



## BILAN CONCOURS SCOLAIRE « QUAND LE SON CREE L'IMAGE ! »

<https://www.lasemaineduson.org/concours-quand-le-son-cree-l-image-2020>

### I. LES CHIFFRES :

- 4 Académies : Créteil, Nice, Orléans-Tours et Rouen
- 46 films reçus
- 28 films retenus au vu du règlement du concours (qui précise que le nombre de films est limité à cinq par établissement, au-delà de ce chiffre, les films ont été refusés).

### II. LES MEMBRES DU JURY :

**Jorge Arriagada**, compositeur, auteur de la musique du court métrage

**Vincent Maestracci**, DGESCO, inspecteur général,  
**Delphine Laroche**, DGESCO, chargée d'études éducation artistique et culturelle,  
**Aude Gérard**, Réseau Canopé

**Claude-Yves Robin**, La Semaine du Son, vice-président,  
**Annick Bouvattier**, La Semaine du Son, déléguée générale

### III. LE CALENDRIER

- **Début octobre 2019** : lancement du concours auprès des 4 académies concernées.
- **Mardi 15 octobre 2019** à minuit : ouverture des inscriptions au concours.
- **Vendredi 31 janvier 2020** à minuit : fin de réception des dossiers de candidature.
- **Mercredi 11 mars 2020** : réunion du jury.
- **Mardi 7 avril 2020** : diffusion du palmarès avec mail à chacun des établissements.
- Suite au confinement, la remise des Prix dans le cadre d'une cérémonie à précier ultérieurement.

### IV. LES LAUREATS :

#### LE GRAND PRIX :

« Histoire des-espoirs »

Classe de 3<sup>e</sup> Prépa-Métiers.

Professeurs : Sébastien Daviau et Rachid Megdoud

Lycée Professionnel Henri Gaudier-Brzeska de Saint-Jean-de-Braye

Académie d'Orléans-Tours

#### LE PRIX DU JURY :

« The eyes »

Noémie Lacroix

Classe de 1<sup>ère</sup> générale, enseignement de spécialité Arts Plastiques

Professeure : Elsa Vincent

Lycée Alain Fournier de Bourges

Académie de Orléans-Tours

#### MENTIONS SPECIALES :

« Le sexisme ? Ce n'est pas mon genre ! »

Les élèves des ateliers théâtre, audiovisuel, danse, sport

Professeure : Malika Conan

Collège des Capucins de Châteauroux

Académie de Orléans-Tours

« La blonde, la brune et le flan bio »

Ysée Chatel, Kimy Bourdillat et Bélinda Do Cabo

Classe de 3<sup>e</sup> 1

Professeur : Ismaël Héron

Collège André Malraux d'Ambroise

Académie de Orléans-Tours

### V. LES DOTATIONS :

- Pour le Grand Prix : Pack Caméscope Panasonic HC-VX870 4K Ultra HD Noir WiFi et NFC, (ou équivalent)
- Pour le Prix du Jury : Box CGR cinemas
- Pour les Mentions Spéciales : Un abonnement d'un an à une revue de cinéma

### VI. LES COURTS-METRAGES RECUS :

## LA SEMAINE DU SON

### 1. Académie de Nice :

#### **QUAND LUCIE PARLERA**

Lucie Boiteau

Collège Notre Dame des Missions

« Après analyse de la bande-son imposée ; les élèves ont fait émerger du vocabulaire : désordre, instabilité, surprise, contrastes, ambiance pesante et angoissante, apaisement. Plusieurs vidéos ont été réalisées sur des thématiques variées. En pièce jointe, la vidéo sélectionnée par les élèves pour concourir. Le thème du harcèlement scolaire est mis en évidence ; La musique étant au service des émotions et vice-versa. Un choix délibéré du passage au monochrome accentue les situations de harcèlement. »

#### **NIGHTMARE OR DREAM**

Marina PONS

Collège Notre Dame des Missions

« Cette vidéo raconte l'histoire d'une jeune fille qui semble voir des choses bizarres et incongrues. En fonction des trois parties de la musique, les visions imaginaires se multiplient ou se calment. La Bande-son de M. Arriagada a évoqué à ces élèves des envies de grands espaces, de confusions, de confrontations de deux espaces/temps et d'un retour à l'apaisement. Les élèves ont aussi eu le souci de faire interagir images et son en montrant LE SON à l'image ( casque audio / mouvements de danse) »

#### **SILENCE COUPABLE**

3e verte

Notre Dame de la Tramontane

« Les élèves ont choisi le thème de la violence conjugale. Ils voulaient sensibiliser le public grâce à cette vidéo. Ils souhaitent également avertir les jeunes des dangers des réseaux sociaux où ils peuvent poster que tout va bien alors qu'ils vivent des situations complexes et difficiles. Merci pour ce projet qui a motivé une classe en difficulté scolaire. Les élèves ont apprécié ce travail et ont repris goût à l'effort et au travail d'équipe. »

#### **PANIER MAUDIT**

6e

Collège La Fontonne

« Des élèves (les dossards roses ) jouent tranquillement au basket dans leur collège. Soudain, un groupe arrive (les dossards noirs), apportant avec eux une atmosphère angoissante... un garçon du groupe met un panier, ce qui provoque la disparition d'une fille du groupe des dossards roses... »

### 2. Académie de Orléans Tours :

#### **QUI A TUÉ POLLY / POLLY PERD LA TÊTE**

2nde 3 option cinéma

Lycée Pierre et Marie Curie

« Il s'agissait pour les élèves de créer des images en faisant particulièrement attention à leur cadre. L'enjeu n'était pas de raconter une histoire mais de créer une ambiance visuelle en lien avec la bande sonore proposée. Plusieurs groupes ont travaillé et ont fait des propositions visuelles en lien avec leur partie de partition. L'ensemble constitue un travail de vidéaste, une exploration dans l'imaginaire qui s'est déployée grâce à la musique. »

#### **A TABLE**

Terminales option de spécialité cinéma

Lycée Pierre et Marie Curie

## LA SEMAINE DU SON

*« A partir de la bande sonore imposée, nous proposons un film d'animation. Le film, centré sur la nourriture, présente cette dernière, qui se disperse et se regroupe, pour lutter contre l'humain. Notre création suscite une réflexion quant à notre capacité à manger les animaux. De fait, le rouge retenu n'est pas sans lien avec la viande rouge et le sang. Le rouge, tout comme le couteau, établit par ailleurs un lien avec les thrillers même si ici l'enjeu demeure infime. »*

### DOUBLE JEU

3e trois atelier artistique cinéma

Collège Emile Littré

*« Lisa, une collégienne, se voit offrir une bague par une amie à la sortie du collège. Celle-ci lui tend en fait un piège, puisque Lisa va se faire enlever par un membre d'une étrange secte. La mélodie débute de façon légère, mais lorsqu'elle s'assombrit nous découvrons qu'une menace plane sur Lisa. Nous avons opté pour des points de vue subjectifs pour permettre l'identification et un montage alterné ainsi que l'utilisation de gros plans afin de suivre la montée d'angoisse que suggère la mélodie. »*

### ASYLUM

3e 5

Collège Emile Littré

*« Trois amis décident de faire de l'Urbex dans un asile psychiatrique désaffecté. Nous avons souhaité trouver une histoire qui retranscrive les émotions générées par la musique avec un début plutôt burlesque qui laisse place à une mélodie inquiétante et perturbante. Nous avons choisi des plans subjectifs, des gros plans sur les amis afin de ressentir leur angoisse. Nous avons opté pour un éclairage directionnel permettant de découvrir ce lieu désaffecté tout en lui gardant un côté inquiétant. »*

### PROMENONS-NOUS

Groupe de 8 élèves Film Collège Bégon Blois

Collège Michel Bégon

*« Après plusieurs écoutes collectives, les élèves ont chacun construit mentalement leur propre film. Au moment de mettre en commun les idées de chacun, il s'est avéré que tous avaient identifié de l'angoisse, du suspense et une image de fuite. Un décor isolé s'est imposé ensuite, habité par seulement deux personnages. Ce film se présente comme un clin d'oeil aux contes et à la culture adolescente du film d'épouvante. »*

### THE EYE

Noémie Lacroix

Lycée Alain-Fournier

*J'ai créé un univers sombre qui renvoie à l'observation quasi permanente des dictatures (Orwell 1984). Le dessin blanc sur fond noir ainsi que l'univers obscur est un clin d'œil à Ubu tell the truth de Kentridge. J'ai créé un antagonisme entre la musique d'Arriagada et un univers graphique naïf et épuré renvoyant à Haring. J'ai été inspirée par le travail d'animation de Cavandoli : La linea. J'ai choisi de réaliser une image tremblante qui donne un côté angoissant à mon dessin animé. »*

### INTRUSION

Corentin Marnet

Collège Honoré Racan

*« Un agent extérieur fait une intrusion dans le collège. Quelles sont ses intentions ? »*

### LA BLONDE LA BRUNE ET LE FLAN BIO

Ysée Chatel, Kimy Bourdillat, Bérinda Do Cabo Collège Malraux

*« C'est l'heure du déjeuner. Au milieu d'un groupe d'élèves, l'un d'eux joue les leaders. Un autre mange seul à l'écart. Les deux élèves se lèvent pour aller se servir du « rab' ». Ils arrivent du côté du self en même temps et se rendent compte qu'il ne reste qu'un seul Flamby. La scène*

## LA SEMAINE DU SON

*devient une parodie de duel de western. Habillés en cow-boy, ils vont se mesurer et se provoquer à distance. L'arrivée du cuisinier qui emporte le flamby met fin au rêve et au duel. »*

### VILLE

projet epi 6°A

Collège Rollinat Argenton

*« Faites avec nous cette plongée à la fois historique et anachronique dans notre ville, dans La Ville au gré des évolutions environnementales et des cataclysmes. Les générations s'écoulent sur les fondations culturelles et universelles. Elles construisent sur les héritages ancestraux et familiaux, s'élèvent en bâtisseurs, créant des liens vers un futur plus virtuel où l'individuel triomphe sur le collectif mais où chacun compose, guidé par l'éclat lumineux de ses rêves,...les vôtres. »*

### PIÉGÉ

Eliott Viste, Kassandre Lojek-Garcia, Lucile Fèvre

Lycée Pierre et Marie Curie

*« La musique nous inspirait l'univers de la sorcellerie, avec un décor sombre éclairé à la bougie et de nombreux détails comme des fioles, cartes de tarot... Les plans comportant de la fumée sont une référence directe aux bûchers des sorcières. Nous voulions créer une tension, à travers un échange de points de vue entre le personnage et un danger qui approche (en vue subjective) puis une distorsion de l'espace et de nombreuses portes dans un petit grenier afin d'appuyer la perte du personnage. »*

### OUIJA

Elodie Coutant, Marine Lamoureux, Elise Vigier

Lycée Pierre et Marie Curie

*« Nous avons souhaité choisir les thèmes du surnaturel et de la peur. Grace au rythme de la bande sonore qui est composée par Jorge Arriagada. Celui-ci, dans sa musique nous fait ressentir les sentiments de peur, de doute et de stress, c'est donc pour cette raison que nous avons voulu faire un film fantastique. Nous avons donc désiré filmer en extérieur, car, les éléments naturels amplifiaient l'effet paranormal. De plus, la mort de nos personnages renforce les émotions du spectateur. »*

### LE SEXISME ? CE N'EST PAS MON GENRE !

29 élèves suivants des ateliers artistiques différents : théâtre, audiovisuel, danse, sport

Collège des Capucins

*« Travail préparatoire : réflexion à partir du titre Balance ton quoi d'Angèle. La chorégraphie réunit l'ensemble de leurs idées et le fruit de leur réflexion : la charge mentale des femmes au quotidien, les inégalités dans le partage des tâches, la séparation hommes-femmes, une égalité légitime mais sans cesse remise en question, etc. Les élèves ont bénéficié du soutien du vidéaste chilien Alvaro Garcia (Idéafilms). »*

### HISTOIRE DES-ESPOIRS

3e prépa-métiers

Lycée Professionnel Henri Gaudier-Brzeska de Saint-Jean-de-Braye

*« Le défi lancé aux élèves était le suivant : la musique de J. ARRIAGADA peut-elle être un support pour construire une frise chronologique des principaux événements historiques depuis 1789 ? Les élèves ont repéré les principaux événements et les ont placés sur le timecode de la bande son, ils ont choisi les photos et ont calqué certaines d'entre elles pour respecter le droit à l'image. Ils ont écrit le texte et posé en classe pour illustrer le film »*

### EXTERMINATION

Talys VIOU-LONGUE, Mariana NOGUEIRA FREITAS, Maysson MATSIMA, Tyron GAUDAT, Stelly BECEY-BESSELE, Manel MEKAKECHI, Ornella

Collège Etienne Dolet

## LA SEMAINE DU SON

*« C'est la fin. Préparez-vous. Notre plan d'extermination est prêt. C'est la fin. »*

### **SURVIE**

Wissam LOULDI LAHKIM, Damien DA COSTA, Ali Rayan BENCHORA, Joe MBALA, Hichem MAHI

Collège Étienne DOLET

*« Survivre au collège... »*

### **LE NAUFRAGE**

5e

Collège Jacques Decour

*« Les élèves ont imaginé l'histoire que la musique leur racontait : une fête sur un bateau, une météorite qui fait couler le bateau, des gens qui se noient mais qui sont sauvés par un extra-terrestre qui n'est peut-être pas là par hasard. Le rythme scandé de la musique suggéra par moment l'usage du stop-motion. »*

## **3. Académie de Rouen :**

### **SPINNING**

Institution Jean-Paul II

Balkisse Tremagoult, Séléna Castel

*« Alors qu'Ella marchait dans la rue, elle vit une ombre qui la suivait. Il s'agit en fait de quelqu'un qui veut la kidnapper... S'ensuit alors une course-poursuite où Ella finit acculée par deux de ses kidnappeurs... Dans la scène finale on voit Ella ligotée et bâillonnée dans un garage sombre... »*

### **SOIRÉE ENTRE FILLES**

Institution Jean-Paul II

Blanche Sury, Cécile Postel, Jill Flavigny et Célia Ceïb

*« C'est l'histoire de 4 jeunes filles qui passent une soirée quand touts d'un coup un bruit étrange les surprend, ellse se demandent alors ce que c'est ? Elles découvrent que c'est un tueur et qu'il vient de d'assassiner leur amie. Elle décident alors d'appeler la police ! »*

### **POURSUITE**

Institution Jean-Paul II

Mottet Pierre

*« Un personnage marche dans la forêt et vient de franchir un lac. Alors qu'il arrive en haut de la colline, quelqu'un le poursuit. Arrivé au bord du lac, le poursuivant le perd de vue, le personnage se cache et le poursuivant rebrousse chemin. »*

### **LA POUPÉE**

Institution Jean-Paul II

Zimmermann Ines, Dupuis victoire

*« C'est une poupée qui kidnappe une jeune fille. Sa mère va alors la chercher. »*

### **LE CAMBRIOLEUR**

Institution Jean-Paul II

Alexandre Prieux Paul Jules Doughty

*« Deux amis se retrouvent chez l'un d'eux. Ils entendent un bruit suspect et surprennent en flagrant délit un cambrioleur qu'ils mettent hors d'état de nuire. »*

### **EN FORET**

Institution Jean-Paul II

Séraphin Rousseille et Nathan Poulain

*« Sortie à vélo – forêt »*

## LA SEMAINE DU SON

### FALL IN HELL

Institution Jean-Paul II

Manon Guglielmi - Déborah Naviliat

« *Chute dans les ténèbres. Le soleil se lève, mais... »*

### L'ORDALIE

Institution Jean-Paul II

Aubin Jean-Roch, Sabri, Loic Flahault, Youba Meziani

« *Le prisonnier est jugé. Le grand prêtre soumet le verdict au feu. C'est la mort qui lui revient. »*

### UNE NUIT

Institution Jean-Paul II

Bernard Mathilde Margaux Fere

« *Cauchemar saisissant »*

### QUI EST LÀ

Institution Jean-Paul II

DUBOC Anatole HEMARD Timothé

« *Pendant la nuit, des bruits suspects déclenchent des chauchemars. Réveillés en sursaut, ils décident de tirer au sort qui va aller voir ce qui se passe au dehors. »*

### IL REVIENT !

Institution Jean-Paul II

Antoine Robert, Raphaël Grapin, Augustin d'Aboville et Augustin Leroy

« *A vélo, deux promeneurs sont attaqués. L'agresseur est mis en déroute... mais revient à la charge. »*

### SCÈNE DE CRIME

Institution Jean-Paul II

Théophile Giffard Arthur Dufour

« *Dans la forêt des amis découvrent une maison abandonnée. Des traces de sang, des éclairs, des loups... »*

### IL ÉTAIT L'AMI

Institution Jean-Paul II

Louis Prevost Corentin Barré-Viellard

« *Château abandonné... Chute mortelle... A l'ami qui est parti... »*

### LE SOLEIL SE LÈVE

Institution Jean-Paul II

Çekin Sibelya et Julie Blanchet

« *La nuit, attaque, fuite... Le soleil se lève. »*

### DISPARITION

Institution Jean-Paul II

Ghita Siraj, Amel Gachi, Emili Yansane

« *Disparition dans le parc. »*

### EVADÉE

Institution Jean-Paul II

Alexandre Cahon, Rubens Lenoir, Suzanne Duval

## LA SEMAINE DU SON

*« Au détour du chemin, S. est attaquée, enfermée. Elle réussit à s'échapper, son agresseur est à sa recherche... »*

### LE JUSTICIER

Institution Jean-Paul II

Parrain Jules Edgar Delique Agathe Cousin Maxime Le Guilloux

*« Agression dans la rue... Le sac est arraché. Un promeneur se transforme en justicier... »*

### QUI EST-ELLE

Institution Jean-Paul II

Monique Schneider, Jeanne Hue, Diane Buat, Garance Libert

*« Dans les méandres de la ville, un inquiétant personnage ne la quitte pas des yeux... »*

### ESCAPE GAME

Institution Jean-Paul II

Zoé Hélas, Léonor Aussage, Domitille Alzon, Marie Bargain

*« Escape game autour d'un jeu de cartes... »*

### RENDEZ-VOUS

Institution Jean-Paul II

Charlotte Née Adèle Duret

*« Un mot glissé sous la porte donne rendez-vous... Ont-elles bien fait d'y aller ? »*

### LE CAMBRIOLEUR

Institution Jean-Paul II

Jeanne Lemonnier Camille Fautré

*« Cambriolage en plein jour... Fuite... »*

### LE CHAT

Institution Jean-Paul II

Maëlle Bidaud Ninon Rigal Eglantine Legallais

*« Sur le chemin de l'école, suivie elle s'en va à travers la forêt. Le chat attend désespérément sa maîtresse... »*

### UN AUTRE MONDE

Institution Jean-Paul II

Tom empis

*« Visite de la maison la nuit... Un autre monde... »*

### JE L'AI REÇU

Lycée André Malraux Hida Malraux

groupe 1

*« Une de nos intentions était de provoquer un effet comique. Nous voulions faire un lien entre notre situation agitée et rythmée de lycéens avec le rythme de la musique. Nous voulions montrer la vie du lycéen paniqué du fait de ses résultats scolaires à la fin du trimestre. Cela permet donc aux personnes qui regarderont de se retrouver dans la peau d'adolescents. »*

### CHASE AFTER A ROBBERY

Lycée André Malraux Hida Malraux

groupe 2

*« Grâce à la musique, nous avons eu comme idée de créer une course poursuite suite à un braquage. Notre intention était de créer un effet de vitesse et de suspense, la musique évoque pour un sentiment de stress. »*

### NOUVELLES AMIES

## LA SEMAINE DU SON

Lycée André Malraux Hida Malraux

groupe 3

Margot Bobka-Gillet, Mathilde Canu, Lou Denise, Aimy Florentin, Alicia Marainville et Isaure Thouvenot

*« Nous avons décidé de traiter cet œuvre sonore de cette manière pour sa sonorité musicale très spéciale qui passe de la joie jusqu'à la peur pour terminer par l'inquiétude. Nous avons également trouvé l'inspiration dans d'anciens films d'horreur classique réputés pour avoir utilisés la musique comme outil d'inquiétude ou de changement d'atmosphère subite. »*