à Cinéville). Tél. : 02 40 22 43 05./ Site Web : www.les-escales.com

École Municipale d'Arts Plastiques (EMAP) Espace Culture Multimédia (ECM),
24, avenue Léon Blum. Tél. : 02 40 00 42 60. Site Web : www.mairie-saintnazaire.fr/emap

Le Grand Café, Centre d'art contemporain, Place des Quatre z'Horloges.
Tél. : 02 44 73 44 00. Site Web : www.grandcafe-saintnazaire.fr

Conservatoire à Rayonnement Départemental-Centre Boris VIAN, 24, rue du Commandant Gâté
Tél. : 02 44 73 43 40

Médiathèque Etienne Caux, 6 rue Baptiste Lechat. Tél. : 02 44 73 45 60

Bibliothèque Anne Frank, boulevard Broodcoorens. Tél. : 02 40 53 05 77.
Site Web : <http://mediatheque.mairie-saintnazaire.fr>

Contact : Julien Nicolas**Tél. :** 02 40 22 43 05 / 06 21 32 15 56/ **Mail :** jnicolas@les-escales.com**Entendu du programme...****" Free Son "**

- **Expositions " Silent Brass et instruments à cordes gamme silent "** en collaboration avec les établissements Yamaha – France. Salles de cours du Conservatoire
- **La grande aventure du disque et du son, des origines à la révolution numérique par l'association Orage Continental/ depuis les premières expériences de la fin du XIXe siècle jusqu'à la miniaturisation des supports à la fin du XXème siècle.** Médiathèque
- **" Stations sonores "**, proposées par Le Grand Café
- **Installations sonores " Atlas lambda "** de Pascal Broccholichi et **" Octopong "** de Stéphane Thidet.
- **" C'est quoi ce bruit ?"** Jeu de reconnaissance sonore proposé par la Médiathèque
- Atelier multimédia **" L'Oreille cassée "** au Conservatoire.
- **Concert** proposé par l'EMAP : **" Event (2008) "** et **" Permeable objects (création) "** par Michel Guillet au VIP.
- **Installation sonore " Récits phonographiques "**, par Christophe Havard au Grand Café

...

- **Ateliers multimédia " Jeux sonores "**. Initiation au langage des signes, découverte des sons à la Médiathèque, Bibliothèque Anne Frank, Bibliobus. Tout public dès 5 ans.
- **Exposition " Les Guéridons Musicaux "**, six tables à jouer avec les sons de Jean-Robert Sédano, de l'association Ludicart
- **Ateliers pédagogiques** à la Médiathèque. Public scolaire
- **Soirée Rencontre-débat sur l'histoire du son**. Public ados-adultes
- **Visite animée** à la Médiathèque. Tout public dès 7 ans
- **Exposition " Free Son "** par les ateliers de l'EMAP/ECM, École municipale d'arts plastiques
- Rencontre : " Gaëlle Allibert, céramiste
- **Spectacle " Percu-son"**, scénographie visuelle et sonore conçue et réalisée par les élèves de l'EMAP et du Conservatoire
- Atelier multimédia : " **Découverte du logiciel Audacity** ". ECM de L'EMAP
- " **Concert-Performance** " eRikm, Fraction, Christophe Havard
- Forum " **10 h de free son** " : concerts, rencontre, ateliers
- **Atelier-découverte aux techniques du son** avec un intervenant professionnel
- Blabla : " **se former aux métiers du son** "
- Concerts : place au " son local ", à la scène nazairienne au sens large !
- " **Peace and love** ", **concert pédagogique** autour des risques auditifs
- " **Nous bruits-sons dans ta page...** ", lectures à deux voix par Philippe Mathé et Alice Béat du Bibliothéâtre.

TALENCE	Les 12, 13, 15 et 16 janvier
----------------	-------------------------------------

(Gironde)

Organisateurs :

Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musique Électroacoustique (SCRIME), Université Bordeaux 1,
351 cours de la Libération 33405 Talence Cedex

Contact : Tél. : 05 40 00 29 85/ **Site Web** : <http://scime.labri.fr>
Association DOLABIP/ **Site Web** : <http://dolabip.asso.free.fr>

Entendu du programme...

- **Les Ateliers de musique numérique 2009** Public Scolaire et universitaire.

TROYES	du 20 au 24 janvier
---------------	----------------------------

(Aube)

Organisateurs : l'association Le Son des Choses, avec le concours du Conservatoire de Troyes, la DDASS de l'Aube, la Maison de la Science Hubert-Curien, la Médiathèque de l'agglomération troyenne et l'Espace musical et culturel d'insertion.

Contact : Julien ROCIPON.

Tél : 06 85 22 71 82/ **Mail** : info@lesondeschoses.org

Site Web : www.lesondeschoses.org

Entendu du programme...

- **Animations scientifiques/prévention autour du son**, avec la participation de la DDASS ; avec la participation de Ludovic Delacour, audioprothésiste
- **La psychoacoustique**, conférence de Jean-Christophe Banaszak
- **Concert Slam** avec l'EMCI / Lorol Mike Jam et Mitoff
- **Concerts "Opus" électroacoustique** au avec les élèves de la classe d'électroacoustique de Jean-Christophe Banaszak ; **Hip-hop/Rock** avec O2gam, Mal Et Diction et Les Rats Singer
- Diffusion d'un documentaire sonore (1h)
- Restitution d'une collecte de comptines
- **Ciné-concert "Sound painting"**, avec le Conservatoire de Troyes (1h)
- Exposition " **A vu d'ouïe** " d'Anthony Lyver
- Boîte à son "**Parole de bibliothécaire**"

Les partenaires de l'édition 2009

La Semaine du Son 2009 est organisée sous le patronage

du Ministère de la Culture et de la Communication
du Ministère de l'Éducation Nationale
du Ministère de la Santé, de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative

Avec le parrainage

du Ministère de l'Écologie, de l'Énergie, du Développement durable et de l'Aménagement du territoire

En partenariat avec les lieux d'accueil de la manifestation

Le Palais de la Découverte / Le Forum des Images / La Médiathèque Musicale de Paris / L'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM-Centre Pompidou) / La Cité de l'architecture et du patrimoine / La Maison des pratiques artistiques amateurs (MPAA)

Avec le soutien de

La Mairie de Paris / Le Centre National de la Cinématographie (CNC) / La Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM) / L'Union Nationale des Syndicats d'Audioprothésistes Français (UNSAF).

Et des entreprises

01 dB-MetraVib / AIA (Audition, Intelligibilité, Acoustique) / Aubry-Nogueira / Brüel & Kjaer France / Ecophon / Eurocoustic / Nexo / Placoplatre / Sennheiser France / Siemens Audiologie / Société Henri Selmer / Tivoli Audio TSF (*Tout Simplement Fabuleux*) / Ubisoft / Yamaha France

Avec le concours de

Institut National de l'Audiovisuel (INA) / Centre d'Information et de Documentation sur le Bruit (CIDB) / CIRA de la Marine / Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) / École nationale supérieure Louis-Lumière / DRaPOS / Fédération Nationale des Associations de Parents d'élèves des Conservatoires (FNAPEC) / Institut Jean le Rond d'Alembert, Équipe Lutheries Acoustique Musique (LAM), Université Pierre et Marie Curie/CNRS UMR7190 / Société Française d'Acoustique (SFA) / Journée Nationale de l'Audition (JNA) / Audition Solidarité.Org
Mélanie Thiébaud et l'orchestre Manifesto ; le groupe Mango Gadzi.

Des partenaires médias

Libération, RéalisaSon, Keyboard Recordings, Mondomix, dBstop, le portail de l'acoustique.

Et des partenaires en région

ALBI GMEA – Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn / ARLES Phonurgia Nova / AUBAGNE département SATIS de l'Université de Provence / AUCH Musicothèque Municipale / BAR-LE-DUC Centre d'Initiation Musicale (Cim) / CHALON-SUR-SAÔNE Conservatoire à Rayonnement Régional et Nicéphore Cité / DIGNE-LES-BAINS Association ARCHIMÉDA-aCousson4 / DUNKERQUE Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique / Maison de l'Environnement / FONTENAY-LE-COMTE Ville de Fontenay-Le-Comte / LE GRAND-BORNAND/LA CLUSAZ Hélène Carlier avec Annecy Santé Travail / LYON Pascale Maillard-Legoux avec l'IUFM-Université Claude Bernard Lyon 1 et l'Institut Fédératif des Neurosciences de Lyon / MARSEILLE France 3 Méditerranée / MONTPELLIER Scaenica, Centre de formation aux métiers du spectacle vivant / Frédéric Maury, Tomato Sound Factory / NANCY Lionel Thiriet avec L'Autre Canal / NICE CIRM Centre National de Création Musicale / NOGENT-SUR-MARNE École Guy Môquet / ORLEANS Centre de Formation Supérieure d'Apprentis d'Orléans CFSA de l'AFTEC / PONT-AUDEMER Frédérique Davy Cochin, Ville de Pont-Audemer / PERIGUEUX Institut des Musiques Rock / REGION PACA Régie Culturelle Régionale Provence-Alpes-Côte d'Azur / RODEZ Communauté d'agglomération du Grand-Rodez et École nationale de musique de l'Aveyron / ROUEN CRDP de Haute-Normandie / SAINT-AUBIN (Aisne) Association ONDINE / SAINT-NAZAIRE Association LES ESCALES / TALENCE Association DOLABIP / TROYES Association Le Son des Choses



Les lieux partenaires de La Semaine du Son 2009

Le Palais de la découverte

Depuis 70 ans, dans la partie ouest du Grand Palais, le Palais de la découverte est l'institution de référence qui fait vivre la science au cœur de Paris. Il est un pôle de rencontre unique entre les jeunes, la science et les chercheurs. Ses contenus scientifiques et sa pédagogie sont des valeurs reconnues par la communauté scientifique et éducative. Le Palais de la découverte accueille plus d'un demi million de visiteurs par an, dont 70% d'entre eux ont moins de 25 ans.

www.palais-decouverte.fr

Forum des images

Depuis 20 ans, tous les amoureux du 7ème art se donnent rendez-vous au Forum des images pour un festin quotidien d'images. Avec cinq salles de cinéma, une salle des collections, 340 000 spectateurs et 2 000 séances par an, le Forum des images offre un espace de convivialité, de rencontres et de débats passionnés autour des films et des questions qu'ils posent à notre société.

Fermé au public depuis presque trois ans pour travaux, le Forum des images réouvre en décembre 2008 avec des locaux rénovés, et de nouvelles et nombreuses propositions de programmes pour tous les publics.

Le Forum des images est une institution subventionnée par la ville de Paris.

www.forumdesimages.fr

L'Ircam

Fondé en 1970 par Pierre Boulez, l'Ircam est un institut associé au Centre Pompidou, que dirige Frank Madlener depuis janvier 2006. Il est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique dans le monde dédié à la recherche et à la création musicale. Plus de 150 collaborateurs contribuent à l'activité de l'institut (compositeurs, chercheurs, ingénieurs, interprètes, techniciens...).

Attaché à la transmission des travaux issus de ses laboratoires de recherche, autant qu'à la diffusion des œuvres créées dans ses studios, l'Ircam propose un large volant d'actions pédagogiques et de rencontres s'adressant aux professionnels de la musique, aux universitaires, aux scolaires tout comme au grand public.

www.ircam.fr

La Cité de l'architecture & du patrimoine

La Cité de l'architecture & du patrimoine, propose à ses visiteurs une diversité culturelle exceptionnelle, sur 22 000 mètres carrés au cœur de Paris.

Du renouvellement urbain à la revitalisation du patrimoine, la question de la ville préoccupe chaque jour davantage nos contemporains.

Établissement public sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, la Cité se propose d'être un grand centre de diffusion de la connaissance pour tout ce qui touche à la qualité de l'architecture, à la valorisation du patrimoine et à la préservation de l'environnement urbain. S'adressant aussi bien au grand public qu'à des acteurs plus spécialisés, la programmation est diversifiée : expositions permanentes et temporaires, enseignements et ateliers, colloques, débats, projections...

Aux spécialistes des domaines de l'architecture et de la ville, la Cité offre les enseignements dispensés par l'École de Chaillot, une bibliothèque et un centre d'archives. Un auditorium, des lieux de rencontres, l'ouverture à d'autres formes artistiques, une politique d'échanges internationaux visant à susciter et à alimenter des débats, permettent à la Cité de jouer pleinement son rôle de centre culturel pluriel, dédié à la promotion de l'architecture du présent comme du passé.

www.citechailot.fr

La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

Créée par la Ville de Paris, la MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS a pour mission la valorisation des pratiques artistiques en amateur dans les domaines de la danse, de la musique et du théâtre.

www.mpaa.fr

Les soutiens de La Semaine du Son 2009

La Mairie de Paris

En savoir plus : www.paris.fr

Le Centre National de la Cinématographie (CNC)

Créé par la loi du 25 octobre 1946, le Centre national de la cinématographie (CNC) est un établissement public à caractère administratif, doté de la personnalité juridique et de l'autonomie financière. Il est placé sous l'autorité du Ministère de la culture et de la communication, sa Directrice générale est Véronique Cayla.

Les missions principales du CNC sont :

- _ la réglementation
- _ le soutien à l'économie du cinéma de l'audiovisuel, de la vidéo, du multimédia et des industries techniques
- _ la promotion du cinéma et de l'audiovisuel et leur diffusion auprès de tous les publics
- _ la conservation et la valorisation du patrimoine Cinématographique.

www.cnc.fr

La société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM)

Organisme privé, la Sacem est une société civile à but non lucratif administrée par les créateurs et les éditeurs de musique. Sa vocation est de représenter et servir les auteurs, compositeurs et éditeurs de musique et de protéger la création musicale. Elle a pour mission essentielle de collecter les droits d'auteur en France et de les reverser aux créateurs français et du monde entier dont les œuvres ont été diffusées ou reproduites. Elle compte aujourd'hui plus de 124 000 sociétaires français et étrangers. Plus de 32 millions d'œuvres représentant toutes les musiques constituent son répertoire.

La Sacem contribue à la promotion de la création musicale et au fonctionnement de la filière professionnelle. Pour cela, elle conduit une action culturelle qui encourage le renouvellement des différents répertoires, soutient le spectacle vivant et aide à la professionnalisation des auteurs compositeurs interprètes.

www.sacem.fr

L'Union Nationale des Syndicats des Audioprothésistes Français (UNSAF)

Créée en mars 1985, l'UNSAF, Union Nationale des Syndicats des Audioprothésistes Français, regroupe les trois syndicats d'Audioprothésistes indépendants : le Syndicat des Audioprothésistes Français (SAF), la Fédération Nationale d'Audioprothésistes Français (FNAF) et le Syndicat National Unifié des Audioprothésistes (SNUA). Depuis 2004, Benoit Roy est président de l'UNSAF.

L'UNSAF permet une représentation unique des syndicats d'Audioprothésistes indépendants, ce qui est pertinent lorsqu'un seul siège est à pourvoir, comme au sein de l'Union Nationale des Professionnels de Santé (UNPS), où le président de l'UNSAF occupe le seul siège dévolu aux audioprothésistes.

Chaque année, l'UNSAF organise le Congrès national des audioprothésistes français. Cette manifestation d'envergure internationale est la plus importante manifestation professionnelle du secteur en France. Les dernières innovations en matière d'appareils auditifs et produits associés, y sont présentés. D'autre part, le Congrès est une étape importante dans la formation continue des Audioprothésistes avec la tenue d'exposés scientifiques, de conférences et d'ateliers pratiques.

Pour sa 30ème édition, le Congrès national des audioprothésistes français, organisé par l'UNSAF, se tiendra au CNIT, Paris-La Défense, les 21, 22 et 23 mars 2009.

www.unsaf.org

Les entreprises qui soutiennent La Semaine du Son 2009

01 dB-Metravib

Filiale du groupe AREVA, la société française 01dB-Metravib, experte en acoustique et vibration, a su imposer sa présence dans plus de 40 pays dans le monde, dont cinq filiales (Brésil, Allemagne, Italie, Chine, Usa). Elle décline aujourd'hui des produits et services associés, destinés aux marchés de l'environnement, du bâtiment, de l'industrie, et de la défense, en basant sa stratégie sur l'amélioration du cadre de vie et la prévention des risques.

01dB-Metravib produit des appareils de mesure (sonomètres, dosimètres, enregistreurs analyseurs de données) et possède la faculté de répondre aux demandes très techniques de ses clients et ainsi de créer des applications uniques. Le savoir-faire de ses ingénieurs est constamment soumis aux exigences de précisions et de détails de tous nos clients. Les activités de recherche et de développement et d'ingénierie, ainsi qu'une collaboration étroite avec des laboratoires universitaires et privés, permettent à 01dB-Metravib de s'inscrire à la pointe de la technologie et de l'innovation.

www.01db-metravib.com

AIA (Audition, Intelligibilité, Acoustique)

La société AIAIndustries, basée au 47 Rue le Corbusier à Boulogne 92100 est spécialisée dans tous les travaux acoustiques de haute performance.

Ces travaux sont réalisés par une équipe pluridisciplinaire disposant d'une expérience de plus de 15 ans avec plus de 100 réalisations dont une grande partie est constituée de studios professionnels audio ou audiovisuels, de salles d'enseignement, de salle de concerts ou polyvalentes... Elle travaille aussi bien pour les donneurs d'ordre public et privé dès lors que les études acoustiques préalables sont réalisés par des acousticiens confirmés.

La société AIAIndustries dispose d'un centre de R&D qui travaille en collaboration avec de grandes Universités et qu'elle met au service des acousticiens partenaires pour optimiser à objectifs acoustiques donnés les coûts de matériaux et de pose, l'esthétique, la faisabilité des solutions en fonction de l'utilisation des lieux concernés.

Contact : Pierre Aupetit – Tél. : 06 68 52 98 20

Aubry-Nogueira

Créée en 1983, la société AUBRY-NOGUEIRA s'est très vite imposée comme le leader de l'acoustique en France. Ses dirigeants mettent un point d'honneur à conserver la longue tradition des métiers.

L'engagement, la responsabilité personnelle et la qualité de ses hommes permet d'allier une maîtrise parfaite de la technicité.

La société AUBRY-NOGUEIRA s'implique au plus haut niveau dans les instances acoustiques.

Elle est membre du centre d'information du bruit, du syndicat national de l'isolation, du conseil national du bruit, de l'association des acousticiens de l'environnement mais également proche de la mission acoustique du Ministère de l'écologie.

www.aubry-nogueira.fr

Brüel & Kjaer France

Fort de plus de 90 bureaux ou agents établis dans 55 pays du monde, Brüel & Kjaer est le premier fournisseur mondial de solutions et services en acoustique et vibrations. Brüel & Kjaer consacre exclusivement son activité au développement et à la fourniture de solutions en acoustique et vibrations, du capteur au logiciel, en passant par la mesure, le conditionnement et les services associés.

Les Unités de Recherche & Développement et de production, historiquement implantées à Copenhague, emploient plus de 650 personnes et permettent à Brüel & Kjaer de répondre, toujours mieux, aux attentes de ses Clients, en terme d'innovations techniques et de haute qualité qui font la réputation de la Société, depuis la mesure de bruit dans l'environnement, jusqu'aux mesures de vibrations sur moteurs automobile, en passant par l'acoustique du bâtiment et au le contrôle qualité sur produits finis.

Les laboratoires d'étalonnage de Brüel & Kjaer sont accrédités par différents organismes de part le monde: DANAK, DKD, UKAS, ENAC, RVA, Cofrac (accréditation N° 2-1119, Etalonnage, portée d'accréditation disponible sur www.cofrac.fr).

Notre mission : aider nos clients à améliorer la qualité sonore et le confort vibratoire. De cette manière nous contribuons à une amélioration de la qualité de notre environnement... et à un bien-être au quotidien !

Notre vision : être le partenaire privilégié et le fournisseur de solutions de toutes les entreprises et institutions concernées par l'acoustique et les vibrations et devenir un pôle de compétences mondial pour la vibro-acoustique.

www.bksv.fr

Ecophon

Fabricant de systèmes de plafonds et panneaux muraux acoustiques en laine de verre

Type de produits

• Plafonds suspendus (ex. : Focus Ds, Dg). • Plafonds vissés ou collés (ex. : Focus F, C). • Unités flottantes (ex. : Master Solo S). / • Panneaux muraux (ex. : Wall Panel Texona). • Ossatures, profils et accessoires.

Domaines d'application

• Le tertiaire (bureaux, établissements scolaires, commerces, hôtellerie, restauration, gymnases, auditoriums, amphithéâtres). • Le milieu de la santé (EHPAD, hôpitaux, cliniques, maisons de retraite). • L'industrie propre (laboratoires pharmaceutiques, cosmétiques, usines agro-alimentaire et cuisines de collectivité).

Les +

- Haute absorption acoustique la plupart des produits bénéficient d'un coefficient d'absorption acoustique d' α_w supérieur à 0.90
- Choix des revêtements(voile PVC, voile de verre imprégné de peinture, peinture acoustique Akutex FT™, traitement hydrophobe et surface désinfectable, tissu de verre de couleurs à mailles fines)
- Choix des bords(ossatures visibles, non visibles, sans ossatures)
- Choix des dimensions(du module classique au module XL ou spécifique – de 600mm à 2 700 mm –)
- Les avantages de la laine de verre(légèreté des panneaux, résistance mécanique à la flexion, netteté et homogénéité des bords, résistance à l'humidité, facilité de découpe et de façonnage)
- Les produits Ecophon s'inscrivent dans la démarche HQE (FDE&S)

www.ecophon.fr

Saint-Gobain Eurocoustic

Spécialiste reconnu au plan international de la correction et de l'absorption acoustiques, de la protection feu, de l'isolation thermique et acoustique, Saint-Gobain Eurocoustic fabrique des plafonds et des panneaux muraux acoustiques en laine de roche pour les secteurs tertiaires et industriels, des laines techniques répondant à des problèmes spécifiques dans les secteurs de l'industrie et du bâtiment, ainsi que des panneaux d'isolation pour le bâtiment.

La société compte 150 personnes réparties en deux sites :

- la production et le siège social à Genouillac, dans la Creuse ;
- les directions générale et commerciale à Paris la Défense.

Le chiffre d'affaires est de 30 millions d'Euro dont 35% sont réalisés à l'export.

En sensibilisant la prescription aux performances de ses produits, Saint-Gobain Eurocoustic contribue à l'amélioration du bien être dans tous les locaux où sa technologie est présente.

www.eurocoustic.com/

Nexo

NEXO est un des leaders mondiaux dans la conception et la fabrication de systèmes de sonorisation professionnels. Depuis sa création, il y a 30 ans, l'objectif de la marque est d'offrir des solutions innovantes au service de la science, de l'art et du savoir faire de l'audio professionnelle. Tous les systèmes d'enceintes, les processeurs analogiques et numériques, les amplificateurs de puissance et les systèmes d'accrochage perfectionnés de la marque sont conçus pour répondre à une exigence : l'innovation au service du son.

www.nexo-sa.com

Placoplatre

Placoplatre, les réponses aux défis d'aujourd'hui et de demain

Placoplatre, leader français des systèmes constructifs à base de plâtre et de l'isolation polystyrène, propose depuis 60 ans des solutions d'aménagement intérieur innovantes, pour l'habitat et les bâtiments tertiaires .

En neuf comme en rénovation, nos systèmes contribuent efficacement à l'isolation thermique et acoustique, à la protection des biens et des personnes (résistance au feu), à l'aménagement et à la décoration des espaces de vie... pour le confort de tous.

Face aux enjeux environnementaux, Placoplatre propose d'ores et déjà les solutions techniques d'isolation répondant aux défis de l'efficacité énergétique des bâtiments et notamment des 30 millions de logements français insuffisamment isolés. En créant un cursus spécifique de formation destiné aux artisans et délivré dans nos 4 centres en France, nous nous engageons à accompagner les professionnels vers ces nouveaux marchés.

Acteur responsable, Placoplatre agit depuis de nombreuses années pour limiter l'impact de ses produits tout au long de leur cycle de vie, de la réhabilitation des carrières de gypse en espace naturel jusqu'au recyclage des déchets.

www.placo.fr

Sennheiser

Le Groupe Sennheiser est un des plus grands fabricants mondiaux de microphones, de casques et de systèmes de transmission HF. Société familiale créée en 1945, basée à Wedemark près de Hanovre, la société a réalisé un chiffre d'affaires de plus de 356 millions d'euros en 2006, dont 82% à l'exportation. Sennheiser emploie plus de 1800 salariés dans le monde entier, dont 55% en Allemagne.

Le Groupe dispose d'usines de fabrication en Allemagne, en Irlande et aux États-Unis, et bénéficie d'une représentation mondiale grâce, d'une part, à un réseau de filiales (en France, au Royaume-Uni, en Belgique, aux Pays-Bas, au Danemark (pays nordiques), en Russie, à Hong Kong, en Inde, à Singapour, au Canada, au Mexique et aux États-Unis, et, d'autre part, à des partenaires commerciaux dans le reste du monde. Font également partie du Groupe Sennheiser les sociétés Georg Neumann GmbH, Berlin (microphones de studio), K + H Vertriebs (moniteurs, processeurs et enceintes pour installation Klein + Hummel) et la joint venture Sennheiser Communications A/S (casques/micros pour PC, bureaux et centres d'appel).

www.sennheiser.fr

Siemens Audiologie

Siemens, fabricant leader mondial sur le marché de l'aide auditive et partenaire de la Semaine du Son 2009, mettra à la disposition de tous une borne de test auditif gratuit dans le hall du Palais de la Découverte, à Paris. Ce point de ralliement, haut de 160 cm, sera installé dès le 12 janvier 2009 et pour toute la Semaine du Son. Tactile et très simple d'utilisation, cette borne permettra à chacun de vérifier son acuité auditive et d'envisager la nécessité éventuelle d'un bilan complet auprès d'un médecin spécialiste ORL.

Siemens Audiologie constate qu'1 seule personne malentendante sur 10 est actuellement appareillée. Un résultat en partie dû à la négligence faite traditionnellement à l'audition. Le fabricant, qui consacre 17 % de son budget à la Recherche et Développement, propose des gammes d'aides auditives à tous les prix : discrètes, confortables, efficaces, elles sont aussi rechargeables (plus besoin de piles...) et compatibles Bluetooth. Ainsi, il est possible d'écouter la télévision, le téléphone portable, la chaîne Hi-fi, directement dans les aides auditives, sans décalage de son et sans autre manipulation qu'une télécommande (TekTM) Siemens.

www.siemens-audiologie.fr

Société Henri Selmer

Créée en 1885 par Henri SELMER, clarinettiste de renom, la Société SELMER est une entreprise familiale spécialisée dans la fabrication d'instruments de musique à vent haut de gamme. Elle a commencé à fabriquer des accessoires pour instruments de musique (anches et becs), puis, vers 1900, une première clarinette est envoyée aux USA au frère du fondateur, Alexandre. Devant le succès remporté, la fabrication des clarinettes commence vraiment. Une première médaille d'or est décernée à SELMER à l'exposition de Saint Louis (Missouri). Après avoir démarré avec un petit atelier à Paris, la Société doit s'agrandir et s'installe en 1919 à son emplacement actuel à Mantes (Yvelines). Entre-temps, la Société a commencé l'étude de la fabrication des saxophones et fin 1921, naît le premier saxophone SELMER. En 1928, SELMER reprend les ateliers d'Adolphe SAX et commence la fabrication des cuivres (trompettes, trombones). Dans les années 1930, SELMER se lance même dans la fabrication de guitares renommées, car immortalisées par Django Reinhardt.

Après plus de 120 ans d'existence, la Société reste familiale et la quatrième génération occupe les postes de direction. Elle emploie aujourd'hui 600 personnes sur un site d'environ 20 000m². La production s'appuie sur quatre domaines : les saxophones, les clarinettes, les cuivres et les becs. L'ensemble de la fabrication est un mariage entre la haute technologie et l'artisanat. Elle nécessite une main-d'œuvre très spécialisée et formée en interne. La production est intégrée à 100% pour préserver la maîtrise de la qualité. La Recherche et le Développement occupent une place importante en vue d'améliorer aussi bien l'acoustique des instruments que leur qualité technique.

Héritier d'une tradition de qualité, SELMER confirme sa position de leader mondial sur les instruments haut de gamme, et met son point d'honneur à demeurer une entreprise familiale et à assurer la totalité de sa production en France.

www.selmer.fr

Tivoli Audio TSF (Tout Simplement Fabuleux)

Tivoli Audio s'est imposé immédiatement comme le spécialiste en matière de récepteur radio.

Tivoli Audio est né en 2000 du partenariat de Henri KLOSS et de Tom deVESTO. En concevant le poste de radio Model One, Henri Kloss considérait avoir atteint «l'aboutissement de 40 ans de recherche». Ce premier modèle est un radio FM/AM toute simple d'utilisation, de qualité de réception remarquable et de qualité audio exceptionnelle.

Les derniers nés dans la gamme, à savoir le NetWorks et le Music System sont les dignes héritiers de cette philosophie.

Tivoli Audio c'est : « La radio, le design et le son tout simplement fabuleux ».

T S F Tout Simplement Fabuleux a été créé en Août 2005 avec pour vocation la distribution exclusive en France de la marque Tivoli Audio, un produit d'exception.

www.tivoliaudio.fr

Ubisoft

Ubisoft figure parmi les leaders en production, édition et distribution de jeux interactifs dans le monde. Le groupe a connu une croissance considérable grâce à un catalogue de produits fort et diversifié ainsi que des partenariats fructueux. Les équipes d'Ubisoft sont réparties dans 28 pays et distribuent des jeux dans plus de 55 pays à travers le monde. Le groupe s'engage à fournir au public des jeux vidéo innovants et d'excellente qualité. Pour l'exercice 2007-08, le CA d'Ubisoft s'est élevé à 928 millions d'euros.

www.ubisoftgroup.com

Yamaha France

Premier fabricant mondial d'instruments de musique, Yamaha produit aussi des matériels destinés au marché de l'audio-professionnel, en installation fixe ou pour le spectacle vivant.

Depuis les préamplificateurs jusqu'aux enceintes acoustiques en passant par les consoles de mixage, Yamaha fournit les appareils nécessaires et la mise en oeuvre d'une chaîne audio complète, et tout spécialement dans le domaine numérique, grâce à la maîtrise des circuits DSP et haute intégration ainsi que différentes technologies de réseaux audio-numériques.

www.yamahaproaudio.com

La Semaine du Son

Depuis 2004, l'association La Semaine du Son organise une semaine de manifestations en vue d'initier le public à une meilleure connaissance des sons et à l'importance de la qualité de l'environnement sonore, qui doit être non seulement préservé mais dans bien des cas restauré.

Cette manifestation unique en son genre a été récompensée, en 2006, par un **Décibel d'Or** décerné par le Conseil national du bruit, instance de consultation placée sous le patronage du Ministère de l'écologie et du développement. Elle bénéficie du soutien du Ministère de la culture, du Ministère de la santé, du Ministère de l'éducation nationale et du Ministère de l'écologie.

Association à but non lucratif (loi 1901), La Semaine du Son constitue un pôle de savoirs, de savoir-faire et de faire-savoir sur le son, qui privilégie une approche transversale culturelle, médicale, industrielle, pédagogique, environnementale et économique. **Elle a été fondée et est présidée par Christian Hugonnet.**

www.lasemaineduson.org

Le bureau de l'association La Semaine du Son

Christian HUGONNET, Président,

Ingénieur-conseil en acoustique et techniques de prise de son

Michel BAPTISTE, Secrétaire,

Ex directeur délégué de la CST

Catherine DE BOISHERAUD, Trésorière,

Responsable du Service audiovisuel du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

La Semaine du Son, bureau

52, rue René Boulanger - 75010 PARIS

Tel. 01 42 78 10 15

Véronique BALIZET, déléguée générale

veronique.balizet@lasemaineduson.org

www.lasemaineduson.org

Contact Presse La Semaine du Son

Estelle Reine-Adélaïde – ERACOM

Tél. : 01 77 15 17 14- Mob. : 06 17 72 74 73

Mail : eracom@mac.com

14 rue Le Bua 75020 Paris