

7^e édition 2010

La Semaine du Son

L'événement qui dit tout du son

▶ du 12 au 16 janvier à Paris ▶ du 18 au 24 janvier partout en France

www.lasemaineduson.org



L'événement qui dit tout du son
Libre d'accès et tout public

Dossier de presse

SOMMAIRE

Edito	page 3
Présentation générale	page 4
Les thèmes Sujets de la 7 ^{ème} Semaine du Son	page 5
La Semaine du Son à Paris	
Paris Repères Soirées Concert à Paris	page 6
Paris L'audition au travail	page 7
Paris Paysages sonores Soirée hommage à R. Murray Schafer	page 8
Paris Les voix au cinéma	page 9
Paris Les nouveaux outils et pratiques de la création sonore	page 10
Paris Le son chez soi / Le son au bureau	page 11
Paris Pourquoi jouer et écouter toujours plus fort ?	page 12
Villes par région (index)	page 13
Aquitaine	page 14
Bourgogne	page 14
Bretagne	page 14
Centre	page 15
Champagne Ardennes	page 15
Franche-Comté	page 16
Haute-Normandie	page 16
Ile de France	page 16
Lorraine	page 17
Midi-Pyrénées	page 17
Nord Pas-de-Calais	page 18
Pays de Loire	page 18
Picardie	page 19
Poitou Charente	page 19
Provence Alpes Côte d'Azur	page 19
Rhône-Alpes	page 21
A propos de La Semaine du Son	page 22
Les grands thèmes depuis ses débuts	page 23
Les partenaires 2010	page 24
Bio R. Murray Schafer, parrain de l'édition	page 30
Bio Christian Hugonnet, président de La Semaine du Son	page 31

**Retrouvez l'intégralité du programme mais aussi des articles,
références bibliographiques autour du son sur le site
www.lasemaineduson.org**

Contact Presse

ERACOM | Estelle Reine-Adélaïde
Tél. : 01 77 15 17 14 | Mob. : 06 17 72 74 73
Mail : eracom@mac.com

Toujours plus fort

« D'abord, il y a cette rumeur, ce bruit de fond dans la ville qui masque les petits bruits : nos pas, par exemple.

Puis il y a l'acoustique des lieux publics, des écoles, des centres commerciaux, des gares ; les sons des jouets, des téléphones, de la radio, de la télé, des PC et des baladeurs.

Et puis on perd la référence des instruments de musique joués en vrai. Et l'on ne s'entend plus. Le haut-parleur, le parlé haut s'imposent en tous lieux.

Alors, pour être toujours plus audibles dans la rue, en voiture, à l'autre bout de l'appartement, les sons enregistrés sont désormais compressés en niveau pour toujours émerger du bruit :

c'est la course vers la saturation sonore jusque dans nos instants de respiration.

Enfin, on s'habitue. La maîtrise des nuances nous échappe et l'on se surprend à parler fort, à jouer fort, toujours plus fort.

La Semaine du Son, dans sa septième édition, s'installe dans quarante villes françaises et aussi à l'étranger - Québec en novembre 2009, Mexique en 2010 - car sa vocation est parfaitement légitime : renforcer et valoriser la conscience du sonore dans notre quotidien pour l'épanouissement de chacun et de tous.

Bonne Semaine du Son à toutes et à tous. »

Christian HUGONNET

Président de la Semaine du Son

Parrain de la 7^{ème} Semaine du Son

R. MURRAY SCHAFER

Penseur, compositeur, pédagogue, pionnier de l'écologie sonore

R. Murray Schafer sera présent durant La Semaine du Son à :

- ▶ Paris, Réfectoire des Cordeliers [mardi 12 janvier],
- ▶ Bruxelles, à l'Insas [vendredi 15 janvier]
- ▶ Lyon [lundi 18],
- ▶ Dunkerque (mardi 19),
- ▶ Troyes [mercredi 20],
- ▶ Toulouse [vendredi 22],
- ▶ Marseille [samedi 23]
- ▶ Chalon-sur-Saône [dimanche 24].

**La Semaine du Son, l'événement qui dit tout du son,
se tient du 12 au 24 janvier 2010 dans toute la France.**

**Des rencontres exceptionnelles, des ateliers, des expérimentations,
des concerts, des actions pédagogiques,
pour tout savoir sur notre environnement sonore au quotidien.**

Un événement libre d'accès et tout public

La Semaine du Son, l'événement national dédié à la sensibilisation du public et de tous les acteurs de la société à notre environnement sonore, s'ouvre le 12 janvier pour sa 7^{ème} édition. Parrainée, cette année, par R. Murray Schafer¹, le "père de l'écologie sonore", cette série d'événements ouverts à tous - rencontres, ateliers, expérimentations, concerts, écoutes, actions pédagogiques -, réunit des spécialistes de tous horizons autour des enjeux de l'acoustique de notre environnement (habitat, lieux de vie et de travail, sono, salles de spectacles et de concert), de notre santé auditive, de la diffusion et de l'enregistrement, de la musique, du rapport image et son.

Créée à l'initiative de professionnels du son (musiciens, ingénieurs du son, acousticiens, médecins spécialistes), La Semaine du Son tente chaque année d'améliorer la (re)connaissance du son par le grand public et surtout la place essentielle mais souvent méconnue qu'il tient dans nos vies.

Si, par exemple, chacun a une idée du spectre des températures grâce à la démocratisation et la facilité d'usage du thermomètre, la mesure (les décibels) et en particulier, l'évaluation de l'impact du son restent complexes à manier et souvent réservés aux seuls spécialistes. Christian Hugonnet, président de La Semaine du Son, nous invite à être à l'écoute :

*« Pour avoir une bonne notion du niveau sonore, il faut être capable de le générer,
de le produire. Le meilleur thermomètre est à trouver en soi : la voix.
Du chuchotement, jusqu'au cri... ».*

Une mobilisation encore plus importante autour du son dans 40 villes et la première Semaine du Son au Québec

Reflet d'une prise de conscience toujours plus importante autour des enjeux d'une bonne écologie sonore, la 7^{ème} édition de La Semaine du son mobilise une centaine de relais en France dans 40 villes. Fruit d'un travail en collaboration avec des structures, organismes et associations², œuvrant à un niveau national, régional ou local, **des initiatives nombreuses sont à retrouver jusqu'au 24 janvier à Paris ainsi que partout en France comme autant d'événements à la découverte du son.**

Retrouvez l'intégralité du programme national, les intervenants, l'adresse des sites, en ligne sur le site de La Semaine du Son :

<http://www.lasemaineduson.org>

¹ R.Murray Schafer, compositeur et pédagogue canadien, auteur de *The Tuning of the World (Le paysage sonore)*.

² Structures dédiées à tous les axes de notre quotidien : la recherche (laboratoires, instituts, etc.), la santé, la création (musées, centres d'art, etc.), la diffusion (cinéma, théâtres, salles de spectacles, etc.), à l'éducation (écoles, formations supérieures, etc.), et d'une manière générale à la culture et à l'accueil du public.

Les thèmes | sujets de La 7^{ème} Semaine du Son

La Semaine du Son traite le son par le prisme de 5 grandes thématiques :

Acoustique | Santé auditive | Techniques d'enregistrement et de diffusion sonores
| Relation image et son | Expression musicale et pédagogie

Quelques pistes des sujets abordés cette année partout en France lors de cette 7^{ème} édition :

L'audition au travail

Paysages sonores

Les voix au cinéma

Les nouveaux outils et pratiques de la création sonore

Le son chez soi / Le son au bureau

*Pourquoi jouer et écouter toujours plus fort ?
... A Paris*

Bruis...sons dans la ville (Albi)

Volumes et structures sonores (Antibes)

Voix radiophoniques (Arles)

Sons du Sud (Aubagne)

L'environnement sonore dunkerquois (Dunkerque)

Musique et ambiance sonore dans les Aravis (Le Grand Bornand / Les Aravis)

Design sonore (Le Mans)

Joue avec ton héros, une installation interactive (Laon)

Écoutez et comparez (Lille)

Peut-on parler d'écologie culturelle ? (Lyon)

Boisselot et fils, facteurs de piano de génie (Marseille)

L'écriture du son (Marseille)

Le son multicanal (Marseille)

Les formes de visualisations sonores dans les arts plastiques (Metz)

Construction sonore d'un dessin animé (Metz)

Écoute musicale : du rationnel au subjectif (Metz)

Prévention des risques auditifs (Orléans)

L'environnement musical de l'enfant (Rouen)

La musique dans le cinéma (Rouen)

La qualité du son (Saint-Etienne)

L'audition et le musicien (Tours)

Et encore de nombreux événements à couvrir partout en France....

Repère | Les concerts à Paris

**A Paris, La Semaine du Son, l'événement qui dit tout du son,
nous invite à 3 soirées concerts inédites
à la découverte du son**

Concert/Conférence Les Paysages sonores / Soirée hommage à R. Murray Schafer

Mardi 12 janvier à 20h
au Réfectoire des Cordeliers



Concert interactif autour du son électronique / son acoustique

Jeudi 14 janvier à 19h30
à l'Ircam, l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique



Concert Hadouk Trio. En 1^{ère} partie, le quatuor à cordes Quatre Quarts.

Samedi 16 janvier à 19h30
à la Maison des pratiques artistiques amateurs/Auditorium Saint-Germain

L'audition au travail

►► Mardi 12 janvier au Palais de la Découverte

En partenariat avec le CIDB³, l'UNSAF⁴, Siemens Audiologie France et l'association Vie Quotidienne et Audition.

► *Que faire si on entend mal au bureau, en réunion ?*

Animation : Alice Debonnet-Lambert, directrice du CIDB

Matin - Bien entendre au travail

9h30 **Ouverture par Pr Christine Petit : On n'est pas tous génétiquement égaux vis-à-vis de la sensibilité au bruit**

Mme Christine Petit est membre de l'Académie des Sciences, Professeur au Collège de France, chaire de génétique et physiologie cellulaire, Professeur à l'Institut Pasteur.

10h00 **Les causes de la malentendance, professionnelles ou non - du bruit au traumatisme**
par Pr Paul Avan, Laboratoire des handicaps sensoriels de la Faculté de médecine de Clermont-Ferrand.

10h30 **Au travail, l'audition c'est capital: les conséquences professionnelles de la malentendance, qu'elle soit d'origine professionnelle ou non**
par Dr Alain Londero, Orl à l'Hôpital Georges-Pompidou et consultant médecine du travail à l'Institut Français du Pétrole

11h00 **L'acoustique, la meilleure protection**
par Pierre Chigot, concept developer – bureaux, Ecophon

11h30 **Le comportement social lié au bruit**
par Manuel Perianez, sociologue, psychanalyste.

Après-midi - Dépistage, conséquences économiques, stratégies de compensation

14h00 Ouverture par **Paul Cassin**, responsable du service air énergie bruit à la Région Ile-de-France

14h45 **Déceler, dépister, diagnostiquer, un enjeu de prise en compte précoce pour protéger et compenser** par Dr Monique Delmas-Laloum, médecin du travail, Association Santé au Travail de l'Essonne

15h15 **Les aides techniques et les accessoires adaptés au monde du travail**
par Frédéric Besvel, vice-président de l'Unsaf

16h00 **Comment faire face aux malentendances en situation professionnelle ?**
par Jérôme Goust, consultant Vie Quotidienne et Audition

16h30 **Les nouvelles technologies auditives pour rester en activité**
par Mikaël Ménard, docteur en acoustique, responsable d'application Siemens Audiologie

17h00 **Compenser la malentendance au travail : financer les stratégies** par Laurent Thévenet, responsable de la mission handicap & emploi à la Direction des ressources humaines de la SNCF, et Jérôme Goust, consultant Vie Quotidienne et Audition, auteur du Guide des aides techniques pour les malentendants et les sourds (éditions Liaisons, 2009).

Des activités pour tous autour de l'audition

- **Exposition Audition et vie professionnelle**
- Stand Vie Quotidienne et Audition : **Entendre ce qu'entend un malentendant**
- Ateliers | **Les principales aides techniques** par Jérôme Goust (10h00 et 11h00)
- Dépistages audio !

Tests en cabine, par les étudiants en audioprothèse du Cnam toute la journée
Borne d'autotest Siemens Audiologie, à retrouver pendant toute la Semaine du Son...

■ Lieu : Le Palais de La Découverte
Avenue Franklin D. Roosevelt | 75008 Paris
www.palais-decouverte.fr

³ CIDB- Centre d'information et de documentation sur le bruit.

⁴ Unsaf, l'Union nationale des syndicats d'audioprothésistes français.

Paysages sonores | Soirée hommage à R. Murray Schafer (en sa présence)

▶▶ Mardi 12 janvier au Réfectoire des Cordeliers

Soirée organisée en partenariat avec l'Université Pierre et Marie Curie, l'Abbaye de Noirlac - Centre Culturel de Rencontre et la Compagnie Décor Sonore.

| **La Bio de R. Murray Schafer page 30**

- 20h00 **L'environnement sonore d'un monument**
par Michel de Lannoy, ethnomusicologue, Université François-Rabelais de Tours, chercheur au CCR-Abbaye de Noirlac.
- 20h30 **Un accord des Cordeliers, pièce musicale de Michel Risse pour le Réfectoire des Cordeliers et trois instrumentistes, par la compagnie Décor Sonore.**
Avec Jérôme Bossard, Damien Boutonnet, Michel Risse.
Coproduction : le CCR Abbaye de Noirlac et la compagnie Décor Sonore, en partenariat avec la Semaine du Son et l'Université Pierre et Marie Curie.
Régie technique : Renaud Biri, Olivier Moyne, Jean Grison, Arnaud Jardin.
| Michel Risse : « Le livre emblématique de R. Murray Schafer, *The Soundscape (le paysage sonore)*, s'intitulait à l'origine *The Tuning of the World : « L'accord du Monde »*. Dans cette création dédiée à la Semaine du Son et à la présence de R. Murray Schafer, pas d'ensemble à cordes, mais un accord de « l'instrument-Cordeliers », qui donne à entendre, par le geste instrumental, les objets, structures et surfaces du réfectoire ». |
- 20h50 **Le paysage sonore : comment l'entendons-nous ?**
Débat autour de l'œuvre de R. Murray Schafer, parrain de la 7ème Semaine du Son, avec sa participation. Avec Christian Hugonnet, Michel de Lannoy, Paul Fournier et Michel Risse
| A quelle nouvelle lecture de l'œuvre de R. Murray Schafer l'environnement sonore contemporain nous invite-t-il ? Quelle écoute du monde cette œuvre nous suggère-t-elle encore aujourd'hui ? |
- 21h20 **Concert : Quatuor à cordes n° 3 de R. Murray Schafer**
Par l'Atelier Musical de Touraine et présenté par le compositeur.
Interprètes : Saori Furukawa (violon 1), Gaétan Biron (violon 2), Nicolas Peyrat (alto), Delphine Biron (violoncelle).
En fin de soirée, **signature du livre Yann Paranthoën, L'art de la radio**, en présence de l'éditeur, **Phonurgia Nova**, et de plusieurs auteurs.

■ Lieu : Réfectoire des Cordeliers
15 rue de l'école de médecine | 75006 Paris
Métro : Odéon (lignes 4 et 10) | Bus : lignes 58, 63, 70, 86, 87, 96
www.refectoire-cordeliers.paris-sorbonne.fr

R. Murray Schafer participera à la Semaine du Son à Lyon [lundi 18], Bruxelles [vendredi 15] Dunkerque [mardi 19], Troyes [mercredi 20], Toulouse [vendredi 22], Marseille [samedi 23] et Chalon-sur-Saône [dimanche 24 janvier].

Les voix au cinéma

►► Mercredi 13 janvier au Forum des Images

Dans le cadre de son cycle sur la parole de septembre 2009 à janvier 2010.

► *Comment se créent les voix du cinéma ? Un patrimoine ?*

Après-midi

- 14h30 **Ouverture par Jean-Yves de Lépinay, directeur des programmes du Forum des images, et Christian Hugonnet, président de la Semaine du Son**
- 14h35 **Le mixage des voix dans le cinéma français**
Conférence de Gérard Lamps, ingénieur du son, mixeur Gérard Lamps, qui a effectué le mixage de films réalisés par Marguerite Duras, Alain Resnais, Robert Guédiguian et Raymond Depardon, propose une introduction technique sur le mixage des voix – dans les films en langue française – en s'appuyant sur des extraits choisis
- 16h30 **Projection du film *Pas sur la bouche* d'Alain Resnais**
France / fict. 2003 coul. 1h55 (35mm). Avec Sabine Azéma, Isabelle Nanty
| Après un premier mariage aux États-Unis, qui fut un échec, Gilberte a épousé en France un riche métallurgiste qui, sans le savoir, sympathise avec le premier mari de sa femme. Une mise en scène parfaitement orchestrée de l'opérette écrite par Alain Barde et Maurice Yvain en 1925. |
- 19h00 **Conférence Les voix du cinéma** par Franklin Picard, directeur de l'Institut des Archives Sonores. Franklin Picard présente quelques trésors à écouter, conservés dans les collections de l'Institut des Archives Sonores : de la découverte surprenante des voix des cinéastes et acteurs du cinéma muet – les frères Lumière, Méliès, Buster Keaton – à la rencontre des voix plus familières du cinéma parlant – Guitry, Renoir... et bien d'autres voix célèbres !

Soirée

- 20h30 **Projection d'*Étoile sans lumière* de Marcel Blistène**
France / fict. 1945 n&b 1h26min (35mm). Avec Édith Piaf
| Une grande vedette du cinéma muet qui voit sa carrière compromise par l'apparition du cinéma parlant se fait doubler, pour le chant, par sa domestique. Le subterfuge réussit mais engendre une rivalité entre les deux femmes. Au-delà du mélodrame qui voit les débuts à l'écran de Yves Montand et Serge Reggiani, une évocation de la crise traversée par le milieu du cinéma lors du passage au parlant. |

■ Lieu : Forum des Images

2 rue du Cinéma | 75001 Paris

Métro | RER : Les Halles

www.forumdesimages.fr

Les nouveaux outils et pratiques de la création sonore (Jeu vidéo, cinéma, musique, etc.)

► **Judi 14 janvier à l'Ircam, l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique**

- *Quels sont les nouveaux outils de création ? Comment est créé le son aujourd'hui ? Comment évaluer l'impact de ces technologies en gestation sur l'évolution des métiers du son et de la formation ?*

Matin - Synthèse et traitement sonores : état de l'art et de la recherche

- 9h30 **Accueil par Frank Madlener**, directeur de l'Ircam, et Nathalie Kosciusko-Morizet (sous réserve), Secrétaire d'État chargée de la Prospective et du Développement de l'économie numérique.
- 9h45 **Introduction par Hugues Vinet**, directeur scientifique de l'Ircam
- 10h00 **Traitements audio avancés par vocodeur de phase** par Axel Roebel (équipe Analyse/synthèse des sons, Ircam)
- 10h30 **Synthèse par modélisation physique et lutherie virtuelle** par René Caussé, Nicholas Ellis (équipe Acoustique instrumentale, Ircam)
- 11h00 **Questions du public**
- 11h15 **Descripteurs et gestions de bases de données sonores** par Geoffroy Peeters (équipe Analyse/synthèse des sons, Ircam)
- 11h45 **Synthèse granulaire et par corpus** par Diemo Schwarz, Norbert Schnell (équipe Interactions musicales temps réel, Ircam)
- 12h15 **Impact de ces innovations sur les métiers du son et sur les formations** par Jean-Philippe Boisson, directeur du SAE-Institute Paris.
- 12h45 **Questions du public**

Après-midi - Outils et pratiques de création sonore

- 14h30 **Les nouvelles technologies appliquées à la création de jeux vidéo** par un intervenant d'Ubisoft
- 15h00 **Évolution de la postproduction au cinéma et en télévision** par Jean Goudier, postproducteur
- 15h30 **Questions du public**
- 15h45 **Innovations technologiques pour les échantillonneurs professionnels** par Olivier Tristan, Rémy Muller, société Univers Sons
- 16h15 **Max for Live : présentation des dernières évolutions technologiques du logiciel** par Emmanuel Jourdan (équipe Pédagogie, Ircam/Cycling'74)
- 16h45 **Questions du public**
- 17h00 **Jeux de scène par Pierre Bensusan**, élu meilleur guitariste de world music (Guitar Player Magazine, États-Unis, 2008).

Soirée - Atelier-concert sur le thème son électronique/son acoustique

- 19h30 **Présentation et animation par Mélanie Thiébaud**, chef d'orchestre, et **Christian Hugonnet**, ingénieur acousticien, avec l'orchestre Manifest'O. En présence du compositeur **François-Bernard Mâche**.
La Question sans réponse pour groupe de chambre (1908), de Charles Ives
L'Esprit des dunes [extrait] pour ensemble et bande magnétique (1993-1994), de Tristan Murail.
Naluan pour ensemble instrumental et bande magnétique (1974), de François-Bernard Mâche.

■ Lieu : Ircam, Institut Recherche et Coordination Acoustique/Musique
4 place Igor Stravinsky | 75004 Paris
Métro | RER : Rambuteau/ Hôtel de Ville/ Les Halles
www.Ircam.fr

Le son chez soi / Le son au bureau

▶ **Vendredi 15 janvier au Pavillon de l'Arsenal**
(Centre d'information, de documentation, d'exposition, d'urbanisme et d'architecture de Paris et de la Métropole parisienne).

En partenariat avec le CIDB.

▶ *Pourquoi j'entends autant mes voisins ? Difficile de se concentrer dans un open space ?*

Matin - Le son chez soi

Matinée animée par Alice Debonnet- Lambert, directrice du Centre d'information et de documentation sur le bruit (CIDB).

10h00 **Introduction à l'acoustique** par **Pierre Walder**, acousticien, ex-directeur du développement à la Radio-Télévision Suisse Romande, et **Christian Hugonnet**, ingénieur acousticien

10h45 **Le son des autres chez soi**
| **L'isolation acoustique selon la nature et l'âge de l'immeuble** | **La notion de nuisance** | **La perception sonore de ses voisins et son interprétation.**

Par **Valérie Rozec**, docteur en psychologie de l'environnement au CIDB / **Manuel Perianez**, sociologue, psychanalyste / **Catherine Lavandié**, maître de conférence perception de l'environnement à l'Université de Cergy-Pontoise / **Thierry Mignot**, acousticien, expert près les Tribunaux

11h30 **Projection d'un extrait du film Home d'Ursula Meier**

10h30 **Vivre les sons chez soi**

Le traitement acoustique interne et l'aménagement de l'espace | **La pratique musicale et l'écoute audiovisuelle** | **Les objets sonores** | **Les appareils électroménagers**

Par **Jean Dominique Polack**, Institut / **Jean le Rond d'Alembert**, Équipe / **Lutheries - Acoustique – Musique** / **Université Pierre et Marie Curie, CNRS UMR7190** / **Roland Cahen**, enseignant en design sonore à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle / **Patrick Ledevhat**, directeur technique du Groupement Interprofessionnel des Fabricants d'Appareils d'Équipement Ménager (GIFAM) / **Anne-Marie Wattelier**, chef de produit chez un fabricant d'appareils électroménagers / **Gilles Foddé**, chef de produit chez un fabricant de matériel audio et d'instruments de musique.

Après-midi - Le son au bureau

14h30 **L'open space en question** - Table ronde animée par **Jean- Paul Fournier**, du magazine de l'aménagement de l'espace de travail **Office et Culture**

L'aménagement des bureaux | **La confidentialité** | **le bruit ambiant** | **la concentration** | **Les nouveaux critères acoustiques** | **Le son des voix** | **l'occupation de l'espace** / Les équipements de bureau (fax, imprimantes, climatisation, ordinateurs, téléphones...).

Par **Claude Fugain** (sous réserve), phoniatre / **Raja Safouane**, psychologue / **Michel Pittaco**, médecin du Travail à Air France / **Pierre Chigot**, chef de projet AFNOR sur les espaces ouverts / **Yvon Bomal**, architecte / **Grégoire Comby**, responsable commercial dans une société spécialisée dans le confort acoustique des locaux d'activités tertiaires / **Yves Picot**, président de l'Agora des Directeurs des Services Généraux / **Jacques Simonian**, Maître d'œuvre et contractant général / **Thomas Zuber**, co-auteur de *L'Open space m'a tué* (Le Livre de poche).

■ Lieu : Pavillon de l'Arsenal
21 boulevard Morland | 75004 Paris
Métro | Bastille
www.pavillon-arsenal.com

Pourquoi jouer et écouter toujours plus fort ?

▶ Samedi 16 janvier à la Maison des pratiques artistiques amateurs/Auditorium Saint-Germain

En partenariat avec l'Université Pierre et Marie Curie et Ina SUP, pôle européen des sciences et métiers de l'image et du son.

- ▶ *Et si je monte le son ? Ils ne jouent pas un peu trop fort les musiciens ? Quid des processus qui contribuent à maintenir un niveau sonore général élevé, en production et en diffusion ? Les conséquences artistiques et perceptives.*

| Retrouvez les vidéos des conférences sur www.ina-sup.com

| Portfolio Artistes à retrouver en ligne

Après-midi - Atelier concert

Accueil par Jean-Louis Vicart, directeur de la Mpaa

- 14h00 **Les niveaux sonores** par Pierre Walder, acousticien, ex-directeur du développement à la Radio- Télévision Suisse Romande, et Christian Hugonnet, ingénieur acousticien
- 14h30 **La dynamique sonore** par Michèle Castellengo, directrice de recherche émérite au CNRS et musicienne. Avec la participation du quatuor Quatre Quarts et de Hadouk Trio
- 15h15 **Les nuances** par Mélanie Thiébaud, chef d'orchestre Jeux vocaux avec le public et exemples musicaux par le quatuor Quatre Quarts et PUCE MUSE (Serge de Laubier)
- 16h15 **Les artifices des niveaux forts : l'addition des niveaux et le recours** à la compression par Nicolas Poitrenaud, formateur à Ina SUP, avec Hadouk Trio
- 17h00 Table-Ronde ! **Pourquoi jouer et écouter toujours plus fort ?**
par Vincent Maestracci, **inspecteur général de l'éducation nationale**, Doyen des enseignements et de l'éducation artistiques | Frédérick Mathevet, enseignant en arts plastiques, responsable du programme **Artssoniques sur Radio Campus Paris** | Mikaël Ménard, responsable d'application, **Siemens Audiologie France** | Christophe Cornillet directeur technique, **NRJ Group** | Jean-Claude Decalonne, créateur de **Feeling Musique, initiateur des Orchestres à l'école** | Sébastien Cabaret, chef de produit pianos et instruments à vent | Angélique Duchemin, coordinatrice **d'Agi-Son** | Jean- Philippe Boisson, directeur d'un **établissement privé de formation aux métiers du son et de l'image** | Sébastien Flatresse, **direction des technologies du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (CSA)** | Suzy Marceau, présidente de la **Fédération nationale des associations de parents d'élèves des conservatoires** | Bernard Fouquet, responsable des formations sur les technologies audionumériques à **Ina SUP**.
- 18h00 **Radio Campus Paris réalisera en direct depuis la Mpaa son émission Artssoniques.**

Soirée 19 h 30 - 21 h - Concert

- Quatuor Quatre Quarts** | *Quatuor à cordes en fa mineur op. 20 n° 5 Hob. III.35*, de Joseph Haydn ; *Quatuor n°1 inachevé, romance et scherzo*, de Sergueï Rachmaninov
| **Interprètes** : Thierry Lévy, Nathan Bauer (violonistes), Camille Rancière (alto), Ariane Wilson (violoncelliste)
- Hadouk Trio - Concert surprise** | Didier Malherbe (saxophone-flûte), Loy Ehrlich (claviers, hajouj, kora), Steve Shehan (percussions)

■ Lieu : MPAA/Auditorium Saint-Germain

4 rue Félibien | 75006 Paris

Métro | Odéon

www.mpaa.fr/

 Aquitaine	page 14
Gradignan	
Périgueux	
Talence	
 Bourgogne	page 14
Chalon-sur-Saône	
 Bretagne	page 14
Rennes (et Cesson Sévigné)	
 Centre	page 15
Noirlac (Abbaye de / voir Paris le 12 janvier)	
Orléans	
Pithiviers	
Tours	
 Champagne Ardennes	page 15
Reims	
Troyes (Romilly s/Seine & Sainte-Savine)	
 Franche-Comté	page 16
Pontarlier	
 Haute-Normandie	page 16
Pont-Audemer	
Rouen	
 Ile de France	page 16
Bourg-La-Reine	
Nogent-sur-Marne	
 Lorraine	page 17
Metz	
 Midi-Pyrénées	page 17
Auch	
Albi et Toulouse	
Mazères-sur-Salat	
Rodez	
 Nord Pas-de-Calais	page 18
Dunkerque	
Lille	
 Pays de Loire	page 18
Fontenay-le-Comte	
Le Mans	
Saint-Etienne	
 Picardie	page 19
Laon	
 Poitou Charente	page 19
Parthenay	
Poitiers	
 Provence Alpes Côte d'Azur	page 19
Antibes	
Arles	
Aubagne	
Marseille	
 Rhône-Alpes	page 21
(Le) Grand-Bornand	
Lyon	

Aquitaine

GRADIGNAN » Vendredi 22 janvier

Visite des ateliers de fabrication de matériaux et produits acoustiques, et de la chambre réverbérante.

Public : architectes, architectes d'intérieur, acousticiens, professionnels et élèves des métiers du son et de l'acoustique. Sur inscription.

Organisateur : **Texaa - Dessinons le silence** | 43 allée Mégevie - 33170 GRADIGNAN

Contact/inscription : Georgia Gastel | Mail : ggastel@texaa.fr | Tél : 05 56 75 71 47

Infos : www.texaa.fr

PERIGUEUX » Du mardi 12 au samedi 23 janvier

Exposition sur le thème de la musique classique

Organisateur : **Institut des Musiques Rock, en partenariat avec le Conservatoire départemental de Dordogne**

Filature de l'Isle, 15, chemin des Feutres du Toulon – 24000 PÉRIGUEUX

Contact : Gabriel Mourguet | Mail : contact@imr.asso.fr | Tél. : 05 53 35 40 09

Infos : www.imr.asso.fr

Voir en ligne : Institut des Musiques Rock

TALENCE » Du mardi 12 au samedi 16 janvier

Forum des Arts et de la culture

Ouverture au public et accueil de 8 classes d'école élémentaire

Organisateur : Mairie de Talence | Rue du Professeur Arnoz – 33400 TALENCE

Contact : Michel Jolly | Tél. : 05 57 12 29 00 | Mail : MJolly@talence.fr

Bourgogne

CHALON-SUR SAONE » Du vendredi 22 au dimanche 24 janvier

Rencontres, conférences, ateliers, concerts : Acoustique, Musique et Production, les Systèmes de prise de son multicanal » ; Concert « Nuit, une Schubertiade » ; L'Écologie sonore :

« Comment l'entendons-nous ? Invité : R.Murray Schafer, parrain de la 7ème Semaine du Son

Organisateurs : **Conservatoire à Rayonnement Régional**, 1 rue Olivier Messiaen et **Nicephorecité**, 34, quai Saint-Cosme - 71100 CHALON-SUR-SAONE

Contact : Denis Vautrin | Tél. : 06 32 60 63 78 | Mail : denis.vautrin@noos.fr

Infos : www.legrandchalon.fr

Bretagne

RENNES (et Cesson Sévigné) » Du mercredi 20 au dimanche 24 janvier

Portes ouvertes : radio RCF, Centre Tomatis ; Forum des métiers du son ; Ateliers et conférences : « L'oreille électronique, un outil pour modifier les sons, au service de l'oreille humaine », « Apprendre à utiliser sa voix dans un environnement bruyant » ; Du concert au disque : le parcours du son musical ; Concerts...

Organisateur : Vèrène Gribonval, RCF Alpha. Maison de la Communication, 1 rue du père Lebreton

Contact : Francine Dubrunfaut | Tél. : 02 99 14 44 55 | Mail : radio@rcf-alpha.com

Infos : www.rcf.fr

Centre

ORLEANS >> Du lundi 18 au dimanche 24 janvier

Prévention des risques auditifs

Public : les étudiants du CFSA

Organisateur : **Centre de Formation Supérieure d'Apprentis d'Orléans** (CFSA de l'AFTEC) | 22, avenue des droits de l'homme - 45058 ORLÉANS

Contacts : Mathieu Tricard, Franck Debrosse | Tél. : 02 38 22 12 81 | Mail : m.tricard@cfsa-aftec.com, f.debrosse@cfsa-aftec.com

Infos : www.cfsa-aftec.com

PITHIVIERS >> Du lundi 18 au vendredi 22 janvier

Actions d'information et de sensibilisation (Sensibilisation des élèves à leur environnement sonore par la **sonorisation du CDI**)

Organisateur : **Lycée Duhamel du Monceau** | 16, avenue de France - 45300 PITHIVIERS

Contact : Françoise Daumal, documentaliste | Tél. : 02 38 34 53 80

Mail : Francoise.Daumal@ac-orleans-tours.fr

Infos : www.lycee-duhameldumonceau.fr

TOURS >> Jeudi 21 janvier

Conférence sur l'audition et le musicien

Public : adulte, lycéens, étudiants, professionnels

Organisateur : **Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc** | 2 ter, rue du Petit Pré – 37000 TOURS

Contact : secrétariat du CRR ou Marie-Laure Ragot, professeur de culture musicale

Tél. : 02 47 60 29 29 | Mail : crr@ville-tours.fr

Infos : www.tours.fr/culture/enseign... et <http://mlragot.com>

Champagne Ardennes :

REIMS >> Du lundi 18 au jeudi 21 janvier

Concerts, démos, danse, design sonore, avec Déoda Byrnes, la Compagnie 1er Mars, Rémi Letournelle, Aaron3000 et Saint du Jour...

Public : étudiants, personnels pédagogiques.

Organisateur : **association Telectrode**, Atelier des Voisins, 8, esplanade des Capucins - 51100 REIMS | Bibliothèque Universitaire Robert de Sorbon – Faculté de Lettres et Sciences Humaines – 51100 REIMS

Contact : Rémi Letournelle | Tél : 06 65 59 94 49 | Mail : telectrode@gmail.com

Voir en ligne : Association Telectrode

TROYES (Romilly S/Seine & Sainte-Savine) >> Du mardi 19 au samedi 23 janvier

Animations scientifiques autour du son, prévention, expositions « Les Objets du Son », risques auditifs, bricolage d'engins sonores, concerts ...

Organisateur : **Association Le Son des Choses**, en partenariat avec : DDASS de l'Aube, Maison de la science H. Curien, Espace musical et culturel d'insertion, École de musique de Sainte Savine, Romilly patrimoine, Archives de l'Aube, Ville de Romilly, Ville de Sainte-Savine, DRAC, Région Champagne-Ardenne

Contact : Julien Rocipon | Tél. : 06 85 22 71 82 | Mail : info@lesondeschoses.org

Infos : www.lesondeschoses.org/sds20...

Franche-Comté :

PONTARLIER

» Lundi 18, mardi 19 et vendredi 22 janvier

Si le son m'était Comté...Ateliers d'enregistrements de sons, concerts

Tout public sauf ateliers sur inscription : collégiens, lycéens et adultes (3 groupes de 20)

Organisateur : **Collège Philippe Grenier** | 18, rue de la Gare - 25300 PONTARLIER

Contact : Daniel Pinard, principal adjoint | Tél. : 03 81 39 15 90 | Mail : daniel.pinard@ac-besancon.fr

Haute-Normandie:

PONT-AUDEMER

» Vendredi 22 janvier

Les Zaranous en concert / Orchestres à l'école

Organisateur : **Ville de Pont-Audemer** - 27500 PONT-AUDEMER

Contact : Ville de Pont-Audemer | Tél. : 02 32 41 08 15

Infos : www.zaranous.com

ROUEN

» Mercredi 20 et samedi 23 janvier

L'environnement musical de l'enfant / La musique dans le cinéma

Organisateur : **CRDP de Haute-Normandie** | rue du Tronquet – 76000 ROUEN

Contact : Bruno Parmentier-Bernage | Tél.: 02 35 05 38 80 | Mail Bruno.Parmentier@ac-rouen.fr

Ile de France :

BOURG-LA-REINE

» Du mardi 12 au samedi 23 janvier

Les Journées Blanches (bruit, ambiance et nuisances sonores), Expo « Encore plus fort » du CIDB, Colloque sur les métiers du son, Portes ouverts Institut des Jeunes sourds...

Organisateur : Ville de Bourg-la-Reine | 6 boulevard Carnot - 92340 BOURG-LA-REINE

Contact : Delphine Poinot, service communication | Tél. : 01.41.87.22.83

Mail : com-evenements@bourg-la-reine.fr

NOGENT-SUR-MARNE

» Du lundi 18 au vendredi 22 janvier

Il pleut des notes et des sons à Nogent !

Organisateur : École Guy Moquet, 33 rue Guy Moquet – 94130 NOGENT-SUR-MARNE

Contacts : Gilbert Coquard, directeur, Marie-Hélène Muniz, enseignante, et Marie-Laure Paradis, intervenante Osez le violon

Mail : gilbert.coquard@gm.nogentsurmarne94.iae.pconline.fr - vikdallot@aol.com

Infos : www.myspace.com/paradinote

Lorraine

METZ » les 18, 20 et 22 janvier

Portes ouvertes à l'Atelier de Recherches Sonores ; conférences : visualisations sonores dans les arts plastiques, construction sonore d'un dessin animé ; Ecoute...

Organisateur: **Association Les Couleurs du Son**, 49, rue Albert Bosch, 57950 – MONTIGNY-LES-METZ, avec **l'École Supérieure d'Art de Metz Métropole (ESAMM) et le Conservatoire Gabriel Pierné**

Contact : Marie-Laetitia Badonnel | Tél. : 06 03 65 87 77 | Mail : mlb@mb2a.com

Infos : <http://esam.metzmetropole.fr> - <http://conservatoire.metzmetropole.fr>

Midi-Pyrénées :

ALBI » Du lundi 18 au samedi 23 janvier

Bruis...sons dans la ville (exposition Messaien, Leçon de son, parcours découverte d'écoute, marche sonore dans la ville commentée) Voir aussi Toulouse.

Organisateur : **GMEA – Centre National de création Musicale d'Albi-Tarn**, | 4, rue Sainte Claire – 81000 ALBI | **En partenariat avec La Médiathèque Pierre-Amalric**

Contacts : Amandine Petit / Thierry Besche | Tel : 05 63 54 51 75 | Mail : gmea@wanadoo.fr

Infos : www.gmea.net

AUCH » Vendredi 22 janvier

Invité : Cédric Peyronnet, artiste sonore (Intervention sur le paysage sonore, le son et l'écoute).

Organisateur : **Musicothèque municipale** | 12, place Saluste du Bartas, 32000 AUCH

Contacts : Sabine Saggioro, Jean Gulli | Tél. : 05 62 6164 70

Mail : musico.biblio@mairie-auch.fr

MAZÈRES-SUR-SALAT » Samedi 23 janvier

« **Comma Grand Orchestre** », **Stage tout public de musique contemporaine**

Tarifs : 20€ / 12€ chômeurs / 10€ enfants (7 à 77 ans, tous niveaux de musique).

Organisateur : **Autresens et la compagnie iatus, dans le cadre du festival Murmure du son**

Contact : Collectif AutreSens | 2, Place Victor Bonzom - 31260 Mazères sur Salat

Tél. : 05 61 90 35 04 | Mail : autresens@free.fr

TOULOUSE » Vendredi 22 janvier

Bruis...sons dans la ville/ Rencontre avec R.Murray Schafer, parrain de la 7ème Semaine du Son (voir aussi Albi).

Organisateur : **GMEA – Centre National de création Musicale d'Albi-Tarn**, | 4, rue Sainte Claire – 81000 ALBI | **En partenariat avec La Médiathèque Pierre-Amalric**

Contacts : Amandine Petit / Thierry Besche | Tel : 05 63 54 51 75 | Mail : gmea@wanadoo.fr

Infos : www.gmea.net

RODEZ

» mardi 19, vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24 janvier

Rencontres (la musique électroacoustique appliquée à l'image et scène, histoire de l'opéra.), concert, création sonore et visuelle de Jean-Marie Collin, dessin animé réalisé par le élèves.

Organisateur : **Antenne du Grand Rodez du conservatoire à rayonnement départemental de l'Aveyron (CRDA)** | 10 Place Sainte-Catherine - 12000 RODEZ

Contact : Sylvie Saint-Fleuret | Tél. : 05 65 47 83 40 | Mail : enma.grandrodez@wanadoo.fr

Nord Pas-de-Calais

DUNKERQUE

» Du lundi 18 au vendredi 22 janvier

L'environnement sonore dunkerquois. Invité : R.Murray Schafer (Acoustique et vie urbaine/Créations/Echantillonnage, recyclage du matériau sonore, rencontre avec Pierre Jansen, compositeur, Concert Peace and Love...

Organisateurs : **Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique** | 8, rue Jules Cardock - 59640 DUNKERQUE

Contact : Philippe Langlet | Tél. 03 28 24 20 03 | Mail : conservatoire@ville-dunkerque.fr

Infos : www.ville-dunkerque.fr

Et La Maison de l'Environnement, 106 avenue du Casino 59140 DUNKERQUE ; Avec le Secrétariat Permanent pour la Prévention des Pollutions Industrielles, la Maison de Promotion de la Santé, le Café Musique "Les 4 écluses", les cinémas Studio 43 et Le Varlin, la Ville de Dunkerque, la C.L.C.V.

Contact : Daniel Delsart | Tél. : 03 28 20 30 40 | Mail : dk-envir@wanadoo.fr

Infos : www.maison-environnement.org

LILLE

» Du lundi 18 au vendredi 22 janvier

Écoutez et comparez : une semaine d'ateliers quotidiens sur le son : restauration audio, écoutes comparées, etc. Par des ingénieurs du son et des représentants régionaux de l'Ina.

20 personnes par atelier

Organisateur : **Studios Gorgone**, 1 place aux Bleuets - 59000 LILLE

Contact : Yoan Richard | Tél. : 03 28 362 362 | Mail : semaineduson@gorgone.fr

Infos : www.gorgone.fr

Pays de la Loire :

FONTENAY-LE-COMTE

» Du lundi 11 au samedi 23 janvier

Musique en Médiathèque - Le son n° 4 / Exposition La grande aventure du disque et du son ; Le son, la parole vue par les codes de la danse ; Acoustique d'un lieu culturel : de la conception architecturale à l'exemple chanté par Christian Hugonnet, président de La semaine du Son

Organisateur : **Ville de Fontenay-le-Comte** - 85200 FONTENAY-LE-COMTE

Contact : Patrice Couteau, phonothécaire à la Médiathèque Jim Dandurand

Tél. : 02 51 51 19 69 | Mail : phonotheque@ville-fontenaylecomte.fr

LE MANS

» Jeudi 21 janvier

Design sonore à l'ESBAM, École supérieure des Beaux-Arts du Mans ; Conférence sur les enjeux du design sonore, Installation sonore des étudiants dans l'ESBAM, concert.

Organisateur : **École supérieure des Beaux-Arts du Mans (ESBAM)** | 28, rue Rostov sur le don - 72000 LE MANS

Contact : Diane Debuisser | Tél. : 02 43 47 38 53 | Mail : diane.debuisser@ville-lemans.fr

Infos : www.ville-lemans.fr

SAINT-ETIENNE

» Samedi 23 janvier

La qualité du son : Son, bruit, santé et citoyenneté ; design sonore ; haut-parleurs et qualité, son au cinéma, Histoire du son des spectacles vivants... Tout public

Organisateur : **Ciel les noctambules** | 6, rue Jacques Desgeorges 42000 SAINT-ETIENNE
Contact : Sacha Séméria | Tél. : 04 77 21 56 65 | Mail : inscription-son@sfr.fr
Infos : www.citedudesign.com

Picardie

LAON

» Mercredi 20 et jeudi 21 janvier

Joue avec ton héros, une installation interactive et animation sur les risques auditifs au Conservatoire de Laon.

Organisateur : **Association Ondine**, 34, rue Anatole Canot - 02300 SAINT-AUBIN
Contact : Emmanuel Mailly | Tél. : 06 01 964 963 | Mail : mailly.emmanuel@neuf.fr

Poitou Charente

PARTHENAY

» Du lundi 18 au dimanche 24 janvier

A la découverte des lieux de diffusion et de pratique musicale. Avec la participation du groupe Les Dièses, Laurent Baraton, les professeurs d'enseignement musical, les personnels des associations référentes dans le domaine des musiques actuelles. (voir aussi POITIERS)

Organisateurs : **Communauté de communes de Parthenay** | 2 rue de la Citadelle - 79200 PARTHENAY
Contact : Christelle Durand | Tél. : 05 49 94 90 44 | Mail : durandch@cc-parthenay.fr
Infos : www.cc-parthenay.fr

POITIERS

» Du vendredi 22 au dimanche 24 janvier

Atelier orchestre de joysticks, Concerts... (Voir Parthenay)

Organisateur : **Le lieu multiple/Espace Mendès France**, 1, Place de la cathédrale - 86000 POITIERS
Contact : Patrick Tréguer, responsable le lieu multiple/ECM, Thierry Pasquier
Tél. : 05 49 503 308 | Mail : Patrick.treguer@emf.ccasti.eu
Infos : <http://lieumultiple.org/> et <http://maison-des-sciences.org/>

Provence Alpes Côtes d'Azur :

ARLES

» Du mercredi 20 au dimanche 24 janvier

Esquisses sonores : « Arles comme paysage sonore... » ; Ateliers sur la voix radiophonique, Bus d'écoute, signature du livre Yann Paranthoën, l'art de la radio...

Organisateur : **association Phonurgia Nova**, en partenariat avec l'Ecole de musique ACCM, le cinéma Le Méjean, l'association Les Donneurs de voix, le Musée Réattu d'Arles.
Contact : Marc Jacquin | Tél. : 04 90 93 79 79 | Mail : phonurgia@wanadoo.fr
Infos : www.phonurgianova.blog.lemonde.fr et www.phonurgia.org

AUBAGNE » Mardi 19 et mercredi 20 janvier

Le son des courts métrages des étudiants de SATIS » ; « Sons du Sud » ; « De l'écriture du scénario à la conception du menu, la bande son d'un film peut-elle ressembler à la préparation d'un repas ? (Voir aussi Marseille)

Tout public (de 10 à 20 personnes)

Organisateur : **Département SATIS - Université de Provence** | 9, Bd Lakanal - 13400 AUBAGNE

Contact : Rémi Adjiman, responsable de la filière son à l'image

Tél. : 04 42 82 41 97 | Mail : remi.adjiman@univ-provence.fr

Inscription : Florence Tildach | Tél. : 04 42 82 41 91 | Mail : satis.sc@univ-provence.fr

MARSEILLE » Du lundi 18 au samedi 23 janvier

» Le 18 janvier

« Boisselot et fils, facteurs de piano de génie »

Organisateur : **Association Boisselot & Fils**, Cité des Associations B.L.273, 93, la Canebière – 13001 MARSEILLE

Contact : Marie-Brigitte Duvernoy | Tél. : 06 67 17 96 97 | Mail : info@piano-boisselot.com

Infos : www.piano-boisselot.com

Lieu : Conservatoire à rayonnement régional, 2, place Carli – 13001 MARSEILLE

» Le 18 au 21 janvier

Séries de rencontres : autour de la création radiophonique belge ; autour son et image ; le son multicanal ; l'œuvre de Paranthoën avec Michel Kania, ingénieur du son et Stephan Dunkelman, compositeur, avec Guy Senaux, ingénieur à Radio-France, avec Pialr Arcila, réalisatrice du film Au Fil des Ondes. Tout public

Organisateur : Aède Productions | Contact : Céline Bellanger | Tél. : 04 91 91 58 23

Mail : cln.bellanger@free.fr | Infos : www.polygone-etoile.com

Lieu : Le polygone étoilé, 1 rue Massabo - 13002 MARSEILLE

» Du 21 au 23 janvier

Emergences - concerts : électroacoustiques, de saxophones ; atelier performance. Rencontre avec R.Murray Schafer, parrain de La Semaine du Son.

Organisateur : **GMEM**, centre national de création musicale | 15 rue de Cassis - 13008 MARSEILLE

Contact : Isabelle Matteo | Tél. : 04 96 20 60 10 | Mail : gmem@gmem.org

Infos : www.gmem.org

» Du 5 janvier au 26 février

« Trop Puissant ! », une action pédagogique visant à sensibiliser les lycéens et apprentis aux risques auditifs... Avec les groupes No More Babylon (reggae) et M !ura (rock)

Organisateur : **Régie Culturelle Régionale Provence Alpes Côte-d'Azur**

Contact : Catherine Beja | Tél. : 04 42 94 96 46 | Mail : c.beja@laregie-paca.com

Infos : www.la-regie-paca.com

ANTIBES » Mercredi 20 et samedi 23 janvier

Ateliers « Volumes et structures sonores » : à la découverte de sonorités diverses sur des instruments de facture contemporaine et traditionnelle. Par Jean-Baptiste Boussougou.

Contrebassiste multi-instrumentiste

Organisateur : **Espace Musiques** | Contacts : Sandrine Saccon, Alexandre Romero

Tél. : 04 92 19 75 94

Mail : s.saccon@agglo-sophia-antipolis.fr ; a.romero@agglo-sophia-antipolis.fr

Rhône-Alpes :

GRAND-BORNAND (LE) / LES ARAVIS



Du lundi 18 au vendredi 22 janvier

Musique et ambiance sonore dans les Aravis (visite guidée nocturne, récital, concerts, folklore musical...)

Organisatrice : **Hélène Carlier**

Tél. : 06 31 94 31 58 | Mail : carlierhf@wanadoo.fr

LYON



Du lundi 18 au dimanche 24 janvier

Peut-on parler d'écologie culturelle ? (la notion de paysage sonore, d'actualité ? Des sons de la terre au son des hommes ; exposition « Animots » de Pierre-Alain Jaffrennou au GRAME).

Organisateur : **IUFM- Amphithéâtre Louise Michel**, 5 rue Anselme - 69004 LYON

Métro A station : Hôtel de ville + bus 18 arrêt « Clos jouve »

Contact : Jean Duvillard | Tél. : 06 09 48 85 96 | Mail : jean.duvillard@iufm.univ-lyon1.fr

Infos : www.lyon.iufm.fr

A propos de La Semaine du Son

L'association La Semaine du Son a pour but **de la qualité de l'environnement sonore d'initier le public ainsi que les élus et l'ensemble des acteurs de la société, à une meilleure connaissance des sons et à l'importance**, qui doit être non seulement préservé mais dans bien des cas restauré. Depuis 2004, elle organise chaque année, en janvier, une semaine de manifestations sur des problématiques liées au son selon une approche transversale : culturelle, médicale, industrielle, pédagogique et économique.

Cette manifestation unique en son genre a été récompensée, en **2006, par un Décibel d'Or** décerné par le Conseil national du bruit, instance de consultation placée sous le patronage du Ministère de l'écologie et du développement.

Elle bénéficie, notamment, du soutien du Ministère de la culture et de la communication, du Ministère de la santé et des solidarités, du Ministère de l'éducation nationale et du Ministère de l'écologie et du développement durable.

Régie par la loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 août 1901, l'association **La Semaine du Son a l'ambition de constituer un pôle de savoir, de savoir-faire et de faire-savoir sur le son.**

Pour concourir à l'approfondissement des connaissances dans son domaine, elle suscite des études par les meilleurs spécialistes dont les arguments et les conclusions alimentent les colloques de la Semaine du Son. Par la création d'un réseau national et international de professionnels de tous les secteurs (télévision, enseignement, etc.), elle favorise la vulgarisation de ce savoir jusque dans les écoles, par le biais de manifestations scolaires adaptées au jeune public. Elle entend aussi militer pour la création de formations appropriées, sanctionnées par des diplômes reconnus, pour l'instant absentes des cursus des écoles comme des universités, en architecture, en ingénierie sonore, etc.

Fondée par Christian Hugonnet, ingénieur en acoustique et techniques de prise du son, expert près les tribunaux, l'association regroupe des professionnels du son : musiciens, ingénieurs du son, acousticiens, médecins, spécialistes qui souhaitent sensibiliser le public à l'importance de la qualité de l'environnement sonore dans l'épanouissement de la vie de chacun et de la collectivité.

Le bureau de l'association La Semaine du Son

Christian HUGONNET, Président, Ingénieur-conseil en acoustique et techniques de prise de son

Bio de Christian Hugonnet page 31

Michel BAPTISTE, Secrétaire, Ex directeur délégué de la CST

Catherine DE BOISHERAUD, Trésorière, Responsable du Service audiovisuel du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

Véronique Balizet, Déléguée générale

La Semaine du Son

52, rue René Boulanger | 75010 PARIS

Tél. : 01 42 78 10 15

Mail : infos@lasemaineduson.org

www.lasemaineduson.org

La Semaine du Son comme autant de thèmes abordés depuis ses débuts

• SANTE AUDITIVE	• RAPPORT SON/IMAGE	• TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT ET DE DIFFUSION	• ACOUSTIQUE ENVIRONNEMENT SONORE	• EXPRESSION MUSICALE
Prévenir / remédier / éduquer	L'identité sonore des villes au cinéma	Trois systèmes de reproduction multicanal au concert	L'acoustique des établissements d'enseignement	La « sono » des salles de spectacle
		Dispositifs d'écoute personnels : tour d'horizon des nouvelles pratiques et des technologies	L'identité sonore des villes	
			Les enjeux de la valorisation du patrimoine sonore édité	
L'écoute avec une aide auditive	Le son dans le dessin animé	Le son, composante essentielle de la télévision	Acoustique des gares, des aéroports et des voies publiques	La pratique musicale comme moyen d'expression
			Acoustique de l'habitacle des trains, des avions, des métros et des voitures	
L'écoute au casque	Le son à la télévision	Les instruments de musique : qu'est-ce que le timbre ?	Le Home Studio	La transmission orale de la musique
L'environnement sonore sur les lieux de travail		Les timbres de la voix	Avantages et inconvénients du mp3	
La détection des troubles auditifs du nourrisson et de l'enfant	La musique de films	La prise de son musicale et la sonorisation	Design sonore urbain et installations sonores	Les instruments de musique pour les enfants
Des sons qui calment, des sons qui excitent ?		Démonstrations de la balance et de la sonorisation du concert du chanteur Aldebert		Prise en main d'un instrument de musique par le public
Les environnements sonores nécessaires ou à risque : travail, loisirs, vie quotidienne	La voix et la personnalité : le doublage des voix au cinéma / Les sous-titrages pour malentendants	Les sons enregistrés : la réalisation d'un documentaire à la radio	Acoustique et habitation : le confort et le design sonore domestiques	Témoignages et expériences pédagogiques à l'étranger
Les causes et conséquences de la surdité partielle : détection, prévention et correction	Les niveaux sonores au cinéma, législation et illustration / Maintien de la qualité sonore dans la chaîne cinéma / TV / DVD	Les sons enregistrés : la réalisation d'une fiction à la radio en direct	Acoustique et habitation : les loisirs musicaux domestiques	
		L'évolution esthétique de l'enregistrement des musiques		
	La part du son dans le cinéma	Écoutes comparées d'une mélodie de Gershwin en direct puis diffusée en différents formats	Le design sonore dans la vie quotidienne, l'industrie et les loisirs L'acoustique des lieux publics et l'acoustique chez soi	Expression et pédagogie musicales : savoir écouter
		Le son à la radio : la voix et la personnalité	Notre patrimoine sonore Environnement sonore : les sons de la vie quotidienne	L'enfant, le son et la musique

Les lieux partenaires de La Semaine du Son 2010

Le Palais de la découverte

Depuis 70 ans, dans la partie ouest du Grand Palais, le Palais de la découverte est l'institution de référence qui fait vivre la science au cœur de Paris. Il est un pôle de rencontre unique entre les jeunes, la science et les chercheurs. Ses contenus scientifiques et sa pédagogie sont des valeurs reconnues par la communauté scientifique et éducative. Le Palais de la découverte accueille plus d'un demi million de visiteurs par an, dont 70% d'entre eux ont moins de 25 ans.

www.palais-decouverte.fr

Réfectoire des Cordeliers

Situé au cœur du Quartier latin, le Réfectoire des Cordeliers est mis à disposition des huit universités de Paris ou Collège des Universités, par la Mairie de Paris, afin qu'elles poursuivent leur mission de diffusion de la culture et de l'information scientifique. Colloques, conférences, expositions, spectacles organisés à l'initiative des universités ou de la Ville de Paris animent ce lieu historique de prestige.

Retrouvez sa programmation sur :

www.refectoire-cordeliers.fr

Forum des images

Depuis 20 ans, tous les amoureux du 7ème art se donnent rendez-vous au Forum des images pour un festin quotidien d'images. Avec cinq salles de cinéma, une salle des collections, 340 000 spectateurs et 2 000 séances par an, le Forum des images offre un espace de convivialité, de rencontres et de débats passionnés autour des films et des questions qu'ils posent à notre société.

Fermé au public depuis presque trois ans pour travaux, le Forum des images réouvre en décembre 2008 avec des locaux rénovés, et de nouvelles et nombreuses propositions de programmes pour tous les publics. Le Forum des images est une institution subventionnée par la ville de Paris.

www.forumdesimages.fr

L'Ircam

Fondé en 1970 par Pierre Boulez, l'Ircam est un institut associé au Centre Pompidou, que dirige Frank Madlener depuis janvier 2006. Il est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique dans le monde dédié à la recherche et à la création musicale. Plus de 150 collaborateurs contribuent à l'activité de l'institut (compositeurs, chercheurs, ingénieurs, interprètes, techniciens...).

Attaché à la transmission des travaux issus de ses laboratoires de recherche, autant qu'à la diffusion des œuvres créées dans ses studios, l'Ircam propose un large volant d'actions pédagogiques et de rencontres s'adressant aux professionnels de la musique, aux universitaires, aux scolaires tout comme au grand public.

www.ircam.fr

Pavillon de l'Arsenal

Créé en 1988, le Pavillon de l'Arsenal, Centre d'information, de documentation et d'exposition d'Urbanisme et d'Architecture de Paris et de la métropole parisienne, est un lieu unique où l'aménagement de la ville et ses réalisations architecturales sont mis à la portée de tous. Au moment où les questions urbaines constituent l'un des enjeux majeurs du développement métropolitain, il est essentiel qu'elles fassent l'objet d'une présentation pédagogique, attractive et génératrice de débats, permettant au citoyen de se situer au cœur du processus de la création architecturale et urbaine. Expliquer « l'architecture » de la métropole parisienne, sa constitution à travers les siècles, son état actuel, ses perspectives d'évolution et présenter à l'étranger le savoir faire urbain de la ville sont les missions majeures du Pavillon de l'Arsenal.

www.pavillon-arsenal.com

La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

Créée par la Ville de Paris, la MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS a pour mission la valorisation des pratiques artistiques en amateur dans les domaines de la danse, de la musique et du théâtre.

www.mpa.fr

Les Soutiens Partenaires de La Semaine du Son 2010

| Avec le parrainage de :

Le Ministère de l'Écologie, de l'Énergie, du Développement durable et de l'Aménagement du territoire.

| Sous le patronage de :

Le Ministère de l'Éducation Nationale,

Le Ministère de la Santé, de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative,

Le Secrétariat d'état chargé de la protection et du développement de l'économie numérique



En savoir plus sur les soutiens...

La Mairie de Paris

En savoir plus : www.paris.fr

La Région Ile de France

www.iledefrance.fr/

Le Centre National de la Cinématographie (CNC)

Créé par la loi du 25 octobre 1946, le Centre national de la cinématographie (CNC) est un établissement public à caractère administratif, doté de la personnalité juridique et de l'autonomie financière. Il est placé sous l'autorité du Ministère de la culture et de la communication, sa Directrice générale est Véronique Cayla.

Les missions principales du CNC sont :

- _ la réglementation
- _ le soutien à l'économie du cinéma de l'audiovisuel, de la vidéo, du multimédia et des industries techniques
- _ la promotion du cinéma et de l'audiovisuel et leur diffusion auprès de tous les publics
- _ la conservation et la valorisation du patrimoine Cinématographique.

www.cnc.fr

La société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM)

Organisme privé, la Sacem est une société civile à but non lucratif administrée par les créateurs et les éditeurs de musique. Sa vocation est de représenter et servir les auteurs, compositeurs et éditeurs de musique et de protéger la création musicale. Elle a pour mission essentielle de collecter les droits d'auteur en France et de les reverser aux créateurs français et du monde entier dont les œuvres ont été diffusées ou reproduites. Elle compte aujourd'hui plus de 124 000 sociétaires français et étrangers. Plus de 32 millions d'œuvres représentant toutes les musiques constituent son répertoire.

La Sacem contribue à la promotion de la création musicale et au fonctionnement de la filière professionnelle. Pour cela, elle conduit une action culturelle qui encourage le renouvellement des différents répertoires, soutient le spectacle vivant et aide à la professionnalisation des auteurs compositeurs interprètes.

www.sacem.fr

L'Union Nationale des Syndicats des Audioprothésistes Français (UNSAF)

Créée en mars 1985, l'UNSAF, Union Nationale des Syndicats des Audioprothésistes Français, regroupe les trois syndicats d'Audioprothésistes indépendants : le Syndicat des Audioprothésistes Français (SAF), la Fédération Nationale d'Audioprothésistes Français (FNAF) et le Syndicat National Unifié des Audioprothésistes (SNUA). Depuis 2004, Benoit Roy est président de l'UNSAF.

L'UNSAF permet une représentation unique des syndicats d'Audioprothésistes indépendants, ce qui est pertinent lorsqu'un seul siège est à pourvoir, comme au sein de l'Union Nationale des Professionnels de Santé (UNPS), où le président de l'UNSAF occupe le seul siège dévolu aux audioprothésistes.

Chaque année, l'UNSAF organise le Congrès national des audioprothésistes français. Cette manifestation d'envergure internationale est la plus importante manifestation professionnelle du secteur en France. Les dernières innovations en matière d'appareils auditifs et produits associés, y sont présentés. D'autre part, le Congrès est une étape importante dans la formation continue des Audioprothésistes avec la tenue d'exposés scientifiques, de conférences et d'ateliers pratiques.

La prochaine édition du Congrès national des audioprothésistes français, organisé par l'UNSAF se tiendra au CNIT, Paris-La Défense du 13 au 15 mars 2010. Le thème de la journée scientifique sera : "De l'aide Auditive au cerveau ! Que nous offre la technique pour améliorer le service Audioprothétique rendu ?" Année 1.

www.unsaf.org

Les entreprises qui soutiennent La Semaine du Son 2010

01 dB-Metravib

Filiale du groupe AREVA, la société française 01dB-Metravib, experte en acoustique et vibration, a su imposer sa présence dans plus de 40 pays dans le monde, dont cinq filiales (Brésil, Allemagne, Italie, Chine, Usa). Elle décline aujourd'hui des produits et services associés, destinés aux marchés de l'environnement, du bâtiment, de l'industrie, et de la défense, en basant sa stratégie sur l'amélioration du cadre de vie et la prévention des risques.

01dB-Metravib produit des appareils de mesure (sonomètres, dosimètres, enregistreurs analyseurs de données) et possède la faculté de répondre aux demandes très techniques de ses clients et ainsi de créer des applications uniques. Le savoir-faire de ses ingénieurs est constamment soumis aux exigences de précisions et de détails de tous nos clients. Les activités de recherche et de développement et d'ingénierie, ainsi qu'une collaboration étroite avec des laboratoires universitaires et privés, permettent à 01dB-Metravib de s'inscrire à la pointe de la technologie et de l'innovation.

www.01db-metravib.com

AIA (Audition, Intelligibilité, Acoustique)

La société AIAIndustries, basée au 47 Rue le Corbusier à Boulogne 92100 est spécialisée dans tous les travaux acoustiques de haute performance.

Ces travaux sont réalisés par une équipe pluridisciplinaire disposant d'une expérience de plus de 15 ans avec plus de 100 réalisations dont une grande partie est constituée de studios professionnels audio ou audiovisuels, de salles d'enseignement, de salle de concerts ou polyvalentes... Elle travaille aussi bien pour les donneurs d'ordre public et privé dès lors que les études acoustiques préalables sont réalisés par des acousticiens confirmés.

La société AIAIndustries dispose d'un centre de R&D qui travaille en collaboration avec de grandes Universités et qu'elle met au service des acousticiens partenaires pour optimiser à objectifs acoustiques donnés les coûts de matériaux et de pose, l'esthétique, la faisabilité des solutions en fonction de l'utilisation des lieux concernés.

Contact : Pierre Aupetit – Tél. : 06 68 52 98 20

Acousystem

Acousystem, filiale de CDM, spécialiste depuis 1951 de l'isolation phonique et vibratoire, réunit l'ensemble des compétences nécessaires pour accompagner ses clients dans la mise en place de solutions efficaces et économiques.

Nos ingénieurs experts élaborent ces solutions dans les domaines du bâtiment et des voies ferrées, en gardant à l'esprit ce qui a fait la réputation d'Acousystem depuis sa création : L'orientation client et la qualité de prestations irréprochables.

www.acousystem.com/

Ecophon

Fabricant de systèmes de plafonds et panneaux muraux acoustiques en laine de verre

Type de produits

• Plafonds suspendus (ex. : Focus Ds, Dg). • Plafonds vissés ou collés (ex. : Focus F, C). • Unités flottantes (ex. : Master Solo S). /• Panneaux muraux (ex. : Wall Panel Texona). • Ossatures, profils et accessoires.

Domaines d'application

• Le tertiaire (bureaux, établissements scolaires, commerces, hôtellerie, restauration, gymnases, auditoriums, amphithéâtres). • Le milieu de la santé (EHPAD, hôpitaux, cliniques, maisons de retraite). • L'industrie propre (laboratoires pharmaceutiques, cosmétiques, usines agro-alimentaire et cuisines de collectivité).

Les +

- Haute absorption acoustique la plupart des produits bénéficient d'un coefficient d'absorption acoustique α_w supérieur à 0.90
- Choix des revêtements(voile PVC, voile de verre imprégné de peinture, peinture acoustique Akutex FT™, traitement hydrophobe et surface désinfectable, tissu de verre de couleurs à mailles fines)
- Choix des bords(ossatures visibles, non visibles, sans ossatures)
- Choix des dimensions(du module classique au module XL ou spécifique – de 600mm à 2 700 mm –)
- Les avantages de la laine de verre(légèreté des panneaux, résistance mécanique à la flexion, netteté et homogénéité des bords, résistance à l'humidité, facilité de découpe et de façonnage)
- Les produits Ecophon s'inscrivent dans la démarche HQE (FDE&S)

www.ecophon.fr

ENVVEA

Systèmes informatifs sur le bruit

ENVVEA propose des systèmes informatifs sur le bruit simples d'usage. La philosophie de ces solutions est simple : informer, c'est déjà prévenir.

L'utilisation des solutions ENVVEA aide à la maîtrise de son environnement sonore.

Les domaines d'application sont multiples : milieu scolaire, industrie, open-spaces...

Contact : Pierre ARCE/ 06 62 05 31 99

Sennheiser

Le Groupe Sennheiser est un des plus grands fabricants mondiaux de microphones, de casques et de systèmes de transmission HF. Société familiale créée en 1945, basée à Wedemark près de Hanovre, la société a réalisé un chiffre d'affaires de plus de 356 millions d'euros en 2006, dont 82% à l'exportation. Sennheiser emploie plus de 1800 salariés dans le monde entier, dont 55% en Allemagne.

Le Groupe dispose d'usines de fabrication en Allemagne, en Irlande et aux États-Unis, et bénéficie d'une représentation mondiale grâce, d'une part, à un réseau de filiales (en France, au Royaume-Uni, en Belgique, aux Pays-Bas, au Danemark (pays nordiques), en Russie, à Hong Kong, en Inde, à Singapour, au Canada, au Mexique et aux États-Unis, et, d'autre part, à des partenaires commerciaux dans le reste du monde. Font également partie du Groupe Sennheiser les sociétés Georg Neumann GmbH, Berlin (microphones de studio), K + H Vertriebs (moniteurs, processeurs et enceintes pour installation Klein + Hummel) et la joint venture Sennheiser Communications A/S (casques/micros pour PC, bureaux et centres d'appel).

www.sennheiser.fr

Siemens Audiologie

Siemens, fabricant leader mondial sur le marché de l'aide auditive et partenaire de la Semaine du Son 2009, mettra à la disposition de tous une borne de test auditif gratuit dans le hall du Palais de la Découverte, à Paris. Ce point de ralliement, haut de 160 cm, sera installé dès le 12 janvier 2009 et pour toute la Semaine du Son. Tactile et très simple d'utilisation, cette borne permettra à chacun de vérifier son acuité auditive et d'envisager la nécessité éventuelle d'un bilan complet auprès d'un médecin spécialiste ORL. Siemens Audiologie constate qu'1 seule personne malentendante sur 10 est actuellement appareillée. Un résultat en partie dû à la négligence faite traditionnellement à l'audition. Le fabricant, qui consacre 17 % de son budget à la Recherche et Développement, propose des gammes d'aides auditives à tous les prix : discrètes, confortables, efficaces, elles sont aussi rechargeables (plus besoin de piles...) et compatibles Bluetooth. Ainsi, il est possible d'écouter la télévision, le téléphone portable, la chaîne Hi-fi, directement dans les aides auditives, sans décalage de son et sans autre manipulation qu'une télécommande (TekTM) Siemens.

www.siemens-audiologie.fr

SAE Institute

Créé en 1976, SAE Institute est devenu le premier centre de formation aux métiers du son et des médias avec plus de 50 établissements sur 24 pays. Depuis toujours, l'enseignement, théorique et pratique, dispensé par des professionnels dans un environnement de haute technologie donne à SAE une reconnaissance internationale unique dans l'industrie audiovisuelle. Bénéficiant d'une homologation universitaire par son partenaire "Middlesex University", SAE propose des cycles universitaires allant jusqu'au doctorat.

www.sae-france.fr

Texaa

Basé en Gironde, la société Texaa® fabrique depuis plus de 30 ans des matériaux et des produits qui ont pour fonction d'améliorer le confort acoustique principalement dans les locaux d'activités tertiaires : bureaux, centres d'appels, écoles, salles de conférence, bibliothèques, cinémas, studios d'enregistrement, restaurants, etc. Ces produits sont destinés à l'usage des professionnels - prescripteurs du bâtiment : architectes, architectes d'intérieur, bureaux d'études, services techniques, en France comme à l'étranger. Texaa®, c'est une équipe de 45 femmes et hommes expérimentés impliqués au quotidien, un outil de production flexible et performant, un réseau commercial implanté sur toute la France et une présence croissante à l'Export via de nombreux importateurs (Europe, Moyen-Orient, Amérique du Nord, Asie).

Tivoli Audio TSF (Tout Simplement Fabuleux)

Tivoli Audio s'est imposé immédiatement comme le spécialiste en matière de récepteur radio.

Tivoli Audio est né en 2000 du partenariat de Henri KLOSS et de Tom deVESTO. En concevant le poste de radio Model One, Henri Kloss considérait avoir atteint « l'aboutissement de 40 ans de recherche ». Ce premier modèle est un radio FM/AM toute simple d'utilisation, de qualité de réception remarquable et de qualité audio exceptionnelle.

Les derniers nés dans la gamme, à savoir le NetWorks et le Music System sont les dignes héritiers de cette philosophie.

Tivoli Audio c'est : « La radio, le design et le son tout simplement fabuleux ».

T S F Tout Simplement Fabuleux a été créé en Août 2005 avec pour vocation la distribution exclusive en France de la marque Tivoli Audio, un produit d'exception.

www.tivoliaudio.fr

Yamaha France

Premier fabricant mondial d'instruments de musique, Yamaha produit aussi des matériels destinés au marché de l'audio-professionnel, en installation fixe ou pour le spectacle vivant.

Depuis les préamplificateurs jusqu'aux enceintes acoustiques en passant par les consoles de mixage, Yamaha fournit les appareils nécessaires et la mise en oeuvre d'une chaîne audio complète, et tout spécialement dans le domaine numérique, grâce à la maîtrise des circuits DSP et haute intégration ainsi que différentes technologies de réseaux audio-numériques.

www.yamahaproaudio.com

La Semaine du Son est aussi organisée avec le concours de :

| Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site de La Semaine du Son



Les artistes

L'Atelier Musical de Touraine / Pierre Bensusan / Hadouk Trio / Mélanie Thiébaud et l'orchestre Manifest'O / PUCE MUSE - Espace musical / Quatuor Quatre Quarts / Michel Risse et la Cie Décor Sonore

Les partenaires logistiques



Les partenaires médias



BIOGRAPHIES

Raymond MURRAY SCHAFER

Parrain de La Semaine du Son 2010

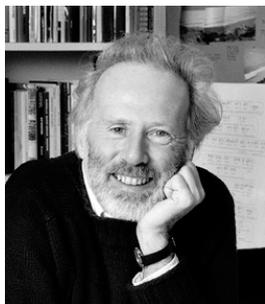


Photo André Leduc

Extrait de la notice biographique de Raymond Murray Schafer publiée sur le site du Centre National des Arts du Québec :

Raymond Murray Schafer est renommé sur la scène nationale canadienne et à l'échelle internationale non seulement pour sa démarche de compositeur, mais également à titre d'éducateur, d'environnementaliste, d'homme de lettres, de visionnaire et d'éveilleur de consciences. [...]

La diversité de ses centres d'intérêt trouve écho dans la formidable étendue de son œuvre : ouvrages savants, œuvres dramatiques, pièces pour chœurs amateurs et professionnels, œuvres orchestrales créées sur commande pour les orchestres symphoniques de Toronto, de Montréal, de Kyoto, de Tokyo et plusieurs autres, en plus d'un cycle de onze quatuors à cordes et de nombreuses compositions pour voix soliste avec accompagnement au piano ou à l'orchestre. Il faut ajouter à cela le monumental PATRIA, son cycle de douze drames musicaux reliés entre eux dont plusieurs ont été présentés dans des lieux inusités, ou à des moments précis de la journée ou de l'année.

Inventeur du terme « soundscape » (que l'on peut traduire par paysage sonore ou environnement sonore), M. Schafer est à l'origine d'une nouvelle discipline, l'écologie acoustique, qu'il a développée dans le cadre du World Soundscape Project (« projet mondial d'environnement sonore ») dont il s'est fait le fer de lance à l'Université Simon Fraser à Vancouver au début des années 1970. Il a décrit ces recherches dans plusieurs publications, notamment *The Tuning of the World* (en français : *Le Paysage sonore*, un ouvrage traduit en plusieurs langues et constamment réédité depuis trente ans). La notion de « paysage sonore » embrasse toutes les disciplines qui traitent du son, et l'intérêt croissant pour la recherche sur le paysage sonore partout dans le monde a mené à la formation du World Forum for Acoustic Ecology (WFAE – « forum mondial pour l'écologie acoustique ») en 1994. Le WFAE organise des congrès internationaux et publie un journal intitulé *Soundscape*.

Toute cette activité a influencé d'innombrables compositeurs dans le monde entier et orienté les propres œuvres environnementales de M. Schafer. [...]

Plus d'infos sur <http://www.artsvivants.ca:80/fr/mus/greatcomposers/schafer/bio.html>

Christian HUGONNET

Président de La Semaine du Son, acousticien



Christian Hugonnet est ingénieur diplômé du Conservatoire National des Arts et Métiers.

Il rentre à Radio France en 1978 aux services techniques de diffusion, puis à l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) en qualité de formateur en acoustique, prise de son musicale et stéréophonie à l'image.

Après une année de recherche à l'IRCAM, il est chargé en 1988 de la réalisation du Centre Audiovisuel du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et de l'ouverture avec Michel Philippot de la Formation Supérieure aux Métiers du Son.

Professeur à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière de 1985 à 2000, il ouvre en 1993 un cabinet d'expert en acoustique, électroacoustique et prise de son.

Président (2000 à 2001) de La Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST), conférencier, co-auteur avec Pierre Walder du livre "Théorie et pratique de la prise de son stéréophonique"(Ed Eyrolles), initiateur et coordonnateur du Forum International du Son Multicanal, il anime de nombreux séminaires dans différents organismes de Radio et de Télévision.

Expert près les Tribunaux, il initie en 2004 "la Semaine du Son", événement national qui a pour but de sensibiliser le public, les élus et l'ensemble des acteurs de la société à l'importance des sons et de la qualité des environnements sonores.

Contact Presse

ERACOM | Estelle Reine-Adélaïde

Tél. : 01 77 15 17 14 | Mob. : 06 17 72 74 73

Mail : eracom@mac.com