

Dossier de presse  
Paris, le 6 mai 2024.

## PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION SONORE 2024 6<sup>ème</sup> ÉDITION



Elsa Zylberstein © Véronique Vial / Ibrahim Maalouf © Yann Orhan / Cyrielle Clair © Philippe Moreau /  
Christian Hugonnet © Jean-Baptiste Millot / Janine Langlois Glandier © David Guiraud ©

### Dans le cadre de la sélection officielle « Un Certain Regard » Festival de Cannes 2024

Créé en 2017 dans le cadre de la prestigieuse sélection « Un Certain Regard », le Prix de la Meilleure Création Sonore récompense, chaque année, un réalisateur pour l'excellence sonore de son film, « parce qu'elle sublime la perception artistique, sémantique et narrative du spectateur. »

C'est le trompettiste et compositeur Ibrahim MAALOUF qui présidera le jury de cette 6<sup>ème</sup> édition du Prix de la Meilleure Création Sonore, accompagné par Elsa ZYLBERSTEIN, co-présidente, à la suite de Bob Swaim, Régis Wargnier, Robin Renucci, Philippe Le Guay et Christophe Barratier. Ils seront entourés de l'actrice Cyrielle CLAIR, du co-fondateur et directeur artistique d'Adastra Films David GUIRAUD, et de Janine LANGLOIS GLANDIER et Christian HUGONNET, fondateurs du prix.

Le jury s'attachera à récompenser la création sonore dans sa dimension la plus large, c'est-à-dire musicale et artistique, mais également rapportée au design sonore (ambiance sonore, effets spéciaux, qualité des voix, spatialisation, niveau sonore, relation image et son).

Contact presse : **Danielle Escher** - +33 6 12 08 00 90 - danielleescher@sfr.fr

Contact organisation : **Ludivine Bailly-Beresnikoff** - +33 6 40 38 14 74 - ludivine.bailly@lasemaineduson.org

## LA VILLE DE CANNES, PARRAIN OFFICIEL DU PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION SONORE

« La Ville de Cannes est honorée et fière de parrainer la 6<sup>ème</sup> édition du Prix de la Meilleure Création Sonore de la sélection officielle « Un Certain Regard » du Festival de Cannes 2024. Après avoir racheté la marque MIDEM en 2022 et relancé en 2023 le MIDEM+, événement international dédié aux professionnels de la musique, le parrainage par la Mairie de Cannes de ce prix essentiel, qui donne sa juste valeur à la composante sonore du film et en particulier sa musique, s'inscrit totalement dans sa stratégie territoriale « Cannes On air ». Cannes étant considérée aujourd'hui comme le carrefour de la création, l'imagination, la distribution, la diffusion, la promotion et la valorisation de l'expression artistique, dont le cinéma est le cœur battant et la musique sa vibration universelle. »

**David Lisnard, maire de Cannes.**

### À PROPOS DU PRIX

Initié par Janine LANGLOIS-GLANDIER, Costa GAVRAS et Christian HUGONNET, le prix a été lancé en 2017, lors du 70<sup>ème</sup> Festival de Cannes. Au cœur d'un des plus prestigieux festivals internationaux de cinéma, il s'inscrit dans une démarche de valorisation de la place du sonore mené par l'association « La Semaine du Son » dans le prolongement de sa campagne-événement de sensibilisation organisée chaque année en janvier, depuis 2004 : « La Semaine du Son de l'UNESCO ».

### À PROPOS DE « LA SEMAINE DU SON »

L'association « La Semaine du Son », fondée en 1998 par son président Christian HUGONNET, acousticien et expert auprès de la Cour d'appel de Paris, a pour but d'amener chaque être humain à prendre conscience que le sonore est un élément d'équilibre personnel fondamental dans sa relation aux autres et au monde.

Elle est soutenue par l'UNESCO depuis 2017 suite à la résolution 39C/49, issue de sa Charte, qui fixe ainsi les bonnes pratiques à mettre en œuvre pour atteindre les objectifs dans cinq domaines transversaux : santé auditive, relation image et son, expression musicale et pédagogie, acoustique et environnement sonore et techniques d'enregistrement et de reproduction.

Elle constitue un réseau national et international de professionnels de tous les secteurs du son. Chaque année, elle met en œuvre des actions pour explorer les facettes du sonore dans toutes leurs diversités.

Des figures des mondes artistique, médical, politique, universitaire et médiatique se mobilisent pour soutenir ses événements.

<https://www.lasemaineduson.org>

Facebook : La Semaine du Son

LinkedIn : La Semaine du Son

Instagram : lasemaineduson

### ILS ONT REÇU LE PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION SONORE

	<b>2022</b> <b>Marie KREUTZER</b> Corsage
	<b>2021</b> <b>Tatiana HUEZO</b> Noche de fuego
	<b>2019</b> <b>Olivier LAXE</b> O que hardé (Viendra le feu)
	<b>2018</b> <b>Ali ABBASI</b> Gräns (Border)
	<b>2017</b> <b>Kaouther BEN HANIA</b> La belle et la meute

## JURY DE LA 6<sup>ème</sup> ÉDITION DU PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION SONORE

### PRÉSIDENT DU JURY

**Ibrahim MAALOUF**, *trompettiste et compositeur de musiques de films*

Né à Beyrouth en 1980, Ibrahim Maalouf est aujourd'hui un trompettiste et compositeur de musiques de films multi-récompensé (Victoires de la musique, Césars, Lumières,...). En dix-sept albums, il est passé de lauréat des plus grands concours internationaux de trompette classique à travers le monde, à jazzman le plus populaire de la scène musicale française. Repéré par la légende vivante Quincy Jones, Ibrahim a collaboré ces dernières années avec Wynton Marsalis, Angélique Kidjo, Melody Gardot, le Chronos Quartet, Trilok Gurtu, Josh Groban, Sting, Marcus Miller, Salif Keita, et bien d'autres. Ibrahim a composé

pour le cinéma une vingtaine de bandes originales (longs-métrages, documentaires, courts-métrages), entre autres celle du film-documentaire *9 jours à Raqqa* réalisé par Xavier de Lauzanne et sélectionné au Festival de Cannes en 2021, ainsi que la musique du long-métrage polonais sélectionné à la Mostra de Venise *Leave no traces* de Jan P. Matuzsynski. Il sort bientôt son dix-huitième album.



### CO-PRÉSIDENTE DU JURY

**Elsa ZYLBERSTEIN**, *Actrice*

Remarquée dans *Van Gogh* de Maurice Pialat, Elsa Zylberstein obtient le Prix Michel-Simon en 1992 et une nomination au César du Meilleur espoir féminin. Lauréate du prix Romy Schneider en 1993 pour *Mina Tannenbaum* de Martine Dugowson, elle tourne ensuite dans de nombreux films aux castings internationaux. En 2009, elle reçoit le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Il y a longtemps que je t'aime* de Philippe Claudel. Elle collabore à plusieurs reprises avec Claude Lelouch et s'illustre également dans des comédies au cinéma ou pour Netflix. Membre du jury « Un certain regard » du 74<sup>ème</sup> Festival de Cannes, elle tourne ensuite *Club Zero* de Jessica Hausner, en compétition officielle du 76<sup>ème</sup> Festival de Cannes, et *Coup de Chance* de Woody Allen, présenté au Festival de Venise 2023. Porteuse de projets qui lui tiennent à cœur, elle incarne Simone Veil dans *Simone - Le voyage du siècle* d'Olivier Dahan, plus gros succès au box office 2022 avec 2,4 millions d'entrées. En 2023, elle retrouve Claude Lelouch pour *Enfin*. Elle vient d'achever le prochain film de John Jencks, *Promenade*, et s'apprête à tourner le prochain film de Noémie Saglio, *Natacha Hôtesse de l'air*.



### Cyrielle CLAIR, *Actrice*

Actrice éclectique, le parcours de Cyrielle Clair se déroule à la fois au grand écran et sur les planches de théâtre. Son premier rôle au cinéma arrive en 1980 avec *Tusk* d'Alejandro Jodorowsky, suivi par *Le Professionnel* de Georges Lautner, aux côtés de Jean-Paul Belmondo. Elle explore divers genres cinématographiques, du drame à la comédie, et incarne des rôles variés dans des productions internationales, tout en s'essayant également à la télévision dans plusieurs séries. Au théâtre, elle s'illustre dans différents genres, en interprétant des œuvres d'auteurs tels que Jean Giraudoux, René de Obaldia et Oscar Wilde. Elle est nommée Chevalier puis Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



**David GUIRAUD**, *Co-fondateur et directeur artistique d'Adastra Films*  
Né en 1984 dans les Alpes-Maritimes, David Guiraud y cofonde en 2008 la société de production cannoise Adastra Films. En tant que directeur artistique, il supervise et oriente la vision artistique des projets en accompagnant, de l'écriture jusqu'au montage, les cinéastes que la société produit. Il a permis de produire un éventail diversifié de longs-métrages tels que *LaRoy*, triplement récompensé au Festival de Deauville 2023, *The Strange Ones* (SXSW) ou encore quatre courts-métrages sélectionnés à Sundance. David a également réalisé trois courts-métrages, dont *L'Assistante* (diffusé sur Netflix) ou *En Proie* (France 2). Comme monteur, il a participé à plusieurs courts ou longs-métrages, parmi lesquels *Patardzlebi* de Tinatin Kajrishvili, primé à la Berlinale en 2014. David est un ancien participant du Groupe Ouest, du G.R.E.C et de la résidence DUO de la Maison du Film. Il développe actuellement son premier long-métrage.



**Janine LANGLOIS GLANDIER**, *Présidente du Forum Médias Mobiles*

Grande figure de l'audiovisuel français, Janine Langlois Glandier a dirigé les plus grandes institutions de l'audiovisuel : le Société Française de Production (SFP), France 3, l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) ou encore Pathé. Férée d'innovation, elle a suivi avec enthousiasme la convergence entre télévision et nouvelles technologies. Depuis 2004, elle est Présidente du Forum Médias Mobiles, qui réunit une trentaine de sociétés (éditeurs, opérateurs, constructeurs, créateurs de contenus, sociétés d'auteurs...) concernées par l'évolution et le développement de diffusion des médias audiovisuels.



**Christian HUGONNET**, *Président-fondateur de La Semaine du Son*

*Initiateur du Prix de la Meilleure Création Sonore au Festival de Cannes*  
Ingénieur diplômé du Conservatoire national des Arts et Métiers (CNAM), Christian Hugonnet fonde l'association « La Semaine du Son » en 1998, afin d'initier le grand public et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de notre environnement sonore. Expert agréé par la Cour de cassation, il dirige également depuis 1993 un cabinet d'expertise conseil en acoustique des salles, auditoriums et studios d'enregistrement, et il est professeur de prise de son dans différentes écoles internationales du cinéma. Sous son impulsion, « La Semaine du Son » a créé le concours scolaire international « **Quand le Son Crée l'Image** » de réalisation de courts-métrages à partir d'une bande-son, avec le réseau des écoles associées de l'UNESCO, **dont la remise des prix a lieu cette année, le 16 mai à Cannes, durant le festival, grâce au soutien de la Ville de Cannes.**



**NOUS VOUS DONNONS RENDEZ-VOUS LE VENDREDI 24 MAI**

**AU PALAIS DES FESTIVALS**

**POUR LA REMISE DU PRIX DE LA 6<sup>E</sup> EDITION  
DE LA MEILLEURE CREATION SONORE**

Contact presse : **Danielle Escher** - +33 6 12 08 00 90 - danielleescher@sfr.fr

Contact organisation : **Ludivine Bailly-Beresnikoff** - +33 6 40 38 14 74 - ludivine.bailly@lasemaineduson.org